



www.4tons.com.br
Pr. Marcelo Augusto de Carvalho

Amigo

Nova Voz

Letra e Música:
Vanderlei Garcia do Nascimento

The musical score consists of four systems of music. System 1 starts with a piano introduction followed by a vocal entry. System 2 begins with a vocal line containing lyrics "Ah" and "Uh". System 3 continues the vocal line with lyrics "Co-mo u-ma cai-xi - nha de sur-". System 4 concludes the vocal line and ends with a piano cadence.

1

G D F# E m B m7 G/B C2 G/B

4

Ah

C m6 E♭ G D F# E m B m7 G/B

7

Co-mo u-ma cai-xi - nha de sur-

Uh.

C2 G/B C m6 E♭ G D/F#

© Copyright Vanderlei Garcia do Nascimento,
direitos reservados, usado com permissão.

10

presas que se a - briu, — vo - cê vol-tou e en-tão sor - riu.

B m7 E m C m6 G D m C m

13

E no teu sor - ri - so eu pu - de com - preen - der, — o

G2/B D/A Bsus B/D E m

15

que teus o - lhos ti - nham pra di - zer. — A - mi - go,

A m7 G2/B C2/D

17

tanto tem - po te es - pe - rei, _____ tan - to tem - po eu _____ te a - mei.
A - mi - go. _____ Te es - pe - rei. _____

G2 D/F# Em D/E Dm B[#]

19

— Não vi-a a ho - ra de te en - con-trar. _____ A-mi - go, não pre-ci-sa _____ nem con-

Te a - mei. _____ Ah _____ A-mi - go. _____

C G/B Eb F E/G D/A G2 D/F#

Amigo

22

tar,
eu co - nhe - ço es - te o - llhar.
Eu já te vi - a

Nem con - tar.

Em D/E Dm B⁹ C G/B

24

an - tes de nas - cer. A - mi - go.

Ah...

A m7 D G D/F# Em B m7 G/B

27

E no teu si-lê - cio fi -

Uh. _____

C2 G/B Cm6/E♭ G D/F♯

30

quei a te es - pe- rar, — mes-mo ven-do teu so - frer. —

B m7 E m C m6/E♭ G C m6/D

33

Ho - je tu - do é fes - ta____ pra mim e pra____ vo - cê,_____

G D/F♯ Bsus B/F♯ Em

Amigo

35

e a - bro meus bra - ços pra te re - ce - ber. A - mi - go,
A - bro meus bra - ços, te re - ce - ber. _____

A m7 G2/B C6/D D

37

tan - to tem - po te es - pe - rei, _____ tan - to tem - po eu - te a - mei.

A - mi - go. _____ Te es - pe - rei. _____

G2 F# E m D/E D m B⁷

39

Não vi-a a ho - ra de te en - con-trar. A-mi - go, não pre-ci-sa nem con-

Te a - mei. Ah A-mi-go.

C G/B E♭ F E♭/G, D/A G2 D/F♯

42

tar, eu co - nhe - ço es - te o - llhar. Eu já te vi - a

Nem con - tar.

E m D/E D m B/∅ C G/B

Amigo

8
44

an - tes _____ de nas - cer. A - mi - go.

E que

A m7 C D E m D

46

na a - mi - za - de en - tre nós Uh. pos - sam ver. Pos - sam ver. A mu -

C D C B m E m7

48

dan - ça que o - cor - reu Uh. em teu vi - ver. Tem um

A m C D G 7+ G \sharp

50

om-bro em mim — pra des - can - sar, — u-ma voz pra fa - lar — quan-do tua voz ca - lar. —

A m D D C B D F# G D F# Em

3

52

A for - ça das mi - nhas mãos e os so - nhos que vou re - a - li - zar.

Uh _____ Ah _____

A m7 B m7 C7+ C7+ D

D

54

Uh.

Ah.

A - mi - go, tan - to tem - po te es - pe - rei,

Fm
E♭ E♭ A♭2 E♭
G

56

Não vi - a a ho - ra

tan - to tem - po eu___ te a - mei.

Não vi - a a ho - ra

Fm E♭m7 A♭7 D♭ A♭2
C

58

de te en - con - trar. A-mi - go, a - mi - go. Nem con - tar,

B^bm7 D^b₆ E^b6 A^b2 E^b
G

60

eu co - nhe - çõ es - te o - llhar.

