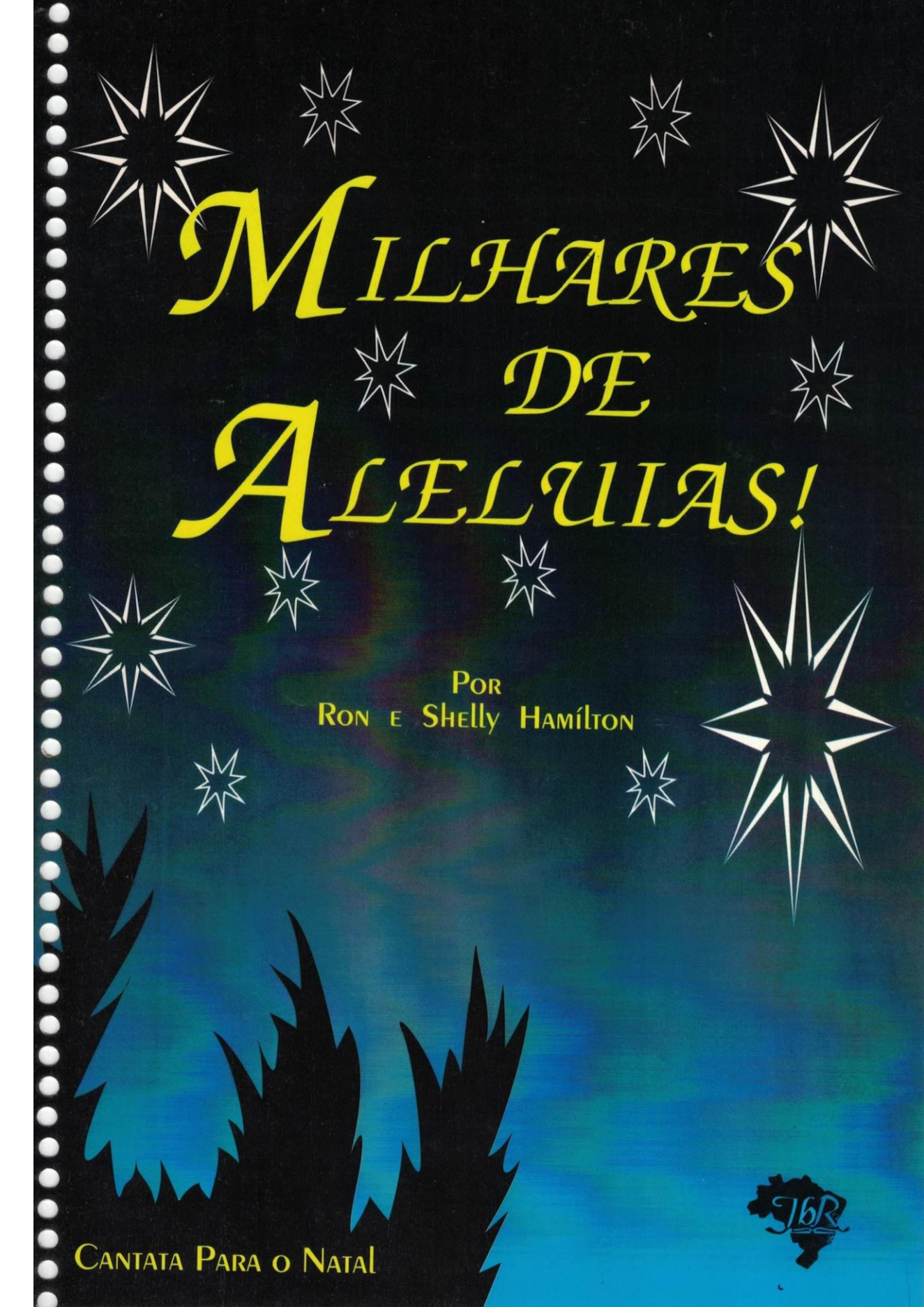




MILHARES DE AELUIAS!

POR
RON E Shelly HAMILTON

CANTATA PARA O NATAL

MILHARES DE ALTELIAS!

UMA CANTATA DE NATAL

Por

Ron e Shelly Hamilton

\$6,50

6108148

SP MARCELO CARVALHO



EDITORIA BATISTA REGULAR

"CONSTRUINDO VIDAS NA PALAVRA DE DEUS"

Rua Kansas, 770 - Brooklin - CEP 04558-002 - São Paulo - SP
1995

Título em inglês:
Ten Thousand Hallelujahs
© Copyright 1990, Majesty Music, Inc.
P.O. Box 6524 - Greenville, SC 29606

Traduzido e publicado com a devida autorização

Todos os direitos reservados.
É proibida a reprodução deste livro no todo
ou em parte, sem a permissão por escrito dos Editores.

Tradução: Paulo Bonazan e Valéria Paião
Capa: Edvaldo Matos / Marcos Assunção

Primeira edição: 1995

Milhares de Aleluias!	5
Doce Maria	12
Há Muitos Anos	15
Partes Culminantes do Messias	25
Os Anjos Estão a Cantar	35
Nasceu O Menino - Jesus!	42
Regozija em Deus	50
Anelo o Lar	60
Dai Louvor	67
Coro Aleluia	81

Milhares de Aleluias!

Ron Hamilton

Trad. Paulo C. Bondezan

Ron Hamilton

arr. Shelly Hamilton

Pensativamente $\text{♩} = 69$

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 'Pensativamente' and a quarter note equal to 69 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a series of triplet chords in the right hand and single notes or chords in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). The instruction 'sem pedal' (without pedal) is written below the piano part. The voice part consists of two staves with the lyrics 'A - le - lu - ia!' and 'A - le -'. The piano accompaniment continues with triplet patterns throughout the piece.

Copyright©1990 by Majesty Music, Inc. in TEN THOUSAND HALLELUJAHs.
All rights reserved. Printed in USA.

lu - ia! (13) Mi - lha - res de a - le -

lu-ias a Je - sus. *p*

sem pedal

(17)

mp (23)

A luz do céu na es- tre - ba - ri - a
O Sal - va - dor pa - de - ce no Cal -

mp

(27)

bri - lha. Os ros- tos dos pas - to - res ma-ra-
vá - rio, De mor- te e dor se en - che o ce -

mp

mf (31)

vi - lham. Os an - jos só es - pe - ram o si -
ná - rio. De - mô - nios re - go - zi - jam - se com

mf

cresc. *f* (35)

nal pa-ra can - tar, Pois mi - lhar - es de a - le -
pe - na tão cru - el, Mas Sua mor - te a-briu o ca -



vão so - ar.
pa - ra o Céu.

lu - ias, mi - nho, M^lhar - es de a - le - lu - ias vão so -
Mor - te a-briu o ca - mi - nho pa - ra o



f (41)

ar. Céu. Mi - lha - res de a - le - lu - ias a -

cresc. *f*



(45)

le-gram to-do o Céu; Mi-lhar-es de a-le - lu-ias e-

3

3

8va

ff (49)

xal-tam o no - me: Deus. "Deus rei - na - rá p'ra

3

3

8va

(53)

sem- pre", As- sim as hos-tes cla- mam; Mi - lhar - es

3

3

3

8va

mf

de_a-le - lu-ias, *f* Mi - lhar- es de_a - le - lu-ias *f* Mi-

cresc.

(57) lhar - es de_a - le - lu - ias, O lou - vam:

f

Rei dos reis.

sem pedal

re - is. A - le - lu - ia, a - le -

sem pedal

lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le -

cresc.

cresc.

lu - ia!

ff

ff

sem pedal

Joseph S. Cook
Trad. Paulo C. Bondezan

Doce Maria

Ron Hamilton
arr. Shelly Hamilton

mf ③

Ao pu-ro_e san-to
A Je-sus Cris-to

deu à luz Do - ce Ma - ri - a;
deu à luz Do - ce Ma - ri - a;

⑦

Ao mun-do_a-lhei-o, a - li fi - cou Nu-ma_es-tre-ba-
Não mais a- lhei- o, ao mun - do_a- mou, Vi - da lhe da-

Copyright ©1985 by Majesty Music, Inc. in PRAISES II. Arrangement Copyright©
1990 in TEN THOUSAND HALLELUJAHs. All rights reserved. Printed in USA.

mf (12)

ri - a. Po - de - ri - a o
ri - a. Nas - ce o Rei em

Sal - va - dor ter tal a - co - lhi - da?
po - bre lar. Oh! que be - la his - tó - ria!

mf (17)

Sim, des-te ber-ço vei-o a luz
Vem ceus e ter-ra a- cla- mar:

P'ra os per - di - dos vi - da.
Vi - va o Rei da Gló - ria!

CODA *p* (eco)

Vi - va o Rei da Gló - ria!

p (eco)

mp *rit.*
Vi - va o Rei da Gló - ria!

mp *rit.*

Há Muitos Anos

15

Trad. Paulo C. Bondezan
Fluente ♩=126

Letra e música Ron Hamilton
arr. Shelly Hamilton

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

⑤ *p* Como se fosse na distância

1. Em Be-lém, há mui-tos a - nos, Fa - to sem i-

The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is simple and melodic. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

gual, Bri-lha a luz da es-tre-la, Noi - te di-vi-

The vocal line continues with the same melodic style. The piano accompaniment remains consistent, providing a steady harmonic background.

