

ALELUIA, JESUS NASCEU

1

Música e Letra
Jader Dornelles Santos

NARRAÇÃO: Era noite nas campinas da Judéia; o luar estava claro e o céu estrelado emoldurava de maneira incomum os tranqüilos prados. Alguns pastores conversavam sobre a vinda de um futuro Messias. Ansiavam muito a vinda deste, um Rei forte e poderoso para ocupar o trono de Davi. Já havia passado muito tempo desde que o profeta Zacarias recebera de Deus a mensagem da proximidade da vinda do Messias. Foram justamente estes pastores que contemplaram uma cena maravilhosa. Eis que num momento a planície toda se encheu de glória. Os pastores assustados temeram, até que um anjo lhes disse: "Não temam, porque trago notícias de grande alegria que serão para todo o povo. Em Belém nasceu hoje o Salvador, que é Cristo o Senhor."

tranqüilo livre
8va.....

1
mp
8va.....
8va.....
8va.....
8va.....

4 (8va).....

8 a tempo justo = 120
mp

13 mf
8vb.....

Copyright © 1992 - A VOZ DA PROFECIA
Todos os direitos reservados.

The musical score is written for a hymn in B-flat major (two flats). It consists of six systems of staves. The first system shows the vocal melody starting at measure 17 with the lyrics "A - le -". The piano accompaniment begins at measure 17 with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment, with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The third system introduces the vocal melody again at measure 21 with the lyrics "lu - ia, A - le - lu - ia, A-lelui - a, A-lelui - a,". The piano accompaniment continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth system continues the piano accompaniment with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fifth system shows the vocal melody at measure 26 with the lyrics "A - le-lui - a ao Se-nhor. Du Ah Du". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth system continues the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic.

17 A - le -

17 *f*

21 lu - ia, A - le - lu - ia, A-lelui - a, A-lelui - a,

21 *mp*

26 A - le-lui - a ao Se-nhor. Du Ah Du

26 *mf*

26 *f*

Seja um participante do crescimento e expansão do Ministério da Música no Brasil. Não faça cópias. Use o original.

30

Ah A - le - lu - ia, Du Du A - le - lu - ia, *mf*

30

mf

33

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia ao Se - nhor.

33

37

Eis que nas-ceu na ci - da-de de Da - vi *mf*

37

mf

O futuro do Ministério da Música está em suas mãos. Não faça cópias. Use sempre o original.

41

O Sal-va-dor que é Cris - to, — O Sal-va-dor que é Se -

41

nhor e Rei. — Por isso OA - do - ra - mos, — por is-so O lou -

mp *p* *mf* *súbito*

45

va - mos. Si-gama_es-tre - la e_en - tão en con - tra-

mf *f* *mf* *súbito*

49

Não faça cópias. Use o original.

53

rão o Sal-va-dor que é Cris-to, — o Sal-va-dor que

53

57

vei-o em hu-mil-da - de a qui rei - nar Por is - so O lou -

f *mp*

57

f *mp*

61

va - mos — do Seu a-mor can - ta - mos. — Nas-ceu Je-sus o

61

Só existe uma maneira do Ministério da Música poder estabelecer-se definitivamente entre nós. Não faça cópias. Use o original.

65

Cris - to, - to Un - nasceu o Rei da Paz por is-so O lou -

65

69

va - mos por is-so O e - xal - ta - mos Nas-ceu Je-sus O

69

73

Cris - to - U - Nas-ceu o Rei da Paz por is so_O a - do -

73

mf

mf

O futuro do Ministério da Música está em suas mãos. Não faça cópias. Use sempre o original.

77

ra - mos por is - so O lou - va - mos nas - ceu Je - sus o

f

81

Salva-dor nasceu Je-sus pra ser a Luz nas-ceu Je-sus o

ff

85

gran-de Rei nas-ceu pra dar a - mor

rit...

ff

Dê seu apoio para que o Ministério da Música no Brasil seja solidificado. Não faça cópias. Use o original.

JESUS A RAZÃO

Música e Letra
Jader Dornelles Santos

NARRAÇÃO: Nasceu Cristo uma impotente criancinha para realizar uma grande missão: salvar o mundo. Por mais de mil anos o povo judeu havia aguardado o Messias. Embora as novas do Seu nascimento e o maravilhoso significado de Sua missão houvessem sido espalhados por toda a parte, a nação judaica parecia não estar preparada para receber o Redentor. O descontentamento era geral. O ódio contra os romanos era grande. O povo em estado de opressão e os príncipes sedentos de poder, ansiavam a vinda d'Aquele que haveria de vencer Seus inimigos e restaurar o Reino de Israel. Estavam confundindo as coisas, esquecendo-se de que o Messias seria "Príncipe da Paz". Suas armas seriam as do amor, Seu Reino um Reino Espiritual e Seus súditos aqueles que fizessem a vontade do Pai.

tranquilo descritivo ♩ = 72

4 *vozes femininas*

Nas - ceu - na ci da de de Be-lém - o
Je - sus - vei-o pa-ra ser a Luz, a

mp

7

Rei - tão es - pe - ra - do, o
Luz que en - vol - ve o mun - do, o

Copyright © 1992 - A VOZ DA PROFECIA
Todos os direitos reservados.

Rei já tão so - nha - do, pro-me-ti-do há tan - to
mun - do que con - fu - so não sa-bi - a mais seu

tem - po, a-nun-cia-do atã-ta gen - te. Je-
ru - mo en-vol-vi-do em te-o-ri - as Je-
pro-me-ti-do há tan - to tem - po, a-nun-cia-do atã-ta gen - te.
não sa-bi - a mais seu ru - mo en-vol-vi-do em te-o-ri - as

sus e - ra es - pe - ran - ça, e - ra mais que
sus vei - o a - qui pro - var que é pre - ci - so a-

Uh Ah

O futuro do Ministério da Música está em suas mãos. Não faça cópias. Use o original.