—

eu co - nhe - çõ es - te o - llhar. Eu já te vi - a

F m E^bm7 A^b7 D^b A^b2
C

62

A - mi - go,³ a - mi - go. — Uh —

an - tes de — nas - cer. — A - mi - go, tan-to tem - po es - pe - rei, —

B♭m7 D♭_{E♭}⁶ E♭₆ A♭₂ E♭_G

64

A - - mei. —

tan - to tem - po eu — te a - mei. — Não vi - a a ho - ra

F m E♭_{m7} A♭₇ D♭ A♭_C²

66

Nem con - tar,
de te en - con - trar. A - mi - go, não pre - ci - sa nem con - tar,
Bbm7 Eb6 Ab2 Eb/G

68

eu co - nhe - çõ es - te o - llhar. Eu já te vi - a
Fm Ebm7 Ab7 Db Ab2/C

14

Amigo

70

A - mi - go. —

an - tes de — nas - cer. — Ah —

Bbm7 D^b₆ E^b₆ Ab E^b_G Fm Cm7 A^b_C

73

Co - mo u - ma cai - xi - nha de sur -

Uh. —

D^b₂ A^b_C D^b_{m6}
F^b A^b₂ E^b_G

76

pre - sas que — se a - briu. —

C m7 F m7 D^b_m A^b

Cristo é a Saída

Nova Voz

Letra e Música:
Andrae Crouch
Versão: Claudio Cardinali

The musical score consists of four staves of music. The top staff shows the piano part with chords E♭, B♭, B♭2/G, E, C7, G m7, and G m7/C. The second staff begins at measure 3 with the vocal line: "Cris- to é a sa - í - da, — E - le é so - lu - ção, — e". The piano accompaniment includes chords F, C/E, Dm, F/C, E♭/F, and F. The third staff continues the vocal line: "quan - do em pro - ble - mas E - le es - ten - de a mão. —". The piano accompaniment includes chords B♭, F/A, G m7, B♭, C, C6, and C7. The bottom staff shows the bass line.

© Copyright Andrae Crouch,
direitos reservados, usado com permissão.

Cristo é a Saída

7

Cris-to é a saí - da____ po-des con - fi-ar,____ sem-pre es-tá por per-to____

F C/E D m D**7**⁹ C m7 F 7(25) B**b** F/A

10

pron - to pra a - ju - dar.____ Cris - to é a sa - i - da,____

B**b2**
G B**b2**
C F B**b**
C F C/F#

12

E-le é so - lu-ção,____ e quan-do em pro - ble-mas____ E-le es-ten - mão.____

D m E/C E/F F/B
F/A G m7 B**b** C C 6 C 7

15

Cris-to é a saí - da po-des con - fi-ar, sem-pre es-tá por per-to

F C/E Dm E/C F/Bb A/F

18

Solo Masculino:

Se e - xis - tem coi - sas

pron - to pra a - ju - dar.

G m7 Bb/C F Bb/C F C/E

20

que preo - cu - pam teu ser, me - dos, mui-tas du - vi - das e

Dm C m7 F Bb E/A

Cristo é a Saída

22

fal - ta de ____ po - der.
G m7 B♭ B♭/C
Me - mó - rias de um pas - sa - do ____
F C/E

24

que te per-sue-gue noi-te e di - a,
D m7 C m7 F 7 B♭
es-cu-te bem pres-te a - ten - ção: ____
E A

26

Cris - to é so - lu - ção.
Cris - to é so - lu - ção.
Cris - to é a ____ sa - í - da,
G m7 B♭/C F B♭/C C F C/E

28

E - le é so - lu - ção, — e quan - do em pro - ble - mas —
D m F C E♭ F F B♭ F A

E - le es - ten - mão. — Cris - to é a sa - í - da —
G m7 B♭ C C 6 C 7 F C F♯

po-des con - fi-ar, — sem-pre es-tá por per-to — pron-to pra a - ju-dar. —
D m F C E♭ F B♭ F A D m7 G m7 B♭ C F B♭ C

Cristo é a Saída

35 Solo Masculino:

Eu sei — es-tás con-fu - so, — que es - tás — sem di - re - ção, —

F C/E Dm C m7 F

sem ter u-ma luz — a se - guir — es-tás — na es-cu-ri-dão. —

B^b F/A G m7 B^b B^b/C

Se que - res sa - ber so-men-te a luz de Cris-to po-de i-lu - mi - nar, — e

Uh. — Uh. —

F C/E Dm Cm7 F 7(5)

41

tu - do o que pre - ci - sa - res te di - go que E - le te fa - rá.

