

Alexandre Reichert F.  
Mário Jorge Lima



# Eu Sei de Alguém

# Índice

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Eu Sei de Alguém (solo) .....     | 3  |
| Apelo .....                       | 5  |
| Ecologia (solo) .....             | 10 |
| Vida Transformada .....           | 15 |
| Mea Culpa (solo) .....            | 19 |
| O Novo Começo (solo) .....        | 22 |
| Se (solo) .....                   | 24 |
| Sonhos .....                      | 27 |
| É Preciso Simplesmente Amar ..... | 32 |
| Fé para Hoje .....                | 35 |

Copyright © 1979 - A Voz da Profecia  
Todos os direitos reservados. Reprodução proibida.

Uma publicação de  
**A VOZ DA PROFECIA**

Caixa Postal, 1189  
20000 - Rio de Janeiro - RJ

Nascemos no mesmo dia, mês e ano. No entanto, não foi isso, mas sim o companheirismo, o gosto musical idêntico e a convivência no trabalho desenvolvido durante três anos no grupo musical de A Voz da Profecia (Grupo VP 76-78), que estimularam a publicação destas músicas. Queremos ressaltar também a participação de Wilson F. Almeida, ex-barítono do último Quarteto Arautos do Rei, como letrista de músicas desta coleção. Possa esta nossa iniciativa levar outros compositores evangélicos a tornar conhecidos os seus trabalhos, os quais poderão ser uma benção a quantos os ouvirem ou executarem.

Alexandre Reichert F.  
Mário Jorge Lima

# Eu Sei de Alguém

Adaptado

ALEXANDRE REICHERT F9

1 - Eu sei de alguém que os as-tros faz bri-lhar E que go-  
guém que em ru - de cruz mor - reu Pro-van-do as -

ver - na to - da Terra e o Céu Que es - cre -  
sim o Seu a - mor por mim E com - ter -

veu das a - ves a can - tar Que faz cho -  
nu - ra es - tá a con - vi - dar; "Ó vem a

ver e os pra - dos faz flo - rir. Eu sei de al -  
Mim, des - can - so hás de a - char! Eu sei de al -

guém que a fon - te é de a - mor Quan - do mi -  
 quem que ou - ve a o - ra - ção; O pe - ca -

nh'al ma em an - gús - tia es - tá Vem Seu a -  
 dor ja - mais o busca em vão Em mi - nha

mor qual luz em mim bri - lhar Pois E - le sa - be que tão frá - gil  
 vi - da põe en - can - to e a - mor Ó eu bem

sou Eu sei de al - sei que este alguém é DEUS!

# Apelo

Letra/Música  
MÁRIO JORGE LIMA

Moderato

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a continuous eighth-note bass line. The tempo is marked 'Moderato'.

*mf*

1 - O Sal - va - dor \_\_\_\_\_ es - pe - ra já \_\_\_\_\_  
4 - Um di - a enfim \_\_\_\_\_ vais contemplar \_\_\_\_\_

The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first verse. The vocal line has two parts: a soprano part (1) and an alto part (4). The piano accompaniment consists of two staves. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mf'.

Que a grande de - ci - são tu fa - ças \_\_\_\_\_ tu  
O Sal - va - dor vol - tan - do em gló - ria \_\_\_\_\_ em

The second system shows the vocal melody and piano accompaniment for the second verse. The vocal line has two parts: a soprano part (1) and an alto part (4). The piano accompaniment consists of two staves. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mf'.