Copyright©1982 by Majesty Music, Inc. in THE CENTURION. Arrangement copyright©1990.
in TEN THOUSAND HALLELUJAHs. All rights reserved. Printed in USA.

(13) *mf*

nal. Em Be-lém, há mui-tos a - nos; Seu a-mor mos-

trou; Deus na man- ge - dou - ra Ho - mem se tor-

(21) *mf*

nou. Co - mo es-sa cri - an - ça Po - de - rá sal-

cresc. *f*

var? Co-mo es-co-lhe - ri-a Deus es - te lu-

cresc. *f*

8va

f (29)

gar? Aaa

Há mui - tos.

(Aaa) em Be-lém. Só Contraltos

mui-tos a - nos em Be-lém. *mf* 2. Na

a - nos em Be-lém. *mf*

(35)

Ga - li-léi-a há mui-tos a - nos, em tor-men-ta_o mar,

rubato

Cris- to_o Rei da ter-ra_e céu, Fê - lo a- cal - mar. Na

rubato

(43) Uuuu Aaa

Ga - li-léi-a há mui-tos a - nos, Ce - gos vi-ram luz,

mf

Uuu a an-dar, Li - vres fez Je -
 Co - xos le- vou a an-dar, Li - vres fez Je -

sus. (51) mf
 sus. O Se-nhor da ter-ra Pron- to se hu-mi-

cresc.
 Ihou, Mas a hu- ma- ni- da- de vil O des - pre-
 cresc. f
 8va.....!

(59)

zou.



(63) *f*

No Cal-vá-rio, há mui-tos a - nos,



Oh! que a-mor sem par! Cris- to foi, sem me-re-cer,



(71)

mf Aaa

Mor-to em meu lu - gar.

No Cal-vá-rio, há mui-tos a - nos

mf

Aaa

Aaa

A - nu-lou me a dor,

Quan- do so-bre a cruz mor-reu

Cris - to o Sal - va - dor.

(79)

*mf**cresc.*

Cris - to o Sal - va - dor.

De u - ma vez por

*mf**cresc.*

to-das Pa - de-ceu na cruz; E, em gló-ria,

rei-na-rá, sem fim, Je - sus! Aaa

87

f

8va!

(Aaa) Cal - vá-ri-o.

Aaa na Cal - vá-ri-o.

Há mui-tos a - nos Cal - vá-ri-o.

mf

(93) *mf*

Em Be-lém, há mui-tos a - nos, Na Ga- li-léi-a, há mui-tos

No Cal-
a - nos No Cal-vá-rio há mui-tos a - nos. Cal-
um pouco mais lento

(101)

vá - rio, Vi-veu e mor - reu por

1.8va... 8va!

musical score for page 24, featuring vocal and piano parts. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The vocal part consists of two staves (treble and bass clef) with a melodic line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a more complex, rhythmic accompaniment. The score includes several markings: *rit.* (ritardando) above the vocal staff, *mim.* (mimando) below the vocal staff, *mp* (mezzo-piano) below the piano staff, and *rit.* (ritardando) below the piano staff. The piano part features a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal part features a series of half notes in the right hand and a bass line in the left hand. The score ends with a double bar line.

Partes Culminantes do Messias

G.F. Handel ²⁵

Ron & Shelly
Hamilton

Majestosamente ♩ = 112

(4)

(7)

(11)

mf Se - rá re - ve - la - da, *f* (16)

da E a gló - ria de

rá re - ve - la - da,



Contraltos p

Deus o Se - nhor se - rá re - ve - la - da. Pois

f *mp*



(22)

eis! a vir-gem con-ce-be - rá, e te-rá um fi-lho

p



(27)

e cha - ma - lo - ão E - ma - nu - el,

(33) $\text{♩} = 108$

mf Deus co - nos - co.

mf (36)

mf Pois um me-ni-no nos nas-ceu, sim, a

mp

nós foi da-do um fi-lho, sim, a nós foi da-do um

(41) fi-lho e se-rá
e o go-ver-no es-tá fir-ma-do nos seus om - - bros; e se-

(45) o seu no-me For-te Deus, Con-se-lhei-ro,
rá o seu no-me For-te Deus, Con-se-lhei-ro,

Ma- ra-vi-lho-so, 0 Pai da E-ter-ni-da-de, 0 Prín-ci-pe da Paz, 0

Ma- ra-vi-lho-so, 0 Pai da E-ter-ni-da-de, 0 Prín-ci-pe da Paz, 0

Pai da E-ter- ni- da- de, 0 Prín - ci - pe da Paz

Pai da ter- ni- da- de, 0 Prín - ci - pe da Paz , na

mf

mf

sem pedal

mp (55)

Gló - ria a Deus

ter - ra.

mp

* Ped.

Gló-ria a Deus, Gló-ria a Deus nas al - tu -

ras. *mf* e paz na ter - ra. *mf* sem pedal

mf (64) Quem é o Rei da Gló-ria? Quem *mf* Ped.

é o Rei da Gló-ria? Se - nhor Jeo - vá

nhor Jeo - vá Dig-no é o Cor-dei - ro

dig-no é de re- ce-ber lou - vor, re - ce -
que foi mor - to, dig-no é de re- ce-ber lou - vor, re - ce -

(77) *cresc.*

mp

ber sa-be-do - ri-a, ri-que-zas, e for-ça, po-der, e

mp *cresc.*

(81)

f

hon- ra, e gló-ria, e bên - ção. *f* Bên-ção e hon-ra e to-da

f

gló-ria se-jam da-das com lou-vor ao Pai no Seu tro-no em gló-ria ao fi-lho, Se-

nhor. A - le-lu-ia, A - le-lu-ia, A-le-

lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-lu-ia E E - le rei - na-

rá pa-ra sem - pre, Rei dos reis, Se-nhor e e-ter-no, e - ter-no, e-ter-no, e-

Deus,
ter-no, A-le - lu-ia A-le - lu-ia, A-le - lu-ia, A-le-



rit.
lu-ia, A - le - lu - ia!



Os Anjos Estão a Cantar

35

Ron Hamilton
Trad. Paulo C. Bondezan

Ron Hamilton
arr. Shelly Hamilton

Com júbilo ♩=66
(Leve e separado)

mf

f

subito

mp

cresc.

f

Estribilho (12)

Os an - jos es - tão a can - tar mi - lhões de a - le -

8va

Copyright©1990 by Majesty Music, Inc. in TEN THOUSAND HALLELUJAHS.
All rights reserved. Printed in USA.

lu-ias no ar. No céu res- so- ou: "Mais um, Deus sal-vou!" Os

(18) An - jos es - tão a can - tar. can-tar, can - tar.

(22) 1. An - da - va per- di-do em
2. A lu-ta é con- stan- te em

es-cu - ri-dão, Man - cha-do de cul - pas, sem di - re-ção. Mas
to-do lu-gar, a to-dos cla-man - do em Deus con - fi - ar; E

(28)
quan-do Je-sus o - fer-tou me per-dão, os céus co-me-çam a can-
quan-do u-ma al-ma a - bra-ça a Je-sus, os an-jos co-me-çam a can-

cresc. mf (33)
tar. _____ Me deu Su - a gra-ça meu
tar. _____ Vo-çe que es-tá ou-vin-do o a-

far- do ti-rou, mu-dou- me in- tei- ro, mi-nha al-ma la-vou. A
pe- lo da cruz, não dei-xe de lo- go cor - rer p'ra Je-sus, Pois

mf

go- ra meu a - mo Je-sus Se tor-nou. lo- go can-
Su- a vi- tó-ria ao céu nos con-duz. E os an-jos vão lo- go can-

mf

mf cresc.

tar. (42) (2ª vez vá para compasso 52)

tar, lo- go can-tar Os an - jos es-

f

tão a can-tar Mi-lhões de a - le - lu-ias no ar. No

céu res- so- ou: "Mais um, Deus sal-vou!" Os an - jos es-

(48)

tão a can- tar. An - jos es-

tão a can-tar, can- tar.

(52) 2º estribilho

tão a can-tar Mi-lhões de a - le-lu-ias no ar. No céu res-so-ou: *f* (56)

“Mais um, Deus sal-vou!” *f* Os an - jos es- *mf* (m. d.)

Os an - jos es- tão a, 'stão a can- tão a can- tar Os

tar, 'stão a can-tar. (67) *sffz* *sffz* 41

an - jos es-tão a can - tar. Can-tar, can-tar,

sffz *sffz*

sffz *sffz*

can - tar, 'stão a can - tar. Os

(71) *ff*

an- jos es-tão a, 'stão a can-tar!

ff

Nasceu O Menino - Jesus!

Adapt. Ron Hamilton/Trad. Paul Van Loh
Com. júbilo ♩ = 92

Adapt. Ron Hamilton
Arr. Shelly Hamilton

9 *mf* 1ª vez
p 2ª vez

Em Be - lém nas - ceu o nos - so me - ni - no Je - sus.
E mor - reu p'ra nos li - vrar do pe - ca - do Je - sus.