15

tu - do con - fi - an - ça de Al - guém que vi -
mar a to - da gen - te só en - tão ha - ve -

mp

Uh

15

17

ri - a, con - tra o mal lu - ta - ri - a, ven - ce - ri - a a fi -
ri - a a com - ple - ta har - mo - ni - a e u - ma vi - da fe -

mf

17

19

nal.
liz

f

Je -

19

f

Seja um participante do crescimento e expansão do Ministério da Música no Brasil. Não faça cópias. Use o original.

21 *rit...*

sus — que e-ra fon - te deluz vei - o — co-mo um hu-

21 *rit...*

24 *cresc...*

mil - de nenê *mp* vei - o pra en-si - nar que só o_a - en-si - nar

24 *cresc...*

27 *rit...*

mor traz a paz - que só o_a - *mf*

27 *rit...*

mf m.e.

Não copie. Use o original.

29 *a tempo*

mor traz a paz, *mp* Je -

29 *a tempo*

mp

32 2. *lento*

paz — *solo sopr.* vei - o — pra en - si - nar *solo alto* que só o_a -

32 *lento*

m.e.

35 *a tempo* *rit...*

mor Uh traz paz! paz!

35 *a tempo* *rit...*

O futuro do Ministério da Música está em suas mãos. Não faça cópias. Use o original.

JESUS AQUI VIVEU

13

Letra e Música
Jader Dornelles Santos

NARRAÇÃO: Cristo começou o Seu ministério pregando, curando e ensinando. Vivia fazendo o bem. Era um ministério em favor dos homens. Queria estabelecer a religião pura e verdadeira, que deveria se manifestar numa vida íntegra e num caráter nobre e santo. Não houve nem haverá neste mundo coração mais solícito, maior desprendimento em favor do próximo. Andava pelas estradas empoeiradas da Palestina a pé, no lombo de animais e não se importava em desgastar-se em favor de qualquer um que precisasse dEle. Seu ministério era de amor, de paz e Seus ensinamentos refletiam o desejo de Deus para todos os homens: que amassem uns aos outros como a eles próprios de maneira ampla e irrestrita. Apesar de tudo isso era rejeitado, desprezado e humilhado. Tolhiam-No em toda a parte movidos por inveja e rancor. Era maltrado por muitos e nada Lhe cortava mais o coração do que ser rejeitado pelo Seu próprio povo. "Veio para os que eram Seus, mas não O receberam". Somente no Seu Pai achou compreensão, força, e ajuda para seguir.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *mp*. The piano part features a simple harmonic accompaniment. The vocal part enters with a melody in the right hand. The lyrics are in Portuguese and are written below the vocal staff. The score includes a solo alto section with two verses of lyrics. The piano part continues with a simple harmonic accompaniment. The score ends with a final chord in the piano part.

mp

solo alto

1. So - zi - nho_a - qui nes - te mun - do_an - dou.
2. Je - sus so - freu por - que tan - to_a - mou,

mp

p Uh

Copyright © 1992 - A VOZ DA PROFECIA
Todos os direitos reservados.

5

En-tre homens maus E-le ha-bi-tou.
e sem re-ser-vas se en-tre-gou.

Uh

mp

7

A-qui vi-veu pra fa-zer o bem;
Es-te-ve-em dor que nin-guém pas-sou,

p

pra fa-zer o
que nin-guém pas-

O futuro do Ministério da Música está em suas mãos. Se todos cooperarem, não copiando, muito mais músicas serão produzidas.

so - men - te o bem sem o - lhar a quem. —
a - go - ni - zou em cla - mor a - troz. —

bem;
sou,

sem o - lhar a quem. —
em cla - mor a - troz. —

cres...

11 Não hou - ve quem lhe es - ten des - se a mão. —
Seu Pai foi quem lhe es - tendeu a Mão; —

Oh não
mf sim Uh

mf

8^{va}.....

Use o original. O crescimento e expansão da música em nosso país depende de você. Não faça cópias.

13

mp Nos seus a - chou — in - com - preen-são
con - for - to_a - chou, com - preen-são.

(Uh) Ah

p *mf*

13

15

mp Je - sus vi - veu en - tre nós;
Je - sus ven - ceu en - tre nós;

Uh

15

mp

Ajude-nos a criar um novo tempo para o Ministério da Música na língua portuguesa. Não faça cópias. Use o original.

17

Nin - guém O quis a - cei - tar,

mf

17

Nin - guém O quis a - cei -

mp

17

mf

19

nin - guém O quis re - ce - ber,

mp

19

tar,

nin - guém O quis re - ce -

p

19

Se todos cooperarem não copiando, com certeza não mais faltarão partituras musicais em português.

21

so - zi - nho_en tre_ho - mens vi - veu,

21

ber, vi -

21

23

nin - guém O quis com - preen - der.

23

veu.

23

mp

Só existe uma maneira do Ministério da Música poder estabelecer-se definitivamente entre nós. Use o original.

25 *enérgico*

Nin-guém O quis a - cei - tar,

mf

25

27

nin-guém O quis re - ce - ber,

ff

27

29 *8vb.*

so - zi - nho_en-tre_ho - mens an - dou.

29

Dê seu apoio para que o Ministério da Música no Brasil seja solidificado. Não faça cópias. Use sempre o original.

rit...

31

solo tenor Por - tan - to_a - mor pa - de - ceu.

mp

rit...

lento e livre

33

Por - tan - to_a - mor pa - de - ceu.

mp

lento e livre

33

Use sempre o original. Não faça cópias.

