

NÃO
HÁ OUTRO
IGUAL
A VOCÊ...



F L A V I O S A N T O S

Diversas pessoas colaboraram na concretização deste projeto. Gostaríamos de destacar a participação dos seguintes nomes: **Alfredo Barbosa Filho, Mário Jorge Lima, Wanderson Paiva, Eurico Borges, Prof. José Iran Miguel, André Pasini e Turíbio de Burgo;** que por suas contribuições merecem este agradecimento especial.

© Copyright 1989, Instituto Adventista de Ensino.
Direitos reservados. Proibida a reprodução por quaisquer meios sem a autorização por escrito dos autores.

Primeira edição
500 exemplares
1989

Editor musical: Flávio Santos
Musicografia: Almir Navogim
Revisão de música: Ellen Boger, Wanyse Paiva e
Moisés Sanches Jr.
Revisão de texto: Valdecir S. Lima e Gerusa S. Martins
Capa: Urias Chagas
Diagramação: Gilson Rodrigues

Impresso pelo Departamento Gráfico do
INSTITUTO ADVENTISTA DE ENSINO
Estrada de Itapeverica, 22.901 (km 23) — Santo Amaro — São Paulo, SP
Caixa Postal 12.630 — CEP 04798 — Telefone: 511-4011



ÍNDICE

	Pág.
Não Há Outro Igual a Você.....	2
Habita em Mim.....	6
Santo Espírito.....	14
Lugar de Paz.....	18
Buscar O Reino de Deus.....	25
Amigo, Onde Anda Você?.....	28
Bem-Aventurado.....	30
Introito - Adoração.....	32
Intróito - Vem Deus de Amor.....	33
Intróito - Ó Pai Celeste.....	34
O Senhor Está em Seu Santo Templo.....	35
Responso - Nossa Oração.....	36
Responso - Doce é Orar.....	37
Responso - Ouve Ó Deus.....	38
Resposos Para Piano ou Órgão.....	40



NÃO HÁ OUTRO IGUAL A VOCÊ

Versão: Mário Jorge Lima

Música: Flo Price
Arr.: Flávio Santos

ANDANTE (♩=84)

Solo ou unísono

p

1. Al - gum di - a vo - cê viu um pin - go de
2. (O - lhe o) mun - do ao re - dor, Deus co - nhe - ce o seu

Chords: Db, Fm/C, Fø

chu - va a ro - lar na ja - ne - la, a es - cor - rer?
no - me E - le sa - be quem vo - cê é

Chords: Bb7, Bb7, Bb/D, Ebm(add2), Ebm, Ebm/Db, Ab7/C, Bbm7

Sai - ba en - tão que não há ne - nhum pin - go de
ca - da qual E - le fez di - fe - ren - te um do

Chords: Absus7, Ab7, Db, Ab6/C, Fø/C

chu - va i - gual - zi - nho um ao ou - tro, po - de
ou - tro e pra Deus é co - mo se hou - ves - se só vo -

Chords: Bb5+, Bb, Bbm7, Ebm, Ebm/Db

©Copyright LEXICON MUSIC, INC., Permissão Solicitada.

15 Ab/C Bbm7 11 Absus Ab S.T.B. Db(add2) Fm/Ab

crer. Não há ou-tro i-gual a vo-cê, Ne-nhum
cê

20 F# Bbsus7 Bb7 Ebm

ou-tro i-gual a vo-cê. Deus o a - ma as-

Ebm/Db Cb Absus7 Ab7 Db 25 Gb7+ Ab/Gb

sim co-mo é vo - cê. Di - an - te do

Db/F Fm7 Bbm7 Ebm Ab7/C Ab Db7+ Gb/Ab Gb

nos - so Deus, Vo - cê é mui - to es - pe - ci - al Deus

30 Ebm Ab/C Ab7 Db Gb/Ab Ab7 p

o a - ma as - sim co - mo é vo - cê. (piano) 2. O-lhe_o

12 Db Asus7 A7 35 D(add2) D F#m/A

cê. (piano) Não há ou - tro i - gual a vo - cê, Ne-nhum

F#° Bsus7 B7 Em

ou - tro i - gual a vo - cê. Deus o a - ma as -

40 Em/D C Asus7 A7 D G7+ A/G

sim co - mo é vo - cê. Di - an - te do

D/F# F#m7 Bm7 (45) Em A7/C# A D7+ G/A G
 nos - so Deus, Vo - cê é mui - to es - pe - ci - al! Deus