13

Em Be - lém nas - ceu o nos - so me - ni - no Je - sus.
E mor - reu p'ra nos li - vrar do pe - ca - do Je - sus.

Copyright©1990 by Majesty Music, Inc. in TEN THOUSAND HALLELUJAHS.
All rights reserved. Printed in USA.

(17)

Nu-ma es-tre-ba - ri - a. E-le é o Rei da Gló-ria (gló-ria).
 Na cruz do Cal - vá-rio E - le pa-gou o pre-ço (pre-ço).

Nu-ma es-tre-ba - ri - a (ri - a)
 Na cruz do Cal - vá-rio (vá-rio)

(21)

Em Be- lém nas - ceu o nos-so me - ni - no
 E mor-reu p'ra nos li-vrar do pe - ca - do

Em Be- lém nas - ceu o nos-so Je - sus.
 E mor-reu p'ra nos li-vrar Je - sus.

(25) *f*

Quem é o me - ni - no? Quem é o me - ni - no

f *p*

de Be - lém? E - le é Cris - to;

p *quieta* *mf* *intenso* (33)

nas - ceu, mor - reu p'ra_o nos - so bem. Rei Je - sus, Mes -

cresc.

si - as, Pai da E - ter - ni - da - de, Sal - va - dor,

cresc.

f *acentuado* (41) *mf* *suave*

Con- sul- tor, For - te Deus, Ma - ra - vi-

Prín - ci - pe da

Iho - so, Uuu

Paz. (47) *mp* *intenso com ânimo* nos-so me-

Uuu Em Be-lém nas - ceu o nos-so

Uuu nos-so

mp

ni - no Je - sus.

mp *mf*

This system contains measures 44 to 47. The vocal line (treble and bass staves) has lyrics 'ni - no' in measure 44 and 'Je - sus.' in measure 45, with rests in measures 46 and 47. The piano accompaniment (treble and bass staves) features a melody starting in measure 44, with dynamics *mp* in measure 44 and *mf* in measure 45. The piano part continues with a melodic line in measure 46 and rests in measure 47.

cresc.

This system contains measures 48 to 51. The vocal staves are empty. The piano accompaniment features a continuous melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic in measure 48.

(57)

Je - sus.

3. E - le vai vol - tar, Oh! que gran-de di - a!

f

This system contains measures 52 to 55. Measure 52 is marked with a circled '57'. The vocal line has lyrics 'Je - sus.' in measure 53 and '3. E - le vai vol - tar, Oh! que gran-de di - a!' in measure 54. The piano accompaniment features a melody in measure 52, with dynamics *f* in measure 52 and *f* in measure 53. The piano part continues with a melodic line in measure 54 and rests in measure 55.

(61) *f* E - le vai vol - tar, Oh! que gran-de di - a! *f* Je - sus.

(65) Vem o gran - de di - a, chei - o de a - le - di - a,

(69) *mf* suave *mp* quieta gri- a (gri- a). E - le vai vol - tar, vem Je -

74 *f*

sus! Quem é o me - ni - no?

p *quieta* 78 *f*

Quem é o me - ni - no de Be - lém? E - le é

p 82 *cresc.*

Cris- to; Nas-ceu, mor-reu p'ra o nos-so bem. Em Be- lém nas-

nos-so me - ni - no

ceu, Oh Gló-ria! Em Be-lém nas - ceu o nos-so Je -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'nos-so me - ni - no'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'ceu, Oh Gló-ria! Em Be-lém nas - ceu o nos-so Je -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and 4/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

ff Je - sus!

sus. O Sal - va - dor Je - sus!

ff

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Je - sus!' and a forte (*ff*) dynamic marking. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'sus. O Sal - va - dor Je - sus!' and a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a forte (*ff*) dynamic marking. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Regozija em Deus

Trad. Paulo C. Bondezan

Letra e música por Ron Hamilton
arr. Shelly Hamilton

Numa maneira etérea ♩=72

⑧ Mais rápido ♩=116

Copyright©1978 by Majesty Music, Inc. in PRAISES I. Arrangement
copyright©1990 in TEN THOUSAND HALLELUJAHs. All rights reserved. Printed in USA

(22) *mf*

1. Deus na-da fez sem um pla-no ou ra - zão, Quan-do

mf

pro - va Seu ser-vo_e lhe dá for - ma- ção. Dá

(30)

gra - ças a Deus quan-do o tes - te se faz; Em

mf

tre - vas nos dá Su - a paz. Re-go-

(38)

zi - ja em Deus, que er - ros não

mp Estilo leve, clássico

faz. E - le sa - be o fim do ca -

mi - nho em que vais. Pois ao te pro -

var, pu - ri - fi - car,

qual ou - ro en - tão, se - rás.

mf

mp

(46) *f*

First system of musical notation, piano introduction. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is in 4/4 time. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a series of quarter notes. The dynamic marking *mp* is present.

(58) *mp*

2. Quan - do as tre - vas à fren- te se im-põem, Eu

Second system of musical notation, vocal entry. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The music is in 4/4 time. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a series of quarter notes. The dynamic marking *mp* is present.

o - lho p'ra a Cruz que o Cal - vá - rio ex - põe.
Cal - vá - rio ex -

Third system of musical notation, piano accompaniment. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The music is in 4/4 time. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a series of quarter notes.

(67)

Sub - me - to me - ao Mes - tre, não o - lho p'ra
põe. *mf*

(72)

mp trás; A paz vem e o me - do des-

mp

(76)

mf faz. 3. Sim, pos-so

mf

ver, pro-va-ções vêm de Deus, Em a - mor, for-ta-

le - ce e lim - pa os Seus. Meu Pai, sem-pre Uuu

faz o me-lhor, sim, eu sei; Eu lim - po mais Uuu Uuu lim - po mais

rit. *Mais lento* ♩=96 *Estribilho*

fru - to da - rei. Re-go-

f

rit. *f*

(92)

zi - ja em Deus, Que er - ros não

f Re-go-zi - ja em Deus, Que er -

faz. E- le sa - be o fim do ca-

- ros não faz. E- le sa - be o fim

mi - nho em que vais. Pois,
do ca-mi-nho em que vais.

(101) *ff*
ao te pro - var, pu - ri - fi -

(104) *mf*
car, Qual ou - ro en - tão,

gva

The musical score is for a voice and piano piece. It consists of three systems of staves. The first system (measures 98-100) features a vocal line with lyrics 'mi - nho em que vais. Pois,' and a piano accompaniment. The second system (measures 101-103) starts with a measure rest, followed by the vocal line 'ao te pro - var, pu - ri - fi -' and a piano accompaniment marked *ff*. The third system (measures 104-105) begins with a measure rest, followed by the vocal line 'car, Qual ou - ro en - tão,' and a piano accompaniment marked *mf*. A guitar part, indicated by 'gva' and a treble clef, enters in measure 104. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat.

110

Qual ou - ro, en - tão, Qual ou - ro, en -

mf

p se - rás.

p En - tão se -

rás.

en - tão se - rás.

gva

The musical score consists of five systems of staves. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for measures 110 and 111. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment for measures 112 and 113. The third system shows the vocal melody and piano accompaniment for measures 114 and 115. The fourth system shows the vocal melody and piano accompaniment for measures 116 and 117. The fifth system shows the vocal melody and piano accompaniment for measures 118 and 119. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and performance instructions like *gva* (glissando).

Anelo o Lar

Trad. Paulo C. Bondezan

Letra e música Ron Hamilton
arr. Shelly Hamilton

Com saudades ♩ = 112



Copyright ©1990 by Majesty Music, Inc. in TEN THOUSAND HALLELUJAHs.
All rights reserved. Printed in USA.

13 *mf*

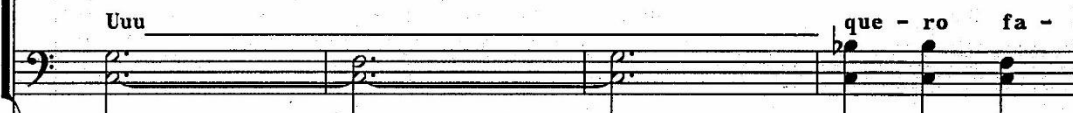
1. Pai, quan- do as tri - lhas pa - re - cem sem fim,

2. No céu há tan - to que que - ro fa - zer,

(Fundo coral segunda vez só)

Uuu

que - ro fa -



Pla - nos des - fa - zem-se ao léu;

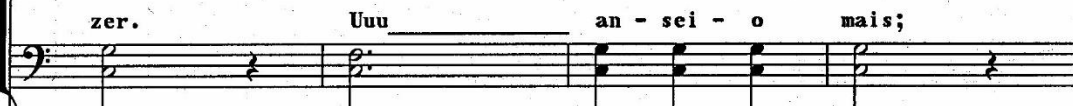
Mas al - go an - sei - o mais;



zer.