MESTRE! ESTA MULHER É PECADORA

21

Letra e Música
Jader Dornelles Santos

NARRAÇÃO: Havia uma classe de pessoas que vivia perturbando o trabalho de Cristo. Aproveitavam-se de cada palavra do Mestre para ver se em algum momento podiam pegá-Lo numa contradição, num deslize qualquer; prontos a criticá-Lo em tudo. Jesus estava certa ocasião no Templo falando a um grupo de pessoas quando esses escribas e fariseus chegaram trazendo uma mulher e a colocaram bem no centro do povo. Começaram imediatamente a acusá-la, dizendo:

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Enérgico' and 'Tempo Justo' with a metronome marking of 112. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal melody starting with a fermata, followed by the lyrics 'Mes - tre, eis a -'. The second system continues the piano accompaniment with chords and moving lines. The third system shows the vocal melody with the lyrics 'qui es - ta mu - lher! Mes - tre, é pe - ca - do - ra, é in - dig - na.' The fourth system continues the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, fermatas, and dynamic markings like 'f' (forte).

1
Mes - tre, eis a -
f

Enérgico
Tempo Justo ♩ = 112

4
qui es - ta mu - lher! Mes - tre, é pe - ca - do - ra, é in - dig - na.

Copyright © 1992 - A VOZ DA PROFECIA
Todos os direitos reservados.

7

Mes - tre, es - ta mu - lher de - ve morrer.

8vb.

10

Mes - tre, eis a - qui es - ta mu - lher! Mes - tre, foi a - pa -

Seja um participante do crescimento e expansão do Ministério da Música no Brasil. Não faça cópias. Use o original.

13

nhada_ema-dul-té - rio. Mes - tre, es-ta mu-lher de-ve mor-rer, —

13

16

simde-ve mor-rer. —

ff

16

ff

8vb

8vb

Só existe uma maneira do Ministério da Música estabelecer-se definitivamente entre nós. Não copie. Use sempre o original.

19

Mes - tre, cum - pra - se a Lei de Moi - sés. É pe - ca -

mf

19

ff

mf

mp

8^{ub.}

22 *cresc... pouco a pouco*

do - ra, de - ve mor - rer, é pe - ca - do - ra, — de - ve mor -

22 *cresc... pouco a pouco*

Use o original. Não faça cópias.

25 *rit...* *pausa*

rer, de - ve mor - rer, de - ve mor - rer!

f *ff*

28 *Lento e Livre*

Que di - zes Tu, ó

mp

8va... *ff* *mp* 8vb...

Mesmo sendo prático e parecendo econômico fazer cópias, não faça. Dependemos de seu apoio e participação. Use sempre o original.

30 1. Mes - tre?

30 1. *a tempo* *p*

NARRAÇÃO: Jesus não falou nada; simplesmente se encurvou e começou a escrever com o dedo no chão. Aqueles homens indignados e enfurecidos pela aparente indiferença do Mestre, voltaram a perguntar insistentemente:

33 *cresc... pouco a pouco*

36 *f* *ff*

Seja um participante do crescimento e expansão do Ministério da Música no Brasil. Não faça cópias. Use o original.

39 2. *Cantabile livre*
solo tenor

Mes - tre? Quem es - ti - ver sem ne -

39 2. *Lento e Livre*
mp

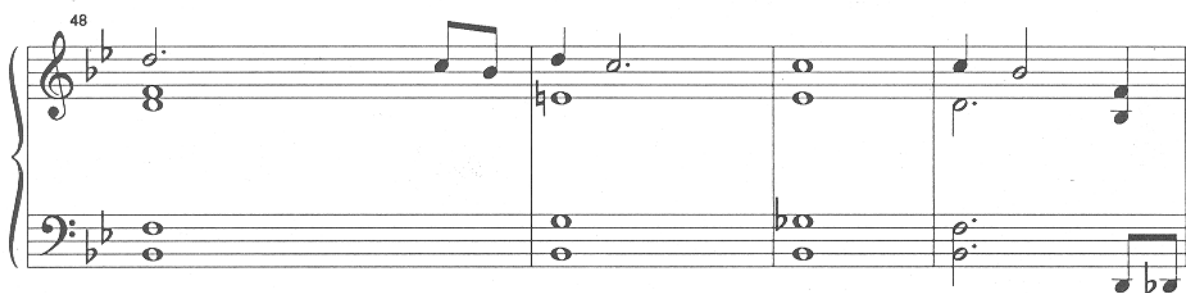
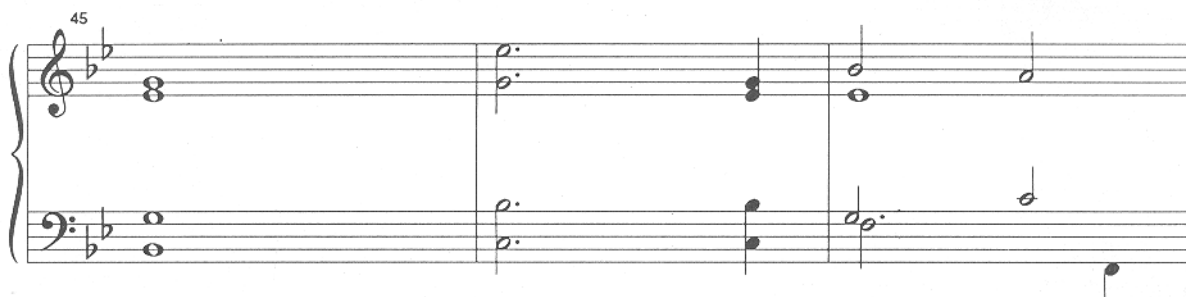
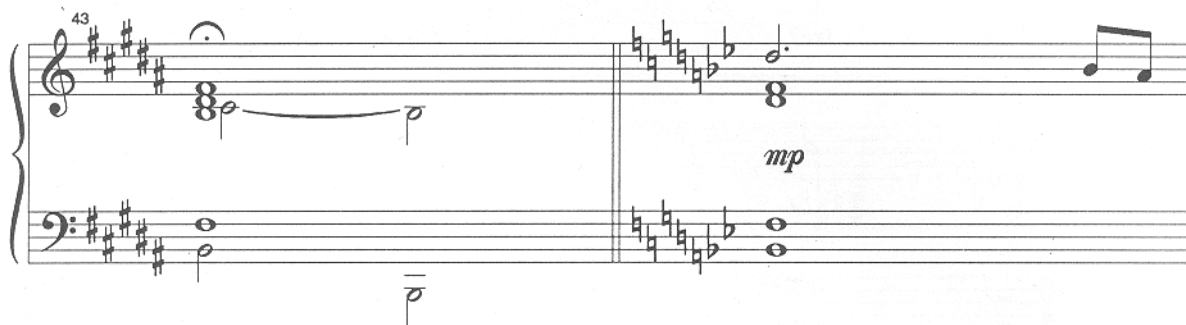
41 *rit...*
mp

nhum pe - ca - do lan - ce_a pri - mei - ra

41 *rit...*
mp

Use o original. Dependemos de você para continuar este Ministério. Não faça cópias.

