A portrait of a man with dark hair, smiling, wearing a dark suit jacket over a white shirt with a patterned vest. He is sitting on a chair, with his hands clasped. The background is a mix of blue and red vertical stripes.

JOSUÉ de ALÉM DOS LIMITES CASTRO partituras



Índice

Sacrifício e Louvor	03
Dê Glória	13
Que Maneira Estranha	27
Além dos Limites	37
Tu És Meu Deus	47
Se Deus é por Nós	52
Faz Tua Luz Brilhar	60
Meu Guia És	76
Põe um Canto em Mim	83
A Batalha é do Senhor	91
Vem prá Jesus	102

Sacrifício e Louvor

RUSSEL MAULDIN
arr.: JADER SANTOS

Com profundo sentimento

mp

5

F/E \flat E \flat B \flat /D Cm⁷(9) Cm⁷

mf

9

E \flat /F B \flat F/A D $F^{\#}$ F/G

Vai, so - be ao mon - te, foi a or - dem da - da_a A - bra - ão.

mp

© 1996, Sistema Adventista de Comunicação
Todos os direitos reservados.

13 F/G Gm Cm7 Am7(♭5) D7(♭9) Gm

Mas des - ta vez cor - dei - ro não ha - vi - a no al - tar

17 F/G Gm E♭m7 G♭/A♭ A♭/G♭ B♭/F

Seu fi - lho_a - li cur - va - do es - ta - va em sub - mis - são

21 F/G Gm7 B♭/C C C/B♭ A♭

Sua vi - da e - ra_o pre - ço do lou - vor.

25 F^7sus^4 B^b B^b/D F/E^b B^b

Se_o meu lou - vor e - xi - ge_en - tre - ga, eu que - ro en - tre - gar

29 $Gsus^4$ G Cm Cm/B^b F/A

Quem sa - be_o que de mais pre - cio - so_hou - ver.

33 D/F^\sharp $D7/F^\sharp$ G^9sus^4 Gm Gm/F $Dm^7(b^5)$

Se mes - mo_a vi - da me pe - dir, que Deus me_a - ju - de_a con - se - guir

37 G E^bm/G^b F^{sus}4 F^{7sus}4 B^b

De - por meu tu - do em Seu al - tar

41 B^b/D E^bm⁹ E^bm E7⁺/F[#] F[#]7 B

Vai, so - be ao mon - te, foi a

Uh uh uh uh

45 F[#]/A[#] E^b/G G[#]m F[#]/G[#] G[#]m

or - dem da - da a Je - sus, Vai ao Cal -

48 **C#m7** **A#m7(♯5)** **D#7(♯9)** **G#m** **F#G#** **G#**

vá - rio_e so - fre_a du - ra mor - te nu - ma cruz. Ta -

52 **Em7** *crescendo* **G/A** **A/G** **B/F#** **F#G#** **G#m7**

ma - nho sa - cri - fi - cio al - can - çou o céu Sua

Uh uh uh Ah

crescendo

56 **B/C#** **C#** **A** **A/G** **Bsus4/F#**

vi - da e - ra_o pre - ço do a - mor Se_o meu lou -

Ah ah ah ah

60 *mf* B B/D# F#E E G#sus4 G#

vor e - xi - ge en - tre - ga eu que - ro en - tre - gar Quem

64 C#m C#m/B A#m7(b5) E7/G

sa - be o que de mais pre - cio - so hou - ver Se mes - mo a vi

68 G#sus4 G#m G#F# D#m7(b5) G#7

- da me pe - dir, que Deus me a - ju - de a con - se - guir De - por

Ah ah

72 Em/G F#sus4 F#7sus4 B/A A/G *crescendo poco a*

meu tu - do em Seu al - tar Deus po - de ler o co - ra - ção

Oh Deus po - de ler o co - ra - ção

76 F#m7 Bm Bm/A G#m7(b5) Bm/C# C#E#

eu des - co - bri Seu no - me é hon - ra - do a in - da mais se eu

eu des - co - bri des - co - bri Ah Se eu

80 Bsus4/F# F# F#7+/G# F#m/G# *Rit.*

nE - le con - fi - ar Se meu lou -

nE - le con - fi - ar *Rit.*

84

f D^{\flat} D^{\flat}/F A^{\flat}/G^{\flat} G^{\flat} $B^{\flat} \text{sus}^4$ B^{\flat}

vor e - xi - ge en - tre - ga eu que - ro en - tre - gar quem

En - tre -

88

f $E^{\flat}m$ $E^{\flat}m/D^{\flat}$ $Cm7^{\flat 5}$ F/A

sa - be o que de mais pre - cio - so hou - ver Se mes - mo a

gar Ah

92

f $B^{\flat 9} \text{sus}^4$ $B^{\flat}m$ $B^{\flat}m/A^{\flat}$ $Fm7^{\flat 5}$ B^{\flat}

vi - da me pe - dir que Deus me a - ju - de a con - se - guir De -

Vi - da me pe - dir

96 $E^b m 7^{(b5)}/A$ $A^b 7sus^4$ $A^b 7$ D^b D^b/F 3

por meu tu - do em Seu al - tar Eu que - ro

oh Se o meu lou - vor e - xi - ge en - tre - ga

100 A^b/G^b G^b $B^b sus^4$ B^b $E^b m$ $E^b m/D^b$ 3

en - tre - gar quem sa - be o que de mais pre - cio - so hou -

En - tre - gar

104 $Cm 7^{(b5)}$ F/A $B^b 7sus^4$ B^b B^b/A^b 3

ver Se mes - mo a vi - da me pe - dir que Deus me a -

Ah Vi - da me pe - dir

108

Fm7(b5) Bb Bb7(b9) Em7(b5)/A

ju - de_a con - se - guir De - por

Oh

112

Em7(b5)/A Gb/Ab Gb/Ab Db

meu tu - do em Seu al - tar.

116

Db/F A7+ *alargando* Abm Db

mp

Dê Glória

HENRY SMITH
Versão: NELSON O. JR. e JADER SANTOS

Musical notation for the first system, measures 1-4. The key signature is three flats (B-flat major/C minor) and the time signature is 4/4. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. Chords are indicated above the staff: A^b, Fm, D^b, Cm⁷, Cm⁷, and Fm.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. Chords are indicated above the staff: B^bm, A^b/C, D^b2, E^b7sus⁴, and E^b7. The lyrics "Dê Gló -" are written below the vocal line.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. Chords are indicated above the staff: A^b, E^b/G, and Fm. The lyrics "ria ao Se - nhor Je - sus, Dê Gló - ria ao" are written below the vocal line.