B♭ A G m7 C F C C

43

Cris - to é a sa - í - da, E - le é so - lu - ção, e

F C D m F C F

Cristo é a Saída

45

quan - do em pro - ble - mas — E - le es - ten - mão. —

B♭ F A G m7 B♭ C C 6 C 7

47

Cris-to é a sa - í - da — po-des con - fi-ar, — sem-pre es-tá por per-to —

F C E D m E C F F B♭ A D m7

50

pron - to pra a - ju - dar. — Cris - to é o ca-mi -

G m7 B♭ C F A♭ C m7

53

nho, É a sa - í - da pras ques-tões da vi - da.

F m E^bm7 A^b D^b ^{A^b}_C B m7 ^{D^b}_{E^b}

3

56

Cris - to tem as res-pos - tas, E - le sem-pre - é,

A^b C m7 F m E^bm7 A^b D^b ^{A^b}_C

59

é a so - lu - ção. Cris - to é a sa - í - da,

B^bm7 ^{D^b}_{E^b} A^b A^b ^{E^b}_G

Cristo é a Saída

61

E - le é so - lu - ção, — e quan - do em pro - ble - mas —

Fm Eb^bm7 Ab^b7 Db ^{A^b}C

63

E - le es-ten - mão. — Cris - to é a sa - í - da —

B^bm7 Db Eb Ab ^{E^b}G

65

po-des con - fi-ar, — sem-pre es-tá por per-to — pron-to pra a - ju-dar. —

Fm Ab Gb Ab Db ^{A^b}C B^bm7 Db Eb A^b

68

Cris-to é so - lu-ção. — Po-des con - fi-ar. — Cris-to é so - lu-ção. —

Bbm7 D^b
E^b A^b

Bbm7 D^b
E^b A^b

Bbm7 D^b
E^b A^b

71

Pe - gue em Su - a mão. — Cris - to é so - lu - ção. —

Bbm7 D^b
E^b A^b

Bbm7 D^b
E^b A^b

73

Cris-to é so - lu-ção.

Bbm7 D^b
E^b A^b

G^b
D^b D^b

Absus
B^b

E^b
G

D^b

E^b A^b

É Possível

Nova Voz

Música: Clayton Nunes
Letra: Mário Jorge Lima

A musical score for two voices. The top staff is in C major 7 (C m7) and the bottom staff is in A minor 2 (A♭2). Both staves show eighth-note patterns.

5 Solo:

The vocal line begins with a melodic line over a harmonic background. The lyrics are:

1. Mui - to em bo - ra eu di - ga sem - pre ____ que pre - ci - so de ____ Je-sus, ____
2. Mui - to em bo - ra eu en - tre - gue ____ a Je - sus em o - ra - ção ____

F m7 G m7

7

The vocal line continues with a melodic line over a harmonic background. The lyrics are:

mui - to em bo - ra as ve - zes can - te ____ que E - le é meu Sal - va - dor. ____
meus an - sei - os e pro - ble - mas ____ pra que pos - sa re - sol-ver. ____

F m7 G m7

© Copyright Clayton Nunes e Mário Jorge Lima,
direitos reservados, usado com permissão.

É Possível

9

Os meus a - tos e pa - la - vras
Na ver - da - de eu já tra - go
não re - fle - tem Su - a luz,
pa - para - Bb - le a so - lu - ção,

C m7 F7 C

11

nem con - si - go trans - mi - tir o Seu
Ra - ra - men-te en - tre - go a E - le o meu
A - mor.
que - reg.
Uôu.
Uôu.

