

Ainda Sou o Mesmo

49

Texto e Música: Evaldo Vicente

♩ = 60

C⁹ Dsus⁹ G⁹ C⁹ Dsus⁹

4 só os homens

Tu - do que Eu criei — foi pra — você, —

G⁹ G(♯7) B C⁹ Dsus⁹ G⁹

7 ven - to que Eu soprei — fez — vo - cê vi-ver; —

C⁹ Dsus⁹ G⁹ G(♯7) B

9 di - a com-templan - do — o que Eu constru-í, — Eu pla-ne-jei — fa-

C⁹ Dsus Bm⁷ Em⁷ Am⁷ G B

Copyright©1999, Evaldo Vicente. Todos os direitos reservados. Usado com permissão. Use sempre o original

12

Mesmo assim, o que a-con-teceu? Vo-

zervocê fe-liz!

12 C(7) Dsus⁷ C⁹ Dsus⁹ G⁹

15

cê não me cor-ri-ge, ou se es-queceu; E-a

15 C⁹ Dsus⁹ G⁹ G(7)⁹ B

17

gora então lhe ve-jo tão lon-ge de mim, Mas sei que vou fa-

Uh...

17 C⁹ Dsus Bm⁷ Em⁷ Am⁷ G B

20

zer você fe-liz! Eu não murdei, A-IN-DA SOU O MES-MO! meus Braços in-da estão

20

C(7) Am7 D G C G D G C E

23

a-bertos, Minhas mãos estão fe-ri-das. Eu não murdei, A-IN-DA SOU O MES-

23

D F# Em7 F9 C E C D G C G

26

MO, Tão chei-o de amor! Vol-te pra mim

26

G C F Bm7 Em7 Am7 G9 B

29

porque Eu não mudei.

29

C⁹ Dsus⁷ C⁹ Dsus⁹ G⁹

32

To - da vez que o - lho pra - você.

32

C⁹ Dsus⁹ G⁹ G(⁹7) B C⁹ Dsus⁹

35

Per-ce-bo_a o - Bra-pri - ma que Eu criei, E

35

G⁹ C⁹ Dsus⁹ G⁹ G(⁹7) B

38

ve - jo ca - da tra - ço que um di - a de - se - nhei. Eu quero ver vo-

38

C⁹ Dsus Bm⁷ Esus⁷ E⁷ Am⁷ G⁹
B

41

cê vi-ver fe-liz! Eu não murdei, A - IN - DA SOU O MES-MO! meus Bra-ços in-da estão

41

C(#7) Am⁷ G C G D G C E
D

44

a-bertos, Minhas mãos estão fe-ri - das. Eu não murdei, A - IN - DA SOU O MES-

44

D F# Em⁷ F⁹ C E C D G C G
F#

47

MO, Tão chei-o de amor! Vol-te pra mim por-

G C E Bm⁷ Em⁷ C⁹ Am⁷ G⁹
E B

50

que Eu não mudei, A-IN-DA SOU O MES-MO! meus Braços inda estão

C⁹ E^bsus⁷ A^b D^b A^b D^b F

53

a-Bertos, Minhas mãos estão feri-das. Eu não mu-dei, A-IN-DA SOU O MES-

E^b G Fm⁷ G^b D^b F D^b E^b A^b D^b A^b

56

MO, Tão cheiro de amor! Volte pra mim Porque Eu não mudei.

Ab(#7) Db F Cm7 Fm7 Bbm7 Ab C Db9 Eb9sus

60

Volte pra mim. Eu não mudei. A-in-daSou o mes - mo!

Db9 Ab9 Db9 Ab#9 13 Ab(#7)

64

Rall. Vol - te pra mim. Eu não mudei. A-in-daSou o mes - mo!

Eb9sus Db Db9 Db9 Ab9 Db9 Ab#9 13 Ab9

Cristo Vive em Mim

31

Com Entusiasmo
♩ = 88

Texto e Música: Anderson César

Piano introduction in E-flat major, 4/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simple bass line. Chords E-flat, F, E-flat, and F are indicated above the first four measures.

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line. Chords E-flat, F7, E-flat, A-flat9, and B-flat are indicated above the measures.

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line starts with a rest for 8 measures, then enters with the lyrics. The piano accompaniment continues with a bass line. Chords A-flat9, B-flat, Fm7, E-flat, Gm7, and Cm7 are indicated above the piano part.

Vocal and piano accompaniment for the third vocal line. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with a bass line. Chords Fm7, A-flat9, B-flat, and E-flat9 are indicated above the piano part.

Copyright © 1999, Anderson César
Todos os direitos reservados. Usado com permissão
Não faça cópias, use sempre o original.

13

ta - va - tão per - di - do, Sem sa - ber a - on - de ir, Mas Je -

Chords: Fm, G, Cm7, Cm7/Bb

15

sus mostrou o ca - mi - nho E o mo - ti - vo pra sor - ri!

