

Aleluia ao Senhor

Letra e Música: Suzanne Hirle

Am7 $\frac{G}{B}$ C $\frac{C}{E}$ F9 Am7 $\frac{G}{B}$ C $\frac{C}{E}$ F9 Am7 $\frac{G}{B}$ C $\frac{C}{E}$ F9 Am7 $\frac{G}{B}$ C

5 Am7 $\frac{G}{B}$ C $\frac{C}{E}$ F9 Am7 $\frac{G}{B}$ C $\frac{C}{E}$ F9 Am7 $\frac{G}{B}$ C $\frac{C}{E}$ F9 Am7 $\frac{G}{B}$ C

9

Deus é o meu re-fú-gio e for-ta-

Deus é o meu re-fú-gio e for-ta-

Deus é o meu re-fú-gio e for-ta-

Deus é o meu re-fú-gio e for-ta-

B $\flat$ 9 B $\flat$ 9 B $\flat$ 9

Copyright © 2004, Suzanne Hirle
Direitos reservados. Usado com permissão.

12

le - za, O meu so-cor - ro em tem - pos de a - fli-ção. Mes-mo que a ter - ra se - ja a - ba-

le - za, O meu so-cor - ro em tem - pos de a - fli-ção. Mes-mo que a ter - ra se - ja a - ba-

le - za, O meu so-cor - ro em tem - pos de a - fli-ção. Mes-mo que a ter - ra se - ja a - ba-

le - za, O meu so-cor - ro em tem - pos de a - fli-ção. Mes-mo que a ter - ra se - ja a - ba-

C9 Bb9 C9 F/A

16

la - da Seu bra-ço for - te me con - du - zi - rá.

la - da Seu bra-ço for - te me con - du - zi - rá.

la - da Seu bra-ço for - te me con - du - zi - rá.

la - da Seu bra-ço for - te me con - du - zi - rá.

G C9 Bb9 F9

19

Lou- vem a Deus to-dos os po - vos, Lou-vem a Deus por Seu po-der.

8

19

F⁹ A G⁹ B C⁹ C⁹ F⁹ A G⁹ B C⁹ C⁹

23

E - le é o Rei de to - das as na - ções, Rei so - be - ra - no e re - den - tor!

8

23

E^b9 Fm⁹ E^b9 G F⁹ G

27

A - le - lu - ia! ____ A - le - lu - ia! ____ A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! ____

A - le - lu - ia! ____ A - le - lu - ia! ____ A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! ____

A - le - lu - ia! ____ A - le - lu - ia! ____ A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! ____

A - le - lu - ia! ____ A - le - lu - ia! ____ A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! ____

Am7 G/B C C/E F9 Am7 G/B C C/E F9 Am7 G/B C C/E F9 Am7 G/B C C/E

31

A - le - lu - ia! ____ A - le - lu - ia! ____ A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! ____

A - le - lu - ia! ____ A - le - lu - ia! ____ A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! ____

A - le - lu - ia! ____ A - le - lu - ia! ____ A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! ____

A - le - lu - ia! ____ A - le - lu - ia! ____ A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! ____

Am7 G/B C C/E F9 Am7 G/B C C/E F9 Am7 G/B C C/E F9 Am7 G/B C

35 1

35 1

Am7 G/B C C/E F9 Am7 G/B C C/E F9 Am7 G/B C C/E F9 Am7 G/B C Bb9

39

Deus é a mi - nha ro - cha, mi - nha sal - va - ção _____ Pra sem-pre o _____ Seu no - me in - vo - ca - rei.

Deus é a mi - nha ro - cha, mi - nha sal - va - ção _____ Pra sem-pre o _____ Seu no - me in - vo - ca - rei.

A - le - lu - ia _____

A - le - lu - ia _____

39 Bb9 C9 Bb9

42

E-le me dá o es-cu-do da vi-tó-ria

A-le-lu-ia

C9 F/A G/B C9

45

E com Seu braço forte me conduz

Lou-vem a Deus to-dos os

Bb9 F9 F9/A G9/B

48

po - vos, Lou - vem a Deus por Seu po - der.

po - vos, Lou - vem a Deus por Seu po - der.

po - vos, Lou - vem a Deus por Seu po - der.

po - vos, Lou - vem a Deus por Seu po - der.

C9 C9 $\frac{F9}{A}$ $\frac{G9}{B}$ C9 C9

51

E - le é o Rei de to - das as na - ções, Rei so - be - ra - no e re - den -

E - le é o Rei de to - das as na - ções, Rei so - be - ra - no e re - den -

E - le é o Rei de to - das as na - ções, Rei so - be - ra - no e re - den -

E - le é o Rei de to - das as na - ções, Rei so - be - ra - no e re - den -

E $\flat$ 9 Fm $\frac{9}{7}$ E $\flat$ 9 G

54

2

tor! Re - den - tor! Pois o Se - nhor O - ni - po - ten - te rei - na, —

tor! Re - den - tor! Pois o Se - nhor O - ni - po - ten - te rei - na, —

8 tor! Re - den - tor! Pois o Se - nhor O - ni - po - ten - te rei - na, —

tor! Re - den - tor! Pois o Se - nhor O - ni - po - ten - te rei - na, —

54

F9 G A^b E^b/G A^b E^b/G D^o E^b B^b/D Cm7 B^b/D E^b

57

Só o Se - nhor é dig - no de lou - vor. —

Só o Se - nhor é dig - no de lou - vor. —

8 Só o Se - nhor é dig - no de lou - vor. — Pa-ra sem - pre rei - na - rá — O

Só o Se - nhor é dig - no de lou - vor. — Pa-ra sem - pre rei - na - rá — O

57

A^b E^b/G A^b E^b/G D^o E^b B^b/D Cm7 C9 E Am9 D F#

60

O Se - nhor__ O - ni - po - ten - te rei - na. __

O Se - nhor__ O - ni - po - ten - te rei - na. __

8 nos - so sal - va - dor, __ O Rei __ dos Reis! __ A - le - lu - ia! __

nos - so sal - va - dor, __ O Rei __ dos Reis! __

60 G Dm C9 Cm9 C9
F E E^b E

63

A - mém O Se - nhor__ O - ni - po - ten - te

A - mém O Se - nhor__ O - ni - po - ten - te

8 A - le - lu - ia! __

O Se - nhor__ O - ni - po - ten - te rei - na. __

63 C9sus4 C9 Cm9
F E E^b

66

rei - na. A - le - lu - ia

8 A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

O Se-nhor O - ni - po - ten - te rei - na.

C9 E C9sus4 F C9sus4 F C9sus4 F

70

A - le-lu - ia! A - le-lu - ia! A - le-lu - ia! A - le-lu - ia!

8 A - le-lu - ia! A - le-lu - ia! A - le-lu - ia! A - le-lu - ia!

A - le-lu - ia! A - le-lu - ia! A - le-lu - ia! A - le-lu - ia!

Am7 G/B C C/E F9 Am7 G/B C C/E F9 Am7 G/B C C/E F9 Am7 G/B C

74

A - le-lu - ia! ____ A - le-lu - ia! ____ A - le-lu - ia! A - le - lu - ia! ____

A - le-lu - ia! ____ A - le-lu - ia! ____ A - le-lu - ia! A - le - lu - ia! ____

A - le-lu - ia! ____ A - le-lu - ia! ____ A - le-lu - ia! A - le - lu - ia! ____

A - le-lu - ia! ____ A - le-lu - ia! ____ A - le-lu - ia! A - le - lu - ia! ____

74 Bbm7 Ab/C Db Db/F Gb9 Bbm7 Ab/C Db Db/F Gb9 Bbm7 Ab/C Db Db/F Gb9 Bbm7 Ab/C Db

78

A - le-lu - ia! ____ A - le-lu - ia! ____ A - le-lu - ia! A - le - lu - ia! ____

A - le-lu - ia! ____ A - le-lu - ia! ____ A - le-lu - ia! A - le - lu - ia! ____

A - le-lu - ia! ____ A - le-lu - ia! ____ A - le-lu - ia! A - le - lu - ia! ____

A - le-lu - ia! ____ A - le-lu - ia! ____ A - le-lu - ia! A - le - lu - ia! ____

78 Bm7 A/C# D D/F# G9 Bm7 A/C# D D/F# G9 Bm7 A/C# D D/F# G9 Bm7 A/C# D

82

A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

82 Cm7 B $\flat$ D E $\flat$ G A $\flat$ 9 Cm7 B $\flat$ D E $\flat$ G A $\flat$ 9 Cm7 B $\flat$ D E $\flat$ G A $\flat$ 9 Cm7 B $\flat$ D E $\flat$

86

A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

86 Cm7 B $\flat$ D E $\flat$ G A $\flat$ 9 Cm7 B $\flat$ D E $\flat$ Cm7 B $\flat$ D E $\flat$ G A $\flat$ 9 Cm7 B $\flat$ D E $\flat$

Amizade Verdadeira

Letra: Cristina Tavares

Música: Flávio Santos

B $\flat$ 7+ E $\flat$ m6 B $\flat$ B $\flat$ 7+ E $\flat$ m6 B $\flat$ B $\flat$ 7+ E $\flat$ m6 B $\flat$

The piano introduction consists of six measures. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. The key signature is B-flat major (two flats).

7

A - mi - za - de ver - da - dei - ra, Não se
Quando os ven - tos so - pram for - te Tam-bém

A - mi - za - de ver - da - dei - ra, Não se
Quando os ven - tos so - pram for - te Tam-bém

7 B $\flat$ 7+ E $\flat$ m6 B $\flat$ B $\flat$ 9+ G $\flat$ 5+ B $\flat$ E $\flat$ m6 B $\flat$

The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first verse. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment follows the same pattern. The key signature is B-flat major.

11

com - pra e nem se ven - de. É um pre - sen - te di - fe - ren - te, Só quem
mos - tram que o a - mi - go Co - mo to - do ser hu - ma - no, Não é

com - pra e nem se ven - de. É um pre - sen - te di - fe - ren - te, Só quem
mos - tram que o a - mi - go Co - mo to - do ser hu - ma - no, Não é

11 B $\flat$ 9+ G $\flat$ 5+ B $\flat$ E $\flat$ m6 B $\flat$ B $\flat$ 7+ G $\flat$ 5+ B $\flat$ E $\flat$ m6 B $\flat$

The second system shows the vocal melody and piano accompaniment for the second verse. The vocal line starts with a whole note, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment follows the same pattern. The key signature is B-flat major.

Copyright © 2004, Cristina Tavares e Flávio Santos
Direitos reservados. Usado com permissão.

15

a - ma sa - be dar. Com - pa - nhi - a tão fi - el, Nos meus
tão per - fei - to as - sim. É pre - ci - so a - cei - tar To - dos

15

a - ma sa - be dar. Com - pa - nhi - a tão fi - el, Nos meus
tão per - fei - to as - sim. É pre - ci - so a - cei - tar To - dos

15

G^{sus} A D^{sus7} D7 Gm Gm7+

19

so - nhos e a - ven - tu - ras, O a - mi - go vem co - mi - go Re - par - tin -
te - mos nos - sas fa - lhas O a - mi - go ver - da - dei - ro com - pre - en -

19

so - nhos e a - ven - tu - ras, O a - mi - go vem co - mi - go Re - par - tin -
te - mos nos - sas fa - lhas O a - mi - go ver - da - dei - ro com - pre - en -

19

Gm7 C7 Cm7 B²² D E^{b7+}

23

- do a - le - gri - a. É al - guém que sa - be ou - vir, Mui-to
- de e per - do - a. É al - guém que sa - be ou - vir, Mui-to

23

- do a - le - gri - a. É al - guém que sa - be ou - vir, Mui-to
- de e per - do - a. É al - guém que sa - be ou - vir, Mui-to

23

7 Em5 E^bm F B^{b2} B^b B^{b7+} Gm7 B^b Cm E^bm6 B^b B^b

23

7 Em5 E^bm F B^{b2} B^b B^{b7+} Gm7 B^b Cm E^bm6 B^b B^b

28

mais do que fa - lar Me a-poi - an - do nos mo - men - tos De sor -

mais do que fa - lar nos mo - men - tos

mais do que fa - lar nos mo - men - tos

mais do que fa - lar nos mo - men - tos

28 B $\flat$ B $\flat$ 7+ E $\flat$ 7+ E $\flat$ 6 E $\flat$ m6 B $\flat$ 9+ G $\flat$ 5+ B $\flat$ E $\flat$ m6 B $\flat$

32

rir ou de cho - rar. De - sa - fi - os não me as - sus - tam Se eu

Ou de cho - rar

Ou de cho - rar

Ou de cho - rar

Ou de cho - rar

32 G $\flat$ sus A D $\flat$ sus7 D7 Gm Gm7+

36

pos - so par - ti - lhar, — Di-vi - dir mi - lhões — de i-déi - as ou — a - pe - nas con - ver - sar.