The third system shows the piano accompaniment for the end of the piece. It consists of two staves. The tempo is marked 'Moderato'.

fa - ças \_\_\_\_\_ O Sal - vador \_\_\_\_\_ a-  
gló - ria \_\_\_\_\_ Um di - a en - fim \_\_\_\_\_ Je-

qui está \_\_\_\_\_ p'ra re - ce - ber \_\_\_\_\_ o teu co - ra-  
sus vi - rá \_\_\_\_\_

SOLO *mf*

cão

2 - Não queres vir? tu  
3 - Se al - gu - ma vez fi

Moças suavemente

Uh

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. It includes lyrics for two vocal parts: '2 - Não queres vir? tu' and '3 - Se al - gu - ma vez fi'. The middle staff is a bass line in bass clef, providing harmonic support. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a corresponding bass line. Dynamics include 'SOLO' and '*mf*'. A tempo/style marking 'Moças suavemente' is present above the middle staff.

po-des vir  
zeste assim

Uh

Não dei - xe mais pas - sar o  
Re - pe - te no - va - men - te a-

The second system continues the musical piece with three staves. The top staff has lyrics 'po-des vir' and 'zeste assim'. The middle staff includes the vocal line and the 'Uh' vocalization. Below it, the lyrics 'Não dei - xe mais pas - sar o' and 'Re - pe - te no - va - men - te a-' are written. The bottom staff shows the piano accompaniment, which includes a triplet of eighth notes in the right hand. The musical notation continues with various notes and rests across all staves.

Não queres vir ———— O a-  
 Mas desta vez ———— En-

tem - po o tem - po  
 go - ra a - go - ra

Não queres vir? ————  
 Mas desta vez ————

mor sentir? ———— A vi - da então ———— vai re - co - me-  
 trega as - sim ———— O teu viver ———— a Cris - to Je-

Uh ———— A vi - da então ———— vai re - co - me-  
 O teu viver ———— a Cris - to Je-

çar. sus. 3 - Se al -

çar. sus, 4 - Um Re -

D.S.

f

f

cebe o já a - go ra

mf mp p

mf mp p

mf mp p

# Ecologia

Letra/Música  
MÁRIO JORGE LIMA

*Lento ad lib*

1 - As ro - sas, be - las, pro - sas são  
2 - Quando viu que a na - tu - re - za 'sta - va

The first system of the musical score for 'Ecologia'. It features a vocal line in 4/4 time and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and single notes in the left hand.

flo - res de va - lor Cri - a - das pa - ra ao ho - mem tra -  
pres - tes a mor - rer E que e - le e - ra o cul - pa - do com sua

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The piano accompaniment continues with chords and single notes. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

zer sa - tis - fa - ção E quan - tas ou - tras plan - tas E -  
ân - sia de cres - cer O ho - mem fez a e - co - lo - gi - a Pa - ra

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note F5, a quarter note G5, and a half note A5. The piano accompaniment continues with chords and single notes. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

xis - tem pra fa - zer      O e - qui - lí - brio que a gen - te né - ces -  
 ne - la se es - con - der      É di - zer que es - sa ci - ên - cia i - ri - a

si - ta pra vi - ver      Mas o ho - mem per - mi - tiu que flo - res  
 tu - do re - sol - ver.      Faz! Cons - trói! Des - trói! Não faz! E na - da

de tão be - lo o fí - cio      Fos - sem to - das des - tru - í - das,      pra fa -  
 se con - ci - lí - ou      So - lu - ção tão es - pe - ra - da      a - té

zer um e - di - fí - cio      A - con - te - ce que meu Deus      quando o  
 ho - je não che - gou      Mas a plan - ta vai mor - ren - do      dan - do

mun-do en - tão cri - ou Não fez pon - tes vi - a - du - tos Não fez  
seu lu - gar ao pré - dio E o ho - mem lá su - bin - do pa - ra as-