© 1996, Sistema Adventista de Comunicação
Todos os direitos reservados.

12 Cm/E \flat D \flat A \flat 2/C

San - to Deus, Por - que Seu Fi - lho_a - ma - do en - vi - ou

15 G \flat E7sus 4 E \flat 7 A \flat

a - qui. Dê Gló - ria_ao Se -

18 E \flat /G Fm Cm/E \flat

nhor Je - sus, Dê Gló - ria_ao San - to Deus , por³ -

21 D^b Cm G^b

que Seu Fi - lho a - ma - do en - vi - ou a - qui.

24 E^b7sus⁴ E^bD^b Cm⁷ Fm E^b/F Fm

E a - go - ra o fra - co há de di -

27 $B\flat m$ $E\flat 7$ $Fm 7$

zer: Eu sou for - te no Se - nhor, Por - que Je -

30 $Fm/E\flat$ $G\flat$ $E\flat 7sus 4$ $E\flat/D\flat$

sus em Seu a - mor me sal - vou! E a -

33 Cm⁷ Fm E^b/F Fm B^bm

go - ra o po - bre há de di - zer: Eu sou

36 E^b7 Fm⁷ Fm/E^b

ri - co no Se - nhor, Por - que Je - sus me con - ce -

39

G \flat E \flat 7sus 4 E \flat A \flat

deu Su - a paz, Seu a - mor!

42

Fm D \flat Cm 7 Cm 7 Fm B \flat m

46

A \flat 2/C D \flat D \flat /E \flat E \flat 7

De Gló -

49 A^b E^b/G Fm

ria_ao Se - nhor Je - sus, Dê Gló - ria ao

52 Cm^7/E^b D^b A^b2/C A^b

San - to Deus, Por - que Seu Fi - lho_a - ma - do en - vi -

55 G^b E^b7sus^4 E^b A^b

ou a - qui. Sim, dê Gló - ria_ao Se -

58 $E\flat/G$ Fm $Cm/E\flat$

nhor Je - sus, Dê Gló - ria ao San - to Deus, Por -

61 $D\flat$ $A\flat^2/C$ $G\flat$

que Seu fi - lho_a - ma - do en - vi - ou a -

64 $E\flat^7sus^4$ $E\flat$ Cm^7 Fm^7 $E\flat/F$ Fm^7

qui. E_a - go - ra o fra - co_há de di -

67 $B\flat m^7$ $D\flat/E\flat$ $E\flat$ Fm^7

zer: Eu sou for - te no Se - nhor, Por - que Je -

70 $Fm/E\flat$ $G\flat$ $E\flat^7sus^4$ $E\flat/D\flat$

sus em Seu a - mor me sal - vou! E_a -

73 Cm⁷ Fm⁷ Bbm⁷

go - ra o po - bre há de di - zer: Eu sou

76 E^b Fm⁷ Fm/E^b

ri - co no Se - nhor, Por - que Je - sus me con - ce -

79

G \flat E7sus4 E \flat A \flat

deu Su - a paz Seu a - mor.

82

E \flat /G Fm Cm/E \flat D \flat

86

Cm7 G \flat E \flat /F F/E \flat Dm7

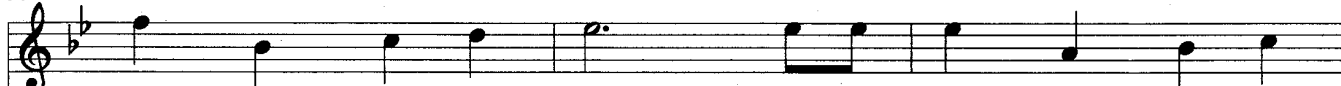
E_a - go - ra o

90

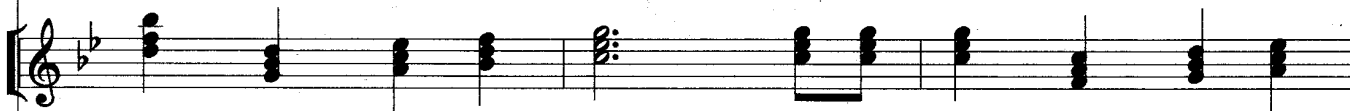
Gm7

Cm7

F7



fra - co há de di - zer: Eu sou for - te no Se -



93

Gm7

Gm/F

A^b



nhor, Por - que Je - sus em Seu a - mor me sal -



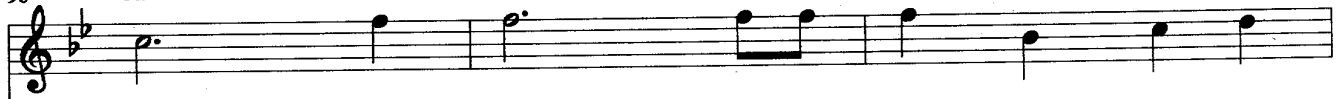
96

Cm7/F

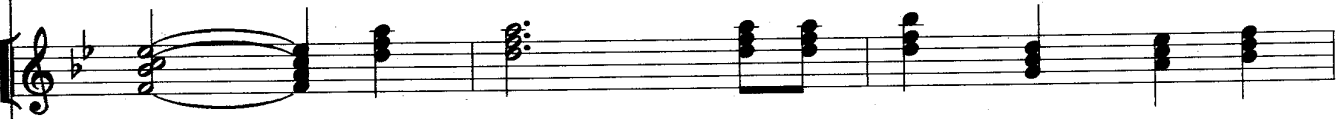
F/E♭

Dm7

Gm7



vou! E_a - go - ra o po - bre_há de di -



99

Cm7

Fm7

Gm7



zer Eu sou ri - co no Se - nhor, Por - que Je -



102 Gm/F A \flat E \flat /F F

sus me con - ce - deu Su - a paz, Seu a -

105 B \flat Gm E \flat Dm7

mor.

108 Dm7 Gm Cm7 E \flat /F F B \flat

Que Maneira Estranha

DAVE CLARK, MARK HARRIS, e DON KOCH
Versão: JADER SANTOS

Reflexivo

1 *mp* G Asus⁴ A Bm⁷/F[#] G

5 G Asus⁴ A Bm⁷/F[#] G *mp*

9 G A⁷sus⁴ G⁹/B Dsus⁴ D²

É cla - ro que não

foi co - mum Tu - do is - so que a - con - te - ceu

© 1996, Sistema Adventista de Comunicação
Todos os direitos reservados.