Chords: Fsus7, F, Ab(#7)/Bb

17

Já não sou mais eu quem vi - ve, mas Cris - to vi - ve em mim. Como é

Chords: Bb9, Ab9/Bb, Eb, Gm7, Cm7

20 Um Deus as - sim!

BOM saber que e - xis - te um Deus as - sim! Mes - mo

20 Fm7 Ab9 Bb Eb9

22 U 8 U

que eu te - nha ca - í - do Tenho fé no Seu per - dão, Pois eu

22 Fm G G7 Cm7 Cm7 Bb

24 A

sinto o Seu a - Bra - ço, 'stou se - guro em Su - a mão! Je -

24 Fsus7 F Ab(♯7) Bb Bb9 Bb Bbsus7 Bb7

27

sus me sai - vou

27

Cm⁷ Gm B^b A^b(#7) B^b

29

Por Su - a

29

Cm Gm B^b A^b9 B^b B^b

31

Gra - ça, por Seu a - mor

31

Cm⁷ Gm B^b A^b(#7) B^b

Detailed description: This is a musical score for piano and voice. It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system (measures 27-28) features a vocal line with the lyrics 'sus me sai - vou' and a piano accompaniment with chords Cm⁷, Gm, A^b(#7), and B^b. The second system (measures 29-30) has the vocal line 'Por Su - a' and piano accompaniment with chords Cm, Gm, A^b9, and B^b. The third system (measures 31-32) includes the vocal line 'Gra - ça, por Seu a - mor' and piano accompaniment with chords Cm⁷, Gm, A^b(#7), and B^b. The piano part uses a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

33

Me sal - vou!

33 Cm7 Gm/Bb Ab Ab/Bb

35

A - le - lu - ia,

35 Eb F/Eb F9/Eb

37

A - le - lu - ia, A - le - lu -

37 Eb F/Eb F9/Eb

39

ia! _____

39

E^b Gm⁷ Cm⁷

41

Já não

41

Fm⁷ B^b 9

43

sou mais eu_ quem vi - ve, Mas Cris - to vi - ve_ em mim_ Co-mo_é

43

E^b Gm⁷ Cm⁷

43

45 Um Deus as - sim!

BOM saber que e - xis - te um Deus as - sim! Mes - mo

45 Fm⁷ A^b B^b E^b9

47 U U

que eu te - nha ca - í - do, Tenho fé no Seu per - dão, Pois eu

47 Fm G G⁷ Cm⁹ Cm⁷ B^b

49 A

sinto o Seu a - Bra - ço, 'stou se - guro em Su - a mão! Je -

49 F^{sus}⁷ F A^b B^b B^b9 B^b B^bsus⁷ B^b7

52

sus

me sal - vou

52

Cm⁷ B^b C Cm⁷ Gm B^b A^b(#7) B^b

54

me sal - vou

Por Su - a

54

Cm Gm B^b A^b9 B^b9

56

gra - ça, por Seu a - mor

56

Cm⁷ B^b C Cm⁷ Gm B^b A^b(#7) B^b

58 Seu a - mor.

58 Cm Gm Bb Ab9 Bb

60 A - le - lu - ia.

60 Eb F Eb

62 A - le - lu - ia! Je -

62 Eb F Eb

The image displays a musical score for the song "Meu Salvo" by Chico Buarque. The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Portuguese.

Lyrics:
 sus - me - sal - vou -
 Por Su - a
 Gra - ça, por seu a - mor.

Chords:
 Cm7, Gm, Bb, Ab, Bb9

Structure:
 The score is divided into four systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system shows the vocal melody and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal melody and piano accompaniment.

70

70

B⁷ D^b

72

E - le - é - o Se - nhor!

E^b sus E^b m A^b 9 B^b

74

A - le - lu - ia! A - le -

74 E^b F E^b

76 lu - ia!

A - le - lu - ia!

78 A - le -

A - le - lu - ia!

80 lu - ia!

A - le -

76 Eb9 F7 Eb

78 Eb F7 Eb

80 Eb F Eb Eb

Eterno Amor

31

Texto e Música: Marcio Conrad

Intenso e Reflexivo

♩ = 63

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Intenso e Reflexivo' with a quarter note equal to 63 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 3, 5, 7) at the beginning of the vocal line. The piano accompaniment includes various chords and arpeggiated patterns. The vocal line includes the lyrics: 'Cris - to - sal - vou, por Seu a - mor, o meu ser pe - ca - dor.'

Chords indicated above the staff:

- Measure 1: Db9
- Measure 3: Eb7 / Db
- Measure 5: Db(#7)
- Measure 7: Eb7 / Db
- Measure 9: Db9
- Measure 11: Eb7 / Db
- Measure 13: Db(#7)
- Measure 15: Eb7 / Db
- Measure 17: Db9
- Measure 19: Eb7 / Db
- Measure 21: Db
- Measure 23: Eb7 / Db
- Measure 25: Db
- Measure 27: Eb7 / Db
- Measure 29: Ab / C
- Measure 31: Gb / Bb
- Measure 33: Db / Ab
- Measure 35: Ab sus9
- Measure 37: Gb / Bb
- Measure 39: Ab / C

Copyright©1999, Marcio Conrad. Todos os direitos reservados. Usado com permissão

9

San - gue - ver - teu, a vi - da deu,

9

Db9 Eb7 Db Db(#7) Eb7 Db

per - do - ou meus pe - ca - dos de mor - te

Ab C Gm Bb Db Ab Eb9 G Absus Ab

13

E - ter - no_a-mor é_o do meu Deus!

13

Db F Gb9 Db F Gb9 Db F

15

Eu não me - re - go o gran - de pre - go

15

Ebm^7 D^b F G^b A^bsus F A

17

Que foi pa - go por mim, na ago - ni - a da

Que Foi pa - go por mim,

17

Bbm^9 E^b G A^b9 D^b F

19

cruz, com amor sem fim!