U A

8 U A Di-vi - dir mi - lhões — de i-déi - as ou — a - pe - nas con - ver - sar.

U A

36 Gm7 C7 Cm7 B^b2 D E^b7+ E m5-

41

A-mi - za - de ver - da - dei - ra, — Não se com - pra e nem — se ven -

A-mi - za - de ver - da - dei - ra, — Não se com - pra e nem — se ven -

8 A-mi - za - de ver - da - dei - ra, — Não se com - pra e nem — se ven -

A-mi - za - de ver - da - dei - ra, — Não se com - pra e nem — se ven -

41 E^bm6 F E^b B^b D E^b E^b B^b E^b B^b E^b

46

- de. É um pre-sen-te di-fe-ren-te Quem re-par-te sa-be a-mar A-mi-

46

E^b B^b $D7$ Gm F/G Gm $Cm7$ C D E^b D B^b_{sus} F E^b/F

51

za-de ver-da-dei-ra, Não se com-pra e nem se ven-de. É um pre-sen-te di-fe-ren-

51

B^b B^b/D E^b E^b/F B^b B^b/D E^b F B^b $D7$ Gm

56

1

- te Quem re - par - te sa - be a - mar

- te Quem re - par - te sa - be a - mar

8

- te Quem re - par - te sa - be a - mar

- te Quem re - par - te sa - be a - mar

56

F Gm Cm7 D E^b E^b F B^b E^bm6 B^b B^b2 E^bm6 B^b

62

2

Quem a - chou es - se te - sou - ro, Um pre - sen - te de va - lor Sa-be

Quem a - chou es - se te - sou - ro, Um pre - sen - te de va - lor Sa-be

8

Quem a - chou es - se te - sou - ro, Um pre - sen - te de va - lor Sa-be

Quem a - chou es - se te - sou - ro, Um pre - sen - te de va - lor Sa-be

62

B^b A^b E^b D Gm

67

que pra ter a - mi - gos É pre - ci - so a - mi - go ser. Sim, a - mi - go sem - pre ser

A $\flat$ E $\flat$ F^{sus} F G^{sus} G

72

A - mi - za - de ver - da - dei - ra, Não se com - pra e nem se ven - de. É um pre-

F G C E F G C E F G

77

sen - te di - fe - ren - te Quem re - par - te sa - be a - mar A-mi - za - de ver - da - dei -

sen - te di - fe - ren - te Quem re - par - te sa - be a - mar A-mi - za - de ver - da - dei -

8 sen - te di - fe - ren - te Quem re - par - te sa - be a - mar A-mi - za - de ver - da - dei -

sen - te di - fe - ren - te Quem re - par - te sa - be a - mar A-mi - za - de ver - da - dei -

77 C E7 Am G/A Am Dm7 D E F E C^{sus} G G F/G C C/E F

82

- ra Que-bra mu - ros e bar - rei - ras É a for - ça que trans - for -

- ra Que-bra mu - ros e bar - rei - ras É a for - ça que trans - for -

8 - ra Que-bra mu - ros e bar - rei - ras É a for - ça que trans - for -

- ra Que-bra mu - ros e bar - rei - ras É a for - ça que trans - for -

82 F/G C C/E7 Am

86

- ma Quem re - par - te sa - be a - mar Quem re - par - te sa - be a - mar Quem re -
- ma Quem re - par - te sa - be a - mar Quem re - par - te sa - be a - mar Quem re -
8 - ma Quem re - par - te sa - be a - mar Quem re - par - te sa - be a - mar Quem re -
- ma Quem re - par - te sa - be a - mar Quem re - par - te sa - be a - mar Quem re -

86 G A Am Dm7 D E F E G C Am7 Dm7 D E F E G C Am7

91

par - te sa - be a - mar.
par - te sa - be a - mar.
8 par - te sa - be a - mar.
par - te sa - be a - mar.

91 Dm7 Am E F6 E G C C B F C E Dm7 G B C

Barco Sem Vela

Letra e Música: Evaldo Vicente

The musical score for 'Barco Sem Vela' is presented in three systems. The first system consists of four staves: three vocal staves (soprano, alto, and tenor) and one piano accompaniment staff. The vocal staves are empty, while the piano staff contains chords and a bass line. The second system continues the piano accompaniment with more complex chordal textures. The third system introduces the vocal melody, with lyrics in Portuguese. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords. The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

6

mp

Dum dá dum dum dá dum dao____ dá dum du rá. Dum dá dum dum dá dum dao____ dá dum du rá.

Dum dá dum dum dá dum dao____ dá dum du rá. Dum dá dum dum dá dum dao____ dá dum du rá.

Am7 D7⁹ Am7 D7⁹

Copyright © 2004, Evaldo Vicente
Direitos reservados. Usado com permissão.

10

U daum daum dá-ra du rum dá dá rá dum rum dao.

U daum daum dá-ra du rum dá dá rá dum rum dao.

Dum dá dum dum dá dum dao dá dum du rá. Dum dá dum dum dá dum dao dao.

Dum dá dum dum dá dum dao dá dum du rá. Dum dá dum dum dá dum dao dao.

Am7 D7 Am7 Bm7 E7

14

To - do tem - po, to - do di - a, é ga - nhar ou per - der. So - fri - men - to,

To - do tem - po, to - do di - a, é ga - nhar ou per - der. So - fri - men - to,

To - do tem - po, to - do di - a, é ga - nhar ou per - der. So - fri - men - to,

To - do tem - po, to - do di - a, é ga - nhar ou per - der. So - fri - men - to,

Am7 D7 Am7 D7 Am7 D7 Am7 D7 Am7 D7

19

a - le - gri - a, fa - zem nos - so vi - ver. Mas di - ga en - tão se pra vo - cê é

a - le - gri - a, fa - zem nos - so vi - ver. Mas di - ga en - tão se pra vo - cê é

a - le - gri - a, fa - zem nos - so vi - ver. Mas di - ga en - tão se pra vo - cê é

a - le - gri - a, fa - zem nos - so vi - ver. Mas di - ga en - tão se pra vo - cê é

Am7 D7 Am7 D7 Asus B B^b7 Am7 F6 Am7 F6

24

u - ma coi - sa só? Eu sei que não e vou di - zer e -

u - ma coi - sa só? Eu sei que não e vou di - zer e -

u - ma coi - sa só? Eu sei que não e vou di - zer e -

u - ma coi - sa só? Eu sei que não e vou di - zer e -

Am7 F6 G6 Am7 Gm7 C⁵/F# F7⁺ E7⁺ F^b

28

xis-te al-guém — mai - or. Co-mo um bar-co sem ve - la um o - lhar — sem cor, — U-ma

xis-te al-guém — mai - or. Co-mo um bar-co sem ve - la um o - lhar — sem cor, — U-ma

xis-te al-guém — mai - or. Co-mo um bar-co sem ve - la um o - lhar — sem cor, — U-ma

xis-te al-guém — mai - or. Co-mo um bar-co sem ve - la um o - lhar — sem cor, — U-ma

28 $C7^+$ D $F\#m7^9$ $B7^{13-}$ D E $F7^+$ $F\#m7^5-$ $B7$ $Em7$ $Bb5-^7$ $A7$

32

plan-ta que mor - re e per - de a flor, — Es-sa vi-da sem Cris - to pra mim — não tem — va-lor. —

plan-ta que mor - re e per - de a flor, — Es-sa vi-da sem Cris - to pra mim — não tem — va-lor. —

plan-ta que mor - re e per - de a flor, — Es-sa vi-da sem Cris - to pra mim — não tem — va-lor. —

plan-ta que mor - re e per - de a flor, — Es-sa vi-da sem Cris - to pra mim — não tem — va-lor. —

32 $Gm7^9$ $Bb5^+ C$ $B C\#$ $Ab7^+ Bb$ $A7^{13-}$ $Dm7^9$ G^6^9 $F\#7^9^+$ $Am7^5- F$ $C2 Bb$ $E7^9-$

36

Am7 D7 Am7 D7 G/F F/E_b G/F F/E_b

42

Quem pro-cu - ra gló - ria e fa - ma diz que is - so é nor - mal. —

Quem pro-cu - ra gló - ria e fa - ma diz que is - so é nor - mal. —

Dm7 Em7 B_b₂/E_b Am7 D7 Am7 D7 Am7 D7

47

Pra

Pra

Que lou-cu - ra, pu - ra tra - ma, traz des-gra - ça ao fi-nal. ____ Pra

Que lou-cu - ra, pu - ra tra - ma, traz des-gra - ça ao fi-nal. ____ Pra

47 Am7 D7 Am7 D7 Am7 D7 Am7 D7 Asus/B Bb7

52

on - de le - vam os pra-ze - res que não fa - zem cres-cer. ____ Pra on - de le - va a

on - de le - vam os pra-ze - res que não fa - zem cres-cer. ____ Pra on - de le - va a

on - de le - vam os pra-ze - res que não fa - zem cres-cer. ____ Pra on - de le - va a

on - de le - vam os pra-ze - res que não fa - zem cres-cer. ____ Pra on - de le - va a

52 Am7 F6 Am7 F6 Am7 F6 G9 Am7 Gm7 C5/F#

57

in - cer-te - za que per-se - gue vo - cê. Co-mo um bar-co sem ve - la um o - lhar _

in - cer-te - za que per-se - gue vo - cê. Co-mo um bar-co sem ve - la um o - lhar _

in - cer-te - za que per-se - gue vo - cê. Co-mo um bar-co sem ve - la um o - lhar _

in - cer-te - za que per-se - gue vo - cê. Co-mo um bar-co sem ve - la um o - lhar _

57 F7⁹⁺ E7⁹⁺ E7 C7+ D D C F#m7⁹ B7¹³⁻ D E F7⁹⁺ F#m7⁵⁻ B7

61

_ sem cor, _ U-ma plan-ta que mor - re e per - de a flor, _ Es-sa vi-da sem Cris - to pra mim _

_ sem cor, _ U-ma plan-ta que mor - re e per - de a flor, _ Es-sa vi-da sem Cris - to pra mim _

_ sem cor, _ U-ma plan-ta que mor - re e per - de a flor, _ Es-sa vi-da sem Cris - to pra mim _

_ sem cor, _ U-ma plan-ta que mor - re e per - de a flor, _ Es-sa vi-da sem Cris - to pra mim _

61 Em7 Bb7⁵⁻ A7 Gm7⁹ Bb5+ C B C# Ab7+ Bb A7¹³⁻ Dm7⁹ Gb⁶ F#7⁹⁺

65

— não tem — va-lor. —

— não tem — va-lor. —

8 — não tem — va-lor. —

— não tem — va-lor. —

Am7⁵ C2 E7⁹ Am7 D7⁹ Am7 D7⁹

65

70

U daum daum dá-ra du rum dá dá rá — dum rum dao. — Co-mo um

U daum daum dá-ra du rum dá dá rá — dum rum dao. — Co-mo um

8 Dum dá dum dum dá dum dao — dá dum du rá. Dum dá dum dum dá dum dao — dao. — Co-mo um

Dum dá dum dum dá dum dao — dá dum du rá. Dum dá dum dum dá dum dao — dao. — Co-mo um

70 Bbm7 Eb7 Bbm7 Cm7⁵ F7⁹

74

bar-co sem ve - la um o-lhar sem cor, U-ma plan-ta que mor - re e per - de a flor, Es-sa

bar-co sem ve - la um o-lhar sem cor, U-ma plan-ta que mor - re e per - de a flor, Es-sa

bar-co sem ve - la um o-lhar sem cor, U-ma plan-ta que mor - re e per - de a flor, Es-sa

bar-co sem ve - la um o-lhar sem cor, U-ma plan-ta que mor - re e per - de a flor, Es-sa

74

G^b7+ $Gm7$ $C7$ $Fm7$ $B5-$ B^b7 A^bm7 $B5+ D^b$ C/D $A7+ B$ B^b13-

78

vi-da sem Cris - to pra mim não tem va - lor.

vi-da sem Cris - to pra mim não tem va - lor.

vi-da sem Cris - to pra mim não tem va - lor.

vi-da sem Cris - to pra mim não tem va - lor.

