



Caminhos
GRUPO VP

CANTAMOS LOUVOR E GLÓRIA

PRECE

AQUI NÃO É MEU LAR

DEUS CUIDA DE TI

FAZ DIFERENÇA

LADO A LADO

O OLHAR DE JESUS

MARCAS

CRISTO - MEDLEY

POR QUE NÃO VOLTOU?

www.4tons.com.br

Pr. Marcelo Augusto de Carvalho

Cantamos Louvor e Gloria

1151

Tudo: D. Santo:

Chords: A, Am, G4, C, D, G4, C6, A/E, D6, A/R, Bb/E, A/E, Em, G, A.

Measures: 1-8 (Instrumental), 9-12 (Vocal).

Lyrics:
9 A Je-sus can ta-mos hi-nos de lou-vor e gló-ria
11 A Je-sus can ta-mos hi-nos sem ces-saR

Handwritten musical score for guitar and voice, featuring lyrics in Portuguese. The score is divided into systems, each with a system number (13, 15, 17, 20, 22) and corresponding guitar chords written above the staff. The lyrics are written below the vocal line.

System 13: Chords: G, D, C/Bb, D/A, Bb, EP. Lyrics: A Je sus can ta mos glo-ria Pois se u no-me traz vi-ri-a

System 15: Chords: D/A, Bm7, Em, Em/G, G/A, A, D. Lyrics: Ao Je-sus can ta mos hi-nos de lou-vor

System 17: Chords: Em7, C, Gm7, C7, C9/F, Gm7/F. Lyrics: de lou-vor de lou-vor A Je sus can-tamos hi-mos

System 20: Chords: C7, B9/F, F, Cm7, F, Bb7, Em. Lyrics: de lou-vor e glo-ria A Je-sus can-tamos hi-mos

System 22: Chords: A sus, A, Bb, Eb, Eb/Bb. Lyrics: sem ces-sar A Je sus can-tamos glo-ria

Handwritten musical score for guitar and voice. The score is written on a single page with two systems of staves. The first system contains measures 24 and 25, and the second system contains measures 26 through 31. The music is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a common time signature (C). The lyrics are in Portuguese and describe the act of praising Jesus.

Measures 24-25: *Pois seu nome traz a to-nia A Jesus can-ta-mos hi-nos*

Measures 26-28: *de Lou-vor de Lou-vor de Lou-vor*

Measure 29: *A Jesus can-ta mos hi-nos*

Measures 30-31: *de lou-vor*

Additional markings include: *Posto B em Mi bemol*, *Piano*, and *al fine*. Chord symbols are written above the notes, such as F/C, G9/P, F, C/D, Gm, Gm/Bb, Bb/C, C7, F, Eb/C, F, Eb/F, F, Eb, G, Cm, Fm, Eb/G, Ab, Bb sus7, and Eb.

Signature: *Jader Rio 21/02/90*

PRECE

Letra e Música: Flávio Santos

1

Se - nhor Je - sus, meu Pai que - ri - do, — a Ti di - ri - jo es - ta pre - ce, —

5

Te co - nhe - ci quan - do me - ni - no mas ho - je es - tou mui - to dis - tan - te.

9

No mun - do an - dei em meus ca - mi - nhos, bus - can - do a - char um bom a - bri - go. —

Uh — Uh — Ah — Ah —

13

Can - sa - do es - tou e sem des - ti - no, não te - nho lar não te - nho a - mi - gos.

Uh — Uh — Oh — Uh —

Prece - 2

Pai tens vis - to mi - nhas lá - gri - mas, só Tu sa - bes mi - nhas lu - tas,

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with a triplet of eighth notes on the word 'mi-nhas' and another triplet on 'lu-tas'. The bass staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

sei que es - tás cha - man - do: Vem meu Fi - lho, tu não po - des mais fi - car so - zi - nho.

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff features a melodic line with a fermata over the word 'so-zi-nho'. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Pai me en - tre - go to - tal - men - te, vem gui - ar - me nes - te ins - tan - te.