19

G^b9 A^bsus D^bsus D^b

34

21 $\frac{G^b}{B^b}$ $\frac{A^b}{C}$ D^b9 $\frac{G^b}{B^b}$ $\frac{A^b}{C}$ D^b9

23 $\frac{G^b\emptyset}{B^b}$ C^b9 $\frac{E^b}{G}$ A^b9

25 E - ter - no_a-mor é_o do_ meu Deus!

25 $\frac{D^b}{F}$ G^b9 $\frac{D^b}{F}$ G^b9 $\frac{D^b}{F}$

27 Eu não_ me - re - ço o gran - de pre - ço

27 E^bm7 $\frac{D^b}{F}$ G^b A^bsus E A

29

Que foi pa - go por mim, na ago - ni - a da

Que Foi pa - go por mim,

Bbm9 Eb Ab9 Db

29

31

cruz, com a-mor sem fim!

Gbm9 Ab9sus Ab Ab9sus Db9 Eb7 Db

31

34

Db(#7) Eb7 Db Db9 Eb7 Db

34

36

Cris - to - mor - reu,

Db(#7) Eb7
Db Db9 Eb7
Db

38

Que gran - de a - mor! Vou pra sem - pre lou -

38 Db Eb7
Db Db Eb7
Ab C Gb Db
C Bb Ab

40

Rall. ...

var ao meu Sal - va - dor.

40 Eb9 G Ab sus9 Ab7 Bb9 C7
Bb Bb Bb9

Exaltai !

Texto: Fanny J Crosby
Música: Silmar Correia

Exultante
♩ = 76

$A^b \text{ sus}^7$

$G(\sharp 5)$

$E \text{ sus}^7$ F^9 $G \text{ sus}^7$ E^9 $E^b \text{ sus}^7$ $E^b \text{ sus}^7$

B^b

A

$A^b 9$

Copyright©1999, Silmar Correia
Todos os direitos reservados. Usado com permissão
Não faça cópias, use sempre o original.

13

Deus e-xal-tai... com pra zer... e fer vor, Seu Fi-lho Bendi -to por to - dos morreu; O_a

13

$A\flat 9$ $E\flat$ $C\flat 9$ $C\flat 9$
 $A\flat$ $D\flat$

17

mor res-ga tou... ao mais vil... pe-ca dor, E_a bri-mos a por - ta de luz... lá no Céu... E-xal-tai!

17

$A\flat 9$ $E\flat$ $D\flat 9$ $D\flat$ $E\flat$
 $A\flat$ $A\flat$ $A\flat$ $D\flat$ $D\flat$

21

E-xal-tai! Vinde, vós, e louvai... A Jesus...

21

$A\flat$ $E\flat$ $D\flat 9$ $E\flat$
 $A\flat$ $A\flat$ $A\flat$ $A\flat$

25

Salva-dor, A Jesus Redentor, A

25

Ab Eb Ab Db9 Eb

29 Deus e-xal-tai! E-xal-tai!

Deus e-xal-tai com pra-zer e fer-vor, Seu Filho Ben-di-to por to-dos mor-reu!

29 Fb9 Fb7 Fb13 Eb9sus Eb9sus7

33 Ab9sus7 G(#5)

37

A -

Esus⁷ F¹³ Gsus⁷ E⁹ G[#] E^bsus⁷ B^b E^bsus⁷

41

mor di-vi-nal, de Je-sus Sal-va-dor! Mor-rendo, Seu san-gue por to - dos ver-teu! Um

A^b9 E^b A^b C^b9 C^b9 D^b

45

lar já com-prou pa-ra nós o Se-nhor, O pre-ço foi pa-go, por nós já mor-reu E-xaltai!

A^b9 E^b A^b D^b9 A^b D^b E^bsus⁷ D^b

49

E-xal-tai! Vinde, vós, e louvai A Jesus...

49 Ab Eb/Ab Db9/Ab Eb/Ab

53

Salva-dor, A Jesus Redentor, Oh,

53 Ab Eb/Ab Db9/Ab Eb/Ab

57

sim, vamos crer no poder deste amor, Na graça de Cris-to, o Fi - lho de Deus; E

57 Fb9 Fb7 Fb13 Gb9 Gb Fb

61

quem con-fi - ar em Je-sus Re-den-tor, Vai vê-IO sen-ta - do, na luz

61

$E^b \text{ sus}^7$ $E^b 7$ $A^b m^9$ $A^b m^7$ A A^9

64

lá dos Céus. E - xal - tai! E - xal - tai! Vin-de, vós,

64

$B^b m^7$ $E^b \text{ sus}$ A^b E^b A^b $D^b 9$

67

e louvai A Jesus Salva-dor, A Jesus

67

E^b A^b A^b E^b A^b $D^b 9$

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

System 1 (Measures 71-73):

- Vocal line: "Re-dentor" (measures 71-72), "E-xal-tai!" (measure 73).
- Piano accompaniment: Features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chords E^b and A^b are indicated above the staff in measures 72 and 73 respectively.

System 2 (Measures 74-77):

- Vocal line: "Vin-de, vós, e louvai" (measures 74-75), "A Jesus" (measure 76), "Salva-dor," (measure 77).
- Piano accompaniment: Features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chords E, A, D⁹, and Esus⁷ are indicated above the staff in measures 74, 75, 76, and 77 respectively.

System 3 (Measures 78-80):

- Vocal line: "A Jesus" (measure 78), "Re-dentor," (measure 79), "A Deus e-xal-tai com prazer" (measure 80).
- Piano accompaniment: Features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chords E⁹, E, D⁹, E, and F⁹ are indicated above the staff in measures 78, 79, 80, 81, and 82 respectively.

82

— e fer-vor! A Deus e-xal-tai com prazer — e fervor! A Deus e-xal-tai!

Am⁷ E F⁹ E^b Dsus Dsus⁷ B^b(#7)

86

A Deus E - xal - tai!