78

E^bm7 A^9 $G7+$ $B^bm7 G^b$ $D^b2 B$ $F7-$ B^bm7 E^b9

82

U daum daum dá-ra du rum

U daum daum dá-ra du rum

Dum dá dum dum dá dum dao dá dum du rá. Dum dá dum dum dá dum dao dá dum du rá.

Dum dá dum dum dá dum dao dá dum du rá. Dum dá dum dum dá dum dao dá dum du rá.

Bbm7 Eb9 Bbm7 Eb9

82

dá dá rá dum rum dao.

dá dá rá dum rum dao.

Dum dá dum dum dá dum dao dao.

Dum dá dum dum dá dum dao dao.

Bbm7 Cm7 F9 C7/Bb

De Vento Em Popa

Letra e Música: Aristeu Pires

The musical score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system includes vocal parts, a bass line with lyrics, and piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "Dum Dum _ Ô _ Dum Dum _ Ô _". The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands. The score is marked with "4" at the beginning of the second system, indicating a four-measure phrase.

4

Dum Dum _ Ô _ Dum Dum _ Ô _

Gm Gm Gm B $\flat$ F C E

4

Ê _ Ê _

Ê _ Ê _

Dum Dum _ Ô _ Dum Dum _ Ô _ Dum Dum _ Ô _

Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum

Gm B $\flat$ F C E Gm B $\flat$ F C E Gm B $\flat$ F C E

Copyright © 2004, Aristeu Pires
Direitos reservados. Usado com permissão.

7

ô _____ ô _____ A

ô _____ ô _____ A

8

ô _____ ô _____ A

7

D
F#

Dm
F

E sus47

E

11

8

De ven-to em po - pa o sol por ci - ma, em-bai - xo o mar

De ven-to em po - pa o sol por ci - ma, em-bai - xo o mar

11

Gm

D
F#

C
E

Gm

13

A voz tão rou - ca já de - sa - fi - na, se vai can - tar.

13

D
F#

F 6

E sus4/7

E 7(b9)

E 7

15

U

U

8

E os dois, no bar - co, ras - gan - do as on - das Va - gan - do ao som das can - ções do cais, —

E os dois, no bar - co, ras - gan - do as on - das Va - gan - do ao som das can - ções do cais, —

15

Am

Am7
G

Dm7

Am

17

pa - ra pa — pa pa —

pa - ra pa — pa pa —

8 ou de ou-tro pi-le-que, a-chan-do a - té que en-con-trou a paz. Mas

ou de ou-tro pi-le-que, a-chan-do a - té que en-con-trou a paz. Mas

17 Am7 F Maj7 F#m Esus47 E7 E7 G#

G

20

A

A

8 ve - ja lá no fim da his - tó - ria o que fi - ca, ve - ja o que res-tou do po - bre ra - paz, —

ve - ja lá no fim da his - tó - ria o que fi - ca, ve - ja o que res-tou do po - bre ra - paz, —

20 A G#m7 C#7 F#m7 Asus47

22

U _____ A _____

U _____ A _____

8 Ven-do que por bai - xo o mar _____ já se a - gi - ta, E por ci - ma o sol ca - lor _____ já não traz. _____

22 D Maj7 C#m7 F#m7 G#sus47 G#7 C#sus47 C#7

24

8 Pen-se, tal-vez se - ja es - sa sua vi - da; Lu - te a - té en - con - trar um mun - do me - lhor _____

24 A G#m7 C#7 F#m7 Asus47 A7

The image displays a musical score for the song 'De Vento Em Popa'. It is a three-part score: vocal melody, vocal harmony, and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The score is divided into two systems. The first system covers measures 22 to 23, and the second system covers measures 24 to 25. The vocal parts are written in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are in Portuguese. The piano part includes chord symbols above the staff: D Maj7, C#m7, F#m7, G#sus47, G#7, C#sus47, and C#7 in the first system, and A, G#m7, C#7, F#m7, Asus47, and A7 in the second system. The lyrics are: 'U _____ A _____' for the vocal melody, 'U _____ A _____' for the vocal harmony, and 'Ven-do que por bai - xo o mar _____ já se a - gi - ta, E por ci - ma o sol ca - lor _____ já não traz. _____' for the piano accompaniment in the first system. In the second system, the lyrics are: 'Pen-se, tal-vez se - ja es - sa sua vi - da; Lu - te a - té en - con - trar um mun - do me - lhor _____' for the vocal parts, and 'A G#m7 C#7 F#m7 Asus47 A7' for the piano accompaniment.

26

On-de bri-lhe sem-pre o sol...

On-de a dor no pei - to não tem gua-ri - da On-de bri-lhe sem-pre o sol...

On-de a dor no pei - to não tem gua-ri - da On-de bri-lhe sem-pre o sol...

D Maj7 C#m7 F#m7 G#sus47 C# F#m D

29

Je-sus ba - ten - do na sua por - ta de-se-ja en-trar Não Lhe im-por - ta sua vi-da tor -

Je-sus ba - ten - do na sua por - ta de-se-ja en-trar Não Lhe im-por - ta sua vi-da tor -

Gm D F# C E Gm D F# F6

32

U _____

U _____

8 - - ta, quer te sal - var De um mun - do tor - pe, de uma vi - da mor -

- - ta, quer te sal - var De um mun - do tor - pe, de uma vi - da mor -

E sus4 7 E7(b9) E7 Am Am7
G

34

8 - - ta, De um sul sem nor - te, da mor - te, en - fim. E um no - vo ri - so te por nos lá -

- - ta, De um sul sem nor - te, da mor - te, en - fim. E um no - vo ri - so te por nos lá -

Dm7 Am Am7
G F Maj7

36

pa - ra pa pa pa

pa - ra pa pa pa

- bios Uma vi - da no - va que não tem fim

- bios Uma vi - da no - va que não tem fim

Am7 F#7 Esus47 E7

38

U

U

A-bre o co - ra - ção der - ru - ba a mu - ra - lha! Dei - xe que Je - sus te a - bra - ce tam - bém

A-bre o co - ra - ção der - ru - ba a mu - ra - lha! Dei - xe que Je - sus te a - bra - ce tam - bém

A G#m7 F#m7 Asus47

40

A _____ U _____

A _____ U _____

8
Dei-xa que te i-nun - de o a-mor _____ que não fa - lha É o de-se-jo de quem só _____ quer teu bem _____

Dei-xa que te i-nun - de o a-mor _____ que não fa - lha É o de-se-jo de quem só _____ quer teu bem _____

40 D Maj7 C#m7 F#m7 G#sus47 G#7 C#sus47 C#7

42

Can-ta ao mun-do in-tei-ro uma vi - da tão lin - da, Con - ta o que é ter per-dão _____ pe-lo a-mor _____

Can-ta ao mun-do in-tei-ro uma vi - da tão lin - da, Con - ta o que é ter per-dão _____ pe-lo a-mor _____

42 A G#m7 C#7 F#m7 Asus47 A7

44

Vi-ve pra Je-sus, o Se-nhor!

Vi-ve pra Je-sus, o Se-nhor!

Quan-tas ben-ções há na gra - ça in - fin - da, Vi-ve pra Je-sus, o Se-nhor!

Quan-tas ben-ções há na gra - ça in - fin - da, Vi-ve pra Je-sus, o Se-nhor!

44 D Maj7 C#m7 F#m7 G#sus47 C# F#m

46

Vi - ve pra Je - sus, o Se - nhor!

U A

Vi - ve pra Je - sus, o Se - nhor!

U U A A

46 D D#° E F° D A/C# Bm9 F#

Entregue-se a Jesus

Letra: Andréia Alves
Música: Rize Matheus Barreto

mulheres em uníssono

Je-

sus sa-be o que é me-lhor, Dei-xe O te gui-ar E - le es-tá à por - ta

do seu co - ra-ção, Dei-xe O en - trar Je - sus tem po-der pra cu-rar, Pre-en-che o va-zi - o do ser,

Copyright © 2004, Andréia Alves e Rize Matheus Barreto
Direitos reservados. Usado com permissão.

12

Trans-for-ma a tris-te - za em a - le-gri - a, _____ Dá sen-ti-do ao _____ vi - ver

Trans-for-ma a tris-te - za em a - le-gri - a, _____ Dá sen-ti-do ao _____ vi - ver

8

12

C⁹Maj7 G/B Am⁹7 C/D G D

Je - sus sa - be o que é _____ me - lhor _____

Je - sus sa - be o que é _____ me - lhor _____

8

Dei - xe O te _____ gui - ar _____

Dei - xe O te _____ gui - ar _____

16

Em7 Bm7 C9 Cm9 G9 C⁹/G G9 C⁹/G

3

20

Dei-xe O en - trar Je-

Dei-xe O en - trar Je-

E - le es-tá à por - ta do seu co - ra - ção Je-

E - le es-tá à por - ta do seu co - ra - ção Je-

G9 GMaj7 $\frac{9}{C}$ G9 $\frac{C}{G}$ Bm7 CMaj7 $\frac{9}{A/C\#}$ $\frac{C6}{D}$

24

sus tem po-der pra cu - rar, Pre-en-che o va - zi - o do ser, Trans-for-ma a tris - te - za em a -

sus tem po-der pra cu - rar, Pre-en-che o va - zi - o do ser, Trans-for-ma a tris - te - za em a -

sus tem po-der pra cu - rar, Pre-en-che o va - zi - o do ser, Trans-for-ma a tris - te - za em a -

sus tem po-der pra cu - rar, Pre-en-che o va - zi - o do ser, Trans-for-ma a tris - te - za em a -

G9 GMaj7 $\frac{A}{G}$ $\frac{Cm9}{G}$ G9 $\frac{G}{F}$

27

le - gri - a, Dá sen - ti - do ao vi - ver. Je - sus é mais que um a - mi -

le - gri - a, Dá sen - ti - do ao vi - ver. Je - sus é mais que um a - mi -

le - gri - a, Dá sen - ti - do ao vi - ver. Je - sus é mais que um a - mi -

le - gri - a, Dá sen - ti - do ao vi - ver. Je - sus é mais que um a - mi -

27

C⁹ E Am⁷ F Maj⁷ C/D G G Maj⁷ A/G

30

go, Mui-to mais que um ir - mão, Quer ver sem - pre o seu sor - ri - so, En -

go, Mui-to mais que um ir - mão, Quer ver sem - pre o seu sor - ri - so, En -

go, Mui-to mais que um ir - mão, Quer ver sem - pre o seu sor - ri - so, En -

go, Mui-to mais que um ir - mão, Quer ver sem - pre o seu sor - ri - so, En -

30

Cm⁹/G G⁹ G/F C⁹/E

33

1a. vez

tre-gue-se a E - le, por - que não? Se tris - te es tá o seu co-ra-ção

tre-gue-se a E - le, por - que não? Se tris - te es tá o seu co-ra-ção

8 tre-gue-se a E - le, por - que não?

tre-gue-se a E - le, por - que não?

33

Am7 C/D 1a. vez G9 D# Em7 Bm7

37

Cris-to a-ni-ma a al-ma per-di - da. Pen-sa que não há so-lu-ção

Cris-to a-ni-ma a al-ma per-di - da. Pen-sa que não há so-lu-ção

8 Cris-to a-ni-ma a al-ma per-di - da.

Cris-to a-ni-ma a al-ma per-di - da.