13 Asus⁴ A D/F# G A⁷sus⁴

Pois quem i - ri - a i - ma - gi - nar

17 G⁹/B Dsus⁴ D A⁷sus⁴ A

O que ha - ve - ri - a em Be - lém O -

21 D/F# G A/C# D²

lhan - do a man - je - dou - ra Jo - sé com - pre - en - deu O

25 **Bm⁷** **G[#]m⁷(b⁵)** **Em⁷(9)** **G/A**

que o an - jo dis - se a - con - te - ceu E_en - tão pen - sou... Por que

29 **D** **A/C[#]** **G⁹/B** **D/A**

eu, um car - pin - tei - ro tão co - mum? Por que um be

33 **G²** **D/F[#]** **Em⁷** **G/A**

- bê, com tan - tos reis e com po - der? Por

37 D A/C# G⁹/B D/A

que a-qui, na_es-tre - ba - ri - a_en-tre_a-ni - mais? Por que Ma -

41 G² D/F# Em7 G/A A#°

ri - a, a - pe - nas u - ma mo - ça_a mais? E a - go

45 Bm *crescendo* Gm/B^b D/A G#m7(b5) *mf*

- ra eu con - si - go_ou - vir os an - jos a can - tar,

49 *G#m7(b5)* *G/A* *G/A* *A7* *G*

Que ma-nei-ra es- tra - nha de A - guém sal - var!

53 *Asus4* *A* *Bm7/F#* *G* *mp* *G*

Às ve-zes fi-co_a_i - ma - gi - nar

57 *A7sus4* *G9/B* *Dsus4* *D2* *Asus4*

Se Cris - to vies - se co - mo um rei

61 A DF# G A⁷sus⁴ G⁹/B

Não ha - ve - ri - a mais Be - lém E nem pas - to

65 Dsus⁴ D A⁷sus⁴ A⁷ DF#

- res lá do a - lém O a - mor de Deus foi lon

69 G A/C# D² Bm⁷

- ge Es - co - lheu se hu - mi - lhar Jo - sé te - ve em seus bra

73 $G^{\#m7(b9)}$ $Em7(9)$ G/A D

- ços a Je - sus E en - tão pen - sou... Por que eu,

77 $A/C^{\#}$ G^2/B D/A G^2

um car - pin - tei - ro tão co - mum? Por que um be - bê, com tan - tos

81 $D/F^{\#}$ $Em7$ G/A D

reis e com po - der? Por que a - qui,

85

A/C#

G⁹/B

D/A

G²

na_es - tre - ba - ri - a_en - tre_a - ni - mais? Por que Ma - ri - a, a - pe - nas

89

E/F#

Em⁷

G/A

A#^o

Bm *crescendo*

u - ma mo - ça_a mais? E a - go - ra eu con - si

93

Gm/B^b

D/A

G#m⁷(^b5) *mf*

G#m⁷(^b5)

- go_ou - vir os an - jos a can - tar, Que ma - nei - ra_es -

97 G/A Asus⁴ A D A/C#

tra - nha de A - guém sal - var!

101 G⁹/B D/A G⁹ D/F#

Oh...

105 Em⁷ G/A A#^o Bm Gm/B^b

E a - go - ra eu con - si - go ou - vir os

109 *D/A* *G#m7(b5)* *decresc.* *G#m7(b5)* *mp* *Em7(9)*

an - jos a can - tar, Que ma - nei - ra es - tra - nha

113 *G7+/A* *A7* *Em7(9)* *G7+/A* *A* *Em7(9)*

Que ma - nei - ra es - tra - nha Tão es - tra - nha

117 *G7+/A* *G* *A* *Bm7/F#* *G*

de Al-guém sal-var Ah

122 *G9* *G6/A* *G/B* *A/C#* *D9sus4* *D2*

ritardando

Além dos limites

BILL CUOMO, LARNELLE HARRIS e ROBERT JOHNSON
Versão: DOMINGOS da SILVA JR. e JADER SANTOS

Musical notation for the first system, measures 1-5. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is in a piano style with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line features a triplet of eighth notes in measure 3. Chord symbols above the staff are G², G²/E, C7+(9), Am⁷/C, C/D, and G².

Musical notation for the second system, measures 6-10. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is in a piano style with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Chord symbols above the staff are G²/E, C7+, C/D, G², and G²/E. The vocal line enters in measure 7 with the lyrics: "Com Tu - a pa - la - vra / Eu que-ro le - var".

Musical notation for the third system, measures 11-13. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is in a piano style with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Chord symbols above the staff are F², C/E, and Am⁷. The vocal line continues with the lyrics: "cri - as - te o mun - do to - do; o céu, a ter - ra e o mar / a Ti os ne - ces - si - ta - dos; fa - zê - los crer que só Tu".

© 1996, Sistema Adventista de Comunicação
Todos os direitos reservados

14

D² D/E Em⁷ Em⁷ D/F[#]

com as Tu - as mãos.
po - des con - ce - der.

17

G² G/E F²

E quan - do eu pen - so e re - pen - so no Teu po - der
O que mais pre - ci - sam ter: a cu - ra e a paz

20

C/E Am⁷ F[#]/B

in - crí - vel des - cu - bro en - tão o Teu a - mor.
de es - pí - ri - to, a á - gua vi - va que é Je - sus.

23 C² D Em⁷

E ca - da fei - to Teu, Se - nhor, me faz lem -
 E quem de - la en - tão be - ber, não te -

26 G/F C/E Am⁷

brar que es - te mes - mo a - mor foi a - que - le da cruz, que sal -
 rá se - de nu - ca mais, e vi - da fe - liz vai jor -

29 C/D D/E 1. D⁶/E A

vou o pe - ca - dor. Tu és um Deus sem
 rar do co - ra - ção.

32 D/F# E/G# Asus⁴ A

li - mi - tes. O

35 D/F# D E A²

Teu a - mor to - cou meu co - ra - ção.