ca - sas nem me - trôl 2-Quando sim mor - rer de té - dio. 3-Mas um

di - a es - sas coi - sas não vão mais a - con - te - cer Pois o

ho - mem vai mo - rar a - on - de tu - do é mais fe - liz. Lá não

ha - ve - rá mais pran - to Não mais mor - te, não mais dor Pois a

ár - vo - re da vi - da lá ga - ran - te a vi - da e o a - mor Se qui -

*c/ firmeza acell.....*

se - res tu en - trar num mun - do sem po - lu - i - ção Não de-

*alarg .....*

mo - res vem de - pres - sa con - fir - mar tua de - ci - são. Oh, não

fi - ques es - pe - ran - do pois o tem - po es - tá no fim Je - sus

Cris - to es - tá vol - tan - do, vem bus - car a ti e a mim

*rall.*

# Vida Transformada

WILSON ALMEIDA  
Allegro

ALEXANDRE REICHERT F9

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, key of B-flat major, and begins with a whole rest followed by a half note G4, quarter note A4, and half note Bb4. The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a half note G3, quarter note A3, and half note Bb3. The tempo is marked 'Allegro'. A repeat sign is present at the end of the system.

No mun - do va - guei ao

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note C5, quarter note D5, and half note E5. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The tempo remains 'Allegro'. A repeat sign is present at the end of the system.

léu — Mui lon - ge do bem vi - vi, Ne -

gor en - co - briu meu Céu, \_\_\_\_\_ tão tris - te vi - vi - a -

qui \_\_\_\_\_ Mas eu en - con - treí Je - sus \_\_\_\_\_ Sen-

Uh \_\_\_\_\_

ti Seu a - mor por mim, \_\_\_\_\_ Uh \_\_\_\_\_ Mor - ren - do na ru - de

The musical score is written for a hymn, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Portuguese.

**Lyrics:**

To - mou meu lu - gar as - sim . Fe -

liz me tor - nei, o céu en - con - treí, E a - gó - ra can - tan - do

Can - tan - do fe - liz, pois Cris - to me diz: "Eu

**Annotations:**

- cruz**: An annotation above the first measure of the vocal line, indicating a cross symbol.
- div.**: An annotation above the first measure of the piano accompaniment, indicating a division or change in the accompaniment.

sempre con - ti - go es - tou." *f* Vi - vo em a - mor!

*mf* Vi - vo em paz! No vi - vo em paz!

*p*

*a tempo* Por is - so fe - liz eu sou

*rall* *a tempo*

# Mea Culpa

Letra/Música  
MÁRIO JORGE LIMA

leve

mais intenso

The first system of musical notation for 'Mea Culpa' is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo/mood is marked 'leve' (light) and 'mais intenso' (more intense).

com sentimento e tristeza

1 - Se - nhor Je - sus quero eu ho - je di - zer que de  
2 - Quando eu con - tem - plo as pes - so - as pasan - do e re -

rall.

8 8 8 8

The second system of musical notation continues the piano introduction. It includes the lyrics for two verses. The tempo/mood is marked 'com sentimento e tristeza' (with sentiment and sadness) and 'rall.' (rallentando). The system ends with four measures marked with the number 8.

fal - tas e cul - pas tem sido o meu viver Ve - nho também con - fes -  
lem - bro o Teu plano ao nos dar a sal - va - ção Fi - co a pen - sar na gran -

The third system of musical notation continues the piano introduction. It includes the lyrics for two verses. The system ends with a double bar line.

sar mi - nha par - ti - ci - pa - ção nas a - gru - ras que fi -  
de - za e e - ter - na com - pai - xão que ti - ves - te ao su - por -

The fourth system of musical notation continues the piano introduction. It includes the lyrics for two verses. The system ends with a double bar line.

ze - ram Teu so - frer Na a - go - ni - a da  
tar hu - mil - nha - ção Oh, eu Te pe - ço o per-

cruz já pen - sa - vas em mim a - pe - sar de a - in - da  
dão pe - las ve - zes sem con - ta em que a Tu - a mor - te eu

eu não ser Por - que o fa - zi - as pa - ra mim? Não me - re -  
re - ne - guei Eu não me - re - ço o sa - cri - fí - cio e a - gra -

ci - as mor - te as - sim mas sei que um di - a de Teus lá - bios ou - vi  
de - ço o be - ne - fí - cio que me trouxe a Tu - a mor - te lá na

rei cruz Eu re - co - nhe - ço Sim, re - co - nhe - ço

mi - nha in - gra - ti - dão 1 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Minha in-gra ti dão