37

C Maj7 C/D G Maj7 G G9 F9 Eb Maj7 Eb9 F Gm9 Gm Gm F

41

Ex-pe-ri-men - te Cris - to em su - a vi - da, ___ Ex-pe-ri - men - te Cris - to,

Ex-pe-ri-men - te Cris - to em su - a vi - da, ___ Ex-pe-ri - men - te Cris - to,

Ex-pe-ri-men - te Cris - to em su - a vi - da, ___ Ex-pe-ri - men - te Cris - to,

Ex-pe-ri-men - te Cris - to em su - a vi - da, ___ Ex-pe-ri - men - te Cris - to,

E^bMaj7 E m7 F Maj7 E^bMaj7

44

2a. vez

Cris - to em su - a vi - da Je - não? Je - sus tem po-der pra cu - rar, ___

Cris - to em su - a vi - da Je - não? Je - sus tem po-der pra cu - rar, ___

Cris - to em su - a vi - da Je - não? Je - sus tem po-der pra cu - rar, ___

Cris - to em su - a vi - da Je - não? Je - sus tem po-der pra cu - rar, ___

C/D D6 2a. vez G9 D^b/E^b A^b9 A^bMaj7 B^b/A^b

47

pre-en-che o va - zi - o do ser, Trans-for-ma a tris - te - za em a - le-gri - a, Dá sen-ti-do ao vi -

8

pre-en-che o va - zi - o do ser, Trans-for-ma a tris - te - za em a - le-gri - a, Dá sen-ti-do ao vi -

pre-en-che o va - zi - o do ser, Trans-for-ma a tris - te - za em a - le-gri - a, Dá sen-ti-do ao vi -

47

$D^{\flat}m9$ $A^{\flat}9$ $A^{\flat}9$ $G^{\flat}$ $D^{\flat}9$ F $B^{\flat}m7$

50

ver Je - sus é mais que um a - mi - go, Mui-to mais que um ir-mão, Quer ver sem-pre o seu

8

ver Je - sus é mais que um a - mi - go, Mui-to mais que um ir-mão, Quer ver sem-pre o seu

ver Je - sus é mais que um a - mi - go, Mui-to mais que um ir-mão, Quer ver sem-pre o seu

50

$G^{\flat}Maj7$ $D^{\flat}9$ $E^{\flat}$ $A^{\flat}$ $A^{\flat}Maj7$ $B^{\flat}$ $A^{\flat}$ $D^{\flat}m9$ $A^{\flat}$ $A^{\flat}9$ $A^{\flat}$ $G^{\flat}$

54

— sor-ri - so, En - tre-gue-se a E - le, por - que não? En - tre-gue-se a E - le por - que

— sor-ri - so, En - tre-gue-se a E - le, por - que não? En - tre-gue-se a E - le por - que

— sor-ri - so, En - tre-gue-se a E - le, por - que não? En - tre-gue-se a E - le por - que

— sor-ri - so, En - tre-gue-se a E - le, por - que não? En - tre-gue-se a E - le por - que

54

D^9/F $B^b m7$ D^9/E^b $F m7$ A^b/E^b $D^9 Maj7$ D^9/E^b

58

não? En - tre - gue - se a E - le! ____

não? En - tre - gue - se a E - le! ____

não? En - tre - gue - se a E - le! ____

não? En - tre - gue - se a E - le! ____

58

$F m7$ A^b/E^b $D^9 Maj7$ D^9/E^b A^b E^b/G D^9

Exaltado Entre as Nações

Letra e Música:
Dalvimar Gallo e Adelson Freire

First system of musical notation (measures 1-5). The key signature is one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords indicated above the staff are: C/E, Cm/Eb, Gsus/D, and G/D.

Second system of musical notation (measures 6-10). The key signature is one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords indicated above the staff are: A/C#, C6, C, D/C, and C.

Third system of musical notation (measures 11-15). The key signature is one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: Gló - ri - a to - das as na - ções can - tem vi - tó - ri - a. Chords indicated below the staff are: C/G, G, C/G, G, and Am/E.

copyright © 2004, Dalvimar Gallo e Adelson Freire

17

pois Deus es - tá por vir em Su - a Gló - ri - a a

Em C7+ C/G G

22

ter - ra tre - me - rá O mun - do in - tei - (ei) - ro se pros - tra - rá a Ti

C/G G F2 C2/E

27

can - tan - do Gló - ri - a ao Deus que é co - mu - nhão Ao cor - po e

can - tan - do Gló - ri - a ao Deus que é co - mu - nhão Ao cor - po e

can - tan - do Gló - ri - a ao Deus que é co - mu - nhão Ao cor - po e

can - tan - do Gló - ri - a ao Deus que é co - mu - nhão Ao cor - po e

C G C G

32

san - gue de Je - sus can - te - mos A - le - lu -

san - gue de Je - sus can - te - mos A - le - lu -

san - gue de Je - sus can - te - mos A - le - lu -

san - gue de Je - sus can - te - mos A - le - lu -

C7+ Am/C C7+ C6 C/E D/F# G

37

ia a-do-ra-do em can-ções A-le-lu-ia, e-xal-

ia a-do-ra-do em can-ções A-le-lu-ia, e-xal-

ia a-do-ra-do em can-ções A-le-lu-ia, e-xal-

ia a-do-ra-do em can-ções A-le-lu-ia, e-xal-

37 D/F# C/E D C/D D G D/F#

42

ta-do-en-tre as na-ções A-le-lu-ia hon-ra e gló-ria a Ti con-vém

ta-do-en-tre as na-ções A-le-lu-ia hon-ra e gló-ria a Ti con-vém

ta-do-en-tre as na-ções A-le-lu-ia hon-ra e gló-ria a Ti con-vém

ta-do-en-tre as na-ções A-le-lu-ia hon-ra e gló-ria a Ti con-vém

42 C/E D Dsus D E/G# Am G/B

47

Pe-los sé - cu - los dos sé - cu - los a - mém.

Pe-los sé - cu - los dos sé - cu - los a - mém.

Pe-los sé - cu - los dos sé - cu - los a - mém.

Pe-los sé - cu - los dos sé - cu - los a - mém.

47 C G A C D 1 G

52

A - le -

A - le -

A - le -

A - le -

52 C G E G C G 2 G C E D F#

57

lu - ia a - do - ra - do em can - ções A - le - lu -

lu - ia a - do - ra - do em can - ções A - le - lu -

lu - ia a - do - ra - do em can - ções A - le - lu -

lu - ia a - do - ra - do em can - ções A - le - lu -

57 G D/F# C/E D C/D D G

62

ia, e - xal - ta - do en - tre as na - ções A - le - lu - ia hon-ra e

ia, e - xal - ta - do en - tre as na - ções A - le - lu - ia hon-ra e

ia, e - xal - ta - do en - tre as na - ções A - le - lu - ia hon-ra e

ia, e - xal - ta - do en - tre as na - ções A - le - lu - ia hon-ra e

62 D/F# C/E D Dsus D E/G# Am

67

gló-ria a Ti con-vém Pe-los sé-cu-los dos sé-cu-los a-mém.

gló-ria a Ti con-vém Pe-los sé-cu-los dos sé-cu-los a-mém.

gló-ria a Ti con-vém Pe-los sé-cu-los dos sé-cu-los a-mém.

gló-ria a Ti con-vém Pe-los sé-cu-los dos sé-cu-los a-mém.

67

G B C G A C D G

73

C/E Cm/E^b G^{sus}/D G/D A/C[#]

78

C6 C G

Foi Assim Que Aconteceu

Letra: Júnia Mesquita

Música: Flávio Santos

First system of musical notation (measures 1-5). The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: A/E, E/D, A/C#, D2, and D.

Second system of musical notation (measures 6-10). The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: A/E, E/sus, E, D, Bm7/E, and D/A.

Third system of musical notation (measures 10-15). The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "E-ra um di - a co - mo um ou - tro Só que a dor es - ta - va a - li ____ Cris-to". The piano accompaniment is shown in the bass clef. Chords are indicated above the staff: A, D2, E/D, A2/C#, A/C#, D2, E, and A.

Copyright © 2004, Flávio Santos e Júnia Mesquita

15

foi in-jus - ti-ça - do, E por ve - zes re - ne-ga - do. De-ram chan - ce pa - ra o po -

foi in-jus - ti-ça - do, E por ve - zes re - ne-ga - do. De-ram chan - ce pa - ra o po -

foi in-jus - ti-ça - do, E por ve - zes re - ne-ga - do.

foi in-jus - ti-ça - do, E por ve - zes re - ne-ga - do.

15 D2 E D A2 C# A C# G2 G D2 E D2 E D

20

- vo Es-co - lher a quem ma - tar. Es-co - lhe - ram jus - to o san - to, Que nas-

- vo Es-co - lher a quem ma - tar. Es-co - lhe - ram jus - to o san - to, Que nas-

Es-co - lher a quem ma - tar. Es-co - lhe - ram jus - to o san - to, Que nas-

Es-co - lher a quem ma - tar. Es-co - lhe - ram jus - to o san - to, Que nas-

20 A2 C# A C# D2 E C# F#m D E D A2 C# A C#

25

ceu só pa - ra a - mar. Co-mo pos - so Te ne - gar E fin -

25 D2 E D/A A D/E A2 A E7sus7/B E7/B

30

gir que na - da sei, Se na - que - le di - a tris - te foi por mim o Teu so -

30 A C# D2 D F#m C#m/E D2

35

frer, Tu-a pe - le foi ras-ga - da, O Teu san - gue der - ra - ma - do, Tu-a

frer, Tu-a pe - le foi ras-ga - da, O Teu san - gue der - ra - ma - do, Tu-a

8 frer, Tu-a pe - le foi ras-ga - da, O Teu san - gue der - ra - ma - do, Tu-a

frer, Tu-a pe - le foi ras-ga - da, O Teu san - gue der - ra - ma - do, Tu-a

35 E D E A2 E sus7 B E7 B A C# D7+ D6

40

vi - da foi o pre - ço que pa - gou o meu vi - ver Co-mo pos - so Te ne - gar

vi - da foi o pre - ço que pa - gou o meu vi - ver Co-mo pos - so Te ne - gar

8 vi - da foi o pre - ço que pa - gou o meu vi - ver Co-mo pos - so Te ne - gar

vi - da foi o pre - ço que pa - gou o meu vi - ver Co-mo pos - so Te ne - gar

40 A E D A C# D2 D A E

45

E fin - gir que na - da sei Mes-mo sen-do re - jei-ta - do E por

E fin - gir que na - da sei Mes-mo sen-do re - jei-ta - do E por

E fin - gir que na - da sei

E sus E D E D/A A F G/F C2/E C/E

51

to - dos a - cu-sa - do, Não u - sou o Seu po - der Pa-ra os im - pios des - tru - ir.

to - dos a - cu-sa - do, Não u - sou o Seu po - der Pa-ra os im - pios des - tru - ir.

F2 G Am F2 G/F C2/E C/E Bb2 Bb

56

8

Foi le - van - do Su - a cruz, Num hu - mil - de ca - mi - nhar E na

56 F₂ G Am F Em7 Am7 E/A G/B E/G# Am

61

fron - te u - ma co - ro - a Que em mim de - vi - a es - tar. Co-mo

fron - te u - ma co - ro - a Que em mim de - vi - a es - tar. Co-mo

8

fron - te u - ma co - ro - a Que em mim de - vi - a es - tar. Co-mo

61 F₇₊⁹ G/F Em7 Am7 D₉⁹ F/G F/C C F/G

66

pos - so Te ne - gar E fin - gir que na - da sei, Se na - que - le di - a tris -

pos - so Te ne - gar E fin - gir que na - da sei, Se na - que - le di - a tris -

8 pos - so Te ne - gar E fin - gir que na - da sei, Se na - que - le di - a tris -

pos - so Te ne - gar E fin - gir que na - da sei, Se na - que - le di - a tris -

66 C₂ C $\frac{G^{sus7}}{D}$ $\frac{G7}{D}$ $\frac{C}{E}$ F₂ F Am $\frac{Em}{G}$

71

- te foi por mim o Teu so - frer, Tu - a pe - le foi ras - ga - da, O Teu

- te foi por mim o Teu so - frer, Tu - a pe - le foi ras - ga - da, O Teu

8 - te foi por mim o Teu so - frer, Tu - a pe - le foi ras - ga - da, O Teu

- te foi por mim o Teu so - frer, Tu - a pe - le foi ras - ga - da, O Teu

71 F₂ F G $\frac{F}{G}$ G C₂ C $\frac{G^{sus7}}{D}$ $\frac{G7}{D}$

76

san - gue der - ra - ma - do, Tu - a vi - da foi o pre - ço que pa - gou o meu vi - ver

san - gue der - ra - ma - do, Tu - a vi - da foi o pre - ço que pa - gou o meu vi - ver

san - gue der - ra - ma - do, Tu - a vi - da foi o pre - ço que pa - gou o meu vi - ver

san - gue der - ra - ma - do, Tu - a vi - da foi o pre - ço que pa - gou o meu vi - ver

76 C/E F7+ F6 C/G G/F C/E

81

Co - mo pos - so Te ne - gar E fin - gir que na - da sei Foi as -

Co - mo pos - so Te ne - gar E fin - gir que na - da sei Foi as -

Co - mo pos - so Te ne - gar E fin - gir que na - da sei

Co - mo pos - so Te ne - gar E fin - gir que na - da sei

81 F2 F C/G Gsus G F G F/C C

87

sim que a-con - te - ceu, Es-sa his - tó - ria de a - mor Foi por mim, foi por vo - cê

sim que a-con - te - ceu, Es-sa his - tó - ria de a - mor Foi por mim, foi por vo - cê

8

Foi por mim, foi por vo - cê

Foi por mim, foi por vo - cê

87 F₂ F[#]G Em⁷ E F₂ G F[#]G Am F₂ F[#]G

92

Que Je - sus se en - tre - gou. Foi as - sim que a-con - te - ceu.