38 G D/F# D/E A² D/F#

A - lém dos li - mi

41 E/G# F#m Bm

- tes do meu pen - sar e do meu

44 A/C# G9 D/F#

a - gir a Tu - a gran - de - za é sem fim, pois a -

47 Bm7 3 A/C# 3 D2 E F2

lém dos li - mi - tes Tu es - tás, meu Je - sus

50 F2 2. (D/E) D6/E *f* A

A - lém

53 D/F# E/G# Asus4 A

dos li - mi - tes O

56 D/F# D E A2

Teu a - mor to - cou meu co - ra - ção.

59 G D/F# D/E A² D/F#

A - lém dos li - mi

62 E/G# F#m Bm⁷

- tes do meu pen - sar e do meu

65 A/C# G⁹ D/F#

a - gir, a Tu - a gran - de - za é sem fim, pois a -

68 Bm^7 $A/C\sharp$ D^2 E $E/F\sharp$

lém dos li - mi - tes - Tu es - tás, meu Je - sus.

71 $E\flat/F$ F *ff* $B\flat$ $E\flat/G$

A - lém dos li - mi

74 F/A $B\flat sus^4$ $B\flat$ $E\flat/G$

- tes. O Teu a - mor to - cou

77 $E\flat$ F $B\flat 2$ $A\flat$ $E\flat/G$ $E\flat/F$ $B\flat 2$

meu co - ra - ção. A - lém dos

81 $E\flat/G$ F/A Gm Cm7

li - mi - tes do meu pen - sar e do meu

85 $E\flat/D$ $A\flat 9$ $E\flat/G$

a - gir, a Tu - a gran - de - za é sem fim, pois a -

88 Cm7 B \flat /D E \flat 2 E \flat /F F/G Gm

lém dos li - mi - tes Tu_es - tás, meu Je - sus.

91 Gm F/G Cm7 E \flat /D E \flat 2

Pois a - lém dos li - mi - tes Tu_es - tás, meu Je - sus.

94 G \flat 2 A \flat B \flat 2

mp *p*

Tu és meu Deus

Letra: BOB FARNSWORTH, JEFF BORDERS, TOM HEMBY
JOSE MELENDEZ, DWIGHT LILES e CHRIS CHRISTIAN
Música: JEFF BORDERS, CHRIS CHRISTIAN e ANDY HOLMES
Versão: JADER SANTOS

First system of musical notation (measures 1-2). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: G, C/E, D, and B/D#. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the second measure.

Second system of musical notation (measures 3-4). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: Em, C2, Gsus4/D, G, and C/E. The lyrics "Tu és meu Deus" are written below the staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the third measure.

Third system of musical notation (measures 5-6). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: D7sus4, D, G, DF#, and Em. The lyrics "Mi - nha Ro - cha e meu po - der Tu - a Gra -" are written below the staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the fifth measure.

© 1996, Sistema Adventista de Comunicação
Todos os direitos reservados.

9 E/G# Am Am/G D/F# G G/B C D7sus4 D7

ça_eu vi, Teu a - mor sen - ti, Oh, oh, Tu és meu Deus

12 G G D/F# Em G/D

1. Pai ce - les - te, Rei do u - ni - ver - so

15 C G/B C C/E G/D D G D/F#

És o mes - mo des - de_a_E - ter - ni - da - de. Oh, Ab - ba meu Pai,

18 Em G/D C G/B C C/E G/D D

Do - a - dor da vi - da, Deus co - mi - go, A - que - le que me a - ma.

21 G D/F# Em G/D C G/B

Tu per - do - as, e es - que - ces o que eu fiz. És cor - dei - ro

24 C C/E G/D D G D/F# Em G/D

que so - freu a mor - te, E res - sur - giu ao fim pa - ra dar - me a sal - va - ção.

27 C² G/B C C/E G/D D G C/E

Vem bri-lhar em mim, ó Es-tre-la d'Al-va. Tu és meu Deus

30 D^{7sus4} D G D/F# Em

Mi-nha Ro-cha e meu po-der Tu-a Gra-

33 E/G# Am Am/G D/F# G G/B C D^{7sus4} D⁷ G

ça eu vi, Teu a-mor sen-ti, Oh, oh, Tu és meu Deus Tu-a Gra

37 E/G# Am Am/G D/F# G G/B C D7sus4 D7

- ça_eu vi, Teu a - mor sen - ti, Oh, oh, Tu és meu Deus

40 Em Bm7 Am7 D7sus4 D7 C/E

Oh, oh, Tu , és meu Deus.

44 C/E Em7 Em7

47 C2 3 Gsus4/D G G

Se Deus é por Nós

JADER SANTOS

Alegre com energia

First system of musical notation, measures 1-3. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is marked with a forte *f* dynamic. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, measures 4-6. It continues the grand staff from the first system. Measures 4 and 5 feature accents (>) over the notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, measures 7-9. Measure 7 is a whole rest in the treble staff. Measure 8 begins the vocal line with the lyrics "Se Deus é por nós, Quem se -". The treble staff has a forte *f* dynamic. Above the treble staff, the chords G, Gsus/A, and G/B are indicated. The bass staff continues with accompaniment, also marked with a forte *f* dynamic.

© 1996, Sistema Adventista de Comunicação
Todos os direitos reservados.

10 C D G C/E G/D C/D D7

rá con - tra nós? E - le vai à nos - sa fren - te. Se

13 G Gsus/A G/B C D/C G/B C G/B G

Deus é por nós, Quem se - rá con - tra nós? Nem a mor - te, nem a vi - da, So - fri-

16 C G/B G C G/B Em7 Am C/D G

men - to ou mar - tí - rio, Na - da vai nos se - pa - rar do a - mor de Cris - to.

