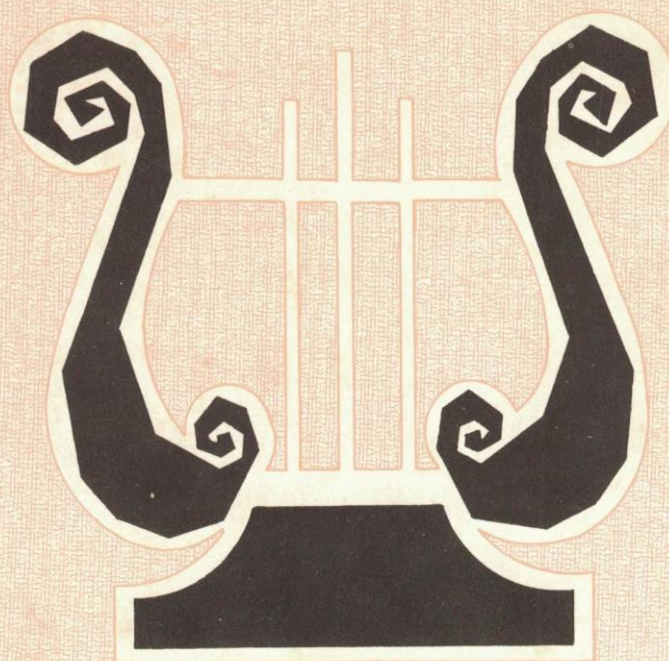


CORAL SINFÔNICO

2.^a EDIÇÃO

VOLUME II



ÍNDICE

	Pág.
Aleluia	66
A Nós Envia, Senhor	29
As Bem-aventuranças	17
Às Águas Tranqüilas	9
Honra e Glória	34
Louvai a Deus, Vós Todos	45
O Amor de Deus	3
Ó Cantai Louvor, Cantai Louvor	41
Que Deus Vos Abençoe	60
Uma Bênção Antiga	52

Copyright © 1976
Junta de Educação Religiosa e Publicações
da Convenção Batista Brasileira

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

783.452
SPA-COR

Spann, Fred, comp.

Coral Sinfônico, Vol. II Coletânea coral preparada pela Divisão de Música da JUERP. 2ª ed. Rio de Janeiro, Junta de Educação Religiosa e Publicações, 1987.

72p.

1. Música Coral - Coletânea

I. Título

CDD - 783.452

Código para Pedido: 20.456

3.000/1987

Junta de Educação Religiosa e Publicações
da Convenção Batista Brasileira
Caixa Postal 320
20.001 Rio de Janeiro, RJ, Brasil

O Amor de Deus

3

MARCELO CARVALHO

Romanos 8: 31, 32, 35, 37-39

ALLEN JAMES

Adagio (♩ = 69)
ff enfático

Soprano
Se Deus é por nós, quem se - rá contra nós?

Contralto
Se Deus é por nós, quem se - rá contra nós?

Tenor
Se Deus é por nós, quem se - rá contra nós?

Baixo
Se Deus é por nós, quem se - rá contra nós?

Piano ou Órgão
ff enfático

Se Deus é por nós, quem se - rá con-tra nós? A-

Se Deus é por nós, quem se - rá con-tra nós? A-

Se Deus é por nós, quem se - rá con-tra nós? A-

Se Deus é por nós, quem se - rá con-tra nós? A-

Piano ou Órgão

Acompanhamento dispensável para coro de muitas vozes

Copyright © 1953, por Carl Fischer, Inc., New York. Copyright internacional registrado. Todos os direitos reservados, incluindo apresentações públicas com fins lucrativos. Usado com permissão.

imponente *mf*

que - le que não pou - pou seu Fi - lho, não nos da -

imponente *mf*

que - le que não pou - pou seu Fi - lho, não nos da -

imponente *mf*

que - le que não pou - pou seu Fi - lho, não nos da -

imponente *mf*

que - le que não pou - pou seu Fi - lho, não nos da -

imponente *mf*

que - le que não pou - pou seu Fi - lho, não nos da -

imponente *mf*

que - le que não pou - pou seu Fi - lho, não nos da -

imponente *mf*

que - le que não pou - pou seu Fi - lho, não nos da -

MARCELLO CARVALHO

rá tam - bém to - das as coi - sas?

rá tam - bém to - das as coi - sas?

rá tam - bém to - das as coi - sas?

rá tam - bém to - das as coi - sas?

rá tam - bém to - das as coi - sas?

Molto allegro (♩=144)

p *poco a poco cresc.*

Quem nos se - pa - ra - rá do a - mor de Cris - to? Se - rá tri-

p *poco a poco cresc.*

Quem nos se - pa - ra - rá do a - mor de Cris - to? Se - rá tri-

p *poco a poco or*

Quem nos se - pa - ra - rá do a - mor de Cris - to? Se - rá tri-

p *poco a poco cresc.*

Quem nos se - pa - ra - rá do a - mor de Cris - to? Se - rá tri-

p *poco a poco cresc.*

(Man.)

MARCELO CARVALHO

mf accel. *f*

bu-la-ção, ou an - gús-tia, ou per - se - gui - ção, ou fo - me, ou nu-

mf accel. *f*

bu-la-ção, ou an - gús-tia, ou per - se - gui - ção, ou fo - me, ou nu-

mf accel. *f*

bu-la-ção, ou an - gús-tia, ou per - se - gui - ção, ou fo - me, ou nu-

mf accel. *f*

bu-la-ção, ou an - gús-tia, ou per - se - gui - ção, ou fo - me, ou nu-

accel. *mf*

dez, ou pe - ri - go, ou es - pa - da? Mas em to-das es - tas coi -

dez, ou pe - ri - go, ou es - pa - da? Mas em to-das es - tas coi -

dez, ou pe - ri - go, ou es - pa - da? Mas em to-das es - tas coi -

dez, ou pe - ri - go, ou es - pa - da? Mas em to-das es - tas coi -

f *rit.* *ff refletido*

MARGELD CARVALHO

sas so-mos mais que ven - ce-do - res por a-que - le que nos a - mou.____

sas so-mos mais que ven - ce-do - res por a-que - le que nos a - mou.____

sas so-mos mais que ven - ce-do - res por a-que - le que nos a - mou.____

sas so-mos mais que ven - ce-do - res por a-que - le que nos a - mou.____

mf rit. molto *p* *mf rit. molto* *p* *mf rit. molto* *p* *mf rit. molto* *p* *mf rit. molto* *p*