Uuu

an - sei - o mais;



(21)

For - ças me fal - tam, go - zo não há,
Ver meu a - mi - go, ver meu Se - nhor,

Uuu Ver meu a - mi - go, ver meu Se -

Er-go meus o - lhos ao céu.
Cris-to, meu Mes - tre ca - paz.

nhor; Uuu Mes - tre ca - paz.

29 Estribilho (o coro canta ambas as vezes)

mf A - ne - lo_o lar, a - ne - lo_o lar,

mf A - ne - lo_o lar, Uuu - ne - lo_o lar,

mf

A ca-da di - a, Pai, a - ne - lo_o lar.

Uuu Ca-da di-a Uuu a - ne - lo_o

Uuu

(37) *mf*

Tu - a pre - sen - ça me faz a - cal - mar;

lar. Uuu faz a - cal - mar;

mf

A ca - da di - a a - ne - lo meu

1. lar. _____ 2. lar. _____

A - ne - lo_o lar,

mf A ca-da di - a, Pai,

A - ne - lo_o lar,

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves, with the first staff containing the lyrics 'lar.' and 'lar.' under first and second endings, and 'A - ne - lo_o lar,' and 'A ca-da di - a, Pai,' in subsequent staves. The piano accompaniment consists of two staves, with the first staff marked *mf* and featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff provides harmonic support with chords and bass lines. The score is divided into two systems, each with a repeat sign and first/second endings. The page number 65 is in the top right corner.

66

rit. mp

a - ne-lo o lar.

p

a - ne-lo o lar.

rit. mp

The musical score is arranged in three systems. The first system contains a single vocal line with the lyrics "a - ne-lo o lar." and a dynamic marking of *rit. mp*. The second system contains two staves: a vocal line with the lyrics "a - ne-lo o lar." and a dynamic marking of *p*, and a piano accompaniment line. The piano accompaniment begins with a *rit.* marking and continues with a *mp* marking. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various chords and intervals.

Dai Louvor

67

Trad. Paulo C. Bondezan

Arr. Ron e Shelly Hamilton

Com alegria ♩=108

The musical score is written for a four-part choir and piano accompaniment. It is in 4/4 time and G major. The score consists of six systems of staves. The first system shows the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment. The lyrics 'Oh! Dai lou-' are written above the Soprano staff. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment, with the lyrics 'Oh! Dai lou-vor,' above the Soprano staff. The third system features a piano accompaniment with a 'simile' marking and a 'mf' dynamic. The fourth system continues the vocal parts and piano accompaniment, with the lyrics 'vor, Oh! Dai lou-vor,' above the Soprano staff. The fifth system continues the vocal parts and piano accompaniment, with the lyrics 'Oh! Dai lou-vor, Oh! Dai lou-vor,' above the Soprano staff. The sixth system continues the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, mf), and articulation marks.

Copyright©1990 by Majesty Music, Inc. in TEN THOUSAND HALLELUJAHs.
All rights reserved. Printed in USA.

The musical score is divided into two systems. The first system consists of three staves: a vocal staff at the top, a piano accompaniment staff in the middle, and a lower piano accompaniment staff at the bottom. The vocal staff begins with a *ff* dynamic and the word "dor!" followed by a long horizontal line. The piano accompaniment starts with a *ff* dynamic and features a dense, rapid sixteenth-note pattern in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The second system also has three staves. The vocal staff is marked with a circled "11" and begins with a *f* dynamic, followed by the lyrics "An- jos vi-er-am a - nun - ci - ar pa-ra os pas- to - res". The piano accompaniment continues with a *f* dynamic, maintaining the rhythmic patterns from the first system.

ff dor! _____

ff *f*

11 *f* An- jos vi-er-am a - nun - ci - ar pa-ra os pas- to - res

(15) *p (eco)*

a ve - lar! Oh! Dai lou-vor! Dai lou-vor!

f *p*

p (19)

Ao Se - nhor, Ao Se - nhor. Ho - je é nas-ci-do_o

f *p* *f*

p

Sal - va - dor. Ho- je é nas- ci - do_o Sal - va - dor.

p

This system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked with a 'p' (piano) dynamic.

(23)

f

Foi em Be-lém que deu à luz A vir-gem mãe ao

f

This system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked with an 'f' (forte) dynamic.

(27)

p

Rei Je - sus. Oh! Dai lou - vor! Dai lou-vor!

f

p (31)

Ao Se - nhor, Ao Se - nhor. Ho - je é nas - ci - do o

f

Sal - va - dor. Ho - je é nas - ci - do o Sal - va -

p *p*

36 *cresc.*

dor. (O Sal - va - dor.) Dai lou-vor. Dai lou-vor.

dor. Dai lou-vor. *cresc.*

sem pedal

f (40) *mf* Dai lou -

Dai lou-vor! Que Deus vos dê se-nho-res Des-can-so di-vi-nal; Oh!

mf *

f *mf* *marcato*

vor, Dai lou -

re-cor-dai que Cris - to Nas - ceu-nos no Na - tal; Da

Sim, no Na - tal.

marcato

* God Rest Ye Merry, Gentlemen-Old German Melody/John M. Neale/Trad. J. Costa
(Que Deus Vos Dê, Senhores)

(44) vor, *mf*

for-ça do i-ni-mi-go Sal-vou-nos, e do mal. Oh!

Ped.

no-vas de go-zo e paz, go-zo e paz, Oh! no-vas de go-zo e

marcato

sem pedal Ped. *sem pedal*

(51) *

paz, paz, paz. Dai lou-vor. To-dos jun-tos ex-ul-te-mos,

(55)

Deus da gló-ria, Deus de a-mor. Co-ra-ções aos

* Joyful, Joyful, We Adore Thee-Henry Van Dyke/Ludwig Van Beethoven

Musical score for the first system, measures 54-56. The system consists of a vocal line (treble and bass staves) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are: céus er - gui - dos Ce - le - bra - mos Teu lou-vor.

Musical score for the second system, measures 57-59. The system consists of a vocal line (treble and bass staves) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are: Re - ve - las - te_a - mor pro - fun - do, in - son - dá - vel,.

Measure 59 is marked with a circled number 59. The piano accompaniment in measure 59 features a *cresc.* (crescendo) marking.

(63) *f*

sem i - gual; En - vi - an - do Cris- to ao mun - do,

f

8va

(67) Re - ve -

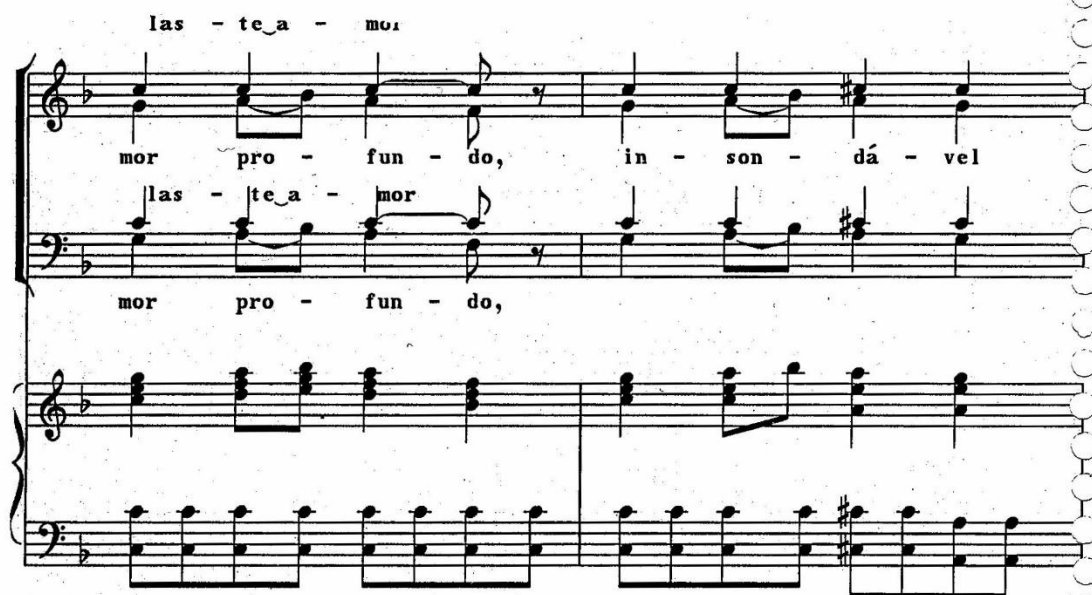
a ven - cer por nós o - mal. Re - ve - las - te a-
Re - ve - las - te a-