B^b(#7) Esus B Esus⁷ A

Final conforme a gravação

Final opcional

89

A E A A

Louve a Deus

Texto e Música: Fernando Rochael

Com Muita Alegria

♩ = 160

Que - ro — que sin - ta - a - go - ra — A a - le - gri - a que eu sin - to —
 Quan - do — fi - car can - sa - do — Se - gu - re - re - a mão de Cris - to —

den - tro de mim — Ve - nha — lou - var a Cris - to — Pois E - le é o —
 pra se ani - mar — E se — não há es - pe - ran - ça, — Não se preo -

la vez ,
 ú - ni - co que po - de lhe fa - zer sen - tir as - sim. E se vo - cê se sen - te tris - te, —
 cu - pe, can - te for - te, Cris - to

Lou - ve a Deus! E o co - ra - ção já não re - sis - te, — Lou - ve a Deus! Pois quan - do vo - cê can - ta,

fi - ca fe - liz, — To - dos os seus ma - les se vão, — Dentro do ser se de - sen - vol - ve grande

Copyright © 1999, Fernando Rochael

Todos os direitos reservados. Usado com permissão
 Colabore com o Ministério da Música: Não faça cópias

22



sa-tis-fa-ção. En - tão, Can - te_a Deus louvo - res de gra-ti - dão!

26 2ª vez



vai lhe a - ju-dar. E se vo-cê se sente triste, Lou - ve a Deus! E o cora-ção já não resis-te,

30



Lou - ve a Deus! Pois quan - do vo-cê can-ta, fi - ca fe - liz, To - dos os seus

34



males se vão, E a an-gústia dá lugar pro_a amor de Cristo_habi-tar. En - tão, Can-te_a Deus louvores

38



de gra-ti - dão! Can - te_a Deus louvores, Can - te_a Deus louvores de gra-ti - dão!

Nossa Canção

Texto: Mônica Reis e Wesley Vieira

Música: Marcio Conrad

Com Alegria

♩. = 56

F9 Bbm⁹₆ F9 Bbm⁹₆ F9 Bbm⁹₆ F9 Bbm⁷₆ F

Foi

5 Deus Quem criou... es - te mun - do, As coi - sas tão Be - las pra

5 F9 Bbm⁹₆ F Dm⁷₆ F F¹³₉ Bb⁹ F⁹_A

Copyright©1999, Mônica Reis, Wesley Vieira e Marcio Conrad

Todos os direitos reservados. Usado com permissão

Colabore com o Ministério da Música: Não faça cópias

8

nos a-le - grar; E deu - nos tam-bém mil mo-ti - vos Pra

8 Gm⁷ C⁹ F⁹ Bbm⁹ Dm⁷ F¹³

11

sem - pre fe-li - zes po - der mos can - tar... É só o lha - mos ao

Bbm⁹ F⁹ A Gm⁷ C⁹ Ab(#7) Db

14

nos - so re dor - e va - mos notar - o a - mor des - se Deus; - Em

14 Ab(#7) Db Ab Ab(#7) Db Gsus⁷ Csus⁷

17

ca - da de - ta - lhe de tu - do_o que fez - De - mons-tra_o cui-da - do

17 F⁹ B^bm⁹_F Dm⁷_F F¹³_{F⁷} B^b9 F⁹_A

20

aos fi - lhos Seus! Nos - sa can -

20 Gm⁷ C¹³_{b9} D(#⁹₇)

23

ção se - rá pra fa-lar -

Nos - sa canção Se - rá pra fa-lar.

23 G D D(#⁹₇) G A A#^o

26

Que só em Seu no - me po-de - mos con - fiar.

Ó Ê A Po -

Bm⁷ F#m⁷ E^ø

29

Nos - sa can - ção

de - mos con - fi - ar. Nos - sa canção

Gm A Eb⁹ D(#7) G D

32

se - rá pra mos-trar que sem - pre a

D(#7) F#sus⁷ F# A# Bm⁷ A

35

E - le i - re - mos a - mar. I - re - mos amar..

G Dm Eb(#7) A^{b9}(#5) A^{b9}

38

A Bri - sa su - a - ve que so -

D D7 Gm⁷ C^{b9} F9 Bbm⁹ F

41

pra, O sol que a - pa - re - ce pra nos a - que - cer, Os

Dm⁷ F¹³ Bbm⁹ F⁹ A Gm⁷ C^{b9}

4+4

nos-sos irmãos e a-mi - gos, Que en-chem a vi - da de

4+4

F⁹ B^bm⁶ Dm⁷ F⁷ B^b9 F⁹ A

4+7

tan - topra - zer... Mui-tas ra-zões te - mos pa - ra cantar, Por

4+7

Gm⁷ G⁷ A^b(#7) D^b A^b A^b(#7) D^b A^b

50

to - das as pro - vas do a - mor des - se Deus. Sim, va - mos a-go - ra Seu no-

50

A^b(#7) D^b A^b Gsus⁷ Csus⁷ F⁹ B^bm⁶ F

53

me_e-xal-tar, Por to-das as Ben-qãos que_E-le nos deu!

53 Dm7 F F7 Bb9 F9 A Gm7 C7b9

56

Nos - sa can - ção

56 D(9) G

59

se - rá pra fa-lar Que só em Seuno-

59 D(9) G A A#0 Bm7

62

me por-de - mos con - fiar.

Ô Ê A Po - de - mos con - fi -

F#m7 Eø Gm Eb9

65

Nos - sa can - ção se - rá pra mostrar

ar. Nos - sa can - ção

D(#7) G D(#7)

68

que sem - pre a E - le i - re - mos a -

F#sus7 F#A# Bm7 A G Dm F

71

mar. I - re - mos a-mar.