Molto allegro

molto allegro

mf *cresc.* *sempre cresc.*

Por-que nem mor - te, nem vi - da, nem an - jos, nem o pre - sen - te, nem o por-

mf *cresc.* *sempre cresc.*

Por-que nem mor - te, nem vi - da, nem an - jos, nem o pre - sen - te, nem o por-

mf *cresc.* *sempre cresc.*

Por-que nem mor - te, nem vi - da, nem an - jos, nem o pre - sen - te, nem o por-

mf *cresc.* *sempre cresc.*

Por-que nem mor - te, nem vi - da, nem an - jos, nem o pre - sen - te, nem o por-

mf *cresc.* *sempre cresc.*

MARCELO CARVALHO

The image displays a musical score for a vocal ensemble and piano. It consists of five staves. The first four staves are for individual voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each staff begins with a treble clef (except for the Bass part which uses a bass clef) and contains a melodic line with lyrics underneath. The lyrics are "vir, nem al - tu - ra, nem qualquer ou-tra cri - a - tu - ra po-de - rá se-pa-". Above each vocal staff, there is a dynamic marking "f" and a tempo marking "lento". The fifth staff at the bottom is for the piano accompaniment, featuring a grand staff with both treble and bass clefs. It includes chords and arpeggiated figures. A dynamic marking "f" and a tempo marking "lento" are placed above the right side of the piano staff. The entire score is written in black ink on white paper.

rar - nos do a - mor de Deus, de Deus, O a - mor de

rar - nos do a - mor de Deus, de Deus, O a - mor de

rar - nos do a - mor de Deus, de Deus, O a - mor de

rar - nos do a - mor de Deus, de Deus, O a - mor de

mp *ainda lento*

ainda lento

MARCELO CARVALHO

Deus. Cris - to Je - sus.

Deus. O a - mor de Deus que es - tá em Cris - to Je - sus.

Deus. O a - mor que es - tá em Cris - to Je - sus.

Deus. O a - mor que es - tá em Cris - to Je - sus.

adagio *p*

adagio *p*

adagio *p*

adagio *p*

mp *adagio* *p*

Às Águas Tranqüilas

9

MARCELO CARVALHO

B.H.
Trad. Alya Silva

BERNARD HAMBLÉN

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Acomp.

mp

p

Quan-do opri-

Quan-do opri-

Quan-do opri-

QUANDO OPRIMOS

mi - do es-tás em a - fli - ção E teus pés va - ci - lam

mi - do es-tás em a - fli - ção E teus pés va - ci - lam

mi - do es-tás em a - fli - ção E teus pés va - ci - lam

Copyright ©1927, por Enoch & Sons. Copyright concedido 1927 para Boosey & Co.
Copyright concedido 1934 para Boosey & Hawkes, Inc. Copyright para todos os países. Todos os
direitos reservados. Usado com permissão.

cresc.

na es-cu - ri - dão, Er - gue do a - bis - mo o teu cla-

cresc.

na es-cu - ri - dão, Er - gue do a - bis - mo o teu cla-

cresc.

na es-cu - ri - dão, Er - gue do a - bis - mo o teu cla-

cresc.

Er - gue do a - bis - mo o teu cla-

cresc.

MARCELO CARVALHO

rall. e dim.

mor, Ou - ve teu pran - to o bom Pas - tor, Às

rall. e dim.

mor, Ou - ve teu pran - to o bom Pas - tor, Às

rall. e dim.

mor, Ou - ve teu pran - to o bom Pas - tor, Às

rall. e dim.

mor, Ou - ve teu pran - to o bom Pas - tor, Às

molto rall. e dim.

Legato devozione

p *poco cresc.*

á - guas tran - qüi - las te con - du - zi - rá, Com a - mor e ter-

p *poco cresc.*

á - guas tran - qüi - las te con - du - zi - rá, Com a - mor e ter-

p *poco cresc.*

á - guas tran - qüi - las te con - du - zi - rá, Com a - mor e ter-

p *poco cresc.*

á - guas tran - qüi - las te con - du - zi - rá, Com a - mor e ter-

Legato devozione

p *poco cresc.*

MARCELO CARVALHO

ten. *cresc.*

nu - ra te guar - da - rá, E to - da in - cer - te - za de

ten. *cresc.*

nu - ra te guar - da - rá, E to - da in - cer - te - za de

cresc.

nu - ra te guar - da - rá E to - da in - cer - te - za de

cresc.

nu - ra te guar - da - rá, E to - da in - cer - te - za de

colla voce *cresc.*

ti fu - gi - rá, As á - guas tran - qüi - las te con - du - zi-
 ti fu - gi - rá, Às á - guas tran - qüi - las te con - du - zi-
 ti fu - gi - rá, Às á - guas tran - qüi - las te con - du - zi-
 ti fu - gi - rá, Às á - guas tran - qüi - las te con - du - zi-

f *p* *rall. e dim.*

MARCELO CARVALHO

p *a tempo* *dim.*

SOPRANO (ou TENOR)
mp patetice

Quan - do per - di-do em tre - vas va - ga - res E em so - li - dão teu

mal _____ pe - na - res, A es - pe - ran - ça qua - se a fin-

MARCELO GARVALHO

dar, A a - le - gri - a então vol - ta - rá.

SOPRANOS e TENORES (Uníssono)
Maestoso

Segue, o pe - re - gri - no, sem va - ci - lar, Que um no - vo di - a

há de rai - ar, Se - ja tua pre - ce ao Bom Pas-

Se - ja tua pre - ce ao Bom Pas-

há de rai - ar, Se - ja tua pre - ce ao Bom Pas-

Se - ja tua pre - ce ao Bom Pas-

dim. e rall. *p*

MARCELO CARVALHO

tor: Gui - a-me os pas - sos com a - mor. Às

tor: Gui - a-me os pas - sos com a - mor. Às

tor: Gui - a-me os pas - sos com a - mor. Às

tor: Gui - a-me os pas - sos com a - mor. Às

molto rall. e dim.