Em A/C# A7 D D/C#
 o a - ma as - sim co - mo é vo - cê vo -
 vo -

50 rall. Bm(add2) Bm Bm/A G6 G Asus7 A7 co - mo é vo -
 Deus o a - ma as - sim
 cê.
 cê.

a tempo cê rall. Uh
 Oh! co - mo a - ma vo - cê
 Uh

HABITA EM MIM

Versão: Dario Araújo

Música: Marian Wood Chaplin
Arr. (SCTB): Flávio Santos

CALMO, REVERENTEMENTE

Piano introduction in 4/4 time, marked *mp*. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a simple harmonic accompaniment. Chords indicated above the staff are C, C/B, Am, C/G, F, and C/E.

11 *Vozes Femininas* ⑤
Dm 7 G7 C Em/B F/A G/B

mp
Ha-bi-ta em mim, Se-nhor, em meu in-tei-ro

Vocal line for female voices (Vozes Femininas) and piano accompaniment. The vocal line is marked *mp*. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

C G/B Am Am/G F G/F

mf
ser! Sê pro-te-ção e for-ta-

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

© Copyright MCMLXXVIII Harold Flammer, Inc. Permissão Solicitada.

10 C/E F G/F Em7 Am7

le-za con-trao mal. Ha-bi-ta em mim,

Dm7 F/G G C C/B 15 Am C/G

Pos-su-i to-do o ser.

F C/E Dm7¹¹ G7 C G/B

Sopranos Ha-bi-ta em mim,

Contraltos Uh

Tenores Uh

Baixos Uh

F/A G/B ²⁰C G/B Am Am/G

Se-nhor, no próprio co-ra - ção , A fim de

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. Above it are five chords: F/A, G/B, C (circled with '20'), G/B, Am, and Am/G. Below the vocal line are three staves: two for a vocal harmony (treble and bass clefs) and one for piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

F G/F C/E F G/F

que com-preen-da o Teu di-vi-no a-mor na re-den-

Ah Uh Teu di-vi-no a - mor

Ah Uh Teu a - mor

Ah Uh Teu a - mor

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. Above it are five chords: F, G/F, C/E, F, and G/F. Below the vocal line are three staves: two for a vocal harmony (treble and bass clefs) and one for piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part continues with a rhythmic melody. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

25

Em7 Am7 Dm7 F/G G7 E

cão. Di-ri-ge meu vi - ver. Na sen-da em

Oh! Se - nhor.

Oh! Se - nhor.

Oh! Se - nhor.

30

E B/D# C#m7 B/D# E D#o

que eu de-va an-dar;

Na sen-da em que, sim, de-va an-dar

Na sen-da em que eu de-va an-dar Eu de-va an-

Na sen-da em que eu an - dar

C#m C#m/B E/B A E/G# Eb/G Eb

Que eu faça a luz bri - lhar aos pe-re-

Que eu faça a luz bri - lhar aos pe-re-

8 dar, ô meu Senhor a luz bri - lhar aos pe-re-

Ab (35) Violão Tacet - - - - - a tempo

gri - nos. Ha-bi-ta em

gri - nos.

8 gri - nos.

pp *rall.* a tempo

C G/B F/A G/B C G/B

p
mim, Senhor, na mente vem es - tar.

Uh

8 Uh

Uh

p

(40) Am C/G F G/F C/E F

Eu que-ro ser bon - do-so e fir-me no de-ver,

Ah Uh firme no de-

8 Ah Uh no de-

Ah Uh no de-

G/F E ϕ A7 (45) Dm7 F/G G

sem mur- mu - rar, No cor-po e co-ra-
 ver, Uh No cor-po e co - ra-
 ver, Uh No cor-po e co-ra-
 ver, Uh No cor-po e co-ra-

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Am C/G Fm6 C/G

f *p* Na mente en- fim;
 ção, Uh
 ção, Uh
 ção, Uh
 ção, Uh

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

a tempo *pp rit.*

50

F/G *rall.* Em *a tempo* Am7 Dm7 F/G

Ô - vem, Se - nhor! Ha - bi - ta em

8

rall. *pp* *a tempo* *rit.*

C C/B F/A F C

p mim!

Ha - bi - ta em mim!