$E_b(\#7)$ $A(\#5)$ $A^{\flat 9}$ D

74

I - re - mos a-mar! Nos - sa can -

$A(\#5)$ $A^{\flat 9}$ $D(\#7)$ $E_b(\#7)$

77

ção se - rá pra fa-lar

$A^{\flat}$ $E_b(\#7)$ $A^{\flat}$ B°

80

Que só em Seu no - me po-de - mos con - fiar.

80

Cm⁷ Gm⁷ Fø

83

Nos - sa can - ção

83

Bbm⁹ Fb⁷ Eb(♯7) Ab
Eb

86

Se - rá pra mos-trar que sem - pre a

86

Eb(♯7) Gsus⁷ G B Cm Bb

89

E - le i - re - mos a - mar. I - re - mos a-mar!

89 A^b $G^b(\#7)$ $E(\#7)$ $B^b(\#5)$ $B^b(\#7)$

92

I - re - mos a-mar!

92 E^b $B^b(\#5)$ E^b

95

I - re - mos a-mar!

95 $B^b(\#5)$ $E^b(\#7)$ 13

O Amor

Texto: Mário Jorge Lima
Música: Rize L M Barreto

♩ = 69

Piano introduction in E-flat major (three flats). The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Chords are indicated above the staff: E♭(♯7), A♭/E♭, E♭(♯7), A♭/B♭, and B♭7.

5 Coral

Vocal part for the Coral. The melody is simple and repetitive, with the lyrics "O amor_" repeated four times. The accompaniment in the left hand provides a steady harmonic base.

5 Sexteto

Vocal part for the Sexteto. The melody is more complex, with a final phrase "Há di-" at the end. The accompaniment in the left hand is more active, with some syncopation.

Piano accompaniment for the vocal parts. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Chords are indicated above the staff: E♭, B♭/E♭, D♭/E♭, A♭9/E♭, E♭, B♭/E♭, D♭/E♭, and A♭/E♭.

Copyright©1999, Mário Jorge Lima e Rize L M Barreto
Todos os direitos reservados. Usado com permissão
Não faça cópias, use sempre o original.

[illegible]

www.4tons.com.br
Pr. Marcelo Augusto de Carvalho

21

u o momento

21

ve-mos tão somente o mo - mento, Sem a-mor, se mes - peran - ça e sem

21

B $\flat$ D Fm7 C A $\flat$ B $\flat$ Gm7 C $\flat$ 9 Fm7 A $\flat$ B $\flat$ Fm7 B $\flat$ B $\flat$

24

Mas se a Cristo entregar-mos a von-ta-de E os an -

24

re.

24

E $\flat$ 9 F $\sharp$ m7 B E F $\sharp$ E E

27

sei-os mais se-cre-tos do vi-ver, Pra que E-le vi-va_em_nós na rea-li-

27

27

Fm⁷ A^b/B^b B^b7 E^b9 E^b(#7) B^bm⁷ A^b9 B^bm⁷ II / D^b

30

da-de, Atu-an-do so-Bre_o nos-so Bem-que-rer.

30

Vamos

30

Gm⁷ C^b9 C⁷ E^b/F F⁷ C^{sus}9 C⁷

33

Mais fe-li-zes — Se

33

ver que _ então se-re-mos — mais fe - li-zes, — Mais ho - nestos, ver-da-dei-ros — e le-

33

F G F F⁹ F^{#m7} A B⁷

36

remos mais leais.. E_o a-mor vai co - lo-rir_ com mil_ ma - ti-zes, — Nossa

36

ais.

36

E⁹ E E(^{#7}) Bm⁷ A⁹ D⁹ G^{#m7} C^{#7}

39

vi - da e - te - re - mos mui - ta paz.

39

O a-mor

39

O a-mor

42

O a-mor

42

O a-mor

42

O a-mor

45

mor de Deus é mais que su - fi - cien - te. Pra mu - dar a nos - sa vi - da pra melhor.

45

45

E⁹ D^{#7}/G F^{#m7} II F^{#m7} C^{#(7 5)} C^{#7} F^{#m7} II A/B B⁷

48

A to - da gente. Pois fa - rá que ame - mos mui - to a to - da gente, A e -

48

48

E⁹ Bm⁷ E^(7 9) A^(7 9) A⁶ C^(7 5)/D D^{#9} D⁷ G^{#m7} C^{#7}

(Coral)

51

xem-plo des-se amor de Deus mai - or. Quando Cris-to vei-o e deu - Se sem medi-

54

da, — Deus a mos-tra do amor — que é sem i - gual. Que esse a-

57

mor do Céu preencha nos - sa vi-da — Até um di-a estar-mos jun - tos, a - fi -

51

57

Chords: A, E, F#, F#7, A, B, B7, B, A, F#m7, B7, E9, Fm, C#7, F, C#7, F#m7, F#m7, B, A, A, B, B, C#7, F#m7, A, B

60

nal. Que esse amor do céu preencha nos - sa vi - da Até um

E⁹ E B D[#] A⁹ A B E C^{b9}

63

di - a - estar - mos jun - tos, a - fi - nal.

F^{#m7} A B E(⁹) A E

Rall.