Que Je - sus se en - tre - gou. Foi as - sim que a-con - te - ceu.

8

Que Je - sus se en - tre - gou. Foi as - sim que a-con - te - ceu.

Que Je - sus se en - tre - gou. Foi as - sim que a-con - te - ceu.

92 C₂ C E F₂ E⁷/G[#] Am D⁷ Dm⁷ F/G C^{sus} C

I Can Be Glad

Letra e Música: Larnelle Harris

contralto solo

tenor solo

I can be

I can be

I can be

$D^b D^b_{sus}$ $D^b G^b_{m6}$ $D^b D^b_{sus}$ $D^b G^b_{m6}$ $G^b_{m6} D^b$ $G^b_{m6} E^b$ $D^b G^b$ $F E$ $B m7 B^b m7$ $A5-$ G^b A^b

Na primeira vez, solo de tenor.
Na segunda vez, solo de contralto
com "ad libs" do tenor.

5

glad for my hope is in the Lord Be-cause He gives me con-fi-dence That this

8

glad for my hope is in the Lord 'Cause He gives me con-fi-dence That this

glad for my hope is in the Lord Gives me con-fi-dence

glad for my hope is in the Lord Gives me con-fi-dence

5

D^b G^b D^b G^b D^b A^b C $B^b m$

Copyright © 1991, Lifesong Music Press, First Row Music e Benson Music Company
Direitos reservados. Usado com permissão.

14 right from the be - gin - ning God made me for His own So He re -

14 D^b G^b
D^b

16 placed my weak foun - da - tion And made him - self the cor - ner - stone When all was

16 G^bm6 D^b Bm7 B^bm7 A5- G^b
A^b

18 rea - dy and in or - der He pro - mised ev - ery day and hour He'd be

18 D^b G^b
B^b

20 Faith - ful to sus - tain me by His migh - ty power Uh be

Uh by His migh - ty po - - - wer be

Uh by His migh - ty po - - - wer be

20 G^bm6 A G^bm6 E^b G^bm6 F G^b6 G^b
A^b

The musical score is written for a vocal part and piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. Chord symbols are placed above the piano accompaniment line. The first system (measures 14-15) has the lyrics 'right from the be - gin - ning God made me for His own So He re -' and chords D^b and G^b/D^b. The second system (measures 16-17) has the lyrics 'placed my weak foun - da - tion And made him - self the cor - ner - stone When all was' and chords G^bm6, D^b, Bm7, B^bm7, A5-, and G^b/A^b. The third system (measures 18-19) has the lyrics 'rea - dy and in or - der He pro - mised ev - ery day and hour He'd be' and chords D^b and G^b/B^b. The fourth system (measures 20-23) has the lyrics 'Faith - ful to sus - tain me by His migh - ty power Uh be' and 'Uh by His migh - ty po - - - wer be' and 'Uh by His migh - ty po - - - wer be'. The chords for the fourth system are G^bm6, A, G^bm6, E^b, G^bm6, F, G^b6, and G^b/A^b.

I Can Be Glad

22

glad I'm glad for my hope is in the Lord That this

gives me con - fi-dence

22 D^b G^b D^b D^b G^b D^b D^b A^b C B^bm

25

world does - n't know He's the Lord And what - e-ver the si - tu - a - tion I'm

World does - n't know Lord of all cre - a - tion E-ver the si - tu - a - tion

25 E^bm7 D^b F G^b A^b D^b G^b D^b B G^b B^b A^b G^b

28

glad I am so glad Uh

I'm glad so glad I'm glad

I'm glad so glad I'm glad

28 $D^{\flat}$ $D^{\flat}_{\text{sus}}$ $D^{\flat}$ $G^{\flat}m6$ $D^{\flat}$ $D^{\flat}_{\text{sus}}$ $D^{\flat}$ $G^{\flat}m6$ $D^{\flat}$ $D^{\flat}_{\text{sus}}$ $D^{\flat}$ $G^{\flat}m6$

31

That my hope's in the Lord Uh well, that my hope's in the Lord that my hope's in the Lord

31 $E^{\flat}m7$ $D^{\flat}$ $G^{\flat}$ $G^{\flat}/A^{\flat}$ $D^{\flat}$ $D^{\flat}7$ $G^{\flat}/D^{\flat}$ $D^{\flat}$ $D^{\flat}7$ $G^{\flat}/D^{\flat}$

34
8 If I land in pri - son for cal - ling on God's name He will

34 D^b G^b D^b

36
8 cause the walls to crum - ble un - der the fer - vor of my praise For the

36 G^bm6 D^b Bm7 B^bm7 A5- G^b A^b

38
8 cause of Christ I've cho - sen to suf - fer death to prove my stand I'll be

38 D^b G^b B^b

40
8 E - ve - ry

ush - ered in - to glo ⁵ - ry Led by God's own hand

Ah led by God's own hand

Ah led by God's own hand

40 G^bm6 A G^bm6 G^bm6 G^b6 G^b A^b

E^b F

42

mon - tain E - ve - ry for - tress E - ve - ry word that is not His We'll pass a - way

8

E - very mon - tain E - ve - ry for - tress We'll pass a - way

Uh

Uh

42

E B F#7 B Am6 B

45

I'm glad

My hope is in the

pass a - way for my hope is in the Lord

8

pass a - way for my hope is in the Lord

45

G#sus7 D# G# D# D# G#

The image shows a musical score for the song 'I Can Be Glad'. It includes vocal staves with lyrics, piano accompaniment, and guitar chords. The score is divided into two systems. The first system covers measures 42 to 44, and the second system covers measures 45 to 47. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The tempo is marked with a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are: 'mon - tain E - ve - ry for - tress E - ve - ry word that is not His We'll pass a - way'. The piano part features chords like E, B, F#7, B, Am6, and B. The guitar part features chords like G#sus7, D#, G#, and D#.

48

That the world does - n't know — He's — the Lord And what-
 Lord That the world does - n't know — And what-
 Gives me con - fi-dence World does - n't know — Lord of all — cre-a - tion

48 D^b A^b/_C B^bm E^bm7 D^b F G^b G^b/_{A^b} D^b G^b/_{D^b}

51

e-ver the si - tu - a - tion I'm glad So glad
 e-ver the si - tu - a - tion I'm glad —
 E-ver the si - tu - a - tion I'm glad — so glad —
 E-ver the si - tu - a - tion I'm glad — so glad —

51 D^b B G^b G^b/_{A^b} G^b D^b A^b D^bsus A^b D^b G^bm6 A^b D^b A^b D^bsus A^b D^b G^bm6 A^b A^b

54 "ad lib" até o final

8

I'm glad that my hope's in the Lord

54

D^b $D^{b\text{sus}}$ D^b $G^b\text{m}6$ $E^b\text{m}7$ D^b F G^b G^b D^b D^b7 G^b D^b

57

8

I'm glad

57

D^b D^b7 G^b D^b D^b D^b7 G^b D^b D^b D^b7 G^b D^b D^b G^b6 D^b

61

so glad My hope is in the Lord

61 D^b G^b6/D^b D^b G^b6/D^b D^b G^b6/D^b

64

my hope is built on no-thing less than Je-sus blood

64 D^b/F G^b D^b/F G^b D^b/F G^b

67

and right - eous - ness I'm glad so glad

67

70

That my hope's in the Lord in the Lord

That my hope's in the Lord iê ei

I'm glad that my hope's in the Lord

70

Inteiramente Fiel

Letra e Música: Evaldo Vicente

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a treble and bass staff in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The treble staff contains a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with whole and half notes. The system is divided into three measures, each with a chord symbol above it: F, Dm7, and Bb.

5 F Dm7 B^b B^b₂ A^b E^b/_G B^b/_F

9

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of staves. The first system has three vocal staves (soprano, alto, and tenor/bass) and one piano accompaniment staff. The second system has one vocal staff and one piano accompaniment staff. The lyrics are in Portuguese and are repeated across the vocal staves. The piano accompaniment features a steady rhythm with chords and moving lines in both hands. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

1. Não vou mais pen-sar _____ No que pas-sou, _____ ou deu er-ra-do A - qui-lo que Deus _____

1. Não vou mais pen-sar _____ No que pas-sou, _____ ou deu er-ra-do A - qui-lo que Deus _____

1. Não vou mais pen-sar _____ No que pas-sou, _____ ou deu er-ra-do A - qui-lo que Deus _____

1. Não vou mais pen-sar _____ No que pas-sou, _____ ou deu er-ra-do A - qui-lo que Deus _____

9 F Am7 Gm7 F C B^b C F

Copyright © 2004, Evaldo Vicente
Direitos reservados. Usado com permissão.

14

co-me-çou i - rá cres-cer Pois tem o Seu cui-da - do. Quem tan-to me a mou, Me-

Am7 Gm7 F/C C# Dm7 G/B

19

re - ce de mim A en - tre - ga do meu me - lhor. Sou-in-tei-ra-men - te de

F/C Bb/C F

22

Cris - to Je - sus Fui fei-to pra vi-ver co-mo um fi - lho do Rei ei

Am7 B $\flat$ F/C B $\flat$ /C

25

Sou e-ter-na-men - te li - ga - do Je - sus Pra sem - pre se - rei

F Am7 Cm7 E $\flat$ /F

28

Se - rei In - tei - ra - men - te fi - el Eu que - ro ser. —

Se - rei In - tei - ra - men - te fi - el Eu que - ro ser. —

Se - rei In - tei - ra - men - te fi - el Eu que - ro ser. —

Se - rei In - tei - ra - men - te fi - el Eu que - ro ser. —

28 B $\flat$ B $\flat$ m6 F/C B $\flat$ /C

32

Se - rei In - tei - ra - men - te fi - el Eu que - ro ser. —

Se - rei In - tei - ra - men - te fi - el Eu que - ro ser. —

Se - rei In - tei - ra - men - te fi - el Eu que - ro ser. —

Se - rei In - tei - ra - men - te fi - el Eu que - ro ser. —

32 F Dm7 B $\flat$ B $\flat$ 2 A $\flat$ E $\flat$ /G B $\flat$ /F

36

2. Eu sei de Ju - gar Que es - tá a - lém que é co - mum

2. Eu sei de Ju - gar Que es - tá a - lém do que é co - mum

2. Eu sei de Ju - gar Que es - tá a - lém do que é co - mum

2. Eu sei de Ju - gar Que es - tá a - lém que é co - mum

F Am7 Gm7 F/C B $\flat$ /C

40

A vi - da que e xis - te lá Não vai ter fim por cau - sa de Je - sus.

A vi - da que e xis - te lá Não vai ter fim por cau - sa de Je - sus.

A vi - da que e xis - te lá Não vai ter fim por cau - sa de Je - sus.

A vi - da que e xis - te lá Não vai ter fim por cau - sa de Je - sus.