NARRAÇÃO: Curvou-se novamente e voltou a escrever; quando ouviram isto, todos foram embora, um a um, começando pelos mais velhos. Ficaram só Jesus e a mulher, que continuou ali, em pé. Então, dirigindo-Se à mulher, Jesus perguntou: "Onde estão eles? Ninguém ficou aqui para te condenar? Ninguém, Senhor", respondeu ela. Então Jesus com muito amor, lendo o íntimo do seu coração, olhou nos seus olhos e lhe disse:



Nossa preocupação é com o futuro do Ministério da Música. Participe não copiando.

NÃO TE CONDENO

29

Letra e Música
Jader Dornelles Santos

1 *Com ternura e compaixão* ♩ = 76

solo tenor

Eu tam - bém não te con - de - no.

3

Vai, não pe - ques mais. Se - gue teu ca -

6

mi - nho, se - gue teu des - ti - no,

9

e_a - ban - do - na_a vi - da que te fez pe -

Copyright © 1992 - A VOZ DA PROFECIA
Todos os direitos reservados.

12

car. Dei - xa se pre - ci - so,

15

to - dos teus a - mi - gos e ja - mais es -

18

que - ças, le - va Deus con - ti - go.

21 *a tempo*

E - le é tu - a for - ça, E - le é teu a -

a tempo

Ajude-nos a criar um novo tempo para o Ministério da Música no Brasil. Não faça cópias. Use o original.

24

bri - go e_es-ta-rá con - ti - go;

27 *Todos em uníssono*

po-des con - fi - ar. E - le é tua

30

for - ça, E - le é teu a - bri - go

33 *solo tenor*

e_es-ta-rá con - ti - go; po-des con - fi - ar.

, rit... , rit...

O original é melhor; tem mais qualidade; é legítimo. Não faça cópias. Exija qualidade.

The musical score is for a song in Portuguese. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as 'Livre' (Ad libitum) with a quarter note equal to 69 beats. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into three systems, each with a vocal staff and a piano staff. The lyrics are: 'Se - nhor, não pos-so com-preen-der o que a - ca-bo de ou - vir. Tu me co - nhe - ces, Tu sa-bes quem eu sou, e me_o-fe - re - ces Teu per - dão. Se -'. The piano accompaniment includes various chords and melodic lines, with some handwritten annotations like 'D4/E3 Eb7', 'Ab', 'Bbm/Ab', 'Fm', and 'Bbm'. The dynamics range from 'p' (piano) to 'mp' (mezzo-piano).

www.4tons.com.br
Pr. Marcelo Augusto de Carvalho

10

nhor, não pos-so me-re-cer o que a - ca-bo de ou -

p

p

Fb

Bbm/Fb

13

vir. Sou pe-ca - do - ra, no mal já ca-mi-nhei e me ofe -

mp

mp

Fb

Fm

Bbm7

16

re - ces Teu perdão. Senhor eu Te a-gra - de - ço. Se-

f

f

m.d.

m.e.

Fb4/Bb

Fb

3

Use sempre o original. Não faça cópias.

20 *cresc...*
nhor, eu não me - re - ço. Tu me fi - zes-te ver — que_a-in-da
mp *cresc...*

23 *a tempo* = 76
pos-so ser tu-do_o que sem-pre-de-se - jei. Senhor, eu te
mf *f* *a tempo*

27
lou - vo. Senhor, eu Te_a-do - ro. Senhor, que-ro_a-

Mesmo sendo prático e parecendo econômico fazer cópias, não faça. Dependemos de seu apoio e participação. Não copie. Use o original.

31 *cresc. pouco a pouco*

mar - Te mais que tu - do_a - qui. Senhor, eu Te lou vo. — Se-

ff *cresc. pouco a pouco*

36 *rit...*

nhor eu Te_a - do - ro. Se nhor que - ro_a - mar - te pa - ra

mf *f* *rit...*

40 *sem* - pre en - fim.

ff *f*

Dê seu apoio para que o Ministério da Música no Brasil seja solidificado. Não faça cópias. Use o original.

CRISTO

(Reflexão)

Letra e Música
Jader Dornelles Santos

NARRAÇÃO: Jesus era assim: uma pessoa capaz de olhar através da barreira do racismo, do preconceito e perceber o mais sutil olhar de sinceridade, de entrega, de arrependimento e tristeza. Ele era sensível a tudo isso. Talvez não encontremos uma palavra tão fiel para designar estas qualidades de Cristo como a palavra "Amigo". E que Amigo! Não um tipo barato de amizade interesseira, mas de tão altruísta que foi, muitas vezes O chamaram de Amigo dos Pecadores. Por quê? Porque os ouvia, os entendia, comia com eles. Quem tem um Amigo assim pode estar certo: tem tudo.

Unísono

1. Cris - to é A -
2. Cris - to é meu

Tranquilo e Reflexivo ♩ = 80

mp

m.d.

mp

mi - go;
gui - a;

Cris - to
Cris - to

é Ir - mão;
é fa - rol;

Cris - to_é
Cris - to_é

to-do go - zo;
luz que bri - lha;

Cris - to_é
Cris - to_é

U - ni -
cno_um

Copyright © 1992 - A VOZ DA PROFECIA
Todos os direitos reservados.