The third system shows the melody and accompaniment. The treble staff has a triplet of eighth notes on 'nes-te' and another triplet on 'ins-tan-te'. The bass staff provides a consistent harmonic support.

Que - ro ó Pai vol - tar ao lar per - di - do e em Teus bra - ços des - can - sar.

The final system of the piece. The treble staff concludes with a melodic phrase and a fermata. The bass staff ends with a final chord. The key signature changes to major for the final system.

Agosto 1986

AQUI NÃO É MEU LAR

Letra e Música: Jader D. Santos

1

1. Eu sei, há ca-mi-nhos que nos le - vam, há es-tra-das que con - du -
2. Vi - ver pe-re-gri - no nes - te mun - do, é sen - tir que num se - gun -

4

zem, que nos mos-tram a on - de ir. E sei que a - pe - sar do mau ca - mi -
do, tu - do vi - ra i - lu - são. A - qui a a - le - gri - a é pas - sa - gei -

7

nho, das pes - so - as que me en - si - nam, é pre - ci - so lá che - gar. Eu
ra, a trís - te - za é ver - da - dei - ra, não e - xis - te so - lu ção. Eu

10

sei na es - tra - da on - de eu si - go, en - con - tra - rei pe - ri - gos, pre - ci - so Al - guém mai -
vou, se - guin - do es - te tri - lho, vi - ven - do na es - pe - ran - ça de um dí - a en - con -

A U U

Aqui Não é Meu Lar - 2

13

or. Je - sus, o Sol do meu ca - mi - nho, Se - nhor do meu des - ti -

trar. A U Oh

16

no, em quem vou con - fi - ar. *Meu* lar não é a - qui,

19

Não é meu lar, lá no a - lém.

19

meu lar é lá no a - lém. Meu

22

lar é on - de as es - tre - las es - tão e on - de es - tá meu Pai.

The image shows a musical score for the hymn 'Aqui Não é Meu Lar - 2'. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Portuguese. The first system (measures 13-15) includes the words 'or. Je - sus, o Sol do meu ca - mi - nho, Se - nhor do meu des - ti -' and 'trar. A U Oh'. The second system (measures 16-18) includes 'no, em quem vou con - fi - ar. Meu lar não é a - qui,'. The third system (measures 19-21) includes 'Não é meu lar, lá no a - lém.' and 'meu lar é lá no a - lém. Meu'. The fourth system (measures 22-24) includes 'lar é on - de as es - tre - las es - tão e on - de es - tá meu Pai.'.

Aqui Não é Meu Lar - 3

25
Meu lar não é a - qui, meu

25
Não é meu

28
lar é lá no a - lém. Meu lar é on - de_as es - tre -

28
lar, é lá no a - lém

31
las es - tão e on - de_es - tá meu Pai.

31
e on - de_es - tá meu Pai.

Detailed description: This is a musical score for the hymn 'Aqui Não é Meu Lar - 3'. It consists of three systems of music, each with a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Portuguese. The first system (measures 25-27) features a vocal line starting with a rest, followed by 'Meu lar não é a - qui, meu'. The piano accompaniment and bass line provide harmonic support. The second system (measures 28-30) continues the vocal line with 'lar é lá no a - lém. Meu lar é on - de_as es - tre -'. The piano accompaniment and bass line continue. The third system (measures 31-33) concludes the vocal line with 'las es - tão e on - de_es - tá meu Pai.' and 'e on - de_es - tá meu Pai.' The piano accompaniment and bass line conclude the piece.

Rio 16-02-1990

He Careth for You

DEUS CUIDA DE TI

Based on I Peter 5:7

Words and Music by
KURT KAISER

Arr. by Kurt Kaiser

Versão: Jader 1

1

Slowly, with expression $\text{♩} = 84-88$

CHOIR *mp* D G6 Gmaj7 G6 3 $\frac{D}{A}$

Ooo. Ooo

mp

with Pedal

4

A FEMALE SOLO

G A7 D B7 C#

Deus cui-da de ti
He car-eth for you.