Legato devozione

p *poco cresc.*

á - guas tran - qüi - las te con - du - zi - rá, Com a - mor e ter -

p *poco cresc.*

á - guas tran - qüi - las te con - du - zi - rá, Com a - mor e ter -

p *poco cresc.*

á - guas tran - qüi - las te con - du - zi - rá, Com a - mor e ter -

p *poco cresc.*

á - guas tran - qüi - las te con - du - zi - rá, Com a - mor e ter -

Legato devozione

p *poco cresc.*

MARCELO CARVALHO

ten. *molto cresc.*

nu - ra te guar - da - rá, E to - da in - cer - te - za de

ten. *molto cresc.*

nu - ra te guar - da - rá, E to - da in - cer - te - za de

molto cresc.

nu - ra te guar - da - rá, E to - da in - cer - te - za de

molto cresc.

nu - ra te guar - da - rá, E to - da in - cer - te - za de

colla voce *molto cresc.*

f *molto dim.*
 ti fu - gi - rá, Às á-guas tran - qüi - las te con-du - zi - rá, Às
f *molto dim.*
 ti fu - gi - rá, Às á-guas tran - qüi - las te con-du - zi - rá, Às
f *molto dim.*
 ti fu - gi - rá, Às á-guas tran - qüi - las te con-du - zi - rá, Às
f *molto dim.*
 ti fu - gi - rá, Às á-guas tran - qüi - las te con-du - zi - rá,

dim. *pp ten.* *rall.*
 á-guas tran - qüi - las te con - du - zi - rá.
dim. *pp ten.* *rall.*
 á-guas tran - qüi - las te con - du - zi - rá.
dim. *pp ten.* *rall.*
 á-guas tran - qüi - las te con - du - zi - rá.
rall.
 te con - du - zi - rá.

As Bem-aventuranças

MARCELO CARVALHO

Trad. Alya Silva

H.R. EVANS

Andante cantabile

p

Soprano Dis - se

Contralto Dis - se

Tenor Dis - se

Baixo Dis - se

Andante cantabile

Swell

p

mf

Órgão

Choir

f

Je - sus: Bem-a-ven-tu - ra-dos, bem-a-ven-tu - ra-dos,

Je - sus: Bem-a-ven-tu - ra-dos, bem-a-ven-tu - ra-dos,

Je - sus: Bem-a-ven-tu - ra-dos, bem-a-ven-tu - ra-dos,

Je - sus: Bem-a-ven-tu - ra-dos, bem-a-ven-tu - ra-dos,

Great

f

Órgão

Copyright © 1937, por Remick Music Corporation. Copyright internacional registrado. Todos direitos reservados, incluindo apresentações públicas com fins lucrativos. Usado com permissão.

Qualquer adaptação, arranjo ou cópia desta publicação é uma infração da lei de Direitos Autorais, sujeitando o infrator a severas penalidades de acordo com as leis de Direitos Autorais.

SOLO DE BARÍTONO

os hu-mil-des de es-pí-ri-to,

bem-a-ven-tu-ra-dos, (mude para hum) Pois de-les é o rei-no dos céus,

bem-a-ven-tu-ra-dos, (mude para hum) Pois de-les é o rei-no dos céus,

bem-a-ven-tu-ra-dos, (mude para hum) Pois de-les é o rei-no dos céus,

bem-a-ven-tu-ra-dos, (mude para hum) Pois de-les é o rei-no dos céus,

Choir Swell Solo Stop

E os que cho-ram, E os man-

Hum Por-que se-rão con-so-la-dos, Hum

Hum Por-que se-rão con-so-la-dos, Hum

Hum Por-que se-rão con-so-la-dos, Hum

Hum Por-que se-rão con-so-la-dos, Hum

Swell Solo Stop Swell

cresc.

sos, Bem-a-ven-tu-ra-dos os que

cresc.

pois her-da-rão a ter-ra. Hum (mude para "ah" para *cresc.*)

cresc.

pois her-da-rão a ter-ra. Hum (mude para "ah" para *cresc.*)

cresc.

pois her-da-rão a ter-ra. Hum (mude para "ah" para *cresc.*)

cresc.

pois her-da-rão a ter-ra. Hum (mude para "ah" para *cresc.*)

Solo Stop

MARCELO CARVALHO

têm fo-me e se-de de jus-ti-ça,

de jus-ti-ça, pois se-rão far-tos,

de jus-ti-ça, pois se-rão far-tos,

de jus-ti-ça, pois se-rão far-tos, se-rão far-tos,

de jus-ti-ça, pois se-rão far-tos,

Great

E os mi-se-ricordi - o - sos, E os que são

Hum, _____ pois al - can-ça-rão mi-se-ri - cór - dia, Hum

Hum, _____ pois al - can-ça-rão mi-se-ri - cór - dia, Hum

Hum, _____ pois al - can-ça-rão mi-se-ri - cór - dia, Hum

Hum, _____ pois al - can-ça-rão mi-se-ri - cór - dia, Hum

Solo Stops

Strings

pu - ros, *majestosamente* E os paci-fi-ca - do - res,

por - que verão a Deus, Hum, _____ por-

por - que verão a Deus, Hum, _____ por-

por - que verão a Deus, Hum, _____ por-

por - que verão a Deus, Hum, _____ por-

majestosamente Swell

Bem-a-ven-tu - ra-dos os que forem perseguidos por
 que serão cha-ma - dos fi - lhos de Deus, Hum (mude para "ah") por
 que serão cha-ma - dos fi - lhos de Deus, Hum (mude para "ah") por
 que serão cha-ma - dos fi - lhos de Deus, Hum (mude para "ah") por
 que serão cha-ma - dos fi - lhos de Deus, Hum (mude para "ah") por

Choir

MARCELO CARVALHO

cau-sa da jus-ti - ça, ff *più mosso*
 cau-sa da jus-ti - ça, pois de - les é o rei - no dos céus. Bem-a-ven-tu-
 cau-sa da jus-ti - ça, pois de - les é o rei - no dos céus. Bem-a-ven-tu-
 cau-sa da jus-ti - ça, pois de - les é o rei - no dos céus. Bem-a-ven-tu-
 cau-sa da jus-ti - ça, pois de - les é o rei - no dos céus. Bem-a-ven-tu-
 cau-sa da jus-ti - ça, pois de - les é o rei - no dos céus. Bem-a-ven-tu-
 Grent *più mosso*

dim. molto e rit. pp poco lento
ra - dos sois quan-do vos in-ju-ri - a - rem, quan - do

dim. molto e rit. pp poco lento
ra - dos sois quan-do vos in-ju-ri - a - rem, quan - do

dim. molto e rit. pp poco lento
ra - dos sois quan-do vos in-ju-ri - a - rem, quan - do

dim. molto e rit. pp poco lento
ra - dos sois quan-do vos in-ju-ri - a - rem, quan - do

dim. molto e rit. pp poco lento
vos in-ju-ri - a-rem por mi-nha cau - sa e vos per - se - gui-rem, e, men-

dim. molto e rit. pp poco lento
vos in-ju-ri - a-rem por mi-nha cau - sa e vos per - se - gui-rem, e, men-

dim. molto e rit. pp poco lento
vos in-ju-ri - a-rem por mi-nha cau - sa e vos per - se - gui-rem, e, men-

dim. molto e rit. pp poco lento
vos in-ju-ri - a-rem por mi-nha cau - sa e vos per - se - gui-rem, e, men-