E(⁹) A E A B^{b9} A^{b9}

Oração

85

Reflexivo

♩ = 92

Texto e Música: Marcio Conrad

Chords: F⁹ B^b F F C⁹ E C E Dm⁹ Dm¹¹ Dm Am C F C

Chords: B^b9 A F⁹ B^b9 B^bm C

9 só as mulheres

Que - ro sen - tir a Tu - a paz

Chords: F⁹ B^b F F C⁹ E C E Dm⁹ Dm¹¹ Dm Am C

13

den - tro do meu co - ra - ção.

Chords: B^b9 F A Gm⁷ B^b C B^b D C E

Copyright©1999, Marcio Conrad

Todos os direitos reservados. Usado com permissão
Colabore com o Ministério da Música: Não faça cópias

17

Vem, Oh Se - nhor, dar es - sa paz,

F⁹ C E Dm⁹ A C#

21

En - che com e - la_o meu ser!

Bb⁹ F A Csus^{b9}

25

Fi - ca a - qui, Bem jun - to_a mim,

Bb⁹ F A Ab⁹ Eb⁹ G

29

Faz - me vi - ver mais fe - liz!

29 $G\flat 9$ $D\flat 9$ F $C\text{sus} 7$

33

Que - ro sen - tir a Tu - a paz

33 F $B\flat$ F $C 9$ C Dm A A

37

den - tro do meu co - ra - ção.

37 $B\flat 9$ $F 9$ A $C\text{sus} 7$

41

Vem, Oh Se - nhor, Dar es - sa

Vem, Oh Se - nhor, dar es - sa paz,

F⁹ C E E^b9 B^b9 D

45 paz,

en - che com e - la_o meu ser!

45 D^b9 A^b9 C Gsus(^b5) C^b9

49

So - men - te as - sim, com Tu - a paz

49 A^b A^b9sus A^b E^b G Fm⁷ C^m4 E^b C^m E^b

53

no co - ra - ção,

Jun - to do Teu a - mor,

53 $D\flat 9$ $A\flat 9$ $A\flat$ $D\flat 9$ $D\flat$ $A\flat 9$
C C

57

A vi - da vai ser fe - liz, en -

Rall.

57 $D\flat 9$ $D\flat$ $A\flat 9$ $E\flat sus^9$ $D\flat$
C C $E\flat$

61

fim!

61 $A\flat 9$ $A\flat sus^9$

Proclamar

23

Texto e Música: Rize L M Barreto

♩ = 100

The musical score is written for a piano and voice. It consists of three systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 100. The first system includes a vocal line with the lyrics 'só as mulheres' and 'Tanta'. The piano accompaniment features chords labeled Ab9, Ab(#7), Db/Ab, Ab9, Eb7sus7, and Eb7. The second system starts at measure 5 and includes the lyrics 'gente sem paz... na es - cu - ri - dão, tanta gente sofren - do sem luz; Es-pe-'. The piano accompaniment has chords labeled Ab9, Gb/Ab, Db/Ab, and Ab9. The third system starts at measure 9 and includes the lyrics 'rando o har - u - ma so - lução, um to - que no co - ração. Não'. The piano accompaniment has chords labeled Bbm7, Ab9/C, Bbm7/D, Eb7sus7, and Eb(#7).

só as mulheres
Tanta

5
gente sem paz... na es - cu - ri - dão, tanta gente sofren - do sem luz; Es-pe-

5
Ab9 Gb/Ab Db/Ab Ab9

9
rando o har - u - ma so - lução, um to - que no co - ração. Não

9
Bbm7 Ab9/C Bbm7/D Eb7sus7 Eb(#7)

Copyright©1999, Rize L M Barreto
Todos os direitos reservados. Usado com permissão
Não faça cópias, use sempre o original.

13

sabem que um di - a, em seu favor, e-xis - tiu um Sal - va - dor Que num

Uh Ah Sal - vador...

Ab9 Db Ab Eb9 Db9 Eb9 Ab9

13

17

ato de amor sofreu numa cruz. Ele é Rei, sim, é Je - sus! Vá Bus -

ato de amor. sofreu

Bbm7 Ab9 Bbm7 Bbm7 Ab Db Bbm7

17

22

car o seu a - mi - go! vá con - tar - lhe de Je - sus, Que

22

Ab Eb9 Db9 Eb9 Ab

22

26

E - le_o a - ma e quer sal-vá - lo, Bas - ta O_a-cei - tar! A - ceitar!

26

Db Eb
Db Db(#7) Bbm7
Eb

30

Vá fa - lar pra to - do mun - do, e de-pres - sa a - nun -

30

Eb Db Gm7 Ab Eb9
F G Db9 Eb9
F G

34

ciar Que Je - sus es-tá vol - tan - do, Bem al - to pro - cla -

34

Fsus7 F7 Bbm7 Db(#7) Ab9
C Fsus7 Fm7 Bbm7 Bbm7
Eb

38

mar!

38

Ab Ab(#7) Db
Ab Eb7

42

Oh, como é bom... compartilhar... a ale-gria de um a - mi - go ter! po -

42

Ab9 Db
Ab Eb9 Eb9
G F G Ab9

46

der fa-lar... e de-monstrar... esse amor tão sin - gu - lar.

46

Bbm7 Ab9
C Bbm7
D Eb7

50

Com pra - zer cum - prir a missão que o Mes - tre nos dei - xou, Que é fa -

50 $A\flat^9$ $D\flat^9$ $E\flat^9$ $D\flat^9$ $E\flat^9$ $A\flat^9$

54

lar de esperan - ça, de fé e de amor a to - do pe - ca - dor. Vá Bus -

54 $B\flat m^7$ $A\flat$ $B\flat m^7$ $B\flat m^7$ $A\flat$ $D\flat$ $B\flat m^7$

59

car o seu a - mi - go! vá con - tar - lhe de Je - sus, Que

59 $A\flat$ $E\flat^9$ $D\flat^9$ $E\flat^9$ $A\flat$

63

E - le_o a - ma e quer sal-vá - lo, Bas - ta O_a-cei - tar! A - ceitar!