F Am7 Gm7 F/C C $\sharp$ °

44

tan-to me a mou — me - re-ce de mim — a en tre-ga do meu — me-lhor —

Quem tan-to me a mou — me - re-ce de mim — a en tre-ga do meu — me-lhor —

8 — Quem tan-to me a mou — me - re-ce de mim — a en tre-ga do meu — me-lhor —

44 Dm7 G B F C B^b C

48

Sou-in - tei - ra-men - te — de Cris - to Je - sus —

Sou-in - tei - ra-men - te — de Cris - to Je - sus —

8 Sou-in - tei - ra-men - te — de Cris - to Je - sus —

Sou-in - tei - ra-men - te — de Cris - to Je - sus —

48 B^b C F Am7

51

Fui fei-to pra vi-ver co-mo um fi-lho do Rei ei Sou e-ter-namen - te li -

Fui fei-to pra vi-ver co-mo um fi-lho do Rei ei Sou e-ter-namen - te li -

Fui fei-to pra vi-ver co-mo um fi-lho do Rei ei Sou e-ter-namen - te li -

Fui fei-to pra vi-ver co-mo um fi-lho do Rei ei Sou e-ter-namen - te li -

51 B $\flat$ F/C B $\flat$ /C F

54

ga-do Je - sus Pra sem - pre se-rei In-tei-ra - men-te fi-el Eu que-ro ser. -

ga-do Je - sus Pra sem - pre se-rei In-tei-ra - men-te fi-el Eu que-ro ser. -

ga-do Je - sus Pra sem - pre se-rei In-tei-ra - men-te fi-el Eu que-ro ser. -

ga-do Je - sus Pra sem - pre se-rei In-tei-ra - men-te fi-el Eu que-ro ser. -

54 Am7 Cm7 E $\flat$ /F B $\flat$ G/B F/C B $\flat$ /C

59

tu - do que sou. e que - ro me tor -

tu - do que sou. e que - ro me tor -

tu - do que sou. e que - ro me tor -

De - ci - di en - tre - gar tu - do que sou. e que - ro me tor -

Am7 Dm7 Am7 F/A Dm7

59

63

nar de Je - sus

nar de Je - sus

nar de Je - sus

nar ins - tru - men - to do a - mor de Je - sus

63 Cm7 Am7 C/D

63

67

Sou-in-tei-ramen - te de Cris-to Je - sus Fui fei-to pra vi-ver co-mo um

Sou-in-tei-ramen - te de Cris-to Je - sus Fui fei-to pra vi-ver co-mo um

Sou-in-tei-ramen - te de Cris-to Je - sus Fui fei-to pra vi-ver co-mo um

Sou-in-tei-ramen - te de Cris-to Je - sus Fui fei-to pra vi-ver co-mo um

67 G Bm7 C

70

fi - lho do Rei ei Sou e-ter-na-men - te li - ga - do Je - sus Pra sem -

fi - lho do Rei ei Sou e-ter-na-men - te li - ga - do Je - sus Pra sem -

fi - lho do Rei ei Sou e-ter-na-men - te li - ga - do Je - sus Pra sem -

fi - lho do Rei ei Sou e-ter-na-men - te li - ga - do Je - sus Pra sem -

70 G D C D G Bm7

73

- pre se - rei In - tei - ra - men - te fi - el Eu que - ro ser

- pre se - rei In - tei - ra - men - te fi - el Eu que - ro ser

8 - pre se - rei In - tei - ra - men - te fi - el Eu que - ro ser

- pre se - rei In - tei - ra - men - te fi - el Eu que - ro ser

73 Dm7 F/G C A/C# G/D C/D

77

Sou-in-tei-ramen - te de Cris - to Je - sus Fui fei-to pra vi-ver co-mo um

Sou-in-tei-ramen - te de Cris - to Je - sus Fui fei-to pra vi-ver co-mo um

8 Sou-in-tei-ramen - te de Cris - to Je - sus Fui fei-to pra vi-ver co-mo um

Sou-in-tei-ramen - te de Cris - to Je - sus Fui fei-to pra vi-ver co-mo um

77 G Bm7 C

80

fi - lho do Rei ei Sou e-ter-na-men - te li - ga - do Je - sus Pra sem -

fi - lho do Rei ei Sou e-ter-na-men - te li - ga - do Je - sus Pra sem -

fi - lho do Rei ei Sou e-ter-na-men - te li - ga - do Je - sus Pra sem -

fi - lho do Rei ei Sou e-ter-na-men - te li - ga - do Je - sus Pra sem -

80 G/D C/D G Bm7

83

- pre - se - rei In - tei - ra - men - te fi - el

- pre - se - rei In - tei - ra - men - te fi - el

- pre - se - rei In - tei - ra - men - te fi - el

- pre - se - rei In - tei - ra - men - te fi - el

83 Dm7 F/G C A/C# G/D C/D

87

In - tei - ra - men - te fi - el In - tei - ra - men - te fi - el

In - tei - ra - men - te fi - el In - tei - ra - men - te fi - el

In - tei - ra - men - te fi - el In - tei - ra - men - te fi - el

In - tei - ra - men - te fi - el In - tei - ra - men - te fi - el

87 $\frac{G}{D}$ $\frac{C}{D}$ $\frac{G}{D}$ $\frac{C}{D}$

92

G E_m7 C N.C.

95

N.C. $\frac{C}{G}$ G G

Se Estiver Com Deus

Letra: Lucas Pimentel
Música: Flávio Santos e Lucas Pimentel

D A/B G7+ F#m7⁹ Em7⁹ G/A

The piano introduction consists of six measures. The first measure has a D major chord. The second measure has an A/B chord. The third measure has a G7+ chord. The fourth measure has an F#m7⁹ chord. The fifth measure has an Em7⁹ chord. The sixth measure has a G/A chord. The melody is in the right hand, and the bass is in the left hand.

7

Eu ve-nho de tão lon-ge, não sei pra on-de ir. O ru-mo cer-to, há
A-lém do ho-rí-zon-te, A es-tra-da vai se a-brir, Sua for-ça não me

Eu ve-nho de tão lon-ge, não sei pra on-de ir. O ru-mo cer-to, há
A-lém do ho-rí-zon-te, A es-tra-da vai se a-brir, Sua for-ça não me

D G7+ G6 G A/C# D2 D

The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first verse. The piano part has a D major chord in the first measure, followed by G7+, G6, G, A/C#, D2, and D. The vocal melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand.

11

tem-pos per-di. An-dei em meus ca-mi-nhos, Pen-
dei-xa ca-ir. Não an-do mais so-zi-nho, A-

tem-pos per-di. An-dei em meus ca-mi-nhos, Pen-
dei-xa ca-ir. Não an-do mais so-zi-nho, A-

8

An-dei em meus ca-mi-nhos, Pen-
Não an-do mais so-zi-nho, A-

11

G7+ F#7/A# Bm E/G# D/A A/G

The second system shows the vocal melody and piano accompaniment for the chorus. The piano part has a G7+ chord in the first measure, followed by F#7/A#, Bm, E/G#, D/A, and A/G. The vocal melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand.

Copyright © 2004, Flávio Santos e Lucas Pimentel
Direitos reservados. Usado com permissão.

15

san - do ser fe - liz E por al - guns ins - tan - tes con - se - gui.
 go - ra sou fe - liz. Um no - vo co - ra - ção, eu des - co - bri.

san - do ser fe - liz E por al - guns ins - tan - tes con - se - gui.
 go - ra sou fe - liz. Um no - vo co - ra - ção, eu des - co - bri.

san - do ser fe - liz E por al - guns ins - tan - tes con - se - gui.
 go - ra sou fe - liz. Um no - vo co - ra - ção, eu des - co - bri.

san - do ser fe - liz E por al - guns ins - tan - tes con - se - gui.
 go - ra sou fe - liz. Um no - vo co - ra - ção, eu des - co - bri.

D F# G2 G Em7 F#m7 G7+ E/G#

19

Eu te - nho tan - tos so - nhos Guar -
 Em ca - da es - pe - ran - ça, A

Eu te - nho tan - tos so - nhos Guar -
 Em ca - da es - pe - ran - ça, A

Asus7 A A/G D/F# Esus7 Em Bm/D

23

Que - ri - a só u - ma chan - ce Pra ten -
Do céu vem a cer - te - za De que

Que - ri - a só u - ma chan - ce Pra ten -
Do céu vem a cer - te - za De que

8 da - dos em meu ser. Que - ri - a só u - ma chan - ce Pra ten -
ca - da a - ma - nha - cer, Do céu vem a cer - te - za De que

da - dos em meu ser. Que - ri - a só u - ma chan - ce Pra ten -
ca - da a - ma - nha - cer, Do céu vem a cer - te - za De que

A C# D2 F# A# B_{sus2} B_m

23

27

tar ven - cer. A vi - da é tão con - fu - sa, Di -
vou ven - cer. Os so - nhos se re - no - vam E

tar ven - cer. A vi - da é tão con - fu - sa, Di -
vou ven - cer. Os so - nhos se re - no - vam E

8 tar ven - cer. A vi - da é tão con - fu - sa, Di -
vou ven - cer. Os so - nhos se re - no - vam E

tar ven - cer. A vi - da é tão con - fu - sa, Di -
vou ven - cer. Os so - nhos se re - no - vam E

C₂ D7 G B_{sus7} B E_{sus} E
E F# E_b

27

31

fi - cil de en - ten - der. De - pois de tan - tas bus - cas Pu - de a -
 Deus me faz cres - cer Nas pro - vas e nas lu - tas O u - ni -

fi - cil de en - ten - der. De - pois de tan - tas bus - cas Pu - de a -
 Deus me faz cres - cer Nas pro - vas e nas lu - tas O u - ni -

fi - cil de en - ten - der. De - pois de tan - tas bus - cas Pu - de a -
 Deus me faz cres - cer Nas pro - vas e nas lu - tas O u - ni -

fi - cil de en - ten - der. De - pois de tan - tas bus - cas Pu - de a -
 Deus me faz cres - cer Nas pro - vas e nas lu - tas O u - ni -

31 A C# A7 C# D C E D F# G SUS G

35

go - ra per - ce - ber; Que só em
 ver - so po - de ver: ver:

go - ra per - ce - ber; Que só em
 ver - so po - de ver: ver:

go - ra per - ce - ber; Que só em
 ver - so po - de ver: ver:

go - ra per - ce - ber; Que só em
 ver - so po - de ver: ver:

35 Em7 D F# G A D

39

Deus Po-de-rei tor-nar - me um ven-ce-dor. Que E-le

Deus Po-de-rei tor-nar - me um ven-ce-dor. Que E-le

8 Deus Po-de-rei tor-nar - me um ven-ce-dor. Que E-le

Deus Po-de-rei tor-nar - me um ven-ce-dor. Que E-le

39 G A A/C# G/D D D/F#

43

vai, ao meu la-do a-on - de quer que for. Não há pe-ri -

vai, ao meu la-do a-on - de quer que for. Não há pe-ri -

8 vai, ao meu la-do a-on - de quer que for. Não há pe-ri -

vai, ao meu la-do a-on - de quer que for. Não há pe-ri -

43 G A G/B A/C# G/D D E m7 9

47

- go, Não há chan - ce de me per - der, Se es - ti - ver com Deus

- go, Não há chan - ce de me per - der, Se es - ti - ver com Deus

- go, chan - ce de me per - der, Se es - ti - ver com Deus

- go, chan - ce de me per - der, Se es - ti - ver com Deus

47 E_{m7} $A/C\#$ A $A/C\#$ D $D/F\#$ A/G G $D/F\#$

mf

51

— Esta - rei se - gu - ro Por to - do o meu vi -

— Esta - rei se - gu - ro Por to - do o meu vi -

— Esta - rei se - gu - ro Por to - do o meu vi -

— Esta - rei se - gu - ro Por to - do o meu vi -

51 E_{m7} $D/F\#$ G A G/B $A/C\#$

55

ver.

ver.

ver.

ver.

55

D

A B

G₂

F⁹_{m7}

59

E_{m7}

D_{SUS} A

A₇ G

F

C₂ E

63

E^b

B^b₂ D

G A

A C[#]

The image displays a musical score for the hymn 'Se Estiver Com Deus'. It features four vocal staves at the top, each with a 'ver.' (verse) marking, and a piano accompaniment below. The piano part is written in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems. The first system (measures 55-58) includes chords D, A/B, G2, and F#m7^9. The second system (measures 59-62) includes chords Em7, Dsus/A, A7/G, F, and C2/E. The third system (measures 63-66) includes chords Eb, Bb2/D, G/A, and A/C#. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with various chordal textures and arpeggiated figures.

67 2

(gu) - ro _____ Por to - do o meu vi - ver Que só em

(gu) - ro _____ Por to - do o meu vi - ver Que só em

8 (gu) - ro _____ Por to - do o meu vi - ver Que só em

(gu) - ro _____ Por to - do o meu vi - ver Que só em

67 2 Em7 D F# G A G/B A/C# D D/C

72

Deus Po - de - rei tor - nar - me um ven - ce - dor. Que E - le

Deus Po - de - rei tor - nar - me um ven - ce - dor. Que E - le

8 Deus Po - de - rei tor - nar - me um ven - ce - dor. Que E - le

Deus Po - de - rei tor - nar - me um ven - ce - dor. Que E - le

72 Bb C C/E Bb/F F F/A

76

vai, ao meu la - do a-on - de quer que for. Não há pe - ri -

vai, ao meu la - do a-on - de quer que for. Não há pe - ri -

vai, ao meu la - do a-on - de quer que for.

vai, ao meu la - do a-on - de quer que for.