19

G F9 Eb9 F
mp com sentimento

1. Às ve - zes nos sen - ti - mos sós
2. Na - da vai nos se - pa - rar

22

G F9 Eb9 F G C2/E G

As lu - tas nos as - so - lam sem ces - sar Fe -
Do gran - de a - mor de Cris - to em Deus o Pai Nós

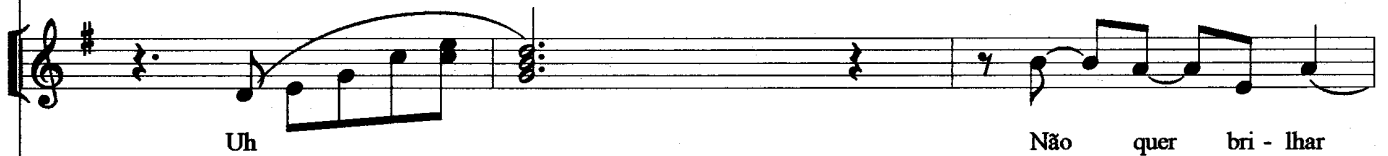
25

Am7 G/B C2 G/D C/E

ri - dos ou a - fli - tos, Fra - cos ou ca - í - dos, So - mos pre - sas do so - frer
te - mos a cer - te - za, Cre - mos na gran - de - za Des - se a - mor que nos sal - vou

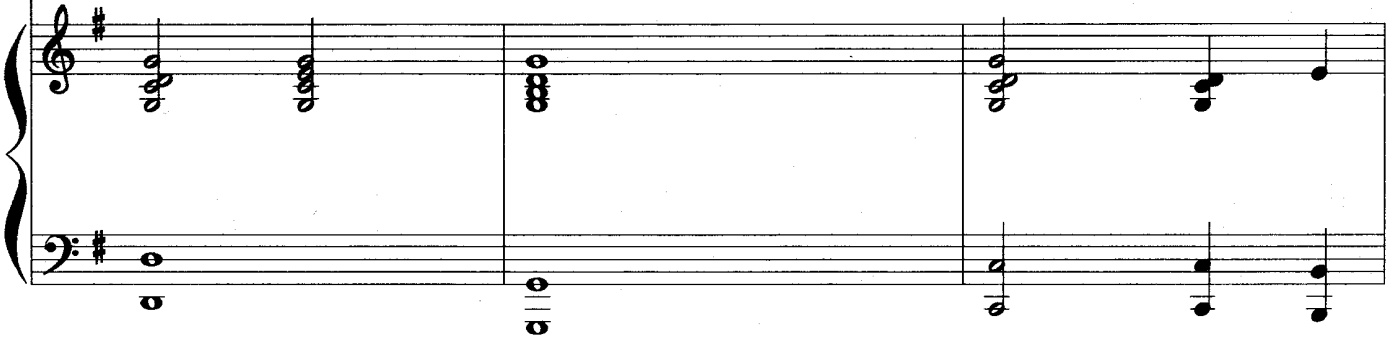


Se o sol já não mais quer bri-lhar
A-que-le que nos en-tre-gou



Uh

Não quer bri-lhar
Nos en-tre-gou

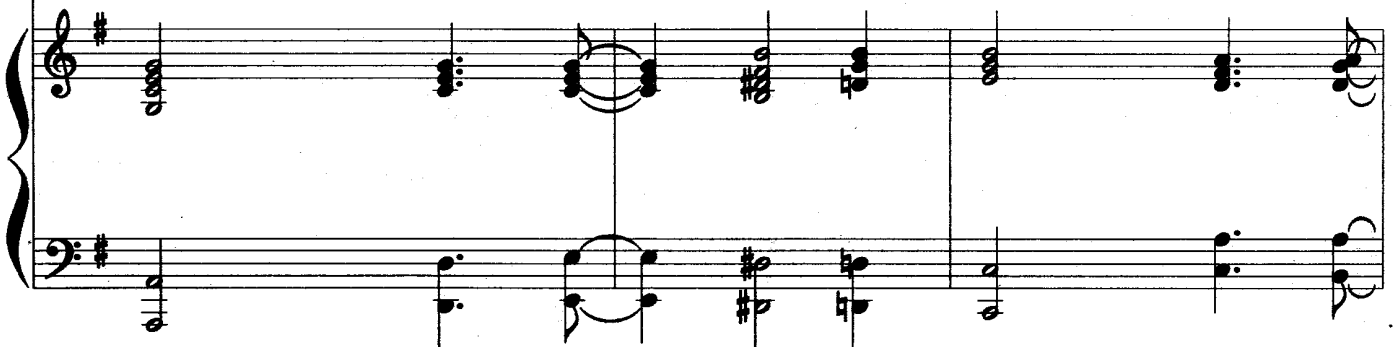


Mes-mo as-sim nós te-mos que lou-var, Pois Deus es-tá do nos-so la
Seu pre-cio-so fi-lho lá na cruz Vai nos con-ce-der vi-tó



o vocal segue igual ao solo

Que lou-var Pois Deus es-tá do nos-so la
Lá na cruz Vai nos con-ce-der vi-tó



34 (Dsus/B) $E\flat 7+$ *crescendo* C/D 1.

do - ria Não nos dei - xa - rá Se
 - ria Não nos dei - xa - rá

37 C/D 2. $B\flat$ *mf* D/A

Quem a - go - ra po - de con - de - nar

40 $B\flat/A\flat$ $E\flat/G$ $Em 7(\flat 5)$ *crescendo sempre*

Quem i - rá en - tão nos der - ro - tar So - mos mui - to mais que ven

43 D/A G/B *f* A/C# Dsus

ce - do - res nA - que - le que nos a - mou Se

46 G Gsus/A G/B C D G

Deus é por nós, quem se - rá con - tra nós?

48 C/E G/D C/D D7

E - le vai à nos - sa fren - te. Se

50 G Gsus/A G/B C D/C G/B

Deus é por nós, quem se - rá con - tra nós? Nem a

52 C G/B G C G/B G

mor - te, nem a vi - da, so - fri - men - to ou mar - tí - rio, Na - da

54 C G/B Em⁷ G/D B⁷/D[#] Em

vai nos se - pa - rar do a - mor de Cris - to. Nem a

56 C G/B G C G/B G

mor - te, nem a vi - da, so - fri - men - to ou mar - tí - rio, Na - da

58 C G/B Em⁷ Am Am/D G

vai nos se - pa - rar do a - mor de Cris - to!

60 G⁹/F F⁷/E^b D⁷ G G

Faz Tua Luz Brilhar

CARMAN

Versão: DOMINGOS da SILVA JR. E JADER SANTOS

Musical notation for the first system, measures 1-3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written for piano in treble and bass clefs. Chords are indicated above the staff: B^b/D, A^b/C, B^b, C/E, B^b/D, and C. Dynamics include *mp*, *mf*, and *f*.

Musical notation for the second system, measures 4-5. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written for piano in treble and bass clefs. Chords are indicated above the staff: D/F#, C²/E, D, Gsus⁴/E, and D⁷sus⁴. A crescendo hairpin is present at the end of measure 5.