63

Db Eb
Db Db Db(#7) Bbm7
Eb

67

Vá fa - lar pra to - do mun - do, e de-pres - sa a - nun -

67

Eb Db Gm7 Ab9 Eb9
F G F G

71

ciar Que Je - sus es-tá vol - tan - do, Bem al - to pro - cla -

71

Fsus7 F7 Bbm7 Db(#7) Ab9
C Fsus7 Fm7 Bbm7 Bbm7
Eb

75

mar! Vá Buscar o seu a-mi-go! vá con-

75

tar-lhe de Je-sus, Que E-le_oa-ma e quer sal-vá-lo,

79

Bas-ta O_a-pei-tar! Vá fa-lar pra to-do mun-

83

87

do, e de-pres - sa a - nun - ciar Que Je - sus es-tá vol -

87

F⁹ A E^b⁹ G Am G^{sus}⁷ G⁷ Cm⁷ E^b(#7)

91

tan - do, Bem al - to pro - cla - mar! Je - sus es-tá vol -

91

B^b⁹ D Gm⁷ Cm⁷ Cm⁷ E^b F B^b⁹ Cm⁷ E^b(#7)

95

tan - do, Bem al - to pro - cla - mar!

95

B^b⁹ Gm⁷ Cm⁷ B^b D Cm⁷ F E^b F B^b⁹ E^b B^b Cm⁷ B^b B^b⁹

Rall. -----

Vamos Ver Jesus Voltar

79

Texto e Música: Mário Jorge Lima

Com Seriedade e Esperança

♩ = 90

Chords: F⁹, B^b9, F, B^b, F, B^bm⁷, F, B^bm⁷, D^b, Fm, C

rubato (livremente)

A Tempo

Profe - ci - as de - ci - fra - das, Simbo -

Chords: B^b9, C⁷, F⁹, C, C^{sus}, C, F, G, F

lis - mos e si - nais, Coisas san - tas re - ve - la - das, In - ter - pre - tações fi -

Chords: B^b9, C, F, B^b, F, F, G, F, B^b, F, Gm⁷, C

Copyright©1999, Mário Jorge Lima

Todos os direitos reservados. Usado com permissão

Não faça cópias, use sempre o original.

www.4tons.com.br

Pr. Marcelo Augusto de Carvalho

16

nais. É des - sa for - ma que o Mestre diz: "Eu em bre - ve vol - ta -

F F7 F7 A Bb(#7) C Bb Am7

20

rei pra Bus - car a quem tem fé em mim e ob - ser - va a mi - nha

Dsus7 D7 Gm7 Gm(#7) Gm7 Bb9 C C F(#7) Bb F

24

lei". E_a ca - da di - a que ter - mi - na pa-ra nun - ca re - tor -

F9 F A Bb(#7) C Bb Asus7 A7 C#

28 só uma parte do coro todos

nar, Mais longe_es - ta - mos des - te mun - do. Mais perto, as - sim, de um no - vo

Gm Dm Db Db F Fsus F Bb F Fsus F

D Dm Eb Db C C C C C C C C

32 só uma parte do coro todos os demais

mun - do, Mais cer - tos de que va - mos ver Jesus vol - tar. Bre - ve vi - rá!

Bb Db Eb F Bb F Bb9 Bre - ve vi - rá!

C Eb Db C C C C C7 F G

37 todos

Bre - ve vi - rá! Há si -

G A A A Bb9 Gm7 F Csus⁹ C7

F G G E D C C

43

nais no di-a_a di-a, Dege-ne-ração mo-ral, E_ori-gor daPro-fe-

48

ci-a mostra_o mun-do_em seu fi-nal. É des-sa for-ma que o

52

Mestre diz: "Eu em bre-ve vol-ta-rei pra bus-car a quem tem

56

fé em mim e ob-ser - va_a mi - nha lei". E_a ca - da di - a que ter -

Bb9 C F(#7) Bb F9 E Bb(#7)

60

mi - na pa-ra nun - ca re - tor - nar, Mais longe_es - ta - mos des - te

C Bb Asus7 A7 Gm Dm Db Eb F C Fsus F

64

mun-do. Mais perto_as-sim, de_um no - vo mun-do, Mais cer-tos de que va - mos

Bb C F Fsus F Bb Db Eb F Bb F

68

todos os demais
Bre - ve vi - rá!

ver Jesus vol - tar.

todos
Bre - ve vi - rá!

B $\flat$ C C 7 F G A G A E

73

Bre - ve Je - sus vol - ta - rá!

A A G D Bm A E 7 Esus 7 D A

77

Rall.

Vamos ver Je - sus vol - tar!

B A B $^\circ$ A A 9

Vou a Um Bom Lugar

Texto: Renato Araújo
Música: Heber Schünemann

Descontraído

♩ = 80

Chords: Cm7, Bb/C, Cm7, Bb/C, C, Fm7, Ab(#7)/Bb

Chords: Cm7, Bb/C, Cm7, Bb/C, Fm7, Eb/sus/Bb

5
Meu Je - sus ca - mi-nha - va por es-tra - das e ca-mi-

5
Chords: Cm7, Bb/C, Cm7, Bb/C, Fm7, Ab(#7)/Bb, Fm7/Bb

Copyright©1999, Renato Araújo e Heber Schünemann
Todos os direitos reservados. Usado com permissão
Colabore com o Ministério da Música: Não faça cópias

7

rhos, Com Seus pas - sos se - gu - ros, de quem tem u - ma missão.