C m7 F7 C

13

Mulheres:

Só Je - sus é quem con - se - gue
Mas eu sei que é pos - sí - vel
es - sa dei - xar
si - tua - ção mu - dar,
tu - do com Je - sus,

F m7 Bb sus Bb C m7

É Possível

4

ci - so con - fi - ar ____ in - tei - ra - en - te no ____ Se - nhor, ____ a - guar -

$\frac{B\flat}{D}$ 3 C m $\frac{E\flat}{B\flat}$ B \flat

C m

E**b**

B
D

dar as so - lu - ções que E-le con - ce - de em Seu a - mor, e Sua

A^b E^b D^b A^b

Db

A b

Eb

A G B
B^b

D

B^b

D

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with eighth-note chords on 'Paz' and continues with eighth-note patterns and sustained notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords throughout. The lyrics are: 'paz que a tua - do ex-ce - de vai en - cher o meu__ vi - ver.__ É pos-'. The score is in common time, with a key signature of one flat.

paz que a tu - do ex-ce - de vai en - cher o meu __ vi - ver. __ É pos-

E \flat B \flat C \flat E \sharp

Cm

E12

H

Musical score for piano showing measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one flat. Measure 11 starts with a forte dynamic (F) and ends with a half note. Measure 12 begins with a forte dynamic (D) and ends with a half note.

27

sí - vel. É possí - vel. Só pre - ci - so - des-de já a-gra - de -

A♭6 E♭ G A♭6 A♭ B♭ C C m7 F m7 A♭ B♭

cer. cer. É pos -

C m7 A♭2 A♭2

33

si - vel. É pos - sí - vel. É pos - sí - vel.

B♭ C C m A♭2 B♭ C C m

É Possível

36

É pre - ci - so con - fi - ar in - tei - ra -

F m7 E♭ G A♭ B♭ B♭ C C F C E

men - te no Se - nhor, a - guar - dar as so lu - ções que E le con

D m F C C B♭ F A

ce - de em Seu a - mor, e Sua paz que a tu do ex-ce - de vai en-

E♭ B♭ C C F C E

É Possível

7

43

cher o meu vi - ver. É pos - sí - vel. Só pre -
D m F C B♭6 B♭ F A

ci - so Só pre - ci - so des-de já a - gra - de - cer. É pos -
B♭6 B♭ C D D m7 G m7 B♭ C D m7

É pos - sí - vel.

É pos - sí - vel. É pos - sí - vel. É pos - sí - vel.
sí - vel. D m7 É pos -

8

É Possível

50

É pos-sí - vel. —
É pos - sí - vel. É pos-sí - vel. —
Des-de
sí - vel. —

B♭2 D m7

53

já a - gra - de - cer. —

G m7 F E♭ E♭ D

8va

8vb

A Festa do Louvor

Nova Voz

Letra e Música: Wanderley Garcia

Musical score for the first section of the hymn. It consists of two staves. The top staff is for the soprano voice, and the bottom staff is for the bassoon. The key signature is C minor (two flats). The vocal line includes lyrics "Uh." and "Ah." with sustained notes. The bassoon part features eighth-note patterns.

Musical score for the second section of the hymn. It consists of two staves. The top staff is for the soprano voice, and the bottom staff is for the bassoon. The key signature changes to E♭ major. The vocal line includes sustained notes. The bassoon part features eighth-note patterns.

Musical score for the third section of the hymn. It consists of two staves. The top staff is for the soprano voice, and the bottom staff is for the bassoon. The key signature changes to A♭ major. The vocal line includes sustained notes. The bassoon part features eighth-note patterns.

Musical score for the fourth section of the hymn. It consists of two staves. The top staff is for the soprano voice, and the bottom staff is for the bassoon. The key signature changes to G major. The vocal line includes sustained notes. The bassoon part features eighth-note patterns.

© Copyright Wanderlei Garcia,
direitos reservados, usado com permissão.

A Festa do Louvor

2

Uh. _____ Ah Uh. _____

E♭ E♭/G A♭ E♭ E♭/G A♭/2 A♭/2/B♭

13

Er-gue-mos nos-sas mãos em lou-vor a Ti Se-nhor.

E♭ B♭/E♭

17

Can-ta-mos nu - ma só voz: Santo, San - to é o no - me Teu.

F C

21

D m $\overline{\text{Dm7+}}$
C# $\overline{\text{Dm7}}$
C B

24

— lou-vor,
com a - le - gri - a que só ____ os Teus fi - lhos

G m7 A m7 D m7

27

com cer-te-za sa-bem expre-sar. ____ Vem a - mi - go ____ vem, vem co-mi-go.