76 D^b E^b D^b₂ F E^b₇ G D^b A^b A^b

80

- go, Não há chan - ce de me per - der, Se es - ti - ver com Deus

- go, Não há chan - ce de me per - der, Se es - ti - ver com Deus

Se es - ti - ver com Deus

Se es - ti - ver com Deus

80 B^bm7 E^b₇ G E^b E^b₇ G A^b A^b₇ C E^b₇ D^b A^b₇ C

84

Esta-rei se - gu - ro Por to - do o meu vi - ver.

84

B $\flat$ m7⁹ A $\flat$ C D $\flat$ E $\flat$ D $\flat$ F E $\flat$ A $\flat$

89

E $\flat$ F D $\flat$ 7⁹ Cm7⁹

92

B $\flat$ m7 D $\flat$ E $\flat$ A $\flat$ 2

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo and style are not specified. The lyrics are 'Esta-rei se - gu - ro Por to - do o meu vi - ver.' The score includes chord symbols: B $\flat$ m7⁹, A $\flat$, C, D $\flat$, E $\flat$, D $\flat$, F, E $\flat$, A $\flat$, E $\flat$, F, D $\flat$ 7⁹, Cm7⁹, B $\flat$ m7, D $\flat$, E $\flat$, and A $\flat$ 2.

Só o Amor

Letra e Música: Kátia Rocha

1 F F/A B^b2

mp

5 F F/A B^b2

9 Sim - ples co - mo u - ma ro - sa, é per - fu - me e cor.

9 F F/A B^b B^b/C

13 Sem - pre diz, em ver - so e pro - sa, quem é seu au - tor.

13 F F/A B^b F/C C

Copyright © 2004, Kátia Rocha
Direitos reservados. Usado com permissão.

17

Jus - to e ver - da - dei - ro é de Deus um men - sa - gei - ro.

Jus - to e ver - da - dei - ro é de Deus um men - sa - gei - ro.

8

17

E♭ B♭/D Gm7 F/C C/B♭

21

Só o a - mor, lan - ça luz no mei - o da es - cu - ri - dão. ____

Só o a - mor, lan - ça luz no mei - o da es - cu - ri - dão. ____

8

Só o a - mor, lan - ça luz no mei - o da es - cu - ri - dão. ____

Só o a - mor, lan - ça luz no mei - o da es - cu - ri - dão. ____

21

E/A B♭2 F/C Csus7 C/B♭

25

Só o a - mor, faz pul - sar mais for - te o co - ra - ção

Só o a - mor, faz pul - sar mais for - te o co - ra - ção

Só o a - mor, faz pul - sar mais for - te o co - ra - ção

Só o a - mor, faz pul - sar mais for - te o co - ra - ção

25 $\frac{F_2}{A}$ $\frac{F}{A}$ Am B^b_2 B^b $\frac{F}{C}$ C_{sus} A $C^\sharp$

29

Su - a for - ça é ca - ti - van - te, su - a pre - sen - ça é tão mar - can - te,

Su - a for - ça é ca - ti - van - te, su - a pre - sen - ça é tão mar - can - te,

Su - a for - ça é ca - ti - van - te, su - a pre - sen - ça é tão mar - can - te,

Su - a for - ça é ca - ti - van - te, su - a pre - sen - ça é tão mar - can - te,

29 Dm $\frac{A}{C^\sharp}$ $\frac{Dm}{C}$ Bm⁷

33

Tu - do mu - da por cau - sa do a - mor.

Tu - do mu - da por cau - sa do a - mor.

8 Tu - do mu - da por cau - sa do a - mor.

Tu - do mu - da por cau - sa do a - mor.

33 Gm7 F/A B $\flat$ C $\flat$ 7 F E $\flat$ /F

37

Im-pos -

Im-pos -

8 Mu - da o ser com - ple - ta - men - te, faz re - vo - lu - ção

Mu - da o ser com - ple - ta - men - te, faz re - vo - lu - ção

37 B $\flat$ B $\flat$ /D E $\flat$ E $\flat$ /F

41

si - vel ser___ in - di - fe - ren - te___ à ins - pi - ra - ção___

si - vel ser___ in - di - fe - ren - te___ à ins - pi - ra - ção___

8

41 G G/B C G/D D

45

O a - mor___ é tu - do,___ é be - nig - no, pa - ci - en - te e pu - ro

O a - mor___ é tu - do,___ é be - nig - no, pa - ci - en - te e pu - ro

8

45 F C/E Am7 G/D D/C

49

Só o a - mor, lan - ça luz no mei - o da es - cu - ri - dão.

Só o a - mor, lan - ça luz no mei - o da es - cu - ri - dão.

Só o a - mor, lan - ça luz no mei - o da es - cu - ri - dão.

Só o a - mor, lan - ça luz no mei - o da es - cu - ri - dão.

49 G/B C2 G/D Dsus7 D/C

53

Só o a - mor, faz pul - sar mais for - te o co - ra - ção.

Só o a - mor, faz pul - sar mais for - te o co - ra - ção.

Só o a - mor, faz pul - sar mais for - te o co - ra - ção.

Só o a - mor, faz pul - sar mais for - te o co - ra - ção.

53 G2/B G/B Bm C2 C G/D Dsus B/D#

57

Su - a for - ça é ca - ti - van - te, su - a pre - sen - ça é tão mar - can - te,

Su - a for - ça é ca - ti - van - te, su - a pre - sen - ça é tão mar - can - te,

8 Su - a for - ça é ca - ti - van - te, su - a pre - sen - ça é tão mar - can - te,

Su - a for - ça é ca - ti - van - te, su - a pre - sen - ça é tão mar - can - te,

57 Em B/D# Em/D C#m5-7

61

Tu - do mu - da por cau - sa do a - mor.

Tu - do mu - da por cau - sa do a - mor. Só o a - mor

8 Tu - do mu - da por cau - sa do a - mor. Só o a - mor

Tu - do mu - da por cau - sa do a - mor.

61 Am7 G/B C D7 G G/B

65

Só o a - mor traz a u - ni - ão. Seu va -

traz a u - ni - ão, su - pe - ra to - da a má - goa.

traz a u - ni - ão, su - pe - ra to - da a má - goa.

Só o a - mor u - ni - ão su - pe - ra to - da a má - goa.

C2 C G/B Am7 C/D D D/G G

69

lor está nos a - tos, Mais do que em pa - la - vras.

Seu va - lor Mais do que em pa - la - vras.

Seu va - lor Mais do que em pa - la - vras.

Seu va - lor Mais do que em pa - la - vras.

C7+ Cm6 G2/B G/B Am7 Dsus D

73

Só o a - mor _ lan - ça luz no mei - o da es -

Só o a - mor, lan - ça luz no mei - o da es -

Só o a - mor, lan - ça luz no mei - o da es -

Só o a - mor, lan - ça luz no mei - o da es -

73 E^b_{sus} E^b A^b/C D^b₂ A^b/E^b

77

- cu - ri - dão. _ Só o a - mor, faz pul - sar mais for - te o _

- cu - ri - dão. _ Só o a - mor, faz pul - sar mais for - te o _

- cu - ri - dão. _ Só o a - mor, faz pul - sar mais for - te o _

- cu - ri - dão. _ Só o a - mor, faz pul - sar mais for - te o _

77 E^b_{sus7} E^b/D^b A^b₂/C A^b/C Cm D^b₂ D^b A^b/E^b

81

— co-ra-ção — Su - a for - ça é ca - ti-van - te, su - a pre-sen - ça é tão —

— co-ra-ção — Su - a for - ça é ca - ti-van - te, su - a pre-sen - ça é tão —

8

— co-ra-ção — Su - a for - ça é ca - ti-van - te, su - a pre-sen - ça é tão —

— co-ra-ção — Su - a for - ça é ca - ti-van - te, su - a pre-sen - ça é tão —

81

E^b_{sus} C/E Fm C/E Fm E^b Dm^7

ff

85

— mar-can - te, Tu - do mu - da por cau - sa do — a - mor. —

— mar-can - te, Tu - do mu - da por cau - sa do — a - mor. —

8

— mar-can - te, Tu - do mu - da por cau - sa do — a - mor. —

— mar-can - te, Tu - do mu - da por cau - sa do — a - mor. —

85

B^bm7 A^b/C D^b E^b_7 A^b A^b/C

90

Tu - do mu - da por cau - sa do a - mor.

8

90

B^bm7 A^b/_C D^b E^b7² E^b7 A^b

94

A^b/_C D^b A^b

98

A^b/_C D^b A^b

Sonho Sem Fim

Letra e Música: Wanderley Garcia

The musical score is written for a piano and voice. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system consists of five staves: two for the vocal line (treble and bass clef) and three for the piano accompaniment (treble, middle, and bass clef). The piano part features a series of chords: Em7, D9/F#, G9, D9/F#, Em7, D9/F#, G, and G/A. The second system includes a vocal line with the lyrics "Gran-des são as di - fe-ren - ças" and "que a vi-da nos im-põe". The piano accompaniment continues with chords: Bm7, D/A, GMaj7, A, Bm7, D/A, GMaj7, and A. The score is marked with a '5' above the first staff of each system, indicating a fifth measure.

5

Em7 D9/F# G9 D9/F# Em7 D9/F# G G/A

Gran-des são as di - fe-ren - ças que a vi-da nos im-põe

5 Bm7 D/A GMaj7 A Bm7 D/A GMaj7 A

Copyright © 2004, Wanderley Garcia
Direitos reservados. Usado com permissão.

9

8

Nós po-de - mos a - cei-tá - las ou fa-zer - mos di - vi - sões _____

9

Bm7 D A G Maj7 Bm7 Em7 F#7

12

8

Eu não sei quem vo - cê é _____ Nem o que pen-sou _____ de mim _____

Eu não sei Eu não sei quem vo-cê é

Eu não sei Eu não sei quem vo-cê é

12

Bm7 D A G Maj7 A Bm7 D A

The musical score is written for a piano and voice. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 9/8 time signature. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 9 and includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system starts at measure 12 and continues the vocal and piano parts. Chord symbols are provided above the piano accompaniment staves.

15

8

Mas é bom que una - mos for - ças pra che-gar a-té o fim

Pen-sou de mim

15

9

GMaj7

D

F#

Em7

F#m7

GMaj7

F#m7

18

8

pois o Céu se-rá as-sim To-da lin-gua e na - ção, to-da ra-ça e

Che-gar ao fim pois o Céu se-rá as-sim

18

9

Em7

G

A

D

G

A

D

Bm7

22

cor, Num só cô-ro u - ni - dos — e o re-gen-te é o Se - nhor E por tem-po e-ter - nal vi-ve-re-mos a -

E por tem-po e-ter - nal vi-ve-re-mos a -

22 A D F# Bm7 D A G9 G A D Bm7

26

li Não mais mor-te ou te - mor, só a vi - da e o a - mor, Lin - do so - nho sem fim.

li Não mais mor-te ou te - mor, só a vi - da e o a - mor, Lin - do so - nho sem fim.