Sinos Sinos

tin - do, to - do o mal con-tra vós dis - se - rem, dis - se - rem. Re-

tin - do, to - do o mal con-tra vós dis - se - rem, dis - se - rem. Re-

tin - do, to - do o mal con-tra vós dis - se - rem, dis - se - rem. Re-

tin - do, to - do o mal con-tra vós dis - se - rem, dis - se - rem. Re-

Sinos

MARCELO CARVALHO

go - zi - jai - vos e e - xul - tai, pois gran - de é o vos - so ga - lar-

go - zi - jai - vos e e - xul - tai, pois gran - de é o vos - so ga - lar-

go - zi - jai - vos e e - xul - tai, pois gran - de é o vos - so ga - lar-

go - zi - jai - vos e e - xul - tai, pois gran - de é o vos - so ga - lar-

Retire sinos

Gt *p* *più mosso*

cresc. **Allegro**

dão. E - xul - tai! E - xul - tai! E - xul -

dão. E - xul - tai! E - xul - tai! E - xul -

dão. E - xul - tai! E - xul - tai! E - xul -

dão. E - xul - tai! E - xul - tai! E - xul -

cresc. **Allegro**

tai! Re - go - zi - jai - vos e e - xul - tai, pois

tai! Re - go - zi - jai - vos e e - xul - tai, pois

tai! Re - go - zi - jai - vos e e - xul - tai, pois

tai! Re - go - zi - jai - vos e e - xul - tai, pois



grande é o vos-so ga - lar - dão. — Re - go - zi - jai - vos e e - xul - tai, pois

grande é o vos-so ga - lar - dão. — Re - go - zi - jai - vos e e - xul - tai, e - xul - tai, pois



Sopranos ad lib.

Re - go - zi - jai - vos

Re - go - zi - jai - vos

grande é o vos - so ga - lar - dão, — gran-de é o ga - lar - dão no céu,

grande é o vos - so ga - lar - dão, — gran-de é o ga - lar - dão no



e e - xul - tai, pois grande é o vos - so ga - lar - dão. — Re-

e e - xul - tai, pois grande é o vos - so ga - lar - dão. —

e-xultai, pois grande é o vos - so ga - lar - dão, grande é o ga - lar-

céu, pois grande é o vos - so ga - lar - dão, — o ga - lar-

go - zi - jai - vos e e - xul - tai, pois gran-de é o vos - so ga - lar-

Re - go - zi - jai - vos e exul-tai, pois gran-de é o vos - so ga - lar-

dão. Re - go - zi - jai - vos e-exul-tai, pois gran-de é o vos - so ga - lar-

dão. Exul - tai, e-xul-tai, pois gran-de é o vos - so ga - lar-

dão — no — céu, pois gran-de é o vos - so ga - lar - dão. — Re-

dão — no — céu, pois gran-de é o vos - so ga - lar - dão.

dão — no — céu, pois gran-de é o vos - so ga - lar - dão. — Re-

dão — no — céu, pois gran-de é o vos - so ga - lar - dão. —

MARCELO CARVALHO

go - zi - jai - vos e e - xul - tai, Re - go - zi - jai - vos

ff Re - go - zi - jai - vos e

go - zi - jai - vos e e - xul - tai, Re - go - zi - jai - vos

ff Re - go - zi - jai - vos e

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "go - zi - jai - vos e e - xul - tai, Re - go - zi - jai - vos". The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *ff* (fortissimo) and accents (^).

e e - xul - tai, e glo - ri - fi - cai _ o Pai _ no céu.

e - xul - tai, e glo - ri - fi - cai _ o Pai _ no céu.

e e - xul - tai, e glo - ri - fi - cai _ o Pai _ no céu.

e xul - tai, e glo - ri - fi - cai _ o Pai no céu.

The second system of the musical score continues the hymn. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "e e - xul - tai, e glo - ri - fi - cai _ o Pai _ no céu." The piano accompaniment continues with harmonic support. The key signature and time signature remain the same. Dynamics include accents (^).

majestoso

Bem-a-ven - tu - ra - dos, bem-a-ven - tu - ra - dos, e-xul - tai

Bem-a-ven - tu - ra - dos, bem-a-ven - tu - ra - dos, e-xul - tai

Bem-a-ven - tu - ra - dos, bem-a-ven - tu - ra - dos, e-xul - tai

Bem-a-ven - tu - ra - dos, bem-a-ven - tu - ra - dos, e-xul - tai

majestoso

Maestoso
Soprano Solo *ad libitum*

Pois grande é o vos - so ga - lar - dão.

molto rit.

Pois grande é o vos - so ga - lar - dão.

molto rit.

Pois grande é o vos - so ga - lar - dão.

molto rit.

Pois grande é o vos - so ga - lar - dão.

molto rit.

Maestoso

A Nós Envia, Senhor

Emitte Spiritum tuum

Texto em inglês de
KARL BRADLEY
Joan Sutton, 67

MARCELO CARVALHO

FR. JOS. SCHUETKY
Arr. de Wayne Howorth

Andante sostenuto (♩:54)

pp *dim.*

Soprano
A nós en - vi - a, Se - nhor, teu san - to Es - pí - ri - to,
E - mit - te Spi - ri - tum tú - um, et cre - a - bñn - tur,

Contralto
A nós en - vi - a, Se - nhor, teu san - to Es - pí - ri - to,
E - mit - te Spi - ri - tum tú - um, et cre - a - bñn - tur,

Tenor
A nós en - vi - a, Se - nhor, teu san - to Es - pí - ri - to,
E - mit - te Spi - ri - tum tú - um, et cre - a - bñn - tur,

Baixo
A nós en - vi - a, Se - nhor, teu san - to Es - pí - ri - to,
E - mit - te Spi - ri - tum tú - um, et cre - a - bñn - tur,

Piano
(somente para o ensaio) *pp* *dim.*

Andante sostenuto (♩:54)

pp *p* *cresc.*

A nós en - vi - a, Se - nhor, teu san - to Es - pí - ri - to, Que to - da a
E - mit - te Spi - ri - tum tú - um, et cre - a - bñn - tur; et re - no -

pp *p* *cresc.*

A nós en - vi - a, Se - nhor, teu san - to Es - pí - ri - to, Que to - da a
E - mit - te Spi - ri - tum tú - um, et cre - a - bñn - tur; et re - no -

pp *p* *cresc.*

A nós en - vi - a, Se - nhor, o Es - pí - ri - to, Que to - da a
E - mit - te Spi - ri - tum tú - um; et re - no -

mf *cresc.*

Que to - da a
et re - no -

pp *p* *cresc.*

Copyright © 1945, por Remick Music Corporation. Copyright internacional registrado. Todos os direitos reservados, incluindo apresentações públicas com fins lucrativos. Usado com permissão.