Ped * Ped *

© Copyright 1979 and this arr. ©1981 by WORD MUSIC (a div. of WORD, INC.)
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Deus Cuida de Ti - 2

37

Chord progression: Gm6, Gdim7, D, A/C#, Bm, Bm/A

Deus cui-da de ti Quan- doas tre-vas pa-
He car - eth for you. When the wor - ries and

CHOIR *p*
Ooo



Chord progression: Bm/G#, E7/G#, Gm6, Gdim7, D/F#, A7/E, A7

re-cem ti-rar To -do o bri-lho q'océu quer te dar
cares of your life seem to block out the rays of His light.

Ooo



Deus Cuida de Ti- 3

38

13

mf Mos-tra tua fé tem con-fi-an-ça pois Deus
nev - er for - get. nev - er lose sight. for He

Ooo Ooo Ooo

16

cui-da de ti sim, Deus cui-da de ti
car - eth for you. for He car - eth for you.

Ooo

Deus Cuida de Ti- 4

19 B 20 39

WOMEN *mp* D E7 G# 21

Deus cui-da de ti He car-eth for you. Deus cui-da de He car-eth for

22 Gm6 Gdim7 23 D A C# 24 Bm Bm/A

Deus cui-da de ti He car-eth for ti. Deus cui-da de ti when the wor-ries and you. He car-eth for you.

25 Bm G# E7 G# 26 Gm6 Gdim7 *poco a poco cresc.* D 27 E A7

re-cem roubar To - doo bi-lho q'o céu quer te dar cares of your life seem to block out the rays of his light.

Ooo _____ Ooo _____

poco a poco cresc.

Deus Cuida de Ti - 5

40 ²⁸ *mf* D ^{E7}G# A ^{D7}F# ²⁹ G(2) ^DA ³⁰ ^{E7}G#

Mos-tra tua fé Tem con-fi-an-ça Pois Deus
nev-er for-get, nev-er lose sight, for He

nev-er lose sight.

31 ^{Em}G ^{F#sus} F# ³² ^{Bm} ^{Em7}

cui-da de ti sim, Deus
car-eth for you, for He

Car-eth for you.

33 ^{A9} ^D ³⁴ ^{A9sus} ^{Al: Eb} ³⁵ ^{Bb} ^{Bb}

cui-da de ti
car-eth for you.

car-eth for you.

mp

Deus Cuida de Ti - 6

41

36 Eb $\frac{F}{A}$ 37

Deus cui-da de ti
He car-eth for you.

38 Abm6 Abdim7 $\frac{Eb}{G}$ 39 G Cm 40 Cm Bb

Deus cui-da de ti
He car-eth for you. When the wor-ries and
Quan-doa-s te-vas pa-

41 $\frac{F}{A}$ 42 *poco a poco cresc.* Abm6 Abdim7 $\frac{F}{G}$ 43 Bb F

re-ce,rou-bar to-do o bri-lho o o céu quer te dar
cares of your life seem to block out the rays of His light.

poco a poco cresc.

Deus Cuida de Ti - 7

42 ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶

Mos - tra tua fé nev - er lose sight. for He
nev - er for - get. tem con - fi - an - ça pois Deus

Chords: Eb, F/A, Bb, Eb7/G, Ab(2), Eb/Bb, F7/A

47 ⁴⁸ ⁴⁹

cui - da de ti sim, Deus cui - da de ti.
car - eth for you. for car - eth for you.

Chords: Fm/Ab, G7sus, G, mp Cm, Fm7, Bb9, Eb

50 ⁵¹ ⁵²

Chords: Ab/Bb, Eb/Bb, Ab/Bb

FAZ DIFERENÇA

Letra: J. D. S.