las - te a - mor

mor pro - fun - do, in - son - dá - vel

las - te a - mor

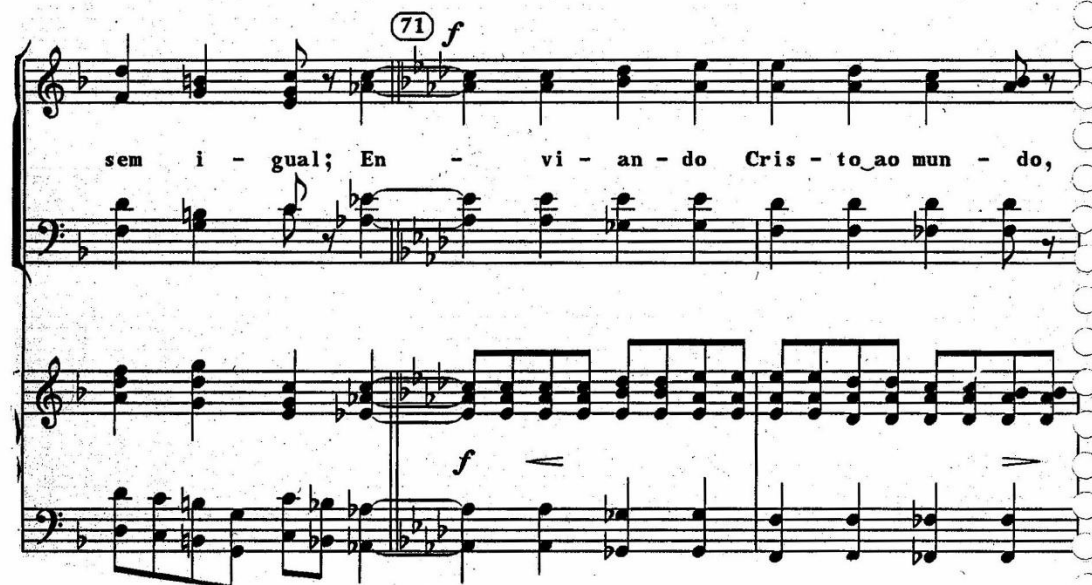
mor pro - fun - do,



(71) *f*

sem i - gual; En - vi - an - do Cris - to ao mun - do,

f



First system of the musical score. It consists of two staves: a vocal staff (treble clef) and a piano staff (bass clef). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line has the lyrics "a ven-cer por nós o mal." with a long note on "mal." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Second system of the musical score, starting at measure 77. It consists of two staves: a vocal staff (treble clef) and a piano staff (bass clef). The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat). The vocal line has the lyrics "Oh! Dai lou-vor, Oh! Dai lou-vor," with a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

vor, Dai lou - vor, Dai lou - vor,

Coro Aleluia

Letra e música G.F. Handel

Accomp. simplificado Shelly Hamilton

Triunfante $\text{♩} = 100$

Copyright©1990 by Majesty Music, Inc. in TEN THOUSAND HALLELUJAHs.

(8)

le - lu - ia! A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le -

le - lu - ia! A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le -

le - lu - ia! A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le -

le - lu - ia! A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le -

(12)

lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia! Pois o Se -

lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia! Pois o Se -

lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia! Pois o Se -

lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia! Pois o Se -

nhor O - ni - po-ten-te rei - na; A-le - lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-

nhor O - ni - po-ten-te rei - na; A-le - lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-

nhor O - ni - po-ten-te rei - na; A-le - lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-

nhor O - ni - po-ten-te rei - na; A-le - lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-

(17)

lu-ia, A-le-lu-ia!

lu-ia, A-le-lu-ia! Pois o Se - nhor O - ni - po - ten-te

lu-ia, A-le-lu-ia! Pois o Se - nhor O - ni - po - ten-te

lu-ia, A-le-lu-ia! Pois o Se - nhor O - ni - po - ten-te

Four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: A-le-lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-lu-ia! rei - na; A-le-lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-lu-ia! rei - na; A-le-lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-lu-ia! rei - na; A-le-lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-lu-ia! The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Measures 12-18. The lyrics are: Pois o Se-nhor O-ni-po-ten-te rei-na; A-le A-le-lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-lu-ia! The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

lu-ia, A-le- lu-ia, A - le- lu - ia , A- le- lu- ia, A-
A-le- lu-ia, A - le- lu - ia, A- le- lu- ia, A -
Pois o Se - nhor O - ni - po-ten- te
Pois o Se - nhor O - ni - po-ten- te

(28)
le - lu - ia, A-le - lu-ia, A-le- lu-ia, A-le- lu-ia,
le - lu - ia, A-le- lu-ia, A-le- lu-ia!
rei - na; A-le - lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-lu-ia!
rei - na; A-le - lu-ia, A-le- lu-ia,

A-le - lu-ia, A-le- lu-ia, A-le- lu-ia, A-le- lu-ia, A-
 f
 Pois o Se - nhor O - ni - po - ten-te
 f
 Pois o Se - nhor O - ni - po - ten-te
 A-le- lu-ia, A-le - lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-

le - lu - ia, A - le - lu - ia! *mp*
 rei - na; A-le-lu-ia, A - le-lu-ia! *mp*
 rei - na; A - le - lu-ia! *mp*
 lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-lu-ia! *mp*
p

(34)

rei-no ter - re - al se tor - nou o

rei-no ter - re - al se tor - nou o

rei-no ter - re - al se tor - nou o

rei-no ter - re - al se tor - nou o

mp *mf*

(38)

rei - no do Se - nhor e do Seu Cris - to e do Seu

rei - no do Se - nhor e do Seu Cris - to e do Seu

rei - no do Se - nhor e do Seu Cris - to e do Seu

rei - no do Se - nhor e do Seu Cris - to e do Seu

cresc.

(41)

Cris-to

Cris-to

Cris-to

E E - le rei - na -

E E - le rei - na -

Cris-to, e E - le rei- na- rá pa-ra sem - pre, e-ter-no, e

rá pa-ra sem - pre E E - le rei - na - rá pa-ra

rá pa-ra sem - pre e rei-na- rá e-ter - no, e

ter - no, e rei-na - rá, e rei-na-rá e- ter-no, e

(49) *f*

E E - le rei - na - rá pa-ra sem -

sem - pre, e-ter-no, e-ter-no, e - ter - no, e -

ter - no e rei-na - rá e-ter-no, e -

ter-no, e-ter-no, e-ter-no, e-ter-no, e - ter - no, e-ter-no, e -

(52) *fp* *cresc.*

pre. Rei dos reis

ter-no. Rei dos reis

ter-no, e-ter-no, e - ter-no, A-le-lu-ia, A-le-

ter-no, e-ter-no, e - ter-no, A-le-lu-ia, A-le-

fp *mp* *mf* *f*

Se-nhor e Deus

Se-nhor e Deus

lu-ia, e-ter-no, e-ter-no, A-le-lu-ia, A-le-

lu-ia, e-ter-no, e-ter-no, A-le-lu-ia, A-le-

fp cresc. *p* *mp* *mf* *f*

Rei dos reis

e-ter-no, e-ter-no, A-le-lu-ia, A-le-

lu-ia, e-ter-no, e-ter-no, A-le-lu-ia, A-le-

lu-ia, e-ter-no, e-ter-no, A-le-lu-ia, A-le-

(58) fp cresc. *p* *mp* *mf* *f*

fp cresc.

Se-nhor e Deus

lu-ia, e-ter-no, e-ter-no, A-le-lu-ia, A-le-

lu-ia, e-ter-no, e-ter-no, A-le-lu-ia, A-le-

lu-ia, e-ter-no, e-ter-no, A-le-lu-ia, A-le-

f *fp cresc.*

fp cresc.

Rei dos reis

lu-ia! e-ter-no, e-ter-no, A-le-lu-ia, A-le-

lu-ia! e-ter-no, e-ter-no, A-le-lu-ia, A-le-

lu-ia! e-ter-no, e-ter-no, A-le-lu-ia, A-le-

f *fp cresc.*



ff Rei dos reis, Se-nhor e
lu-ia! *ff* Rei dos reis, Se-nhor e
lu-ia! *ff* Rei dos reis, Se-nhor e
lu-ia! *ff* Rei dos reis, Se-nhor e



(70) *mf* Deus; e rei-na - rá, *mf* e
mf Deus; e rei-na - rá, e rei-na-
mf Deus; e rei-na-rá, e rei - na - rá,
mf Deus; e E - le rei - na - rá pa-ra sem - pre,

E - le rei - na - rá pa-ra sem - pre,
 rá, e - ter - no, e - ter - no, Rei dos
 e rei-na-rá, e - ter - no, e - ter - no, Rei dos
 e E-le rei - na - rá pa-ra sem - pre, Rei dos

(75)

e-ter-no, e - ter-no, A-le-lu-ia, A-le-
 reis, e-ter-no, e - ter-no, Se-nhor e Deus, A-le-lu-ia, A-le-
 reis, Se-nhor e Deus,
 reis, e-ter-no, e - ter-no, Se-nhor e Deus, A-le-lu-ia, A-le-

(79)

lu-ia! e E - le rei - na - rá pa-ra sem- pre, e - ter -

lu-ia! e E - le rei - na - rá pa-ra sem -

e E - le rei - na - rá pa-ra sem- pre, e - ter -

lu-ia! e E - le rei - na - rá pa-ra sem- pre, e - ter -

(82)

no. Rei dos reis, Se-nhor e Deus, Rei dos

pre. Rei dos reis, Se-nhor e Deus, Rei dos

no. Rei dos reis, Se-nhor e Deus, Rei dos

no. Rei dos reis, Se-nhor e Deus, Rei dos

reis, Se-nhor e Deus, e E - le rei-na-
reis, Se-nhor e Deus, e E - le rei-na-
reis, Se-nhor e Deus, e E - le rei-na-
reis, Se-nhor e Deus, e E - le rei - na - rá pa-ra