Qualquer adaptação, arranjo ou cópia desta publicação é uma infração da lei de Direitos Autorais, sujeitando o infrator a severas penalidades de acordo com as leis de Direitos Autorais.

ter - ra lou - ve o teu no - me, A - le - lu - ia,
vá - bis fá - ci - em tér - rae.

ter - ra lou - ve o teu no - me, A - le - lu - ia,
vá - bis fá - ci - em tér - rae.

ter - ra lou - ve o teu no - me. A - le - lu -
vá - bis fá - ci - em tér - rae.

ter - ra lou - ve o teu no - me, A - le - lu -
vá - bis fá - ci - em tér - rae.

A - le - lu - ia. San - to, san - to, san - to Es -
Ve - ni, ve - ni, Sán - ete.

A - le - lu - ia. San - to, san - to, san - to Es -
Ve - ni, ve - ni, Sán - ete.

ia, A - le - lu - ia. San - to, san - to Es -
Ve - ni, Sán - ete.

ia, A - le - lu - ia. San - to, san - to Es -
Ve - ni, Sán - ete.

MARCELO CARVALHO

cresc. *f* *ff* *p*
 pí - ri - to, em nos - sos co - ra - ções vem, ó vem rei - nar. E
Spl - ri - tus, ré - ple tu - ó - rum còr - da fi - dé - li - um *et*

cresc. *f* *ff* *p*
 pí - ri - to, em nos - sos co - ra - ções vem, ó vem rei - nar. E
Spl - ri - tus, ré - ple tu - ó - rum còr - da fi - dé - li - um *et*

cresc. *f* *ff*
 pí - ri - to, em nos - sos co - ra - ções vem, ó vem rei - nar.
Spl - ri - tus, ré - ple tu - ó - rum còr - da fi - dé - li - um

cresc. *f* *ff*
 pí - ri - to, em nos - sos co - ra - ções vem, ó vem rei - nar.
Spl - ri - tus, ré - ple tu - ó - rum còr - da fi - dé - li - um

cresc. *f* *ff* *p*
 dá - nos a - mor, paz e gra - ça, ó Deus Se - nhor, dá - nos
 tú - i, *et* tú - i a - mó - ris in é - is i - gnem, in

dolce *p*
 dá - nos a - mor, paz e gra - ça, ó Deus Se - nhor, dá - nos
 tú - i, *et* tú - i a - mó - ris in é - is i - gnem, in

dolce *f* *p*
 dá - nos a - mor, paz e gra - ça, ó Deus Se - nhor, dá - nos
 tú - i, *et* tú - i a - mó - ris in é - is i - gnem, in

p dolce *f* *p*
 a - mor, paz e gra - ça, ó Deus Se - nhor, dá - nos
et tú - i a - mó - ris in é - is i - gnem, in

p dolce *f* *p*
 a - mor, paz e gra - ça, ó Deus Se - nhor, dá - nos
et tú - i a - mó - ris in é - is i - gnem, in

dolce *f* *p*
 dá - nos a - mor, paz e gra - ça, ó Deus Se - nhor, dá - nos
 tú - i, *et* tú - i a - mó - ris in é - is i - gnem, in

f *rall.* *p a tempo*
 paz e a - mor, dá - nos gra - ça. A nós en - vi - a, Se - nhor, — teu
 é - is — l - gnem ac - cén - de. E - mit - te *Spl* - ri - tum tú - um, et
f *rall.* *p a tempo*
 paz e a - mor, dá - nos gra - ça. A nós en - vi - a, Se - nhor, — teu
 é - is l - gnem ac - cén - de. E - mit - te *Spl* - ri - tum tú - um, et
f *rall.* *p a tempo*
 paz e a - mor, dá - nos gra - ça. A nós en - vi - a, Se - nhor, — teu
 é - is l - gnem ac - cén - de. E - mit - te *Spl* - ri - tum tú - um, et
f *rall.* *p a tempo*
 paz e a - mor, dá - nos gra - ça. A nós en - vi - a, Se - nhor, — teu
 é - is l - gnem ac - cén - de. E - mit - te *Spl* - ri - tum tú - um, et

dim. *pp* *p*
 san-to Es - pí - ri - to, A nós en - vi - a, Se - nhor, — teu san-to Es - pí - ri -
 cre - a - bún - tur, E - mit - te *Spl* - ri - tum tú - um, et cre - a - bún -
dim. *pp* *p*
 san-to Es - pí - ri - to, A nós en - vi - a, Se - nhor, — teu san-to Es - pí - ri -
 cre - a - bún - tur, E - mit - te *Spl* - ri - tum tú - um, et cre - a - bún -
dim. *pp* *p*
 san-to Es - pí - ri - to, A nós en - vi - a, Se - nhor, o Es - pí - ri -
 cre - a - bún - tur, E - mit - te *Spl* - ri - tum tú -
dim. *mf*
 san-to Es - pí - ri - to, Que
 cre - a - bún - tur, et

MARCELO CARVALHO

to. Que to - da a ter - ra lou - ve o teu no - me. A - le - lu -
tur; et re - no - vá - bis fá - ci - em tér - rae.

to. Que to - da a ter - ra lou - ve o teu no - me. A - le - lu -
tur; et re - no - vá - bis fá - ci - em tér - rae.

to. Que to - da a ter - ra lou - ve o teu no - me.
um; et re - no - vá - bis fá - ci - em tér - rae.

to - da a ter - ra lou - ve o teu no - me.
re - no - vá - bis fá - ci - em tér - rae.

ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.

ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.