7

Cm⁷ B^b/C Cm⁷ B^b/C Fm⁷ A^b(#7) A^b(#7) B^b

9

En-si-nan-do e de-mons-tran - do o senti - do do a - mor,

9

Cm⁷ 11 9 Eb⁹/G A^b(#7) Fm⁷ Fm⁷ B^b

11

Cris-to vi - a lá no fun - do o so-frer do co - ra - ção.

11

Cm⁷ Eb⁹/G A^b(#7) Fm⁷ Fm⁷ B^b

13

Eu an - da - va por es-tra - das e ca-mi - nhos sem - valor,

13

Cm^7 Bb Cm^7 Bb Fm^7 $Ab(\sharp 7)$ Fm^7
 C C Bb Bb

15

E es-ta - va per - di - do sem des-ti - no ou di-reção.

15

Cm^7 Bb Cm^7 Bb Fm^7 $Ab(\sharp 7)$ $Ab(\sharp 7)$
 C C Bb Bb

17

Procu-ra - va um a - Bri - go e Bus-ca - va a tí - vio a dor,

17

Cm^7 Eb^9 $Ab(\sharp 7)$ Fm^7 Fm^7
 G Bb

19

A

A

Pra curar o meu va - zi - o, pra ter paz no co - ra - ção.

19

Cm⁷ Eb⁹ G Ab⁹(⁷) Fm⁷ Fm⁷ Bb Eb⁹

22

De maneira muito cla - ra eu pos - so lhe con - tar:

posso contar

22

Ab⁹(⁷) Gm⁴ Bb Cm⁷ Cm⁷

24

En - con - tre - i um gran - de ami - go, im - pos - sí - vel com - pa - rar!

não dá pra com - pa - rar!

24

Ab⁹(⁷) Gm⁴ Bb Cm⁷

26

Não importam os Bu-ra - cos, não me dei - xa tro - pe - çar.

E^bsus C E^bsus D^b E^bsus C E^bsus B^b

28

Ele anda ao meu la - do, com Cris-to vou a um Bom lu - gar.

E^bsus C E^bsus D^b E^bsus C E^bsus B^b

31

Cm⁷ B^b C Cm⁷ B^b C Fm⁷ A^b(#7) B^b

33

Cm⁷ B^b C Cm⁷ B^b C Fm⁷ E^bsus B^b

35

Meu Je - sus ca - mi-nha - va por estra - das e ca-mi-

35 Cm7 Bb/C Cm7 Bb/C Fm7 Ab(#7) Fm7/Bb

37

nhos, Com Seus pas - sos se - gu - ros, de quem tem u - ma missão

37 Cm7 Bb/C Cm7 Bb/C Fm7 Ab(#7) Ab(b5)/Bb

39

u En-si-nan-do e de-mons-tran - do o senti - do do a - mor

39 Cm7 Eb9/G Ab(#7) Fm7 Fm7/Bb

41 A U U

Cristo vi - a lá no fun - do o so - frer do co - ra - ção.

A Cm⁷ Eb⁹ G A(♯7) Fm⁹ Fm⁷ Bb

43

Não importam os Bu - ra - cos, não me dei - xa tro - pe - çar.

Ebsus Eb^{sus} Eb^{sus} Eb^{sus}
C Db F

45

E-le anda ao meu la - do, com Cris-to vou a um bom lu - gar.

Ebsus Eb^{sus} Eb^{sus} Eb^{sus} Eb^{sus}
C Db F G

48

De maneira muito clara eu posso lhe contar:

$A^b(9\#7)$ $Gm4$ $Cm7$ $Cm7$

50

Encontrei um grande amigo, impossível de parar!

$A^b(9\#7)$ $Gm4$ $Cm7$ $Cm7$

52

Não importam os buracos, não me deixam tropeçar.

$E^b \text{ sus } C$ $E^b \text{ sus } D^b$ $E^b \text{ sus } C$ $E^b \text{ sus } B^b$

54

E-le anda_ao meu la - do, com Cris - to vou_a um Bom lu - gar.

54 Eb sus C Eb sus Db Eb sus C Eb sus Bb

56

Vem cantar co-migo_a go - ra, e tam-bém me dar a mão,

56 Ab(9) Gm4 Cm7 Cm7

58

Pra se-quirmos to-dos jun - tos numa mes - ma di - re - ção!

58 Ab(9) Gm4 Cm7

60

Não importam os Bu-ra - cos, não me dei - xa tro - pe - çar.

E^bsus C E^bsus D^b E^bsus C E^bsus B^b

62

Ele anda ao meu la - do, com Cris - to vou a um Bom lu - gar.

E^bsus C E^bsus D^b E^bsus C E^bsus B^b

65

Não importam os Bu-ra - cos, não me dei - xa tro - pe - çar.

E^bsus C E^bsus D^b E^bsus F E^bsus

67

E-le anda_a_o meu la - do, Com Cris-to vou_a_um Bom Lu - gar.

E^bsus G E^bsus A^b E^bsus B^b E^bsus C

69

Não importam os bu-ra - cos, não me dei - xa tro - pe - gar.

E^bsus D^b E^bsus E^bsus F E^bsus G

71

E-le anda_a_o meu la - do, Com Cris-to vou_a_um Bom Lu - gar!

E^bsus A^b E^bsus B^b E^bsus C E^bsus D^b

gliss.

gliss.