10

ão; sol; dE - le_é dE - le_é toda a gló - ria, mi nha vi - da,

13

dE - le_é o po - der; Cris - to é am -
dE - le_é o meu ser, Cris - to_é a - le -

16

pa - ro; Cris - to_é Sal - va - ção.
gri - a, Cris - to é can - ção.

cresc...

Só existe uma maneira do Ministério da Música estabelecer-se entre nós definitivamente. Participe desta implantação. Use o original e não faça cópias.

19

Cris - to_é Rei da Gló - ria, Cris - to_é o Se -

19

f

súbito

22

nhor, Cris - to é A - mi - go,

mp

22

mp

25

rit...

Cris - to é Ir - mão.

p

25

rit...

p

Use o original. O crescimento e expansão da música em nosso país depende de você. Não faça cópias.

NÃO OS IMPEÇAIS

39

Letra e Música
Jader Dornelles Santos

NARRAÇÃO: Jesus amava as crianças. Aqueles rostinhos marotos, tão espontâneos, diziam tanto da beleza de ser criança, que Cristo não deixava de dar atenção a qualquer uma que encontrasse. Certa vez quando estava ensinando, algumas pessoas trouxeram até Jesus diversas crianças para que Ele as abençoasse. Os discípulos entretanto, repreenderam as mães severamente afirmando que Jesus estava muito ocupado e não tinha tempo para dar atenção às crianças. O Mestre quando viu isto ficou indignado com a pobreza de espírito dos Seus próprios discípulos e imediatamente falou: "Deixai vir a mim os pequeninos, não os embaraceis, porque dos tais é o Reino de Deus. Em verdade vos digo: quem não receber o Reino de Deus como uma criança, de maneira nenhuma entrará nele." Ser como criança? O que significa isto?

Alegre ♩ = 72

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Alegre' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The first system shows the piano introduction with a mezzo-piano (mp) dynamic. The second system introduces the vocal melody with two verses of lyrics. The third system continues the piano accompaniment. The lyrics are: '1. U - ma criança é co - mo a flor, 2. Quem qui - ser es - tar no Céu, que pre - on - de'.

1. U - ma criança é co - mo a flor,
2. Quem qui - ser es - tar no Céu, que pre - on - de

Copyright © 1992 - A VOZ DA PROFECIA
Todos os direitos reservados.

ci - sa de ca - lor e pre - ci - sa re - ce - ber a - mor.
ma - na lei - te e mel, co - mo crian - ça de - ve - en - tão vi - ver.

A - ten - ção es - pe - ci - al, pois é
Ser tão sim - ples no fa - lar e tão

gen - te em po - ten cial; sin - ge - le - za i - gual nin - guém mais tem.
pronto em per - do - ar, nas pes - so - as sem - pre a - cre - di - tar.

Se todos cooperarem, não copiando, teremos mais partituras em português. Colabore. Use o original.

11 Por is - so Cris - to_en - si - nou e Seu e -
mp

11 *mp*

13 xem - plo dei - xou, re - ce - ben - do_os pe - que - nos co'a -
mf

13 *mf*

15 mor. Não os im - pe -
f

15 *f*

Mesmo sendo prático e parecendo econômico fazer cópias, não faça. Dependemos de seu apoio e participação. Não copie.

17

çais de vir, nem os es - tor -

f

19

veis a - qui. Pois de - les é o Rei - no que já

mp

19

mp

21

pre - pa - rei, pois de - les é o Rei - no que já

21

The musical score is for a voice and piano piece in G major (one sharp). It consists of five systems of staves. The first system (measures 17-18) features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system (measures 19-20) continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The third system (measures 21-22) continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The fourth system (measures 23-24) continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The fifth system (measures 25-26) continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The tempo is not specified.

Nossa preocupação é com o futuro do Ministério da Música. Participe não copiando. Use o original.

23 1.

pre - pa - rei. *mf* Não os im - pe -

23 *mf* *f*

25

çais de vir, *f* nem os es - tor -

25 *f*

27

veis a - qui. *mp* Pois de - les é o Rei - no que já

27 *mp*

Seja um participante do crescimento e expansão do Ministério da Música no Brasil. Não faça cópias. Use o original.

pre - pa-rei. Pois de - les é o Rei - no de Meu

Pai.

mp

pre - pa-rei.
f

2.

f

34

34

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system (measures 29-30) shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system (measures 31-32) features a vocal rest and a piano accompaniment. The third system (measures 33-34) includes a vocal melody and piano accompaniment. The fourth system (measures 35-36) shows a vocal melody and piano accompaniment. The fifth system (measures 37-38) features a vocal melody and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). The piece ends with a double bar line and repeat signs.

Não faça cópias. Use sempre o original.

36

ff

Não os im - pe - çais de vir, nem os es - tor -

36

ff

39

veis aqui. *mf* Pois deles é o Reino que já pre - parei.

39

mf

42 *rit...*

Pois de - les é o Rei - no de Meu Pai.

42 *rit...*

O futuro do Ministério da Música depende de você. Use sempre o original.

O AMOR É ESSENCIAL

Letra e Música
Jader Dornelles Santos

NARRAÇÃO: Sua vida era movida pelo amor. Uma qualidade de amor capaz de tudo dar sem mesmo nada receber. Cristo nos amou quando ainda éramos pecadores e Seus inimigos. O mundo hoje vive em angústia porque em vez de amar prefere odiar. Em lugar de perdoar prefere lutar; não conhece o verdadeiro amor. Não é preciso viver sem amor, este elemento tão essencial no viver. Se acaso precisares de amor, vai a Cristo. Ele te pode dar amor. Porque: "Eu poderia falar as línguas dos homens, e até a dos anjos, mas se não tivesse amor, as minhas palavras seriam como o barulho do gongo, ou o som do sino. Poderia ter o dom de anunciar mensagens de Deus, ter todo o conhecimento, entender todos os segredos e ter toda a fé necessária para tirar as montanhas dos seus lugares, mas se não tivesse amor, eu não seria nada. Poderia dar tudo o que tenho e até entregar o meu corpo para ser queimado; mas se eu não tivesse amor, isso não me adiantaria nada (...) Agora, pois, permanecem a fé, a esperança e o amor. Porém, o maior destes é o amor."