Honra e Glória

MARCELO CARVALHO

J.S. BACH
Arr. de Walter Ehret

Allegro

I Soprano

II Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Piano
ou
Órgão

f Hon - ra e gló - ria se - jam a Deus nas al - tu -

Allegro

f Hon - ra e

Hon - ra e gló - ria se - jam a Deus nas al - tu - - ras! A - le -

ras. A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia! Can - tai ao

Copyright © 1958, por Plymouth Music Co., Inc. Copyright internacional registrado. Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

Hon - ra e

gló - ria se - jam a Deus nas al - tu - ras! a - le -

lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia! Can - tai ao

no - me seu. A - le - lu - ia! Can -

MARCELO CARVALHO

Gló - ria se - jam a Deus nas al - tu -

lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu -

no - me seu. A - le - lu -

tai - ao no - me seu. Can - tai, can - tai ao no - me

ras! A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A -

ia, A - le - lu - ia, A - le -

ia! Can - tai ao no - me seu. Can - tai, can -

seu. Can - tai ao no - me seu. A -

Hon - ra e gló - ria se - jam a Deus nas al -

le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A -

- lu - ia;

tai ao no - me seu. Can - tai ao no - me seu. A -

le - lu - ial

tu - ras! A - le - lu - ia, A - le -
 le - lu - ia! Hon - ra e gló - ria se - jam a
 Hon - ra e gló - ria se - jam a
 le - lu - ia!

MARCELO CARVALHO

lu - ia, A - le - lu - ia! Can - tai ao no - meseu.
 Deus! A - le - lu - ia, A - le - lu -
 Deus nas al - tu - ras! A - le - lu - ia, A - le -
 Hon - ra e gló - ria se - jam a

A - le - lu - ia! Can - tai ao

ia, A - le - lu - ia! Can - tai ao no - me

lu - ia, A - le - lu - ia! Can - tai ao no - me seu.

Deus nas al - tu - ras! A - le - lu - ia, A - le -

Hon - ra e gló - ria se - jam a

no - me seu, can - tai! A - le - lu - ia, A - le -

seu, can - tai, can - tai! A - le - lu - ia, A - le -

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le -

lu - ia, A - le - lu - ia! A - le - lu - ia, A - le -

Deus nas al - tu - ras! A - le - lu - ia, A - le -

lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le -

lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le -

lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le -

lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le -

lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le -

MARCELO CARVALHO

- - - - -

lu - ia, A - - - - - le - lu -

lu - ia, A - - - - - le - lu - ia, A - le -

lu - ia, A - - - - - le - lu - ia,

lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia! Hon - ra e

le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le -
ia! A - le - lu - ia, A - le -
lu - ia, A - le - lu - ia A - le - lu - ia, A - le -
A - le - lu - ia, A - le -
gló - ria se - jam a Deus nas al - tu - ras! A - le -

lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!
lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!
lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!
lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!
lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!
lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!

Ô Cantai Louvor

41

Texto em inglês de
R.C.
Trad. Fred. Spann

MARCELO CARVALHO

PAUL TSCHESNOKOFF
Arr. de Richard Carlyle

Lento

Soprano

Contr.

Tenor

Baixo

Piano

O can - tai lou - vor, can - tai lou - vor a

Lento

O can - tai lou - vor, can - tai lou - vor a Deus,
O can - tai lou - vor, can - tai lou - vor a Deus,
Deus, O can - tai lou - vor, can - tai lou - vor a Deus.
Deus, O can - tai lou - vor,

* Os segundos contraltos podem cantar a parte do tenor até ♢ e então resume-se a parte do contralto. Neste caso a parte do barítono pode ser cantada pelos tenores.

Copyright © 1958, por Plymouth Music., Co., Inc. Copyright internacional registrado. Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

Deus da cri - a - ção to - do - po - de - ro - so, Lou - va - mos

Deus da cri - a - ção to - do - po - de - ro - so, Lou - va - mos

Deus da cri - a - ção to - do - po - de - ro - so, Lou - va - mos

Deus da cri - a - ção to - do - po - de - ro - so, Lou - va - mos

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Deus da cri - a - ção to - do - po - de - ro - so, Lou - va - mos". The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

e a - do - ra - mos - te, ó Se - nhor, ó Se - nhor

e a - do - ra - mos - te, ó Se - nhor, ó Se - nhor

e a - do - ra - mos - te, ó Se - nhor, ó Se - nhor

e a - do - ra - mos - te, ó Se - nhor, ó Se - nhor

The second system of the musical score continues the hymn. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "e a - do - ra - mos - te, ó Se - nhor, ó Se - nhor". The piano part continues with a steady accompaniment, including some chords marked with a 'p' (piano) dynamic.

The image displays a musical score for the song 'Ave Maria' by Franz Schubert. It consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), and the fifth staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are 'lu - i - a, A - le - lu - i - a, A - le - lu - i -'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The piano accompaniment features a prominent bass line with many accents.

The musical score is for a piece titled "A - le - lu - i - a". It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "rit." (ritardando). The dynamics range from *p* (piano) to *ppp* (pianissimo). The lyrics are "a, A - le - lu - i - a, A - le - lu - i - a!". The score is written on five staves. The first four staves are for the vocal parts, and the fifth staff is for the piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The right hand plays a melody with a rising line, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The piece ends with a final chord in the right hand.

Louvai a Deus, Vós Todos

45

A. RAMSBOTHAM
Trad. Fred. Spann

MARCELO CARVALHO

CHRISTOPHER TYE

$\text{♩} = 100$

Soprano Lou - vai a Deus, vós to - dos, vós to -

Contralto Lou - vai a Deus, vós to - dos, vós

Tenor Lou - vai a Deus, vós

Baixo Lou - vai a

Órgão
(somente para o ensaio)

dos, lou - vai a Deus, vós to - dos, vós to - dos,

to - dos, lou - vai a Deus, vós to - dos, vós to -

to - dos, vós to - dos, lou - vai a Deus, vós to -

Deus, Vós to - dos, vós to - dos, lou - vai a Deus, vós

Copyright © 1930, por Oxford University Press. Renovado em 1958. Usado com permissão.

Musical score for the first system of a hymn. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: Lou - vai o no - me do Se - nhor, do Se - - nhor, lou - dos, Lou - vai o no - me do Se - nhor, do Se - nhor, dos, Lou - vai o no - me do Se - nhor, do Se - to - dos, Lou - vai o no - me do Se - nhor.