8 Ha - bi - ta em mim!

Ha - bi - ta em mim!

a tempo *p* *rit.*

SANTO ESPÍRITO

Música: Dóris Akers
Arr.: Flávio SantosMODERATO (♩ = 120)
VIOLÃO - TACET

Piano

S.C.T.B. (5) *pp* *p* *mf*

Hã um sua - ve Es - pí - ri - to en - tre nós.

p *mp* (10)

Sim, do Es - pí - ri - to de Deus a do - ce
Ah Uh

p *pp*

voz. Ve - jo em ca - da ros - to a - qui o ca -
voz do - ce voz.

©Copyright 1962, MANNA MUSIC, Inc.; Permissão Solicitada.

p *mf* *p* *mp*

lor da pre - sen - ça do Es - pí - ri - to do Se -

Ah Uh

p *f* *G* *C/G* *G*

nhor. Vem, San - to Es - pí - ri - to,

Sim, do Se - nhor.

G *C/G* *G* *uníssono* *G* *Bsus/F#* *B7* *Em* *Em/D*

mp *mf*

Vem lá dos Céus. Fi - ca co - nos - co,

C#° *A7* *Am7* *Am/G* *D/F#* *C/E* *D/F#* *G* *C/G*

div. *f*

Vem nos dar Teu a - mor, já! E por tais

G B/F# D#o Em G7/D C A7

bên - çãos, ren - de - mos - Te lou - vor. Um di - a

G/D D#o Em A7 (35) G/D D#o Em A7 G/D C/D D7

trans-for-ma - dos, to - dos va - mos ser, no Lar de paz e a -

G Bbm7 Eb7 Ab Db/Ab Ab (40) Ab Db/Ab

mor. Vem, San - to Es - pí - ri - to, vem lá dos

Ab uníssonno Ab Csus/G C7 Fm Fm/Eb Dø Bb7 div.

Céus. Fi - ca co - nos - co, vem nos dar Teu a - mor,

(45) Bbm Bbm/Ab Eb/G Db/F Eb/G Ab Db/Ab

já! E por tais

Ab C/G E° (50) Fm Ab7/Eb Db Bb7

bên - çãos, ren - de - mos - Te lou - vor. Um di - a,

Ab/Eb E° Fm Bb7 Ab/Eb E° Fm Bb7 Ab/Eb mp

trans-for-ma - dos, to - dos va - mos ser, no Lar de

(54) Db/Eb Eb7 Db/Ab Db6/Ab Ab

paz e a - mor.

LUGAR DE PAZ

Versão: Mário Jorge Lima

Música: Ralph Carmichael
Arr.: Flávio Santos

ANDANTE (♩=84)

G#6 7+ Gm6 Gb F#m7 11 F#m7

Piano

The piano introduction consists of two staves in G major, 4/4 time. The tempo is marked 'ANDANTE' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Chord symbols G#6, Gm6, Gb, F#m7, and F#m7 are indicated above the staff.

5

Bsus7 B7 Em7 Gm/A

Measures 5-8 of the piano accompaniment. Measure 5 starts with a circled '5'. The chords are Bsus7, B7, Em7, and Gm/A. The music continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Todos em unísono

D C#6 F#7

mp
Sei de um lu - gar de a - mor

Vocal melody for the first line of the song. The tempo is 'mp' (mezzo-piano). The lyrics are 'Sei de um lugar de amor'. The chords are D, C#6, and F#7. The melody is written on a single staff with a piano accompaniment below it.

Piano accompaniment for the first vocal line. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some fingerings indicated (e.g., 2, 1).

10

Bm Am7 Am7/D D7

Lon - ge de to - da a dor, A -

Vocal melody for the second line of the song. The lyrics are 'Longe de toda a dor, A-'. The chords are Bm, Am7, Am7/D, and D7. The melody is written on a single staff with a piano accompaniment below it.

Piano accompaniment for the second vocal line. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some fingerings indicated (e.g., 2, 1).

O acompanhamento de piano foi inspirado na orquestração de Williams Costa Jr.

© Copyright, 1967, LEXICON MUSIC INC. Usado com permissão.

G7+ F#m7 Bm7

on - de vou a

E7 div. E7/G# F#m/A

paz bus - car.