Livre ♩ = 100 solo barítono

1. Se eu pu - des - se a
2. Já pen - sa - ram num

lín - gua dos an - jos fa - lar, — pro - fe -
mun - do on - de_a fé não e - xis - te, on - de

Copyright © 1992 - A VOZ DA PROFECIA
Todos os direitos reservados.

7 *rit...*

ci - as fi - zes - se, do - mi - nas - se_a ci -
há de - ses - pe - ro e ne - nhu - ma_es - pe -

7 *rit...*

10

ên - cia. Se meus bens des - se_aos po bres e meu
ran - ça. Se con - tu - do_e - xis - tis - se u - ma

mf
Uníss.

Uh

mp

10

mp

O futuro do Ministério da Música está em suas mãos. Se todos cooperarem, não copiando, muito mais partituras serão produzidas.

13

cor - po en-tre - gas-se, não se - ri - a nin -
go - ta de a - mor, - po-de - ri - a por

Uh _____ não se - ri - a nin -
po-de - ri - a por
mp

16

guém sem a - mor. _____
fim sub - sis - tir. _____

guém sem / a - mor. _____
fim sub - sis - tir. _____

Não copie. Use o original.

19

Não é pre-ci-so vi-ver sem a-mor,— pois o a mor é_es-sen-cial

f

19

f

22

no vi-ver.— Se_a-ca-so tu pre-ci-sa - res de_a mor,—

22

Ajude-nos a criar um novo tempo para o Ministério da Música na língua portuguesa. Não faça cópias. Use o original.

25

Cris - to_es - tá pron - to_a ce - der.

26

This system contains measures 25 and 26. The vocal line (treble clef) has lyrics under measures 25 and 26. The piano accompaniment (grand staff) features a descending eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a crescendo hairpin in measure 26.

27

1. Uh

2. Já pen

mp

28

mp

mp

This system contains measures 27 and 28. Measure 27 has two vocal entries: '1. Uh' and '2. Já pen'. The piano accompaniment (grand staff) features a descending eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a crescendo hairpin in measure 28.

Use o original. O original é melhor, tem mais qualidade, é legítimo.

31 2.

f

Não é pre-ci-so vi-ver — sem amor,— pois o a-mor é es sen cial—

34

no vi-ver.. Se_a-ca-so tu pre-ci-sa - res de_a-mor,

Você pode ser parte do Ministério da Música não copiando. Use sempre o original.

37

solo barítono

Cris - to_es-tá pronto_a ce-der. _____ Cristo_es-tá pron-to_a ce-der.

37

rit...

40

mf Seu a - mor _____

40

mf *mf*

Use o original. O crescimento da música em nosso país depende de você. Colabore e não faça cópias.

43 solo barítono

Cris - to_está pron - to_a ce - der. — Seu a - mor

mp

46 solo barítono

Cris - to_es - tá pronto_a ce - der. — Seu

rit... mf

Só existe uma maneira do Ministério da Música estabelecer-se definitivamente entre nós. Não faça cópias. Use sempre o original.

49

Gran - de A - mor.

m.e.

Não faça cópias. Use sempre o original.

O HOMEM DA CRUZ

55

Letra e Música
Jader Dornelles Santos

NARRAÇÃO: Aproximava-se o fim do ministério de Cristo. Após haver participado da páscoa com Seus discípulos, dirigiu-Se para o Getsêmani. Estava resolvido a tomar sobre Si os pecados do mundo, e ao serem postos sobre Ele, pareciam mais do que podia suportar. Sentindo a aversão do Pai ao pecado, essas palavras Lhe escaparam: "A minha alma está cheia de tristeza até à morte". Por três vezes em angústia, suplica: "Pai, se este cálice não pode passar de Mim sem que eu o beba, faça-se a Tua vontade." Dentro de poucos instantes os soldados chegaram. O modo como Jesus reagiu, entregando-Se passivamente, ocasionou uma reação nos discípulos, que os fez fugir assustados, abandonando seu Mestre. Foi humilhado, ultrajado, açoitado, e como cordeiro levado ao matadouro. Em profundo silêncio enfrenta a dolorosa cruz. Foram horas de agonia e de dor, por amor a você e a mim. Havia chegada a tão terrível hora: de enfrentar a morte para conquistar a vida. Com certeza pensou em todos aqueles que ficariam sem esperança de vida, presos por Satanás, se não fosse pelo Seu sacrifício. Até que por fim, expirou. Inerte, pendurado numa cruz, mas ao mesmo tempo oferecendo vida -- vida eterna -- "para todo aquele que Nele cresce." Sofreu tudo por amor, entregou a própria vida por amor. E por estranho que pareça, ainda hoje muitos recusam aceitar este amor.

Com profundo pesar ♩ = 72

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Com profundo pesar' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The first system shows a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system introduces the vocal line with the lyrics 'Nu - ma cruz um'. The third system continues the piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'm.e.' (mezzo-ecceles).

Uníss.

Nu - ma cruz um

p

Copyright © 1992 - A VOZ DA PROFECIA
Todos os direitos reservados.

56 ⁶

ho - mem pen - du - ra - do_es - tá.

9

Al - go tão es - tra - nho, não dá pra_ex - pli -

12

car. Co-mo_o Rei da Gló - ria, *mp*

12 *mp*

Use o original. O crescimento e expansão da música em nosso país depende de você. Não faça cópias.

15 Deusde_E-ter - na Luz, troca_um lin - do

15

18 tro - no por tão ru - de cruz.

18

21 *A tempo* ♩ = 80

21 Lou-cos mal - fei - to - res a - gem sem pen -

21

Dê seu apoio para que o Ministério da Música no Brasil seja solidificado. Não faça cópias. Use o original.