Musical notation for the third system, measures 6-7. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written for piano in treble and bass clefs. Chords are indicated above the staff: G², F², G², E^b₂, and F². The lyrics are: "Ve - jo um mun - do que es - tá mor - ren - do". The instruction "Sêntido e expressivo" is written above the melody. Dynamics include *mp* and *mp*.

© 1996, Sistema Adventista de Comunicação
Todos os direitos reservados.

8 G² F² G Bm⁷

sob as for - ças do ten - ta - dor. Suas mãos

10 C/E Cm⁶/E^b

su - fo - cam as na - ções ten - tan - do des - tru - ir can - ções

12 G/D C[#]m7(^b5) Am⁷/D D⁷ C/D

que a san - ta Bí - blia ins - pi - rou.

14 G² F² G² E^b7+ C/D

Que - ro ser Se - nhor Tua tes - te - mu - nha Mos -

Uh Uh Uh Uh

16 G² F² G² Bm⁷

trar que_a li - ber - da - de é Je - sus. Em -

Uh Uh Uh Uh

18 C/E Cm⁶/E^b

bo - ra_eu ³ pos - sa co - nhe - cer as pro - fe - ci - as ³ mui - to bem

Uh Uh

20 G/D Em⁷ Am Gsus⁴/D G

Sem Teu a - mor não vou bri - lhar vou me ca - lar.

Sem Teu a - mor não vou bri - lhar vou me ca - lar

22

G

mf

D/F#

C/E

D

Mas, oh Se - nhor, faz Tua luz

Oh Se - nhor

faz Tua luz

mf

24

C/D

G

D/F#

C/E

D

bri - lhar em mim que es - ta luz a - fu -

bri - lhar em mim Que es - ta luz a - fu -

C/E

D7/F# G

crescendo C

D/C

G/B

Em7

gen - te a es - cu - ri - dão É o a - mor do nos - so Pai que faz com

gen - te a es - cu - ri - dão É o a - mor do nos - so Pai que faz com

B

D#°

Em

decresc.

Am7

mp

C/D

D7

3

que o - lhe - mos pa - ra a cruz! Eu ve - jo tan - tos a so - frer! Vi - vem

que o - lhe - mos pa - ra a cruz! Tan - tos a so - frer!

30 Am7 C/D D7 Am7 C/D G

sem Te co - nhe - cer. Vou al - can - çá - los se o Teu a - mor bri - lhar em mim.

Sem Te co - nhe - cer. Vou al - can - çá - los se o Teu a - mor bri - lhar em mim.

32 G Gsus4/F C/D mp

A -

34 G^2 F^2 G^2 E^b2 F^2

ju - da - me Sê - nhor a não jul - gar nin - guém Eu

mp

36 G^2 F^2 G^2 Bm^7

que - ro em mim a Tu - a com - ³ pai - xão Não

38 C/E Cm^6/E^b

fos - se a ³ gra - ça de Je - sus eu ho - je não ve - ri - a a luz

Uh Uh

40 G/D Em⁷ Am Gsus⁴/D G

Foi Teu a - mor que me en - con - trou que me sal - vou.

Foi Teu a - mor que me en - con - trou que me sal - vou.

42 G *mf* D/F# C/E D

Mas, oh Se - nhor faz Tua luz

Oh Se - nhor faz Tua luz

44 C/D G D/F# C/E D

bri - lhar em mim que es - sa luz a - fu -

bri - lhar em mim Que es - ta luz a - fu -

46 C/E D7/F# G C D/C G/B Em7

gen - te a es - cu - ri - dão É o a mor do nos - so Pai que faz com

gen - te a es - cu - ri - dão É o a mor do nos - so Pai que faz com

crescendo

crescendo

48

B D#° Em *decresc.* Am7 *mp* C/D D7 3

que o - lhe - mos pa - ra_a cruz! Eu ve - jo tan - tos a so - frer vi - vem

que o - lhe - mos pa - ra_a cruz! tan - tos a so - frer

50

Am7 3 C/D D7 Am7 C/D G

sem Te co - nhe - cer vou al - can - çá - los se_o Teu a - mor bri - lhar em mim

sem Te co - nhe - cer vou al - can - çá - los se_o Teu a - mor bri - lhar em mim

52

G *mf* A *f* E/G# D/F# E

Mas, oh Se - nhor faz Tua luz

oh, Se - nhor faz Tua luz

54

D/E A E/G# D/F# E

bri - lhar em mim Que es - ta luz a - fu -

bri - lhar em mim Que es - ta luz a - fu -

56

D/F# E7/G# A D E/D A/C# F#m7

gen - te_a_es - cu - ri - dão é o_a - mor do nos - so Pai que faz com

gen - te_a_es - cu - ri - dão é o_a - mor do nos - so Pai que faz com

58

C# E#° F#m *decresc.* Bm7 *mp* D/E E7

que o - lhe - mos pa - ra_a cruz eu ve - jo tan - tos a so - frer vi ³ vem

que o - lhe - mos pa - ra_a cruz Tan - tos a so - frer

72

60

Bm7 3 D/E E7 Bm7 D/E A

sem Te co - nhe - cer vou al - can - çá - los se_o Teu a - mor - bri - lhar em mim

Sem Te co - nhe - cer vou al - can - çá - los se_o Teu a - mor - bri - lhar em mim

62

A F#m7 Bm7 D/E E7

Eu ve - jo tan - tos a so - frer vi ³ vem

Tan - tos a so - frer

p

64

Bm7 Esus4 E7 Bm7 *crescendo* D/E

sem Te co - nhe - cer vou al - can - çá - los se_o Teu a - mor

Sem Te co - nhe - cer vou al - can - çá - los se_o Teu a - mor

66

D/E A E/F# F#m

Bri - lhar em mim Vou al - can -

Bri - lhar em mim

68 **Bm⁷** **D/E** **Esus⁴** **D/E** *Rit.*

çá - los se_o Teu a - mor Bri - lhar em

Bri - lhar em

Rit.

Rit.

70 **A** *mf* **A**

mim.

mf

mim.

mf

Meu Guia És

J. H. GILMORE e WILLIAM B. BRADBURY

Com sentimento e expressivo

mp

The piano introduction consists of three measures in 4/4 time, marked *mp*. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

4

mp

Meu gui - a és por

Measures 4-6 of the song. The vocal line begins at measure 4 with the lyrics "Meu gui - a és por". The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

7

on - de eu for! Ver - da - de que con - for - to traz! Nos

Measures 7-9 of the song. The vocal line continues with the lyrics "on - de eu for! Ver - da - de que con - for - to traz! Nos". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

© 1996, Sistema Adventista de Comunicação
Todos os direitos reservados.