15 C7+/G Am7 C7+/G F#o F#f

En - tre a ve - ge - ta - ção,

(Solo opcional)

Bm7/F# G(add2) Bm7/F# Esus Em

Pros - tra - do em o - ra - ção, a

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'Pros - tra - do em o - ra - ção, a'. Above the staff are chord markings: Bm7/F#, G(add2), Bm7/F#, Esus, and Em. The middle staff is the bass line in bass clef. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Bm Bm/A (20) G#b C#7

Deus en - tre - go o

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'Deus en - tre - go o'. Above the staff are chord markings: Bm, Bm/A, G#b, and C#7. A circled number '20' is placed above the G#b chord. The middle staff is the bass line in bass clef. The bottom two staves are the piano accompaniment. A dynamic marking 'mf' is present in both the vocal and bass lines.

F#(add2) F# Em7 rall. A7

mp meu pe - sar.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'meu pe - sar.'. Above the staff are chord markings: F#(add2), F#, Em7, and A7. A dynamic marking 'mp' is present. The middle staff is the bass line in bass clef. The bottom two staves are the piano accompaniment. A dynamic marking 'p' and a 'rall.' (ritardando) marking are present in both the vocal and piano parts.

D(add2) D ⁹D7+ D6 G7+/C# F#7⁹⁻
mp
 Bem ce - do de ma - nhã,
mp *m.e.* *gua...*

(25) Bm7 ¹³Am 7 Am7/D D7
cresc.
 Ou ao ca - ir do sol, Eu
gua - - - - -
cresc.

G G7+ G6 G C#m7 F#7
 dei - - - xo lâ o
 * Use as notas pequenas na 2ª vez.

Bm (30) D7/A

meu te - mor.

ff *m.e.* *m.d.*

G#b Gm6⁷⁺ Gb

p E des - te bom lu - gar,

p

F#m¹¹ F#m7 F#b B7 B7/D#

Eu sa - io pra en - fren - tar a

m.e.

45 * LIVREMENTE, COM EXPRESSÃO

50

8va

8va

2 Fim

* Continuação Opcional: Seguir do compasso 15 até o final.

BUSCAR O REINO DE DEUS

SOLO

Letra: Neuza L. Belz

Música: Flávio Santos
Janeiro de 1981

RUBATO Solo D $Bm7$ Em^{11}_7

mp

1. An - dar preo - cu - pa - do em so - bre - vi -
(2. A -) que - le que bus - ca o Rei - no do

A^9_7 $F\#m7$ Fo Em^{11}_9

ver, Ten - tar re - sol - ver os pro - ble - mas mun -
céu, En - con - tra o ca - mi - nho mais sã - bio e fe -

A^{13}_7 B/A $E/G\#$ $F\#m^{11}_7$

diais, Cri - ar no - vas ar - mas pra se de - fen -
liz, Não an - da em tro - pe - ço sem ru - mo ou ao

B^{13}_7 B^{13-}_7 $E(add2)$ $A7+/E$ Em^{11}_7 A^{13}_7

der É co - mo es - que - cer que só Deus tem po - der. Qual
léu, Co - nhe - ce o me - lhor e bem sa - be o que diz.

© Copyright 1988, Flávio Santos e Neuza Belz.

A TEMPO (♩ = 96)

D(add2) D D7+ F#m7 B7⁹⁻ Em¹¹ Em7 (20) G/A A⁹

a - ve do cêu, que sa - be que Deus Sus-

Em Em7+ Em7 A¹³ A¹³⁻ F#m¹¹ F#m7 B7 Em¹¹ A7

ten - ta co'a - mor em to - do o vi ver, O

(25) A¹¹ D¹³ Ab7 G⁹⁺ G G(add2) C⁹ C⁹

ho - mem tam - bêm pre - ci - sa con - fiar Que

F#m7 (30) Bm7 | 1 D/E E7 Em¹¹ A⁹ *mp*

Deus vai cui dar e tu - do pro - ver. A-

2 Em7 A7 (35) D Ab/Bb Bb7 *cresc.*

tu - do pro - ver. Qual

MAJESTOSO

Eb(add2) Eb Eb7 Gm7 C7⁹⁻ Fm¹¹ Fm7 Ab/Bb Bb⁹

a - ve do céu, que sa - be que Deus Sus-

(40) Fm Fm7+ Fm7 Bb⁹ Bb⁹⁻ Gm7 C7 Fm¹¹ Bb7

ten - ta co'a - mor em to - do_o vi - ver, O

Bbm⁹ (45) Eb⁹ A7 Ab⁹⁺ Ab Ab(add2)

ho - mem tam - bém pre - ci - sa con-

Dbsus⁹ Db⁹ Gm7 Cm7

fiar que Deus vai cui - dar e

(50) Fm7 Bb7 B7+ E7+ Eb(add2)

tu - do pro - ver.