58 24

sar, ma-tam Cris - to_O Jus - to,

24

27 Div. sol-tam Bar - ra - bás. Vo - cê tam-bém tem

27

30 cul - pa da mor - te lá na cruz, pois

30

Nossa preocupação é com o futuro do Ministério da Música. Participe não copiando. Use o original.

33

a - ma tan - to_o mun - do e_es - que - ce de Je -

mf *mp*

33

mf *mp*

36

sus. A - que - le Ser tão pu - ro, o

mf

36

mf

39

Pai, A - man - te Deus, de no-vo_é mal - tra -

mp

39

mp

Ajude-nos a criar um novo tempo para o Ministério da Música em língua portuguesa. Não faça cópias. Use o original.

60 42 *rit...* 2a. vez vai p/ Φ

ta - do por vis pe - ca - dos meus.

42 *rit...* **Enérgico** *ff*

45

48 *mf*

51 Φ *rit...* vo - vis pe - ca - dos meus. *mp*

51 *mp* *rit...* *mp* m.c.

Mesmo sendo prático e parecendo econômico fazer cópias, não faça. Dependemos de seu apoio e participação. Use o original.

CRISTO RESSURGIU

61

Letra e Música
Jader Dornelles Santos

NARRAÇÃO: Foi tirado da cruz e levado para a fria tumba. Hostes de anjos maus estavam ali reunidas. Era plano do príncipe das trevas manter fechado para sempre o túmulo que guardava o Filho de Deus. Sentinelas vigiavam o sepulcro e a ordem era de permanecer até o terceiro dia, pois temiam que se cumprissem as palavras de Cristo, predizendo Sua ressurreição. Anjos celestiais no entanto, também cercavam o sepulcro, magníficos em poder, apenas aguardando o momento de saudar o Príncipe da Vida. Ao mesmo anjo que anunciou o Seu nascimento, é dada a ordem esperada. O substituto de Lúcifer, o mais poderoso das hostes celestiais, em meio a um terremoto exclamou: "FILHO DE DEUS, RESSURGE!" Teu Pai Te chama. Jesus como quem desperta de um sono, sai do sepulcro proclamando: "EU SOU A RESSURREIÇÃO E A VIDA." Ressurge, provando que o Deus do Céu é mais poderoso do que a morte. Cristo ressurgiu! A morte está para sempre vencida.

Vibrante e Glorioso ♩ = 120

Unísono

Pois vi - vo_es - tá, res sus - ci - tou. Já res sus - ci - tou. A

f

f

Sub.

Copyright © 1992 - A VOZ DA PROFECIA
Todos os direitos reservados.

10
mor - te ven - ci - da es - tá. —————

10
mf

14
Cris - to em gló-ria res - sur - giu, ————— li -

14
mf

18
ber - to da mor - te es - tá; ————— com po-

18

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are in Portuguese. The first system (measures 10-11) shows the vocal line with a long note on 'es - tá.' and the piano accompaniment with a long note on the same syllable. The second system (measures 12-13) shows the vocal line with a long note on 'li -' and the piano accompaniment with a long note on the same syllable. The third system (measures 14-15) shows the vocal line with a long note on 'gló-ria' and the piano accompaniment with a long note on the same syllable. The fourth system (measures 16-17) shows the vocal line with a long note on 'es - tá;' and the piano accompaniment with a long note on the same syllable. The fifth system (measures 18-19) shows the vocal line with a long note on 'com po-' and the piano accompaniment with a long note on the same syllable.

O futuro do Ministério da Música está em suas mãos. Não copie. Use o original.

22 *cresc...*

der res - sur - giu, so-bre_omal tri - un - fou. A - le-

mp *f*

22 *cresc...*

26

lu - ia, a - le - lu - ia. A

f

26

30

mor - te ven - ci - da es - tá.

8^{va} *8^{va}*

30

Use o original. O original é melhor, tem mais qualidade, é legítimo. Exija qualidade. Não faça cópias.

34 *cresc...pouco a pouco*

Cris - to em gló-ria res - sur - giu; a

mp

34 *cresc... pouco a pouco*

mp

38

mor - te ja - mais rei - na - rá, p'ra

mf

38

mf

42

sem - pre ven - ci - da es - tá.

f *ff*

2a. vez vai p/ Θ

42

f *ff*

2a. vez vai p/ Θ

Dê seu apoio para que o Ministério da Música no Brasil seja solidificado. Não faça cópias. Use o original.

46

46

ff

49

mf

53

p

mesmo tempo

Na tum - ba es -

p

mesmo tempo

53

mp

p

p

Se todos cooperarem não copiando, com certeza teremos mais partituras em português. Use o original. Não faça cópias.

57 *ligado*

tá e não sa - i - rá, pois mor - to es -

57 *ligado*

61

tá e_as - sim fi - ca - rá. (Na) Mor - to_es -

pp

61

pp

65

tá, não sa - i - não rá, sa i - pois -

p mp

65

p mp

Colabore com o futuro da música no Brasil. Não faça cópias. Use o original.

68

p
rá - mor - to_es - tá, não sa - i -

68

71

p Uh *pp*

71

p *pp* *mf*

D.S. al Fine

77

f *D.S. al Fine*

Seja um participante do crescimento e expansão do Ministério da Música no Brasil. Não faça cópias. Use o original.

81 Φ

81 ff

84 *rit...*

A mor - te ven - ci - da

84 ff *rit...* m.c.

88 ff fff

88 ff fff

es tá

Ajude-nos a criar um novo tempo para o Ministério da Música em língua portuguesa. Não copie. Use o original.

CRISTO A LUZ

69

Letra e Música
Jader Dornelles Santos

NARRAÇÃO: A luz desfez as trevas. O grande conflito está decidido. Jesus venceu assegurando o triunfo do bem sobre o mal e garantindo vida abundante para aqueles que O aceitam de coração. Na escuridão surge uma LUZ que é capaz de dissipar por completo a escuridão do pecado. Esta LUZ é CRISTO.