10

tran - ses maus, em lu - ta_e dor me gui - a tu - a

13

mão ca - paz. Je - sus me gui - a que pra - zer! Na

16

vi - da Tu - a mão con - duz! De Ti pre - ci - so_em

19

meu vi - ver, con - du - ze sem - pre, ó meu Je - sus

22

mp

Se às ve - zes vêm te - mo - res maus, des -

25

gos - tos mil, pe - ri - go_e dor, Por bra - vo mar ou

cal - mos vaus, Oh gui - a sem - pre, meu Je -

p sus! *mp* Je - sus me gui - a

que pra - zer! Na vi - da Tu - a mão con - duz! De

37

Ti pre - ci - so em meu vi - ver, Con - du - ze sem - pre, ó

40

meu Je - sus!

p

mf subito

44

Que eu ja-mais mur - mu - re a - qui, Mas

mp

mp

48

sin - ta paz por on - de for. Fe - liz es - tou, con -

51

fi - o_em Ti, E es - pe - ro sem - pre em Teu a -

54

mor. Je -

58

sus me gui - a que pra - zer! Na vi - da Tu - a mão con - duz! De

62

Ti pre - ci - so em meu vi - ver, con - du - ze sem - pre, ó meu Je -

66

sus!

Põe um Canto em Mim

JADER SANTOS

Tranquilo e melodioso

mp

4 *Dm7(b5)* *G7(9)* *Csus4* *Cm/Eb*

7 *Eb/F* *F7* *Bb* *Dm7* *mp* *Dbo*

Põe um can - to em

© 1996, Sistema Adventista de Comunicação
Todos os direitos reservados.

10 Cm7 E \flat /F B \flat B \flat

mim, Se - nhor. Põe um can - to em mim.

13 Dm7 G7(\flat 9) Cm7 E \flat /F

Um can - to que se - ja bom, um can - to que es -

16 B \flat B \flat B \flat A \flat /B \flat E \flat 7+

pa - lhe_o bem. Põe um can - to em mim, Se - nhor.

19 $E\flat/F$ *mf* $Dm7(\flat 5)$ G^7 *mp*

Põe um can - to em mim. Um can - to de

22 Cm^7 $E\flat/F$ F $B\flat$

fé e paz, um can - to de a - mor

25 Dm^7 $Gm7(9)$ Cm^7 $E\flat/F$

1. Ca - da vez que eu er - guer a voz, se - ja em Teu lou -
 2. Pa - ra sem - pre no meu can - tar que - ro a Deus lou -

28

B^{b2}Dm⁷G^{7(b9)}Cm⁷

vor. Ca - da vez que e - mi - tir um som,
var, Pois foi E - le quem pôs em mim

31

E^b/FB^bDm⁷D^b^o

se - ja cla - ro o tom. Que - ro ao a -
u - ma voz as - sim. Não im - por - ta

34

Cm⁷

F

D^{7(b9)}

fli - to trans - mi - tir to - do o bem que po - de al - guém sen -
on - de eu an - dar, é pre - ci - so des - se Deus fa -

37 Gm7 Cm7 E♭/F

tir, que - ro di - vi - dir a paz ben - di - ta que re - ce -
 lar, e le - var o mun - do a co - nhe - cer a - cei - tar e

40 B♭ Dm7 Gm7 Cm7

bi. Ca - da vez que eu er - guer a voz,
 crer. Fez pro - e - - sas no meu vi - ver,

43 E♭/F B♭2 Dm7 G7(♭9)

que - ro al - can - çar o ir - mão que se en -
 pu - de per - ce - ber, e me tor - na um

46 Cm7 Eb/F Bb

con - tra só, tris - te a cho - rar.
 fi - lho Seu, sem eu me - re - cer.

49 Dm7 *cresc. poco a poco* D° Cm7 F

Que - ro ao se - den - to sa - ci - ar da pa - la - vra
 Pa - ra E - le sou es - pe - ci - al, pois me fez dis -

cresc. poco a poco

52 D7(b9) Gm Ab/Bb *mf*

vi - va e e - fi - caz, pão do céu que po - de a - li - men -
 tin - to en - tre mi - lhões. Seu a - mor con - se - gue me a - cei -

mf

55

A \flat /B \flat E \flat E \flat D \circ

tar e que sa - tis - faz. Põe um can - to_em
 tar as - sim co - mo sou.

58

B \flat /D B \flat /F E \flat D \circ B \flat /D B \flat /F

mim, Se - nhor. Põe um can - to_em mim, Se - nhor.

61

E \flat E \flat m \flat /G \flat B \flat /F F/G Gm \flat Cm \flat E \flat /F

Põe um can - to_em mim, Se - nhor, pa - ra_o Teu lou -

2a. vez para

64 $B\flat$ $B\flat$ $B\flat/D$

vor.

67 $Em7(b5)$ $B\flat$ $B\flat/D$ $Gm7$

71 $E\flat7+$ $B\flat/D$ $Cm7$ $E\flat/F$

mf

75 $E\flat/F$ $B\flat$ $B\flat$

pa - ra_o Teu lou - vor.

A Batalha é do Senhor

TOM BROOKS, DON MOEN e MARTIN J. NYSTROM
Versão: DOMINGOS da SILVA JR. e JADER SANTOS

Com vibração

f

4

mf

O Se -

© 1996, Sistema Adventista de Comunicação
Todos os direitos reservados.