Música: Jader D. Santos

1
Meu Deus, mi - lha - res eu ve - jo pas - sar, sem

Solo Tenor

6
ru - mo, sem vi - da, sem paz, em de - ses - pe - ro vão em

9
bus - ca de fes - ta e can - ção, pra ver se es - con - dem quem são, ten - tam sor -

13
Solo Contralto
rir, so - bre - vi - ver. Meu Deus e eu que

17
sei pra on - de vou, e o por - que da lou - cu - ra do mun - do, tan - tas

Detailed description: This is a musical score for the song 'FAZ DIFERENÇA'. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system (measures 1-4) features a vocal line starting with 'Meu Deus, mi - lha - res eu ve - jo pas - sar, sem' and a piano line labeled 'Solo Tenor'. Two notes in the piano line are circled in red. The second system (measures 5-8) continues with 'ru - mo, sem vi - da, sem paz, em de - ses - pe - ro vão em'. The third system (measures 9-12) continues with 'bus - ca de fes - ta e can - ção, pra ver se es - con - dem quem são, ten - tam sor -'. The fourth system (measures 13-16) features a vocal line starting with 'rir, so - bre - vi - ver. Meu Deus e eu que' and a piano line labeled 'Solo Contralto'. The fifth system (measures 17-20) continues with 'sei pra on - de vou, e o por - que da lou - cu - ra do mun - do, tan - tas'. The piano line in the fifth system has several triplets marked with a '3' and a bracket.

21



ve - zes me ca - lei. Sim me ca - lei quan - do_en -

25



tão eu de - ve - ri - a pro - cla - mar noi - te e di - a, do que


29

CORO



cre - io do que sou. Que - ro_en - con - trar as pa - la - vras cer - tas,

33



co - mu - ni - car de ma - nei - ra_a - ber - ta to - da be - le - za que_e - xis - te em ser -

37



vir a Je - sus. Es - ta men - sa - gem trans - for - ma_a vi - da,

41

traz um po-der que não e - xis-ti - a. Faz di-fe-ren - ça vi-ver co-nhe-cen - do_es-sa luz.

45

Faz di - fe - ren - ça vi - ver co - nhe - cen -

49

do_es - sa luz.

Rio 03-03-1990

LADO A LADO

(SSATTBB)

Letra: J. W.

Música: Jeff Wood
Arranjo: Jader D. Santos

1
Du du du du — uá — du du du du — uá, — du du du

1
Du du du du — uá, — du du du du — uá, — du du du

4
du — uá — pá — pá. — 1. La - do_a la - do_a - qui, —
2. Jó - ias so - mos nós — da

4
du — du — pá — pá. — Du du du du da

7
cren-do_em Seu a - mor, — a - do - ran - do_o Rei, — Se - nhor. —
pe - dra an - gu - lar, — fa - zen-do_o mun - do ver quem é Je - sus. —

7
cren - do_em Seu a - mor, — a - do - ran - do_o Rei, — Se - nhor. —
pe - dra an - gu - lar, — zen-do_o mun - do ver quem é Je - sus. —

10

A _____ du du du du mo - vi - dos a - mor, Deus nos a - com - pa - nha -
 A _____ du du du du co - lu - nas pa - lá - cio, lá nas man - sões ce - les -

10

A - van - çan - do em fé _____ mo - vi - dos pe - lo a - mor, Deus nos a - com - pa - nha -
 Pa - ra er - guer mu - rais, _____ co - lu - nas de pa - lá - cio, lá nas man - sões ce - les -

13

rá. _____ Va - mos pa - ra o céu com mãos e mãos u - ni - das. — La... la... com Je -
 tiais. _____

13

rá. _____ Va - mos pa - ra o céu com mãos e mãos u - ni - das, — ...do a ...do com Je -
 tiais. _____

17

sus. _____ Nós va - mos pa - ra o céu can - tar can - ções em co - ro, — eu e vo - cê va - mos

17

sus. _____ Va - mos pa - ra o céu can - tar can - ções em co - ro, — eu e vo - cê va - mos

21

lá. (lá, lá, lá, lá, lá) Du du du lá. (lá, lá, lá, lá, lá) Eu e vo-cê va-mos lá. _____

21

lá. (lá, lá, lá, lá, lá) Du du du lá. (lá, lá, lá, lá, lá) Du du du du du uá

25

Du du du du du uá Va-mos jun-tos pa-ra_o céu com

25

Lá nas man-sões ce - les tiais. _____ Va-mos jun-tos pa-ra_o céu com

29

mãos e mãos u-ni - das. — La... la... com Je - sus. _____ Nós va-mos pa-ra_o céu can-