# O Novo Começo

WILSON ALMEIDA

ALEXANDRE REICHERT Fº

Andante

*p* *cresc.*

Eis que surge um no - vo  
gual ——— surge um no - vo

Andante

*p*

*mf* *cresc.* *f*

céu ——— e u - ma no - va Ter - ra ——— já o mal fin -  
céu ——— quando a vi - da e - ter - na ——— todos hão de

*mf* *f*

dou ——— Não mais e - xis - tem triste - zas e pe - sa - res a morte foi ven -  
ter ——— E como os an - jos perfei - tos e glo - rio - sos Fe - li - zes pa - ra

*dim.* *p*

ci - da Rei-na Amor e Paz  
sem - pre Louva-ção a

*mf*

Não há pranto ou dor, nem te-mor Tre-vas nunca mais vão surgir.

*rall* *D.S.*

Pois Deus é a "ful-gu - ran - te Luz"; nes - se pe-re-ne Lar pu - ro e sem i-

*rall* *D.S.*

*2*

Deus! Lou - va - rão a Deus!

# Se

Letra/Música  
MÁRIO JORGE LIMA  
Lento/Suave

1 - Se  
2 - Se

ho - je o meu Mes - tre cumpris - se a pro - mes - sa que  
ho - je o meu Mes - tre teu no - me cha - mas - se pra o

fez de ao mun - do vol - tar Se  
so - no da mor - te dor - mir Se

ho - je o meu Mes - tre ao mun - do che - gas - se com  
ho - je os teus di - as na ter - ra se fos - sem e

an - jos mil em gló - ria sin - gu - lar A -  
pa - ra o pó ti - ves - ses que par - tir Da -

on - de es - ta - ri - as? Se - rá que es - ta -  
que - les que dor - mem em Cris - to se -

ri - as a es - pe - ra do teu Sal - va -  
ri - as a es - pe - ra da res - sur - rei -

25

dor, di - zen do: "Sim, es - te é o Se-  
 cão dos jus - tos? Sim, lem - bra que o

nhor a quem sem - pre a - guar dei Com  
 tem - po ca - da vez é me - nor Es -

E - le p'ra sem - pre es - ta mai - rei?"  
 co - lhe a vi da mai or.

1 2  
 2 - Se

# Sonhos

MÁRIO JORGE LIMA

ALEXANDRE REICHERT Fº

Tranquilo

1 - Quan - do ao fim do  
2 - Em meus so nhos

di - a es - tou bém Em meu lei - to re - pou -  
vi tam - bém Es - te mun - do re - no -

san - do do Fe - cho os o - lhos  
va - do Tu - do e - ra

vou dor - mir Co - me ço a so -  
qual jar - dím E a paz rei - na - va - a -

nhar Ve - jo ce - nas in - fan tis  
li As pes - so - as se que - ri - am

sem sen - ti - do ou - tras são  
E se a - ma - vam co - mo ir - mãos

Bons ou maus que pos - sam ser A -  
 Mas eu to go a - cor dei Pois

pe - nas so - nhos,  
 e - ra so - nho,

So - nhos na - da mais. 3- Es - te mun - do  
 So - nho na - da mais.

GRUPO (a capella)  
 Uh

que so - nhei Pode ser re - a - li - da - de Não um so - nho

Uh Uh

pra con - tar, no so - nho vou vi - ver

Ah Uh Eh! Es - se di - a

está che - gan - do E - le vai a - con - te - cer

*rall*

I - rei ver o meu Je - sus E en - tão com

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). It contains the lyrics "I - rei ver o meu Je - sus E en - tão com". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a simpler bass line in the left hand.

E - le Não vou mais so nhar!  
 Sim, com Ele Não vou mais so - nhar!