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting, with the lyrics 'reis, Se-nhor e Deus, e E - le rei-na-' repeated on the first three staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics for the fourth staff are 'reis, Se-nhor e Deus, e E - le rei - na - rá pa-ra'.

ff (89)
rá pa-ra sem - pre, Rei dos reis, Se-nhor e
rá pa-ra sem - pre, e-ter-no, e - ter-no, e-ter-no, e-
rá pa-ra sem - pre, e-ter-no, e - ter-no, e-ter-no, e-
sem-pre, e - ter - no, e-ter-no, e - ter-no, e-ter-no, e-

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It begins with a forte (*ff*) dynamic marking and a measure rest indicated by '(89)'. The lyrics for the four vocal staves are: 'rá pa-ra sem - pre, Rei dos reis, Se-nhor e', 'rá pa-ra sem - pre, e-ter-no, e - ter-no, e-ter-no, e-', 'rá pa-ra sem - pre, e-ter-no, e - ter-no, e-ter-no, e-', and 'sem-pre, e - ter - no, e-ter-no, e - ter-no, e-ter-no, e-'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, also marked with *ff*.

[illegible]

(Esta história foi escrita por Russell Kelfer que tem os direitos autorais. Foi adaptado por Ron Hamilton para "Milhares de Aleluias".)

(O coro canta claramente baseado na Palavra de Deus.)

Milhares de Aleluias

Música: Milhares de Aleluias

(O narrador se levanta)

Narrador: "Naqueles dias foi publicado um decreto de César Augusto, convocando toda a população do império para recensear-se. Este, o primeiro recenseamento, foi feito quando Quirínio era governador da Síria. Todos iam alistar-se, cada um à sua própria cidade. José também subiu da Galiléia, da cidade de Nazaré, para a Judéia, à cidade de Davi, chamada Belém, por ser ele da casa e família de Davi, a fim de alistar-se com Maria, sua esposa, que estava grávida. Estando eles ali, aconteceu completarem-se-lhe os dias, e ela deu à luz o seu filho primogênito, enfaixou-o e o deitou numa manjedoura porque não havia lugar para eles na hospedaria".

(O narrador está sentado)

Música: Doce Maria

(O narrador se levanta)

Narrador: "Havia naquela mesma região pastores que viviam nos campos e guardavam o seu rebanho durante as vigílias da noite. E um anjo do Senhor desceu aonde eles estavam e a glória do Senhor brilhou ao redor deles; e ficaram tomados de grande temor. O anjo, porém, lhes disse: Não temais: eis aqui vos trago boa nova de grande alegria, que o será para todo o povo: é que hoje vos nasceu na cidade de Davi, o Salvador, que é Cristo, o Senhor".

(O narrador está sentado)

Música: Há Muitos Anos

(O narrador se levanta)

Narrador: "E isto vos servirá de sinal: encontrareis uma criança envolta em faixas e deitada em manjedoura. E subitamente apareceu com o anjo uma multidão da milícia celestial louvando a Deus e dizendo: Glória a Deus nas maiores alturas, e paz na

terra entre os homens, a quem ele quer bem".

É provável que o *Messias* de George Frederick Handel é a música para coro mais amada de todos os tempos. Ouvem enquanto o coral canta algumas partes culminantes desta música clássica, baseada na Palavra de Deus, que tem sido honrado através dos anos.

(O narrador está sentado)

Música: Partes Culminantes do Messias

(O narrador, o médico e Bia se levantam. O narrador fala enquanto o médico e Bia deixam suas cabeças baixas.)

Narrador: Muitas pessoas gostam da música do *Messias* e o Dr. Wilan Gomes não é uma exceção. Uma de suas pacientes deu a ele uma fita do *Messias* e ele a escuta pelo menos uma vez por dia, acompanhando-a em voz baixa. Mas Dr. Will entrou na sala de espera de seu consultório, numa segunda-feira pela manhã, deprimido e certamente não queria cantar nada. De repente, seu coração parecia parar de bater, pois sentada em um dos sofás de seu consultório estava Maria, 82 anos e, sem dúvida, a pessoa mais maravilhosa que ele já havia conhecido.

Um sorriso abriu-se em seu rosto enquanto ele a observava. Ela abriu sua Bíblia e apertava gentilmente a mão de uma jovem mãe que estava sentada ao seu lado. Com um olhar cativante, Maria perguntou: "Você acredita no Natal"? Sendo o mês de julho, esta questão estava fora de hora, mas Maria fazia a mesma pergunta a centenas de pessoas, e isto já era natural para ela. Ela procurava uma maneira perfeita de falar às pessoas sobre o seu Senhor.

Ao olhá-la, Dr. Wilan pensava novamente no relatório que recebera do laboratório na sexta-feira. Tinha enfrentado tarefas amargas antes, mas nenhuma que lhe entristecia o coração como agora. Demorou o máximo que podia na consulta dos três primeiros pacientes, mas finalmente acabaram-se-lhe as desculpas.

(O médico e Bia levantam suas cabeças e falam.)

Médico: Bia, coloque a fita do *Messias* que Maria nós deu e mande-a entrar por favor.

Bia: *(sorrindo)* Desculpe-me, doutor, mas Maria e Da. Paula estão orando neste momento. Eu acredito que nossa sala de espera esteja virando uma sala de parto novamente. *(sorrindo com satisfação)* Alguém está nascendo na família de Deus!

Médico: (*satisfeito*) Eu já estava adivinhando. Maria é uma mulher extraordinária. Ela nos faz sentirnos envergonhados, com seu anseio em ganhar almas para Cristo.

Bia: Agora eu penso que ela está falando para Da. Paula do coro celestial de milhares de vozes que está cantando pelo ingresso de mais um membro na família de Deus.

Médico: (*sorrindo*) Você tem uma ótima memória, Bia.

Bia: Só faz um ano, doutor, que isso aconteceu nesta sala.

Médico: Deixe-me ver . . . Você não estava medindo o pulso dela?

Bia: Bem . . . Eu estava tentando medir o pulso dela quando ela sorriu e disse: "Você acredita no Natal?"

Médico: Eu devo reconhecer que fiquei um pouco surpreso quando eu entrei e encontrei vocês ajoelhadas e orando.

Bia: (*dando um risinho*) Um pouco surpreso! Eu estou surpresa que você não tenha deslocado a mandíbula de tão boquiaberto que o senhor ficou. O senhor precisava ver a expressão no seu rosto quando Maria pulou e gritou: "Escutem! Os anjos estão a cantar".

(*O narrador, o médico e Bia estão sentados*)

Música: Os Anjos Estão a Cantar

(*Maria e Bia se levantam*)

Maria: (*afetuosamente*) Que surpresa . . . é maravilhoso vê-la novamente, Bia.

Bia: É bom ver você também, Maria. Como vai?

Maria: Muito bem! Muito bem, querida!

Bia: E a Da. Paula, ela faz parte da família agora?

Maria: Oh, sim! Ela realmente descobriu o verdadeiro sentido do Natal. De fato, eu acredito que posso ouvir milhares de anjos cantando o "Coro Aleluia" agora. Você não está ouvindo, Bia?

Bia: (*hesitante*) Eu acho que você está escutando a fita que nos deu para ouvir.

Maria: Puxa vida, moça, eu sei que está tocando a fita, mas você não pode ouvir os anjos cantando?

Bia: *(desajeitadamente)* Bem . . . provavelmente não tão bem quanto você.

Maria: Misericórdia! Você precisa de uma imaginação mais santificada, como a minha. Agora, corra para a sala de espera e diga para . . . Da., uh . . . Da. . .

Bia: Da. Paula!

Maria: Sim, sim, ela mesma. Diga a ela que você é uma crente, também. *(respiração entrecortada)* Que coisa, eu esqueci completamente. *(Maria coloca a mão na sua bolsa e tira vários folhetos)* Pegue e dê a ela um desses folhetos.

(Bia recebe um e finge que está lendo.)

Bia: *(como se estivesse lendo)* Milhares de Aleluias . . . escrito por Felícia Natal? Quem é Felícia Natal?

Maria: Que coisa, menina, aquilo é meu novo apelido.

Bia: Apelido?

Maria: Você sabe, meu pseudônimo literário. Todo autor que se preze deve ter seu pseudônimo literário . . . especialmente quando é iniciante.

Bia: *(dando um risinho)* Felícia Natal . . . bem . . . parece apropriado.

Maria: Tem grandes possibilidades, não é?

(O médico se levanta)

Bia: Doutor, deixe-me apresentar uma nova autora jovem, Felícia Natal.

Maria: Wilan, dê uma olhada no meu novo folheto. Aquela gráfica do outro lado da rua fez algumas cópias para mim no mês passado e eu tenho dado tantas cópias que eu estou quase pronta a fazer uma segunda edição.