29

mãos e mãos u-ni - das, — ...do_a ...do com Je - sus. _____ Va-mos pa-ra_o céu can-

30 31

La... la... com Je sus Mo's

... do... do, com Je sus

32 33

va-mos pa-rao celu can ta-can coe's em co-lo

va-mos pa-rao celu can ta-can coe's em co-lo

34 35 36

mb a tempo E-e vo ce' va-mos la' x du du do du va'

mb a tempo E-e vo ce' va-mos la' x du du do du va'

Rio Julho 1987

CAM - 7

O OLHAR DE JESUS

Jader Le Santos

10.5 2 3 4

so' mim ca-mi-nho an-da — ra eu sem di-re-ção
 q'eu per-ce-be-sei-gu'im co-me-cou a sea-pto-fi-mar

5 6 7

Nas tre-vas da noi-te bus-ca-ra em-con-trar a
 Em meus pen-sar men-tal não fu-de no-tar (chegando a mim) (Solidão) foi

8 9 10

pen-so da cul-pa ras-ga — va o meu co — ra-ção
 quan-do et-gui os meus o — lhos e a-vis-tei — Je-sus

11 12 13

A tris-teza ea dot mu-ti-la — vam a mi — nha fei-ção
 Que c/ tan-to a-mor des-can-sa — va seus o — lhos

14 15 16 17 18

Serra — va seus o — lhos em mim —

19
 20
 21
 Lha de Je-sus pou-sou em mim deum jei-to tao in-chi-

22
 23
 24
 vel Seu ros-to trans-mi-ti-a Ten-
 ta paz E a mot -

26
 27
 28
 00. Lha de Je sus pou-sou em mim deum

29
 30
 31
 Jei-to tao in-chi- vel dei-xou-me ins-tan-tes sem

32
 33
 34
 a-cao por a ~~tin~~ gio de mo-dain-ten-
 ca-ti-van-te Que o-lha h

36
 37
 38
 Que po-det Que Je

41
 42
 43
 44
 sus U Que Je -

45
 sus

UNISSONO

1 Tra-go em meu pro- prio cot- po as mar- cas de
 2 Te- nho on- gu- lhem tra- zet mes- te con- po si-

3 CHS- to meu bei meu se- nhor Mar- cas que fo- ram tra-
 nais do meu Mes- tre meu REI, Mar- cas que di- zem quem

6 zi das por- tu- ras fe- hi- das por- tam- to a-
 fui e o que me tot- nei quan- dea CHR- toem con-

8 mot- ma- cas que são em se- quem- dia do lon- go ca-
 ticia mar- cas que a Fe- es- cul- pu im- pli- min- do a-

mi- nho que le- va- a Cruz Mar- cas que ja- zem lem-
 mot- lá no meu co- ra- ção. Ho- je as o- lha- tem pra

14 bat que a vi- da que te- nho per- ten- ceo ser-
 mim po- de- rão ver Je- sus que me deu sal- va-

MARCAS (Continuação)

16 17 18

Mat-cas Mat-cas do A-mor (do a-mor)

Handwritten notes: *vão* (under measure 16), *6m* (under measure 18), *6b* (under measure 18)

Detailed description: This system contains measures 16, 17, and 18. Measure 16 starts with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a common time signature. It features a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note, and a bass line with a whole note. Measure 17 continues the melody and bass line. Measure 18 has a treble clef, a key signature of one flat (F), and a common time signature. The melody includes a dotted quarter note and an eighth note, while the bass line has a whole note. Chordal annotations include '6m' and '6b'.

19 20 21

Mar-cas do Se-nhor Tra-go em meu

Handwritten notes: *9 8* (under measure 19), *3b* (under measure 19), *F* (under measure 20), *E 21* (under measure 21), *A* (under measure 21)

Detailed description: This system contains measures 19, 20, and 21. Measure 19 has a treble clef, a key signature of one flat (F), and a common time signature. The melody features a dotted quarter note and an eighth note, with a bass line of a whole note. Measure 20 continues the melody and bass line. Measure 21 has a treble clef, a key signature of one flat (F), and a common time signature. The melody includes a dotted quarter note and an eighth note, while the bass line has a whole note. Chordal annotations include '9 8', '3b', 'F', 'E 21', and 'A'.