The second system continues the musical score. The vocal line has two lines of lyrics: "E - le Não vou mais so nhar!" and "Sim, com Ele Não vou mais so - nhar!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and sustained notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

# É Preciso Simplesmente Amar

MÁRIO JORGE LIMA

ALEXANDRE REICHERT Fº

Nes - te tem - po em que o tem - po pas - sa em nos - sa vi - da E as pes - so - as

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 'Nes - te tem - po em que o tem - po pas - sa em nos - sa vi - da E as pes - so - as'.

sem ter tem - po, Pas - sam sem fi - car fi - cam sem fa - lar,

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: 'sem ter tem - po, Pas - sam sem fi - car fi - cam sem fa - lar,'.

Fa - lam sem di - zer, di - zem sem pensar, Tu - do em vol - ta ve - loz -

The third system concludes the musical phrase. The lyrics are: 'Fa - lam sem di - zer, di - zem sem pensar, Tu - do em vol - ta ve - loz -'.

men te é u - ma cor - ri - da E quem cor - re não tem tem - po

Pa - ra com - preender pa - ra ver vo - cê Pa - ra a - con - te - cer

pa - ra não cor - rer Mas a - in - da há tem - po pa - ra per - ce -

ber Coi - sas sim - ples e bo - ni - tas co - mo a -

mar e a - ju - dar Es - te no - vo tem - po po - de

ser pra já Bas - ta a - pe - nas que vo - cê quei - ra co - me - çar

É pre - ci - so sim - ples - men - te a - mar.

É pre - ci - so sim - ples - men - te a - mar.

# Fé para Hoje

MÁRIO JORGE LIMA

SOLO

ALEXANDRE REICHERT Fº

*p* Se - nhor, hoje eu vi - vo num mun - do sem

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The piano part consists of chords and single notes. The lyrics are 'Se - nhor, hoje eu vi - vo num mun - do sem'.

fé, Que ne - ga a Tua pró pria e - xis - tên cia O ho - mem só

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'fé, Que ne - ga a Tua pró pria e - xis - tên cia O ho - mem só'.

crê no que po - de enxer - gar o ho - mem só crê se pu - der com-pro-

The third system concludes the piece. The lyrics are 'crê no que po - de enxer - gar o ho - mem só crê se pu - der com-pro-'.

var No en - tan - to hoje ve - nho di - zer e can - tar. Que eu crei - o, sim

*rall* crei - o em Ti *a tempo* Pe - la fé é pos - sí - vel me -

*rall* *a tempo*

Ihor co - nhe - cer O pro - pó - si - to Teu pa - ra

mim *E* es - pe - ro en - tão com cer - te - za mai -

or Vi - ver vi - da - no - va sem fim.

conjunto

*mf* Se - nhor, nós ren - de - mos-Te Gra - ça e lou - vor Por -

*mf* *rall* *a tempo*

que por nos - so in - ter - mé - dio comu - ni - cas a

fé ho - je ao mun - do em re - dor, Que vi - ve a es - pe - ra de um

mun - do me - lhor A fé san - ti - fi - ca e trans - for - ma o vi -

ver, tor - na o ho - mem à i - ma - gem de Deus

*p* *mf*  
 As coi - sas nas quais te - mos fé \_\_\_\_\_ são as

*p* *cresc.*  
 As coi - sas nas quais te - mos

*p* *crescendo* .....

*cresc.*  
 coisas que real - men - te tem va - lor

*mf* *cresc.* *rall.* *f*  
 fé \_\_\_\_\_ Que tem va - lor, \_\_\_\_\_ é a

*mf* *cresc* *f* *rall.*

*mf*  
É a

*a tempo*  
fé que nos le - va teu rei - no a es - pe - rar

*a tempo*

*diminuindo*  
fé que nos dá ca - da vez mais a - mor .

*mf* *diminuindo* *p*  
fé que nos dá ca - da vez mais a - mor

*mf* *di - mi - nu - in - do* *p*

# EU SEI DE ALGUÉM



Arte: Adveniat

Off-set: A Voz da Profecia