SOLO

AMIGO, ONDE ANDA VOCÊ?

Letra: Neuza L. Belz

Música: Flávio Santos
Janeiro de 1981

ANDANTE (♩ = 84)

Solo *mp*

1. A - mi - go, por on - de - an - da a - go - ra vo - cê, Tão
2. A - mi - go, vo - cê que a - pren - deu a bus - car O

5

lon - ge do lar que o es - pe - ra vol - tar? A -
rei - no de Deus em pri - mei - ro lu - gar, Bem

10

mi - go, não fi - que tão lon - ge de Deus, Pois
sa - be que es - ta é a cha - ve re - al, Que

15

E - le o a - ma e o quer jun - to aos Seus.
a - bre os te - sou - ros do lar ce - les - tial.

© Copyright 1988, Flávio Santos e Neuza Belz.

Coro D7 C/E D/F# G(add2) G G7+ C#°/G (20) F#m¹¹ F#m F#m7

A - mi - go, eu sei que Cris - to com - preen - de suas
 A - mi - go, eu sei que fal - sos pra - ze - res se -

B7 B7/D# Em¹¹₇ Em Em7 A7 D(add2) D D7+

lu - tas e es - tá sem - pre pron - to a sal - var.
 du - zem e ar - ras - tam vo - cê pa - ra o mal.

(25) D7 C/E D/F# G#° C#7 F#m¹¹₇ F#m F#m7

Oh! não im - por - ta quão lon - ge fo - ram seus

(29) B7 B7/D# Em¹¹₇ Em Em7 F#m/A A¹³₇ D

pês, Cris - to es - pe - ra vo - cê re - gres - sar.

BEM - AVENTURADO

Letra: Mario Jorge Lima
e Valdecir S. LimaMúsica: Flávio Santos
Setembro de 1988

ADAGIO (♩ = 58)

Solo ou uníssono E_b E_b7+ A_b7+/E_b F_m/E_b E_b7+ $A_b(add2)/E_b$

mp

Ben - di - to é a - que - le cu - jo Deus é o Se -
É gran - de o pri - vi - lé - gio de fa - zer o mun - do

$E_b(add2)$ $A_b(add2)/E_b$ G_m7 G_m7 G_m7 $C7$

nhor, Fe - liz é o que se - me - ia A men -
ver Que Cris - to é a Ver - da - de Que de -

$F7^{13}$ $F7^{13-}$ F_m7/B_b B_b7^9 G_m7 G_m7

sa - gem do a - mor. Bem - a - ven - tu - ra - do
ve - mos co nhe - cer. Vem Se - nhor a - ben - ço -

(10) C_{sus7} $C7$ F_m7 $A_b m7^9$ $A_b m6^9$

é, Quem ao mun - do pro - cla - mar; Que Je -
ar A mis - são que Tu nos dás. Vem mos -

Copyright 1988, Flávio Santos, Valdecir S. Lima e Mário Jorge Lima

(15)

¹³⁻G7 G7 Csus⁹⁻7 C7⁹⁻ , F¹³7 F¹³⁻7

sus o Rei E - ter - no Lo - go vai vol -
 trar por nos - sa vi - da Teu a - mor e

Fm7/Bb Bb7⁹⁻ Eb7+ Db¹³7 Csus⁹7 C7⁹⁻

tar. Bem - a - ven - tu - ra - do é, Quem ao
 paz. Vem Se - nhor a - ben - ço - ar A mis -

(20)

Fm7 Abm⁹7 Abm⁶9 G¹³⁻7 G7

mun - do pro - cla - mar Que Je - sus o Rei E -
 são que Tu nos dás. Vem mos - trar por nos - sa

Csus⁹⁻7 C7⁹⁻ , F7⁹ Bbsus¹³7 Bb¹³7⁹⁻ Eb Ab/Eb Eb

ter - no Lo - go vai vol - tar.
 vi - da Teu a - mor e paz.

INTRÓITO - VEM DEUS DE AMOR

Letra: Valdecir S. Lima

Música: Flávio Santos
Abril de 1985

ALLEGRO (♩=126)

S.C.T.B.

mf

Se - nhor, nós vi - mos Te a - do rar, Teu

San - to Es - pí - ri - to bus - car. Vem

Deus de a - mor co - nos - co es - tar, E a paz ce -

les - te vem nos dar. A - - - mém.