G m7 F A B \flat B $\overline{\text{B7/C}}$ F B \flat C

4

A Festa do Louvor

31

Gran-de fes-ta ha - ve-rá.
E-le pro-me-teu vir a - té nós ____

F B♭ C B♭
C F A B♭ D C B♭
C

se u - ni - dos os____ en-vo-car - mos____
Va-mos jun-tos ce - le - brar

F B♭ B♭
D C D m7 C E F
A B♭ G m7 C

Deus a - qui es - tá ____ e a fes-ta do lou-vor ____ de Su-a gló-ria se en - che-rá.

E A B♭ F A G m7 F A B♭ C F

E A B♭ F A G m7 F A B♭ C F

A Festa do Louvor

5

41

Nos-sas o-ra-ções su - bi - ram ____ em ____ a - le - gres ____ can - ções ao Seu tro-ne de gra - ça.

44

Esta é a fes - ta do louvor. Uh. Uh.

49

Uh _____ Ah _____ Uh. _____ Ah

A Festa do Louvor

53

Uh. _____ Ah Uh. _____

F E/A B \flat B \flat /C F E/A B \flat B \flat /C

57

Es-que-ça o que pas - sou, _____ E-le tu - do ____ vai ____ re-no - var. ____

F E/A B \flat G m7 C B \flat /C F E/A B \flat G m7 C B \flat

61

Se há tris-te - za e ____ dor ____ em vi - tó - ria ____ vão ____ se tor - nar. ____

F E/A B \flat G m7 C B \flat /D C F E/A B \flat B \flat /D C

A Festa do Louvor

7

65

Este é o momento pra rea - fir mar
as tuas forças em Seu a-mor.

Uh. Uh. Seu a - mor.

D m $\frac{Dm7+}{C\sharp}$ $\frac{Dm7}{C}$ B \varnothing

Em vez de olhar para trás si-ga em fren - te e Sua mão te gui-a-rá.

G m7 A m7 D m G m7 $\frac{E}{A}$ B \flat B \varnothing $\frac{B\flat}{C}$

Vem a - mi - go — vem, vem co-mi-go. Grande fes - ta ha - verá.

F $\frac{F}{A}$ B \flat G m7 C F B \flat G m7 C $\frac{B\flat}{C}$

A Festa do Louvor

77

E - le pro - me - teu vir a - té nós
se u - ni - - dos os

F A B♭ D C B♭ C F B♭ D C

en-vo-car - mos.
Va-mos jun-tos ce - le - brar Deus a - qui es - tá

D m7 C E F A B♭ G m7 C F A B♭

— e a fes-ta do lou-vor de Su-a gló-ria se en - che-rá.
Nossas o-ra-ções su - bi - ram

F A G m7 F A B♭ C F B♭ D C

86

— em a- le-gres can - ções ao Seu trône de gra - ça. Esta é a fes - ta do louvor.

E A B \flat A G m7 A B \flat C

Va-mos jun-tos ce - le - brar ____ Deus ____ a - qui es - tá ____ e a fes-ta do ____ lou-vor ____

A \flat C D \flat B \flat m7 E \flat C D \flat C

— de Su-a glória se en - cherá. Nossas o-ra-ções su - bi - ram ____ em ____ a - le - gres ____ can - ____

B m7 C D \flat E \flat A \flat D \flat F E \flat C D \flat

10

A Festa do Louvor

95

ções ao Seu trône de gra - ça. Es-ta é— a fes - ta do lou-vor. Vem a-mi - go — vem,

$\frac{A\flat}{C}$ $B\ m7$ $\frac{A\flat}{C}$ $D\flat$ $\frac{D\flat}{E\flat}$ $A\flat$ $D\flat\ B\flat\ m7$ $E\flat$

98

vem co-mi-go. Gran-de fes - ta ha - verá. Vem a-mi - go — vem,

$A\flat$ $D\flat\ B\flat\ m7$ $E\flat$ $\frac{D\flat}{E\flat}$ $A\flat$ $D\flat\ B\flat\ m7$ $E\flat$

102

vem co-mi-go. Gran-de fes - ta ha - verá. Vem a-mi - go — vem,

$\frac{D\flat}{E\flat}$ $A\flat$ $D\flat\ B\flat\ m7$ $E\flat$ $\frac{D\flat}{E\flat}$ $A\flat$ $D\flat\ B\flat\ m7$ $E\flat$

106

vem co-migo. Grande fes - ta ha - verá. Vamos juntos ce - le - brar:

$\frac{D\flat}{E\flat}$ $A\flat$ $D\flat B\flat m7$ $E\flat$ $\frac{D\flat}{E\flat}$ $A\flat$ $\frac{A\flat}{C}$ $D\flat B\flat m7$ $E\flat$

110

— Deus_ a - qui es - tá ____ pois es-ta é ____ a fes - ta do_ lou - vor! ____

$\frac{A\flat}{C} Cm7$ $D\flat$ $\frac{A\flat}{C}$ $B\flat m7$ $\frac{A\flat}{C}$ $D\flat$ $E\flat$ $A\flat$

Louve ao Senhor

Nova Voz

Letra e Música: Darlene Zschech
Versão: Priscila Belz

The musical score consists of three staves of music in common time, key signature of two sharps (F major), and a tempo of 80 beats per minute. The first staff shows a melodic line with chords E, D, E, D, E, F#m, E, F#m. The second staff shows a harmonic line with chords E, D, E, D, E, F#m, E, F#m. The third staff shows a bass line with chords E, D, E, D, E, F#m, E, F#m. The lyrics begin at measure 5: "Meu Cris - to, meu mes - tre," followed by "Eus7 A2 E". The music continues with measures 9 through 12, featuring a melodic line with eighth-note patterns and chords F#m, E, D, A2, C#.

© Copyright Wanderlei Garcia,
direitos reservados, usado com permissão.

www.4tons.com.br
Pr. Marcelo Augusto de Carvalho

12

o Teu ma - ra - vi - lho - so a - mor.

A/E F#m7 G2 D/F# Esus7 E

15

Con - for - to se - gu - ro, És meu refú - gio e po - der no meu vi - ver

A2 E F#m E D

19

eu O lou - va - rei _____ e sem - pre O a - do - ra - rei.

A/C# D7 A/E F#m G2 G2/F# Esus E

23

Dai ao Se - nhor to - da a gló - ria e hon - ra. Paz e po - der só per - ten -

A F#m7 D2 D/E Esus7 A F#m7 D

- cem ao Rei. A na - tu - re - za e - xal - ta e lou - va ao ou -

Esus7 E F#m D

vir Tua voz. As Tu-as o - bras me fa - zem can-tar,

E D/F# E/G A F#m7 D D/E Esus7

Louve ao Senhor

33

pra to- do o sem - pre eu Te lou - va - rei. Es - pe - ra - rei Tu - a vol -

A F[#]m D7+ Esus E F[#]m D

36

- ta gran - dio - sa Sen - hor. Sen - hor.

D/E E D E/D D

39

Meu Cris - to, meu mes - tre, meu Deus e meu Sal - va - dor.

A2 E F[#]m E

42

No meu vi-ver eu lou-va-rei o Teu ma-ra-vi-

D A²_{C♯} D A_E F♯m7

45

lho - - - so a - mor. Con - for - to

G2 D_{F♯} Esus E A2

48

se - gu - ro, És meu re-fú - gio e po - der no meu vi-ver

E F♯m E D

6

Louve ao Senhor

51

54

60

- ta e lou - va ao ou - vir Tua voz. As Tu-as o - bras me fa -

E D/F# E/G A F#m7 D

64

- zem can - tar, _____ pra to - do o sem - pre eu Te lou - va - rei. _____

D/E Esus A F#m D7 Esus E

67

Es-pe-ra-rei Tu-a vol - ta gran-dio - sa Sen - hor. _____

F#m D D/E E

Louve ao Senhor

8

71 E D D E D F#m E F# F#m

75 B m7 A C# D B D# Esus E

78

Dai ao Sen - hor — to - da a gló - ria e hon - ra. —

F sus F Bb2 F G m7 D m7 Eb2 F sus7

81

Paz e po - der só per - ten - cem ao Rei. — A na - tu - re - za e - xal -

Bb2 F G m Bb2 D m7 Eb7+ Fsus F G m F G m Gm D m7 Eb

84

- ta e lou - va ao ou - vir Tua voz. As Tu - as o - bras me fa -

F E/G F/A Bb2 F G m7 D m7 E/b2

- zem can - tar, _____ pra to - do o sem - pre eu Teu lou - va - rei.