Médico: Milhares de Aleluias . . . Maria, eu desejaria ter metade de sua energia.

Maria: Agora, Bia, mova-se e diga a Da. . . uh

Bia: Da. Paula.

Maria: Sim . . . isso mesmo . . . diga-a para ler este folheto e eu a telefonarei esta noite. Oh! (*tirando uma fita cassete da bolsa*) e dê a ela também esta fita do *Messias*. Ela precisa ouvir e ensaiar o coro de aleluias.

Bia: Eu me encarregarei disso agora mesmo, Maria.

(*Bia está sentada*)

Médico: (*incomodado*) Maria, eu preciso falar com você.

Maria: Você parece inquieto. Jesus não nos diz que não devemos ser ansiosos por nada?

Médico: Maria, me escuta por um momento. Eu . . .

Maria: Desculpe-me, mas você está gastando muito tempo trabalhando e não tem tempo para orar.

Médico: Por favor, Maria, eu preciso falar com você.

Maria: Agora, você precisa tirar um dia para ficar sozinho com Deus para que você possa controlar o seu trabalho em vez de ser controlado por ele.

Médico: (*severamente*) Maria! Qual de nós é o médico aqui?

Maria: (*meio ofendida*) Oh . . . meu . . . Wilan . . . me desculpe.

Médico: (*respiração entrecortada*) Sinto muito, Maria. Eu não queria ser grosseiro, mas eu tenho uma má notícia e preciso falar com você.

Maria: (*compreensivamente*) Vamos, Wilan. Eu entendo.

Médico: (*inquieto*) Eu vi seu exame médico na sexta-feira passada e os resultados são piores do que eu imaginava. (*quase chorando*) Você se queixa muito pouco de dores e parece muito feliz todo o tempo. Eu não esperava ver o seu quadro clínico tão ruim.

Maria: Consagre seu coração, filho, você não está preocupado comigo, né? Que coisa! Aqui estou, pronta para ir ao encontro do meu Jesus e ver meu marido novamente e, Wilan, pense nisso! Eu vou ter uma voz . . . quer dizer uma daquelas vozes de soprano agudo. Durante os primeiros mil anos estarei cantando (*isto deve ser cantado*) "Aleluia! Aleluia!" Estarei cantando sempre. Querido Wilan, estou

indo para o céu e aqui está você, com medo de me dar o meu passaporte. Esquece. Agora, diga-me quanto tempo mais eu tenho que esperar?

Médico: *(maravilhado e quase sem conseguir falar)* Eu diria, uns seis meses, Maria. Sim, seis meses.

Maria: Não é uma má notícia, Wilan. É uma boa notícia! Uma ótima notícia!
(O médico e Maria estão sentados.)

Música: Nasceu O Menino - Jesus

(Maria e o médico se levantam.)

Maria: Wilan, se eu vou para o céu em seis meses, eu preciso agir rápido. Eu tenho que fazer muitas coisas.

Médico: Maria, eu acho que seria melhor se você tentasse levar uma vida mais calma.

Maria: Você está brincando, filho. Deixa-me ver . . . primeiro de tudo eu gostaria de ter hora marcada com você pelo menos . . . uh . . . duas vezes por semana. O que você acha?

Médico: Maria, eu sou o médico, lembra? Agora, eu gostaria de marcar uma consulta pelo menos . . . duas vezes por semana. Como sabia disso?

Maria: *(sorrindo)* Eu não sabia, mas eu pensei que seria melhor ter alguns dias para se ganhar almas na sua sala de espera.

Médico: *(bem sério)* Maria, eu preciso falar com você, pois provavelmente você passará a sentir muita . . .

Maria: Dor?

Médico: Sim. Creio que . . . sinto muito.

Maria: Oh, Wilan, eu já tenho dores.

Médico: Eu achei que você já estivesse tendo.

Maria: Mas eu sei que não é nada comparada com a dor que Jesus sofreu na cruz por mim. E isto me faz confiar nEle cada vez mais.

Médico: Estarei orando por você, Maria.

Maria: Wilan, você é um amigo precioso. Obrigada por fazer desse, um dia especial. *(para ela mesma)* Eu mal posso esperar para me juntar ao coral celestial e cantar o "Coro Aleluia".

Médico: *(sinceramente)* Deus te abençoe, Maria.

Maria: Lembre-se agora, o Senhor disse que o choro permanece por uma noite mas, a alegria vem pela manhã.

(O médico e Maria estão sentados.)

Música: Regozija em Deus

(O narrador levanta e fala. Bia, o médico e Maria também ficam de pé, mas eles ficam com suas cabeças baixas.)

Narrador: Uma semana se passou, Maria foi ao consultório para fazer o exame como esperava, mas ela foi uma hora mais cedo para falar com alguém sobre seu tópico favorito - o Natal. Na segunda semana, Bia notou que Maria estava aparecendo todas as manhãs, mesmo sem ter hora marcada. Maria levava sua bolsa grande, preta, cheia de Novos Testamentos, fitas do *Messias*, uma maçã e um sanduíche e ela ficava o dia inteiro.

Então, durante vários meses, Maria gastava seus dias no consultório do Dr. Wilan, falando sobre o Natal para todo mundo. Dificilmente passou um dia sem alguém descobrir o verdadeiro significado do Natal. Numa segunda-feira, no final de novembro, Bia percebeu que Maria não estava no seu lugar no meio do sofá como de costume. Bia tentou ligar para sua casa mas ninguém atendia. Finalmente, por volta das 14:30 horas ...

Bia: *(Bia levanta sua cabeça e fala como se fosse atendendo ao telefone. O narrador está sentado.)* Alô, consultório de Dr. Wilan Gomes. *(pausa)* Sinto muito mas ele está atendendo um paciente agora. Ele pode ligar depois? Feliz Natal para você também. O quê? Você está falando de uma paciente chamada Felícia Natal?

(alarmada) Ela está bem?

Entendo.

Sim, é claro ... só um minuto!

Dr. Wilan, por favor atenda o telefone na linha dois. Dr. Wilan. A linha dois, por favor.

Médico: Já vai, Bia!

(O médico e Maria tiram o telefone do gancho. Bia coloca o telefone dela de volta no gancho e senta.)

Maria: Wilan! Wilan! Você está aí?

Médico: *(preocupado)* Maria, nós estávamos tentando falar com você a manhã toda. O que aconteceu com você?

Maria: Fique calmo, Wilan. Não há nada com que se preocupar.

Eu estou no hospital. É que o meu corpo me falou hoje que está na hora de levar a minha história de Natal para o hospital por um tempo. Eu não queria lhe incomodar, então peguei um táxi. Mas esta Da. aqui não quer me dar um quarto sem autorização de um médico devidamente cadastrado. *(preocupada)* Você é um médico cadastrado não é, Wilan?

Médico: Deixe-me falar com ela um minuto, Maria.

Maria: Se não for muito trabalho, Wilan, peça a ela um quarto com duas camas.

Médico: Estou certo de que ela pode arrumar isto. Agora, você pode por favor . . .

Maria: E fale a ela que me envie companheiras de quarto que precisam ouvir a história do Natal.

Médico: Se você me deixar falar com ela, eu teria prazer em . . .

Maria: Oh, quase ia me esquecendo. Diga a Bia que estou cedendo o meu lugar no sofá no consultório para ela. Diga que Deus quer que eu mude de lugar.

Médico: Não se preocupe, Maria. Eu tomo conta de tudo. Agora, como você se sente?

Maria: *(com excitação)* Bem, eu acho que estou chegando mais perto do meu lar. *(olhando para cima e susurrando)* Obrigada, Senhor, eu estou mais perto do lar.

(O médico e Maria sentam-se.)

Música: Anelo o Lar

(O narrador se levanta e fala. Maria e Valquíria também se levantam, mas ficam com suas cabeças baixas.)

Narrador: O oitavo andar do Hospital Memorial nunca havia tido nenhuma paciente comparada com Felícia Natal. A música do *Messias* tocava constantemente no seu toca-fitas. Quase todas as semanas, uma nova paciente entrava no quarto 824. E, quase sempre, elas saíam regozijando por terem reconhecido o verdadeiro sentido do Natal. Quando não tinha muito a fazer, as enfermeiras se dirigiam para o quarto de Maria . . . Quer dizer, todas menos uma. Valquíria Fernandes, a chefe da enfermagem durante a noite, mantinha-se distante da mulher que chamava de "a religiosa maluca do 824". Valquíria havia sido a enfermeira-chefe numa unidade militar durante onze anos, enfermeira-chefe na sala de emergência durante dezesseis anos e se casou três vezes. Ela nunca sorria ou chorava, e o seu olhar frio parecia proclamar que ela se orgulhava disso.

Era segunda-feira à noite, meados de dezembro, quando Maria piorou. Ela pegou uma infecção e sua temperatura se elevou muito. O médico mandou que alguém ficasse com ela vinte e quatro horas por dia, e faltando duas enfermeiras, a Valquíria Fernandes mesma precisava ajudar no quarto 824. Maria estava com muita dor e delirando com a febre.

(Valquíria e Maria levantam suas cabeças.)