© Copyright 1988, Flávio Santos e Valdecir S. Lima

O SENHOR ESTÁ EM SEU SANTO TEMPLO

Letra: George F. Root

Música: Flávio Santos
Agosto de 1984

ANDANTE (♩ = 84)

unísono

O Se - nhor es - tá em Seu san - to tem - plo, O Se -

nhor es - tá em Seu san - to tem - plo, O Céu, o mar, a

ter - ra, O Céu, o mar, a ter - ra, E

vós guar - dai si - lên - cio pe - ran - te Deus. Si -

lên - cio, si - lên - cio, pe - ran - te Deus. A - mém.

Copyright 1988, Flávio Santos.

RESPONSO - NOSSA ORAÇÃO

Letra e Música:
Flávio Santos
Outubro de 1985

QUINTA-FeIRA - 14/10/85
10h30 - 11h00

ANDANTE (♩ = 92)
unísono

p

A - cei - ta, Ó Pai, es - ta o - ra - ção

Piano

E em nós de - mons - tra Teu a - mor.

A - mém, A - mém, A - mém.

pp

pp *rall.*

©Copyright 1988, Flávio Santos.

RESPONSO - DOCE É ORAR

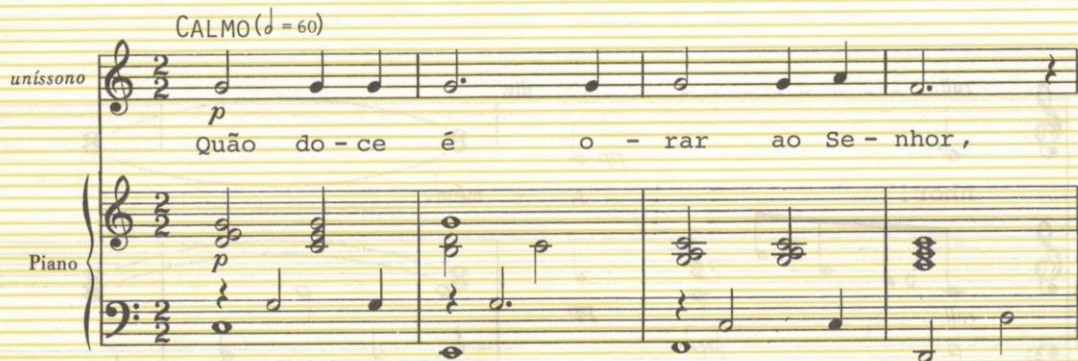
Letra e Música:
Flávio Santos
Março de 1985

CALMO ($\text{♩} = 60$)

uníssono *p*

Quão do - ce é o - rar ao Se - nhor,

Piano *p*



Quão do - ce é sen - tir Seu a - mor,



Quão do - ce é fa - lar com Je - sus,



© Copyright 1988, Flávio Santos.

Quão do - ce, é o - rar ao Se-

rall. div. *pp*
nhor! A - mém.

rall. *pp*

RESPONSO - OUVÉ Ó DEUS

Letra e Música:
Flávio Santos
Agosto de 1984

ANDANTE (♩ = 92)

unissono *p*
Ou - ve, ó Deus, os fi - lhos

Piano *p*

©Copyright 1988, Flávio Santos.

Teus, Que aos Teus pés pros-



tra - dos es - tão, Ou - ve,ô



Pai, a o - ra - ção,



Ou - ve,ô Deus! A - mém.



RESPONSOS PARA PIANO OU ÓRGÃO

Música: Flávio Santos
Setembro de 1988

I

Andante (♩ = 88)

mp *mf*

mp *pp*

II

Andante (♩ = 76)

mp

pp

III

Andante (♩ = 80)

mp *mf*

mp

© Copyright, 1988, Flávio Santos.

Este é o segundo álbum de uma série.
Como os demais, este também é fruto de um
sonho, sonho de ver você cantando mais.
Muitas destas músicas já se tornaram
conhecidas através de gravações.
Assim, a necessidade de publicá-las e ver
você envolvido com elas já era urgente.
Esta coleção foi preparada pelo
prof. Flávio Santos, compositor, arranjador
e tecladista. Formado em Teologia,
atualmente continua seus estudos na área
de música em São Paulo. Flávio leciona
piano e matérias teórico-musicais na
ACARTE — Academia Adventista de Artes
do Instituto Adventista de Ensino.
Sentindo-se comprometido com o ministério
musical, espera que estes arranjos e
composições possam contribuir para o
engrandecimento e Glória de Deus.