22 23 24

con- poas mar-cas do Se-nhor

Handwritten notes: *1* (under measure 22), *Dm* (under measure 22), *6 WS* (under measure 23), *6* (under measure 23), *6 WS* (under measure 24), *2 3 4* (under measure 24), *VII* (under measure 24), *||* (under measure 24), *φ* (under measure 24)

Detailed description: This system contains measures 22, 23, and 24. Measure 22 has a treble clef, a key signature of one flat (F), and a common time signature. The melody features a dotted quarter note and an eighth note, with a bass line of a whole note. Measure 23 continues the melody and bass line. Measure 24 has a treble clef, a key signature of one flat (F), and a common time signature. The melody includes a dotted quarter note and an eighth note, while the bass line has a whole note. Chordal annotations include '1', 'Dm', '6 WS', '6', '6 WS', '2 3 4', 'VII', '||', and 'φ'.

25 26 27 28 29

con- poas mar-cas do Se-nhor

Handwritten notes: *12* (under measure 25), *26* (under measure 26), *27* (under measure 27), *28* (under measure 28), *29* (under measure 29), *Sal. 29* (under measure 29), *||* (under measure 29), *φ* (under measure 29)

Detailed description: This system contains measures 25, 26, 27, 28, and 29. Measure 25 has a treble clef, a key signature of one flat (F), and a common time signature. The melody features a dotted quarter note and an eighth note, with a bass line of a whole note. Measure 26 continues the melody and bass line. Measure 27 has a treble clef, a key signature of one flat (F), and a common time signature. The melody includes a dotted quarter note and an eighth note, while the bass line has a whole note. Measure 28 continues the melody and bass line. Measure 29 has a treble clef, a key signature of one flat (F), and a common time signature. The melody includes a dotted quarter note and an eighth note, while the bass line has a whole note. Chordal annotations include '12', '26', '27', '28', '29', 'Sal. 29', '||', and 'φ'.

30 31 32

Mar-cas Mar-cas do A-mor (do a-mor) Mar-cas do Se-

Detailed description: This system contains measures 30, 31, and 32. Measure 30 has a treble clef, a key signature of one flat (F), and a common time signature. The melody features a dotted quarter note and an eighth note, with a bass line of a whole note. Measure 31 continues the melody and bass line. Measure 32 has a treble clef, a key signature of one flat (F), and a common time signature. The melody includes a dotted quarter note and an eighth note, while the bass line has a whole note.

MARCAS (continuação)

33 34 35

nhoh Tra-go em meu cor-poa mar-cas

36 37 38 39 40 41

do Se-nhoh (Se-nhoh)

42 43 44

Mar-cas mar-cas do A-moh Mar-cas mar-cas

45 46 47

do A-moh Tra-go em meu cor-poa mar-cas

48 49 50 51

do decisivo Se-nhoh (mar-cas mar-cas do A-moh)

MARCAS (flm)

52 53 54

mar-cas mar-cas do se-nhor

Adel
12/88

CRISTO (Medley)

arr. Jader D. Santos

CRISTO CRISTO (W. GAITHER)

solo

CRIS-to CRIS-to CRIS-to Al-goe-xis-te em

Ti Se-nhor Mes-tre Mes-tre Mes-

tie Teus en-si-nos fa-lam-dea-mor-

CRIS-to CRIS-to CRIS-to Ce'us e

Ter-ra pro-cla-ma-rão Pro-cla-ma-rão que

reis e rei-nos Há de pas-sar mas Teu

no-me vai per-du-rar (Instrumental)

Cris-to — Sim

Cris-to —

CRISTO, Nome Precioso (Judeu Santo)

Cris-to é o no-me mais pre-
Cris-to eu pre-ci-so des-te

cio - so des - te mun - do Pois CRIS - TO é a
 no - me em mi - nha vi - da Pois

u ————— CHS - to

que - le que me tem a - mor pro - fun - do CRIS - to é a
 que - le que trans - for - ma que con - u - da CRIS - to é quem

mi - go que ins - fi - ra con - fi - an - ça
 mu - da o vi - ver com - ple - ta - men - te CRIS - to não há

1
 ou - tro no - me as - sim em con - toal - gum

ou - tro no - me as - sim em con - toal

Adar
 30/12/38

POR QUE NÃO VOLTOU?