Com convicção = 112

mf

5 Uníss. 1a. estrofe vozes femin.
2a. estrofe vozes masc.

1. Mui - tos em tre - vas es - tão a va - gar,
2. An - das can - sa - do, ten - tan - do ven - cer?

mf

9 sem u - ma luz que os pos - sa gui - ar.
Sem ter - a for - ça pra is - so lá - zer?

Copyright © 1992 - A VOZ DA PROFECIA
Todos os direitos reservados.

13

An - dam ta - tean - do à pro - cu - ra de luz,
Le - va teus far - dos a Cris - to Je - sus.

17

mas des - co - nhe - cem das lu - zes a Luz.
Bus - ca a for - ça na fon - te da Luz.

21

Cris - to, O Mes - tre, é das lu - zes o das

mf

21 3

mf

A♭ Cm Cm/D B♭m B♭m5 E♭

Não faça cópias. Use sempre o original.

25 *cresc...*

Sol. Sol que pre - ci - sa bri -
lu - zes O Sol

25 *Ab Db cresc... Eb1/bb 5/bb em/cb*

28

lhar em teu ser. Dei - xa as
mf

28 *Bb7 Dbm6 Eb Ab*

mf

31

tre - vas; pro - cu - ra es - ta Luz.

31 *Eb/G Eb Ab7 Bb/Ab*

Seja um participante do crescimento e expansão do Ministério da Música no Brasil. Não faça cópias. Use o original.

34

mp

Cris - to_in - da_es - pe - ra; te quer re - ce -

34

mp

37

1.

ber.

2. *súbito*

Dei - xa as

mf

37

súbito

mf

40

tre - vas pro - cu - ra_es - ta Luz.

40

Ajude-nos a criar um novo tempo para o Ministério da Música para a língua portuguesa. Não faça cópias. Use o original.

43 Cris - to_in - da_es - pe - ra; te quer re - ce -
mp

43 *mp*

46 ber. *rit...* Cris - to_in - da_es - pe - ra; te
p

46 *rit...*
p

49 quer re - ce - ber *rit...* Uh Uh
p

49 *rit...*
p

Se todos cooperarem, não copiando, teremos mais partituras. Use sempre o original.

ALELUIA, CRISTO ESTÁ VOLTANDO

Letra e Música
Jader Dornelles Santos

NARRAÇÃO: Uma nova era de fulgor se inicia. o Cristo vivo prometeu e logo virá em glória e majestade para oferecer a eternidade àqueles que rejeitaram o mundo, aceitaram a cruz e seguiram a luz. A estes será dada por fim a herança prometida. Aleluia! Cristo está voltando.

A tempo justo ♩ = 120

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'A tempo justo' with a quarter note equal to 120 beats. The score is divided into four systems. The first system (measures 1-3) features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 4-6) continues the piano introduction. The third system (measures 7-9) features a vocal entry with the lyrics 'A - le - lu - ia!' and a piano accompaniment. The fourth system (measures 10-12) continues the vocal and piano accompaniment. Dynamics include *mp*, *mf*, and *ff*. A 'Sub' marking is present in the second system. The tempo is marked 'A tempo justo'.

8^{va}

Com alegria contagiante

A - le - lu - ia! A - le -

ff

ff

Copyright © 1992 - A VOZ DA PROFECIA
Todos os direitos reservados.

14 lu - ia! A - le - lu - ia A - le - lu - ia *mp*

17 A - le - lu - ia ao Se - nhor. — Du *mf*

19 *f* A - le - lu - ia! Ah Du Ah A - le - lu - ia! Du *f*

Dê seu apoio para que o Ministério da Música no Brasil seja solidificado. Não faça cópias. Use o original.

23 *mf* A - le - lu - ia A - le - lu - ia A - le - lu - ia

Du

23 *mf*

26 ao Se - nhor.

26

Bem pronunciado

29 *mf* Es - te Je - sus pro - me - teu que vai vol - tar.

29 *mf*

O futuro do Ministério da Música está em suas mãos. Se todos cooperarem, não copiando, muito mais músicas serão produzidas.

32 Em bre-ve es-te mun-do— com-tem-pla-rá o

35 Rei Se-nhor Je-sus— em gló-ria_e ma-jes-

38 ta-de;— com an-jos aos mi-lha-res.

38

mp

p

subito

mf

subito

mf

Nossa preocupação é com o futuro da música em nossa Igreja. Participe não copiando.

41

Vem com po-der — pa-ra os fi-lhos Seus — bus -

mf

44

car a - que - les que O a - mam, —

47

a - que - les que se - gui - ram con - fi - an - tes Su - a

f

Só existe uma maneira do Ministério da Música estabelecer-se definitivamente entre nós. Não faça cópias. Use o original.

50

luz.

Por is - so_O a - guar - da - mos.—

mp

50

mp

53

Do Seu a - mor can - ta - mos.—

Es - tá vol - tan - do

53

56

Cris - to,—

Cris — to

Uh —

já_es - tá che - gan - do_o

Rei.

Rei —

56

O original é melhor, é legítimo, tem mais qualidade. Exija qualidade. Use sempre o original e não faça cópias.

59 Por is - so O lou - va - mos. — Por is - so_o e - xal -

59

62 ta - mos. — Es-tá vol tan do Cris - to; Cris - to — Já_está che-gan do_o

62

66 Rei. Rei Por is so_O a - do - ra - mos. — Por is-so O lou -

mf *f*

66 *mf* *f*

Colabore com o futuro da música no Brasil. Não faça cópias. Use sempre o original.

70
va - mos. — Vi - rá Je - sus com es - plen - dor. — Vi - rá Je - sus que

74
é a luz. — Vi - rá Je - sus o gran - de Rei. —

77
rit... pra sem - pre i - rá rei - nar. **ff**

77
rit... **ff**

Não faça cópias. Use o original.