10 Fm7 Eb/F Eb/F Fm7 Db2 Db2/Bb

nhor fa - lou aos fi - éis sol - da - dos da tri - bo de Ju - dá:

13 Db2/Bb Fm7 Eb/F Eb/F Fm7

Não te - nhais te - mor Eu vos as - se - gu - ro

16 Db2 Db Ab/C Bbm7 Cm7

ven - ce - reis o mal Sem es - pa - das na mão,

19 (Cm7) D \flat 2 D \flat A \flat /C B \flat m

Que - ro can - ção

22 Bm7 Cm7 D \flat 2

A ba - ta - lha é mi - nha, é só con - fi - ar

25 D \flat 2/E \flat A \flat A \flat Fm7 Fm7 G \flat 2

Can - te ao Se - nhor com o co - ra - ção

28

G \flat Bm 7 D \flat /E \flat A \flat A \flat Fm 7

Can - te for - te, com fé e de - vo - ção Ve - nha com - ba - ter

31

Fm 7 G \flat 2 G \flat B \flat m 7 D \flat 2 /E \flat A \flat

dan - do a Deus lou - vor A vi - tó - ria per - ten - ce ao Se - nhor

34

A \flat Fm 7 Fm 7 G \flat 2 G \flat

f

37

E^b/sus⁴*mf*Fm⁷E^b/FE^b/FFm⁷

Quan - do o i - ni - mi - go se a - cer - car tra -

40

D^b2D^b2C⁷/sus⁴Fm⁷E^b/F

zen - do o pa - vor

Bas - ta só o - lhar bem à

43

E^b/FFm⁷D^b2D^bD^bA^b/CB^bm⁷

su - a fren - te

Deus lu - tan - do es - tá

46 $B^b m7$ $Cm7$ $Cm7$ D^b2

Can - te u - ma can - ção in - sis - ta em lou - var

49 D^b D^b A^b/C $B^b m7$ $B^b m7$ $Cm7$ $Cm7$ D^b2

A ba - ta - lha é de - le, é só con - fi - ar

52 D^b2 E^b7sus4 D^b/E^b A^b A^b $Fm7$

Can - te ao Se - nhor

55

Fm7 Gb2 Gb Bbm7 Db/Eb Ab

Com o co - ra - ção Can - te for - te, com fé e de - vo - ção

58

Ab Fm7 Fm7 Gb2 Gb

Ve - nha com - ba - ter Dan - do a Deus lou - vor A vi - tó - ria per -

61

Db Db/Eb Ab Ab Eb/G Fm7 Db9

ten - ce ao Se - nhor

64 (Db9) Eb7sus4 mp Gb/Ab

O Se - nhor é bom

m.d. m.e.

m.e.

67 Db/Ab Dbm/Ab Ab2

e fi - el é a Su - a pa - la - vra O Se - nhor

m.e. m.e. m.d. m.e.

70 Ab7sus4 Ab7 Db/Ab Dbm/Ab Bb0/Ab

é bom e fi - el é a Su - a pa - la

Uh Uh Uh Uh

73 Fm7 Db2 Db2/6 Bm7

- vra, pra sem - pre e sem - pre

Uh *mf* Pra sem - pre e sem

76 DE A F#m7 G2

Can-te ao Se-nhor Com o co - ra - ção

pre

79 G² Bm⁷ D/E A F#m⁷

Can - te for - te, com fé e de - vo - ção Ve - nha com - ba - ter

82 F#m⁷ G² G² Bm⁷ D/E

Dan - do a Deus lou - vor A vi - tó - ria per - ten - ce ao Se - nhor

85 f A F#m⁷ F#m⁷ G² G

Can - te ao Se - nhor Com o co - ra - ção Can - te for - te, com

88 Bm7 DE A A F#m7 F#m7 G2

fê e de - vo - ção Ve - nha com - ba - ter dan - do_a Deus lou - vor

91 G Bm7 DE *ff* A E/F# F#m7

A vi - tó - ria per - ten - ce ao Se - nhor Per -

Uh

94 Bm7 DE A E/F# F#m7 Bm7 DE A *ff* G2 A

ten - ce ao Se - nhor Per - ten - ce ao Se - nhor

Uh Uh Uh Per - ten - ce ao Se - nhor

Vem prá Jesus

JADER SANTOS

First system of musical notation for 'Vem prá Jesus'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: Bb, Bb, C7/Bb, and Am7. There are triplets in the melody.

Second system of musical notation. It continues the grand staff. Chords are indicated above the staff: Am7, D7(b9)/F#, Gm7, F/C, and C7sus4. There are triplets in the melody.

Third system of musical notation, including lyrics. It continues the grand staff. Chords are indicated above the staff: F, F7+, and Gm7/F. There are triplets in the melody. The lyrics are: "Quan - do Je - sus te cha - ma e tu não vens pra on - de". An 8va (octave) marking is present above the first two notes of the melody.

© 1996, Sistema Adventista de Comunicação
Todos os direitos reservados.

11 Gm7(♭5)/F F⁹ F7/E♭

vais en - tão? Vol - tas pro mun - do e tu - do que con - têm,

14 G/D G°/D♭ B♭/C³ F

Mas vol - tas tris - te co - mo nin - guém. Por - que vol - Jun - to de

17 Em7(♭5) A7(♭9) Dm

tar pro frio ge - la - do que des - trói, e a - ban - do - nar os bra - ços de a - mor
Cris - to e - xis - te sem - pre um bom lu - gar on - de ca - lor e a - bri - go po - des en

20 Dm7/C B° E7sus4 E/G#

do Pai, Por - que in - sis - tir no que te faz tão mal, no que te rou - ba a
 - con - trar E on - de a vi - da po - de re - to - mar sua for - ça e seu vi -

23 Am Eb/F F7 Bb

paz?
gor. Vem,

26 Bb C7/Bb Am7 C/D D C/E DF#

vem pra Je - sus. Vem, vem pra Je - sus. A -

29

Gm7 F/C Cm7

go - ra_é_o mo - men - to não po - des dei - xar pra de - pois

32

E♭/F F B♭ B♭ 3 C7/B♭

Vem, vem pra Je - sus.

35

Am7 C/D D C/E D/F# Gm7(♭5)/F 3

Vem, vem pra Je - sus. A - go - ra_é_o mo - men - to não

38 F/C Gm/C B \flat /C C

1. po - des dei - xar pra de -

41 B \flat B \flat C 7 /B \flat Am 7 C/D D 7 ($\flat 9$)

pois.

45 Gm 7 F/C C 7 sus 4

8va Quan - do Je -

49 G^{\flat}/C B^{\flat}/C C B^{\flat}

2. 3

xar pra de - pois.

52 B^{\flat} C^{\flat}/B^{\flat} A_m7 C/D D C/E D/F^{\sharp} G_m

3 3 3

56 F/C C_m7 E^{\flat}/F F B^{\flat}

3 3 8vb

60 B^{\flat} C^{\flat}/B^{\flat} A_m7 C/D D C/E D/F^{\sharp}

3 3 3

63 F/C G/C

63

66 F/C G/C F F7+ Bb6 F/A

Quan - do Je - sus te cha - ma e tu não vens, pra on - de

66

69 Gm7 Bb/C F

vais en - tão?

69