Musical score for the second system of a hymn. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: vai o no - me do Se - nhor, do Se - - nhor, Ben - di - Lou - vai o no - me do Se - nhor, do Se - nhor. nhor, Lou - vai o no - me do Se - - nhor. Lou - vai o no - me do Se - nhor. The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

zei o no - me do Se - nhor, Ben - di - zei o no - me

mf Ben - di - zei o no - me do Se - nhor, Ben - di - zei o

mf Ben - di - zei o no - me do Se - nhor,

mf Ben - di - zei o no - me do Se - nhor, Ben - di -

MARCELO CARVALHO

f do Se - nhor, pra sem - pre, pra sem -

f no - me do Se - nhor, pra sem - pre, pra sem - pre, pra sem -

f Ben - di - zei o no - me do Se - nhor, pra sem - pre.

f zei o no - me do Se - nhor, pra sem - pre, pra sem -

mf cresc. *f*

pre. O ben - di - to no - me do Se - nhor, pra sem - pre, pra

mf cresc. *f*

pre. O ben - di - to no - me do Se - nhor, pra sem - pre, pra

mf cresc. *f*

O ben - di - to no - me do Se - nhor, pra sem - pre, pra

mf cresc. *f*

pre. O ben - di - to no - me do Se - nhor, pra sem - pre, pra

mf cresc. *f*

mf

sem - pre. Seu no - me é lou - va - do des - de o

mf

sem - pre. Seu no - me é lou - va - do

mf

sem - pre. Seu no - me é lou -

mf

sem - pre. Seu no -

mf

les - te a - té o o - es - te, des - de o les - te a - té o o - es - te, des - de o
 des - de o les - te a - té o o - es - te, des - de o les - te a - té o o - es - te, des - de o
 va - do, lou - va - do des - de o les - te a - té o o - es - te, des - de o
 me é lou - va - do des - de o les - te, o les - te a - té o o - es - te, des - de o

MARCELO CARVALHO

les - te a - té o o - es - te. O Senhor é so - bre
 les - te a - té o o - es - te. O Se - nhor é so - bre
 les - te a - té o o - es - te. O Se - nhor é
 les - te a - té o o - es - te. O Se -

é so - bre to - das as na - ções, é
to - - das as na - ções, é so - -
so - bre to - das as na - ções,
nhor é so - bre to - das as na - ções,

so - bre to - das as na - ções; su - a gló -
- bre as na - ções; su -
é so - bre as na - ções; su - a gló -
é so - bre as na - ções; su - a

ria es-tá a-ci - - ma dos céus, a-ci - ma dos
 - a gló - ria es-tá a - ci - - ma dos céus, a -
 ria es-tá a - ci - - ma dos céus, a-ci - ma dos céus, a -
 gló - ria es-tá a - ci - - ma dos céus, a-ci - -

MARCELO CARVALHO

céus, a - ci - ma dos céus, a - ci - ma dos céus.
 ci - ma dos céus, a-ci - ma dos céus, a - ci - ma dos céus.
 ci - ma dos céus, a - ci - ma dos céus.
 ma dos céus, a-ci - ma dos céus, a - ci - ma dos céus.

Uma Bênção Antiga

MARCELO CARVALHO

Letra tradicional
Trad. Fred. Spann

DENES AGAY

Calmamente com expressão

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Calmamente, com expressão

Piano

[A]

p Que tua vi - da, a-

p Que tua vi - da, a-

p Hum

p Hum

[A]

mp dim.

p

Copyright © 1970, por WB Music Corporation. Copyright internacional registrado. Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

Qualquer adaptação, arranjo ou cópia desta publicação é uma infração da lei de Direitos Autorais.

mi - go, se - ja sem - pre pa - ra o me - lhor, Que o

mi - go, se - ja sem - pre pa - ra o me - lhor, Que o

Hum, Que o

Hum, Que o

mf

MARCELO CARVALHO

sol a - que - ça teu vi - ver, Que a chu - va cai - a sua - ve

sol a - que - ça teu vi - ver, Que a chu - va cai - a sua - ve

sol a - que - ça teu vi - ver, Que a chu - va cai - a sua - ve

sol a - que - ça teu vi - ver, Que a chu - va cai - a sua - ve

dim. *p*

B

no teu lar. E a - té nos en - con - trar - mos ou - tra

no teu lar. E a - té nos en - con - trar - mos ou - tra

no teu lar. E a - té nos en - con - trar - mos ou - tra

no teu lar. E a - té nos en - con - trar - mos ou - tra

mf *f*

vez, Que Deus, que Deus te se -

vez, Que Deus, que Deus te se -

vez, Que Deus, que Deus te se -

vez, Que Deus, que Deus te se -

dim. *p* *f* **C**
 gu - re nas su - as mãos. Que o Se - nhor te abençoe e
dim. *p* *f*
 gu - re nas su - as mãos. Que o Se - nhor te abençoe e
dim. *p* *f*
 gu - re nas su - as mãos. Que o Se - nhor te abençoe e
dim. *p* *f*
 gu - re nas su - as mãos. Que o Se - nhor te abençoe e

MARCELO CARVALHO

guar - de, Que o Se - nhor so - bre ti le - van - te o rosto — e
 guar - de, Que o Se - nhor so - bre ti le - van - te o rosto — e
 guar - de, Que o Se - nhor so - bre ti le - van - te o rosto — e
 guar - de, Que o Se - nhor so - bre ti le - van - te o rosto — e

te dê paz. Hum

te dê paz. Hum

te dê paz. Que a vi - da, a -

te dê paz. Que a vi - da, a -

mi - go, se - ja sem - pre pa - ra o me -

mi - go, se - ja sem - pre pa - ra o me -

f
Que o sol a - que - ça

div. *f*
Que o sol a - que - ça

f
Ihor. Que o sol a - que - ça

f
Ihor. Que o sol a - que - ça

MARCELO CARVALHO

3 p
teu vi - ver, Que a chu - va cai - a sua - ve

3 p
teu vi - ver, Que a chu - va cai - a sua - ve

3 p
teu vi - ver, Que a chu - va cai - a sua - ve

3 p
teu vi - ver, Que a chu - va cai - a sua - ve

E

no teu lar, E a - té nos en - con - trar - mos ou - tra

no teu lar, E a - té nos en - con - trar - mos ou - tra

no teu lar, E a - té nos en - con - trar - mos ou - tra

no teu lar, E a - té nos en - con - trar - mos ou - tra

E

vez, Que Deus, que Deus te se -

vez, Que Deus, que Deus te se -

vez, Que Deus, que Deus te se -

vez, Que Deus, que Deus te se -

dim. poco a poco

gu - re nas su-as mãos, Que Deus te se -

dim. poco a poco

gu - re nas su-as mãos, Que Deus te se -

dim. poco a poco

gu - re nas su-as mãos, Que Deus te se -

dim. poco a poco

gu - re nas su-as mãos, Que Deus te se -

MARCELO CARVALHO

p

gu - re nas su-as mãos.

p

gu - re nas su-as mãos.

p

gu - re nas su-as mãos.

p

gu - re nas su-as mãos.