Valquíria: *(friamente)* É hora de tomar seus remédios, madame.

Maria: *(muito fraca)* Oh . . . estou grata por ter vindo, Valquíria. Estive orando por você.

Valquíria: *(sarcasticamente)* Orando por mim! *(rindo)* Você nem me conhece.

Maria: Mas eu me sinto como se conhecesse. As outras enfermeiras me falaram sobre você. Todas elas lhe respeitam.

Valquíria: Elas falaram mesmo? Bem, caso elas não tenham lhe contado, não vale a pena orar por mim. Deus desistiu de mim há muito tempo.

Maria: *(compassivamente)* Não. Ele não desistiu, Valquíria! De fato, eu pedi para o Senhor não me levar para o céu antes que você O aceite.

Valquíria: Eu detesto ter que dizer isso, filha, mas você terá uma grande decepção. *(aborrecida)* Que música é esta?

Maria: É o "Coro Aleluia". Eu estarei cantando esta canção quando você se salvar.

Valquíria: *(ri sarcasticamente e balança a cabeça)* Este será o dia.

Maria: Eu te amo, Valquíria, e Deus te ama muito mais.

Valquíria: É mesmo? Bem, Ele nunca fez nada por mim.

Maria: Ele está pronto a fazer algo por você agora, se você O deixar . . . algo que mudará sua vida para sempre.

Valquíria: *(obviamente incomodada)* Eu preciso ver outro paciente. Eu mandarei outra enfermeira aqui, dentro de vinte minutos.

Maria: Uh . . . Valquíria, eu estou orando por você.

Valquíria: *(impaciente)* Pare com isso! Agora, tente dormir. Eu tenho que ir.

(Maria e Valquíria sentam-se)

Narrador: Valquíria não podia mais suportar aquela situação. Havia uma senhora no leito de morte, que estava orando por ela. Valquíria tinha esperado Maria fazer a pergunta do Natal, mas isto nunca aconteceu. Era como se Maria percebesse que não era a hora certa.

Enquanto o Natal estava cada vez mais perto, era óbvio que algo miraculoso estava acontecendo no oitavo andar. Enquanto as lindas melodias do *Messias* de Handel foram ouvidas nos corredores, os visitantes entravam e saíam do quarto de Maria sem parar. Muitos deles se lembraram "daquele dia" no sofá da sala de espera do consultório do Dr. Wilan. Desde que Maria chegou ao hospital, o pessoal do oitavo andar se saudavam dizendo um ao outro: "Feliz Natal". E não era só por causa da época de Natal. Quatro enfermeiras de Valquíria estavam totalmente diferentes por terem gasto seu tempo com aquela mulher maravilhosa e que para elas era sua mãe espiritual. Valquíria via paciente após paciente colocada na outra cama do quarto de Maria, sair do hospital transformado. Havia algo contagiante sobre a alegria desta mulher fraca do quarto 824. Era a alegria do Natal.

(O narrador está sentado)

Música: Dai Louvor

(O narrador se levanta e fala. Maria e Valquíria se levantam mas ficam com as cabeças baixas.)

Narrador: Valquíria foi trabalhar como sempre na noite de 24 de dezembro. A noite inteira ela tentou não pensar em Maria, mas quando o seu turno terminou, ela não podia resistir mais. Ela se achou caminhando para o quarto 824. Quando ela entrou, raios de luz encheram o quarto de Maria, aumentando a beleza das flores e plantas. Mas a luz mais brilhante estava nos olhos de Maria. Oh, a dor ainda estava lá. Mas a fragrância de vitória fez a dor aparecer insignificante.

Maria: (fraco) Bom dia, Valquíria. Eu estava à sua espera.

Valquíria: Estava?

Maria: Sim. Eu passei a noite inteira acordada orando que viesse.

Valquíria: (perturbada) Toda a noite! Aquela enfermeira devia ter lhe dada um remédio para dormir. Você precisa repousar.

Maria: Não se preocupe comigo, querida. Eu vou ter muito tempo para repousar. Agora o que lhe faz vir visitar uma velhinha como eu?

Valquíria: Eu estive pensando . . . por que você nunca me perguntou sobre o Natal?

Maria: Porque, querida, eu estava esperando que você me perguntasse . . . e agora você o fez. Valquíria, você acredita no Natal?

Valquíria: Eu acho que não. Pelo menos não do seu jeito. Eu sempre celebro o Natal . . . sempre dou presentes às crianças e as levo para ver Papai Noel.

Maria: Ah, Valquíria, você celebra o Natal, mas você já experimentou o Natal?

Valquíria: O que quer dizer?

Maria: Aqui. Leia isto. Comece com o versículo 9.

Valquíria: (lentamente e com curiosidade) "vemos, todavia, aquele que, por um pouco, tendo sido feito menor que os anjos, Jesus, . . ."

Maria: Este versículo está falando sobre o primeiro Natal . . . quando Jesus nasceu numa manjedoura. Continue lendo.

- Valquíria:** "... tendo sido feito menor que os anjos, Jesus, por causa do sofrimento da morte,"
- Maria:** Está falando sobre a Sua morte na cruz. Continue, Valquíria.
- Valquíria:** "foi coroado de glória e de honra,"
- Maria:** Oh, Valquíria, aqui está falando sobre como Ele venceu a morte e voltou para o Céu onde está sentado a destra do Seu Pai. Oh, eu não posso esperar até que eu O veja, Valquíria. Eu vou cantar o "Coro Aleluia" para Ele. Leia mais, filha, leia mais. Estamos chegando à parte melhor.
- Valquíria:** "para que, pela graça de Deus, provasse a morte por todo homem."
- Maria:** Você não pôde ver, Valquíria? Jesus experimentou a morte por você... Ele morreu por você! E agora, Jesus está batendo na porta do seu coração. Será que você não pode ouvi-LO? Ele quer que o seu coração se torne a manjedoura dEle.
- Valquíria:** Quer dizer que Ele quer viver dentro de mim?
- Maria:** Oh, sim, Valquíria! É isso mesmo! *(olhando para cima e orando)* Senhor, eu tenho uma moça aqui que ouviu o Senhor batendo na porta do seu coração. Obrigada por ter trazido-a para me ver hoje de manhã. Agora, Senhor, ajude-a. Vá em frente Valquíria. É só falar com Ele.
- Valquíria:** *(se ajoelhando)* Senhor, eu sou muito nova nisso, então eu não sei as coisas certas de falar... mas Senhor, eu... eu preciso de você. Eu tenho feito uma grande bagunça da minha vida. Perdoa-me por ter pecado vez após vez. Eu sinto muito. *(chorando)* Oh, por favor, Senhor, me salve!
- Maria:** *(pausa)* Amém. *(pausa)* Valquíria, você sabe que dia é hoje?
- Valquíria:** *(esfregando seus olhos)* É Natal!
- Maria:** Com certeza, querida. Feliz Natal, Valquíria! Feliz Natal!
- (Maria e Valquíria lentamente abaixam as suas cabeças enquanto o narrador começa a falar.)*
- Narrador:** Pela primeira vez em anos, lágrimas rolavam pela face de Valquíria. Depois de abraçar delicadamente aquela mulher pequena e frágil que agora foi a sua mãe espiritual, ela saiu do quarto 824 correndo, uma pessoa nova. Pela primeira vez na sua vida, ela podia realmente celebrar o Natal. Mais tarde, quando Valquíria

voltou para trabalhar naquela noite, as outras pessoas não podiam acreditar no que seus olhos estavam vendo. Ela saltou do elevador levando duas plantas grandes e saudou todo mundo com um exuberante "Feliz Natal." O sorriso dela era tão grande que as outras enfermeiras quase não a reconheciam. Valquíria foi diretamente para o quarto 824. (*Maria está sentada e mantém a sua cabeça baixa.*) Quando ela entrou, ouviu o *Messias* tocando baixinho no toca-fitas de Maria. Percebendo que Maria estava dormindo, ela colocou as plantas na bandeja ao lado da cama de Maria. Como sempre, tinha uma Bíblia aberta no colo de Maria e um belo sorriso no rosto dela. Valquíria pegou a mão de Maria e a apertou. Foi só neste momento que ela percebeu que Maria estava no seu lar finalmente . . . em casa, para o Natal. Mas naquele momento, o "*Coro Aleluia*" começou a tocar no pequeno toca-fitas de Maria. (*Valquíria começa a levantar a sua cabeça lentamente.*) De repente, Valquíria olhou diretamente para cima e chamou em voz alta.

Valquíria: Cante, Maria! Cante Aleluia!

Música: Coro Aleluia

Sugestões para o Diretor da Peça

(Estas sugestões são para o diretor que está usando um estilo modificado de teatro do leitor. Provavelmente, esta é a maneira mais simples apresentar esta peça. Entretanto, a peça pode ser apresentada como peça com cenário completa.)

Lista de Personagens

Maria (uma mulher de idade)

Narrador

Médico

Bia

Valquiria

CORAL

Bia



Mic 1

Maria



Mic 2

Médico & Valquiria



Mic 3

Narrador



Mic 4

PLATÉIA