26 A D F# G9 D F# Em7 G A D

29

Ca-da di-a, ca-da si-tua-ção, jo-gan-do pre-con-cei-tos pa-ra trás

iê i ê i é iê i ê i é iê i ê i é é

29 Em⁹ D F# G⁹ D F# Bm⁷

31

Tro-can-do cen-su-ras por a-bra-ços Des-truin-do a guer-ra, cons-truin-do a paz

iê i ê i é iê i ê i é iê i ê i é é

31 Em⁹ D F# G⁹ D F# Bm⁷

33

Tes-te - mu-nhan - do a ca - da di - a um pou-co do que ve - rei a - fi - nal

iê i ê i é iê i ê i é iê i ê i é é

33 Em7 D F# G9 D F# Bm7

35

Os i - ni - mi - gos se a - bra - ça - rem, fa-zen-do o bem, ven-cen - do o mal

To-da lín-gua e na- To-da lín-gua e na- To-da lín-gua e na-

iê i ê i é iê i ê i é iê i ê i é A A

35 Em7 D F# G9 E G# G A

38

çãõ To-da ra-ça e cor E o re-gen-te é o Se-

çãõ To-da ra-ça e cõr Num só cô-ro u - ni - dos E o re-gem-te é o Se-

çãõ To-da ra-ça e cõr Num só cô-ro u - ni - dos E o re-gem-te é o Se-

38 D Bm7 A D/F# Bm7 D/A

41

E por tem-po e-ter - nal vi-ve-re-mos a - li Não mais mor-te ou te -

nhor E por tem-po e-ter - nal vi-ve-re-mos a - li Não mais mor-te ou te -

nhor E por tem-po e-ter - nal vi-ve-re-mos a - li Não mais mor-te ou te -

nhor E por tem-po e-ter - nal vi-ve-re-mos a - li Não mais mor-te ou te -

41 G9 G/A D Bm7 A D/F#

44

mor, só a vi-da e o a - mor, Lin - do so - nho sem fim

mor, só a vi-da e o a - mor, Lin - do so - nho sem fim

mor, só a vi-da e o a - mor, Lin - do so - nho sem fim

mor, só a vi-da e o a - mor, Lin - do so - nho sem fim

mor, só a vi-da e o a - mor, Lin - do so - nho sem fim

Não im - por - ta o lu - gar, não im - por - ta a

U _____

U _____

44 G9 D/F# Em7 G/A D Bb Eb/Bb

47

por um só i - de - al

côr, se pu - der - mos lu - tar

Quan - do Cris - to vol - tar to - dos vão en - ten -

U _____

U _____

47 Fm/Bb Eb/Bb D/A G/A

49

Sem pa - la - vras di - zer

der _____ Se a lin - gua - gem é o a - mor não há o que tra - du -

U _____

U _____

49 F#m A G A Eb Bb

51

Bas-ta sen - tir é pre - ci - so sen - tir _____

zir _____ Ev - ery peo - ple in the

A _____

A _____

51 Bb Ab B Eb A B B Ab

54

world ev-ery co-lour and race u-ni-ted voices__ and praise__

To-da lín-gua e na-ção To-da ra-ça e côr

To-da lín-gua e na-ção To-da ra-ça e côr

54 E C#m7 B E G# C#m7 E B

57

E por tem-po e-ter-nal Vi-ve-re-mos a-li Não mais mor-te ou te-

the Lord

A A A A

A A A A

57 A9 A B E C#m7 B E G#

60

mor só a vi-da e o a-mor, Lin-do so-nho sem fim

To-da lín-gua e na - ção To-da ra-ça e

Lin-do so-nho sem fim. To-da lín-gua e na - ção To-da ra-ça e

Lin-do so-nho sem fim. To-da lín-gua e na - ção To-da ra-ça e

60 A⁹ E⁹ G⁹ F⁹m7 A B E C⁹m7

63

côr Num só cô-ro u - ni - dos E o re - gen - te é o Se - nhor e por tem-po e-ter -

côr Num só cô-ro u - ni - dos E o re - gen - te é o Se - nhor e por tem-po e-ter -

côr Num só cô-ro u - ni - dos E o re - gen - te é o Se - nhor e por tem-po e-ter -

63 B E⁹ G⁹ C⁹m7 E⁹ B A⁹ A B

66

nal vi-ve-re-mos a - li Não mais mor-te ou te - mor só a vi-da e o a - mor, Lin - do so - nho sem

66 E C#m7 B E/G# A9 E/G# F#m7 A/B

69

A - ma - zing De mãos da - das an-da-re - mos jun -

69 E A E/G# F#m7 A/B E B/E A/E B/E E

74

grace! How sweet the sound, That saved a —

- tos! Vi-ve-re - mos pa-ra sem-pre jun - tos! De mãos da - das an-da-re-mos jun -

8

- tos! Vi-ve-re - mos pa-ra sem-pre jun - tos! De mãos da - das an-da-re-mos jun -

74

A E B E E B E E B E

78

wretch like me!

- tos! Vi-ve-re - mos pa-ra sem-pre jun - tos!

8

- tos! Vi-ve-re - mos pa-ra sem-pre jun - tos!

78

A E B E E E

Vamos Colorir

Letra e Música: Flávio Santos

The musical score for 'Vamos Colorir' is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of five systems of piano accompaniment and vocal melody. The piano part uses a variety of chords, including A-flat 9, G-flat 9/A-flat, D-flat 9/A-flat, D-flat minor 7, E-flat minor 7, A-flat 9, G-flat 9/A-flat, D-flat 9/A-flat, E 9, E-flat minor 7, A-flat 9, C minor/G, F minor 7, F minor/E-flat, D-flat 9, A-flat 9, B-flat minor 7, D-flat 9/E-flat, A-flat 9, C minor/G, and F minor 7. The vocal melody is written in a single staff, with lyrics in Portuguese. The lyrics are: 'É tris - te con - tem - plar: Gen - te sem a - mor, Fri - a e sem cor. Sei que não sou he - roi,'. The score includes measure numbers 7, 13, 18, and 23. The tempo is marked 'solo infantil'.

13 $D\flat 9$ $A\flat$ $E 9$ $E\flat m 7$ 11

18 solo infantil

É tris - te con - tem - plar: Gen - te sem a - mor,

18 $A\flat 9$ $C m$ G $F m 7$ $F m$ $E\flat$ $D\flat 9$

23

Fri - a e sem cor. Sei que não sou he - roi,

23 $A\flat$ C $B\flat m 7$ $D\flat$ $E\flat$ $A\flat 9$ $C m$ G $F m 7$

Copyright © 2004, Flávio Santos
Direitos reservados. Usado com permissão.

www.4tons.com.br
Pr. Marcelo Augusto de Carvalho

29 coral infantil

29 Sou so-men - te al-guém _____ Sem-pre a _____ can-tar. _____ Mas, _____ se a

Mas, _____ se a

Mas, _____ se a

Mas, _____ se a

Mas, _____ se a

29 Fm Eb D^b9 A^b C B^bm7 D^b Eb C Fm

35

35 to - dos eu _____ a - mar, _____ A to - dos eu _____ sor-rir, _____ A to - dos con - for - tar. _____

to - dos eu _____ a - mar, _____ A to - dos eu _____ sor-rir, _____ A to - dos con - for - tar. _____

to - dos eu _____ a - mar, _____ A to - dos eu _____ sor-rir, _____ A to - dos con - for - tar. _____

to - dos eu _____ a - mar, _____ A to - dos eu _____ sor-rir, _____ A to - dos con - for - tar. _____

35 Fm Eb D^b9 Cm7 B^o B^bm7 D^b Eb D^b

40

Sim, tu - do vai mu - dar, O sol i - rá bri-lhar, -

Sim mu-dar -

Sim mu-dar -

Sim mu-dar -

Sim mu-dar -

40 Cm7(b5) F7(#5) F7 Bbm7 A^b/C B°

46

Cha - man - do for - te: Vem, Va - mos co - lo - rir! -

Cha - man - do for - te: Vem, Va - mos co - lo - rir! - A

Cha - man - do for - te: Vem, Va - mos co - lo - rir! - A

Cha - man - do for - te: Vem, Va - mos co - lo - rir! - A

Cha - man - do for - te: Vem, Va - mos co - lo - rir! - A

46 Bbm7 D^b/E^b A^b9 Gm7(b5) C Fm

51

Ah _____ A en - fei-tar _____ e ex - pres-sar _____ Que as nu-vens vão pas-sar, _

51

vi-da é um ar - co - í - ris, _____ A en - fei-tar _____ e ex - pres-sar _____ Que as nu-vens vão pas-sar, _

vi-da é um ar - co - í - ris, _____ A en - fei-tar _____ e ex - pres-sar _____ Que as nu-vens vão pas-sar, _

8

vi-da é um ar - co - í - ris, _____ A en - fei-tar _____ e ex - pres-sar _____ Que as nu-vens vão pas-sar, _

vi-da é um ar - co - í - ris, _____ A en - fei-tar _____ e ex - pres-sar _____ Que as nu-vens vão pas-sar, _

51

E^bm7 G^b/A^b D^b7M A^b/C B^o B^bm7 D^b/E^b

56

Sem - pre vão pas - sar. _____ O a - mor i - rá _____ rei - nar _____ Nes-

56

Sem - pre vão pas - sar. _____ O a - mor i - rá _____ rei - nar _____ Nes-

Sem - pre vão pas - sar. _____ O a - mor i - rá _____ rei - nar _____ Nes-

8

Sem - pre vão pas - sar. _____ O a - mor i - rá _____ rei - nar _____ Nes-

Sem - pre vão pas - sar. _____ O a - mor i - rá _____ rei - nar _____ Nes-

56

A^b9 Gm7(b5) C Fm E^bm7 G^b/A^b D^b7M

61

ta can - ção, — no co - ra - ção, — Se de - res tu - a mão.

61

ta can - ção, — no co - ra - ção, — Se de - res tu - a mão.

8

ta can - ção, — no co - ra - ção, — Se de - res tu - a mão.

61

A^b C B^o B^bm7 D^b E^b A^b E^b F7

66

É tris - te con - tem - plar: — Gen - te sem — a - mor, — Fri - a e — sem cor. —

66

8

66

B^b9 Dm A G⁹ m7 Gm F E^b7M B^b9 D

72

Sei que não sou he-roi, Sou so-men - te al-guém

Sei que não sou he-roi, Sou so-men - te al-guém

Sei que não sou he-roi, Sou so-men - te al-guém

Sei que não sou he-roi, Sou so-men - te al-guém

72 Cm7 Eb/F Db9 Fm/C Bbm7 Bbm/Ab

78

Sem - pre a can - tar. Mas, se a

Sem - pre a can - tar. Mas, se a

Sem - pre a can - tar. Mas, se a

Sem - pre a can - tar. Mas, se a

78 Gb9 Db/F Ebm7 Gb/Ab F/A Bbm

83

83

to - dos eu a - mar, A to - dos eu sor - rir, A to - dos con - for - tar.

8

to - dos eu a - mar, A to - dos eu sor - rir, A to - dos con - for - tar.

to - dos eu a - mar, A to - dos eu sor - rir, A to - dos con - for - tar.

83

B[♭]m A[♭] G[♭]9 Fm7 E° E[♭]m7 G[♭] A[♭] G[♭]

88

88

Con - for - tar Sim, tu - do vai mu - dar, O

Sim Mu - dar

Sim Mu - dar

8

Sim Mu - dar

Sim Mu - dar

88

Fm7(♭5) B[♭]7(♯5) B[♭]7 E[♭]m7 D[♭] F

93

sol i - rá bri - lhar, _____

93

Cha - man - do for - te: Vem, Va - mos co - lo - rir! _

Cha - man - do for - te: Vem, Va - mos co - lo - rir! _

8

Cha - man - do for - te: Vem, Va - mos co - lo - rir! _

Cha - man - do for - te: Vem, Va - mos co - lo - rir! _

93

E^o E^bm7 G^b A^b B^b9 A^m7(b5) D

98

A A A en - fei - tar e ex - pres - sar

98

A vi - da é um ar - co - í - ris, A en - fei - tar e ex - pres - sar Que as

A vi - da é um ar - co - í - ris, A en - fei - tar e ex - pres - sar Que as

8

A vi - da é um ar - co - í - ris, A en - fei - tar e ex - pres - sar Que as

A vi - da é um ar - co - í - ris, A en - fei - tar e ex - pres - sar Que as

98

G^m F^m7 A^b B^b E^b7M B^b D C[#]o

103

O a - mor i - rá — rei - nar —

103

nu - vens vão pas - sar Sem - pre vão pas - sar. — O a - mor i - rá — rei - nar —

nu - vens vão pas - sar Sem - pre vão pas - sar. — O a - mor i - rá — rei - nar —

8 nu - vens vão pas - sar Sem - pre vão pas - sar. — O a - mor i - rá — rei - nar —

nu - vens vão pas - sar Sem - pre vão pas - sar. — O a - mor i - rá — rei - nar —

103 Cm7 Eb F D9 Cm7(b5) F Bbm Abm7 B D9

108

Vem,

108

Nes - ta can - ção, — no co - ra - ção, — Se de - res tu - a mão.

Nes - ta can - ção, — no co - ra - ção, — Se de - res tu - a mão.

8 Nes - ta can - ção, — no co - ra - ção, — Se de - res tu - a mão.

Nes - ta can - ção, — no co - ra - ção, — Se de - res tu - a mão.

108 G7bM D9 F E° Ebm7 Gb Ab B9

113 solo infantil

Va - mos co - lo - rir! _____ Nes - ta can - ção, _____ no

O a - mor i - rá _____ rei - nar _____

O a - mor i - rá _____ rei - nar _____

O a - mor i - rá _____ rei - nar _____

O a - mor i - rá _____ rei - nar _____

113 Am7(b5) D Gm Fm7 A^b B^b E^b7M B^b D

118 co - ra - ção, _____ Se de - res tu - a mão. _____ Vem

Vem

Vem

Vem

Vem

Vem

118 C[#]° Cm7 E^b F Gb9 A^b9 B^b9