Que Deus Vos Abençoe

Dueto para tenor(es) e barítono(s)

da Cantata Nupcial (No. 196) "Der Herr denket an uns";
tradução do texto original e acompanhamento
para piano ou órgão de Arthur Mendel.

MARCELO CARVALHO

J.S. BACH

[Andante tranquillo]

Piano ou Órgão

Strings [p]

TENOR(ES) [p]

Que Deus vos a - ben - çoe, Deus vos a - ben - çoe,

BARÍTONO(S) [p]

Que Deus vos a - ben - çoe, Que ____

[pp] contínuo

No órgão, devem ser tocadas as notas pequenas na pauta inferior, mas aquelas na pauta superior, omitidas. No piano, devem ser tocadas as notas pequenas na pauta superior, e aquelas na pauta inferior, omitidas. As notas pequenas em parênteses podem ser omitidas, caso não seja possível tocá-las sem quebrar os acordes. Todas as notas que simplesmente dobram as vozes podem ser omitidas a critério do regente. Assim, o acompanhamento original para orquestra de cordas e baixo contínuo pode ser reproduzido com o mínimo de alteração da sonoridade e da voz principal.

Copyright © 1961, por C.F. Peters Corporation. Copyright internacional registrado. Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

Su - a gra - ça se - ja der - ra - ma - da so - bre

Su - a gra - ça se - ja der - ra - ma - da so - bre

Strings

MARCELO CARVALHO

vós.

vós.

[p]

A [p] Que Deus vos a - ben - çoe, Deus vos

[p] Que Deus vos a - ben - çoe, Deus vos a - ben - çoe,

[pp] contínuo

a - ben-çoe, pro - di - ga - men - te a - ben-çoe a

Deus vos a - ben-çoe, pro - di - ga - men -

vós.

te.

B [p] Deus vos a - ben-çoe, pro - di - ga -

a - ben-çoe, a - ben-çoe,

[pp] contínuo Strings

men - te se - ja su - a gra - ça der - ra - ma -

Que se - ja su - a gra - ça der - ra - ma - da,

continuo

- da so - bre vós, Que Deus vos a - ben - ço - e,

su - a gra - ça, su - a gra - ça se - ja so -

MARCELO CARVALHO

pro - di - ga - men - te a vós.

- bre vós, que se - ja so - bre vós.

Strings

[mf]

C [pp]

Deus

[pp]

Deus

[diminuendo] [ppp]

guar-de vos - sos fi - lhos, guar - de vos - sos fi -

guar-de vos - sos fi - lhos, guar - de vos - sos fi -

contínuo Strings contínuo Strings

D [p]

Ihos, Deus der -

[p]

Ihos, Deus der -

[pp] contínuo

[più piano]

ra - me su - a gra - ça so - bre vós

[più piano]

ra - me su - a gra - ça so - bre vós, so - bre vós

[pp]

Strings

[p]

e os vos - sos fi - lhos.

MARCELO CARVALHO

[p]

e os vos - sos fi - lhos.

[p]

Strings

[pp] [poco rit.]

Deus vos a - ben-çoe.

[pp]

Deus vos a - ben-çoe.

[p]

[ppp]

Aleluia

MARCELO CARVALHO

JOHN L. ZAUMEYER

Lento ♩ = 96

mp

Soprano
A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, A - le - lu - ia, *ten.*

Contralto
A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, A - le - lu - ia, *ten.*

Tenor
A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, A - le - lu - ia, *ten.*

Baixo
A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, A - le - lu - ia, *ten.*

Piano
mp
(somente para o ensaio)

pp *ten.* *mp* *mf*

a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, A - le - lu - ia,

pp *ten.* *mp* *mf*

a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, A - le - lu - ia,

pp *ten.* *mp*

a - le - lu - ia, a - le - lu - ia,

pp *ten.* *mp*

a - le - lu - ia, a - le - lu - ia,

ten. *mp*

Copyright © 1940, por M. Witmark & Sons. Copyright internacional registrado. Todos os direitos reservados, incluindo apresentações em público com fins lucrativos. Usado com permissão.

Qualquer adaptação, arranjo ou cópia desta publicação é uma infração da lei de Direitos Autorais, sujeitando o infrator a severas penalidades de acordo com as leis de Direitos Autorais.

—

—

First system of a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: a - le - lu - ia, a - le - lu, a - le - lu - ia, a - le - lu, a - le - lu - ia.

VIRGILIO ALMEIDA

Second system of the musical score, continuing the four voices and piano. The lyrics are: a - le - lu - ia, a - le - lu, a - le - lu, a - le - lu - ia. The system includes a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment also features a *rit.* marking.

Moderadamente com brilho, conservando o ritmo ♩ = 160

mf observe acentos
A - le-lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le-lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia,
mf observe acentos
A - le-lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le-lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia,
mf observe acentos
A - le-lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le-lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia,
Moderadamente com brilho, conservando o ritmo ♩ = 160

MARCELO CARVALHO

A - le - lu - ia,
a - le-lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le-lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia,
a - le-lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le-lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia,
a - le-lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le-lu - ia, a - le - lu - ia, a - e - lu - ia,

[illegible]

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. It consists of five systems of staves. The first four systems each have three staves: a vocal staff (treble clef, key of D major), a vocal staff (treble clef, key of D major), and a piano staff (bass clef, key of D major). The fifth system has two staves: a vocal staff (treble clef, key of D major) and a piano staff (bass clef, key of D major). The vocal parts sing the lyrics "a - le - lu - ia," in a simple, homophonic style. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation, using chords and moving lines in the bass. The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 4/4.

System 1: a - le - lu - ia,

System 2: a - le-lu-ia, a - le - lu - ia, a - le-lu-ia, a - le-lu-ia, a - le - lu - ia, a - le-lu-ia,

System 3: a - le-lu-ia, a - le - lu - ia, a - le-lu-ia, a - le-lu-ia, a - le - lu - ia, a - le-lu-ia,

System 4: a - le-lu-ia, a - le - lu - ia, a - le-lu-ia, a - le-lu-ia, a - le - lu - ia, a - le-lu-ia,

System 5: a - le-lu-ia, a - le - lu - ia, a - le-lu-ia, a - le-lu-ia, a - le - lu - ia, a - le-lu-ia,

a - le - lu - ia,

a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia,

a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia,

a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia,

MARCELO CARVALHO

observe acentos

a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia,

a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia,

a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia,

a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia,

Largamente ♩ = 96

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu

Largamente ♩ = 96

ten. mf ten. ten.

MARCELO CARVALHO

ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

f rit. f rit. f rit.

MARCELO CARVALHO