Letra e Música: Jader D. Santos

1 *Meditativo com emoção*

Por que não vol - tou o meu Je - sus? Per - gun - to_a mim mes - mo

5

sem ces - sar. Por que não foi ho - je? Não o sei. E quan - do se - rá tam -

9

bém não sei. Mas quem sou eu, p'ra en - ter - der das coi - sas que ve -

13

lou. — E quem sou eu p'ra ex - pli - car por - que_a - in - da não vol -

Detailed description: This is a musical score for the song 'Por que não voltou?'. It is written in 3/4 time with a key signature of five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat). The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system starts at measure 1 and includes the instruction 'Meditativo com emoção'. The lyrics are: 'Por que não vol - tou o meu Je - sus? Per - gun - to_a mim mes - mo'. The second system starts at measure 5 and includes the lyrics: 'sem ces - sar. Por que não foi ho - je? Não o sei. E quan - do se - rá tam -'. The third system starts at measure 9 and includes the lyrics: 'bém não sei. Mas quem sou eu, p'ra en - ter - der das coi - sas que ve -'. The fourth system starts at measure 13 and includes the lyrics: 'lou. — E quem sou eu p'ra ex - pli - car por - que_a - in - da não vol -'. There are several triplets marked with a '3' and a bracket. A circled chord in the treble staff at measure 14 consists of a B-flat note and a G-flat note.

Por Que Não Voltou? - 2

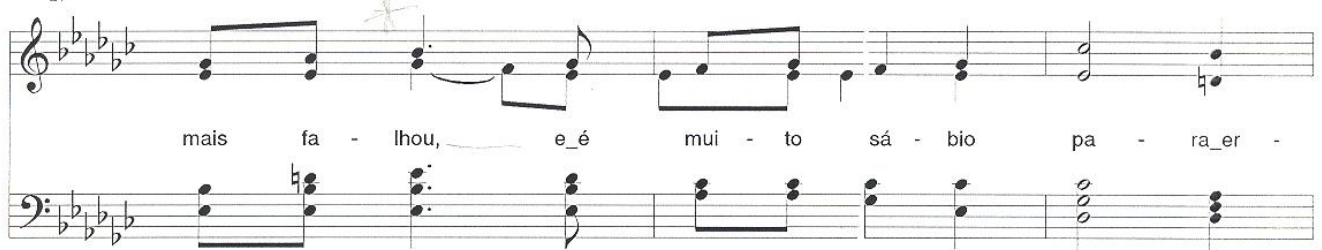
17



tou. Mas de_u - ma coi - sa cer - to_es . tou, que meu Je - sus ja -

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. The music is written for voice and piano. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 4/4. The vocal line starts with a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords.

21



mais fa - lhou, e é mui - to sá - bio pa - ra_er -

Detailed description: This system contains measures 21 through 23. The vocal line continues with quarter notes and a half note. The piano accompaniment consists of chords and moving bass lines.

24



rar. Se_a - in - da não vol - tou — é tem - po de pen -

Detailed description: This system contains measures 24 through 28. The vocal line begins with a half note, followed by quarter notes. The piano accompaniment includes a prominent bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

29




sar, e_a - in - da mais Je - sus a -

Detailed description: This system contains measures 29 through 32. The vocal line continues with quarter notes and a half note. The piano accompaniment features a consistent bass line with chords.

Por Que Não Voltou? - 3

32



mar. Quem sa - be_es - tá_a_es - pe - rar, que_eu

36



te - nha mais fer - vor. A fim de en - con - trá - IO em

40



paz. (en - con - trá - IO em paz)

Rio 19-02-1990