F sus Bb2 F G m Bb2/D D m7 E/b7 F sus F

Es - pe - ra - rei Tu - a vol - ta gran - dio - sa. Dai ao Se - nhor to - da gló -

G m F G m G m/D D m7 E/b E/F F Bb2 F G m7 D m7 E/b2

Louve ao Senhor

94

- ria e hon - ra. — Paz e po - der só per - ten - cem ao Rei. —

F sus B♭2 F G m B♭2/D D m7 E♭7 F sus F

97

A na-tu-re - za e - xal - ta e lou - va ao ou - vir Tua voz. As Tuas o - bras me fa -

G m F G m G m/D D m7 E♭ F E♭/G F/A B♭2 F G m7 D m7 E♭2

102

- zem can - tar, — pra to-do o sem - pre eu Te lou - va - rei. —

F sus B♭2 F G m B♭2/D D m7 E♭7 F sus F

105

Es - pe - ra - rei ____ Tu - a vol - ta gran-dio - sa. Lou-ve ao Se - nhor. ____

G m F G m (G m / D) D m7 E \flat F F B \flat 2 E \flat / B \flat B \flat 2

108

Lou-ve ao Se - nhor. ____ Lou-ve ao Se - nhor. ____ Lou-ve ao Se - nhor. ____

B \flat 2 E \flat / B \flat B \flat 2 B \flat 2 E \flat / B \flat B \flat 2 B \flat 2 E \flat / B \flat B \flat 2

O Amor de Jesus

Nova Voz

Letra e Música:
Archie Jordan
Versão: Heber Belz
Arranjo: Ronny Dias

Solo de Barítono:

The musical score consists of three staves. The top staff is for the Solo Baritone, the middle staff for the Piano/Vocal, and the bottom staff for the Bass. The key signature is C major with one sharp (F#). The tempo is indicated as 5. The vocal part includes lyrics and chords:

Pu-ro — e ma - ra-vi-lho-so — o a - mor — de Je-
G A D2 G A D F#m7

5 sus por mim. — Lin - do, — per-fei-to e in-com - pa-rá - vel — é Seu a-mor
G7+ G6 A D F# F#m7 A G B m7 E m7 A

9 por mim. —————— Seu a-mor por mim. ——————
B m7 E 9 Em7 G A A7 D G A

© Copyright Archie Jordan,
direitos reservados, usado com permissão.

12

Oh pu-ro, e mara - vi - lho - so a - mor.

Pu-ro e mara - ra-vi-lho - so o a - mor de Je-

D F[#]m7 G₂ G⁶/_A D F[#]m7

15

Oh co-mo é lin-do, per-fei-to e in - com pa-rá - vel

sus por mim. Lin-do, per-fei-to e in-com - pa-rá - vel

G7+ A sus A A/G D/F# A/G D/F# B m7

19

é Seu a-mor por mim. — E Seu a - mor por mim.

é Seu a-mor por mim. — Seu a - mor por mim.

E m7 Asus F#sus F#um G 7+ G/A A D D/C

23 Solo de Soprano:

A - mor, que gran - de a - mor. — A - mor que me pro - te - ge. Nun-ca
G C6/G G2 F#7 Baum7

27

fa - lha, e nun-ca mu - da, — Seu a - mor por mim.
D/E Em7 A7(b5) A7 Am7 C/D D7 G Cm6/G

4

O Amor de Jesus

31

A - mor, ____ que gran-de a - mor. A - mor que me pro - te - ge. Nun-ca

G C6/G G F#7 Baum7

35

fa - lha, ____ e nun-ca mu - da ____ Seu a - mor por mim. ____ Seu a - mor é in-con-

D/E E m7 A 7(b5) A7 A m7 D7/G

39

di - cio - nal, ____ e du-ra pa-ra sem - pre. ____ Sem-pre pre - sen - te quando pre-

Am/G G Am/G Gaum/D G/C C6 C

42

ci - so. A-mor que é fon-te de po-der — quando fra-co eu es - tou, — me for-ta-

F⁹ Am/G Am/G GauM/D

45

A mor. —

le - ce, me faz vi - ver. — A - mor, — que

G/C C6 C F⁹ G

48

Que _ gran-de a mor. A - mor que pro - te - ge.
gran-de a-mor. A - mor que me pro - te - ge. Nun-ca

$\frac{C}{G}$

G

$F^{\sharp} \text{ Baum}^7$

Nun - ca, nun-ca mu - da a - mor por mim.
fa - lha, e nun-ca mu - da Seu a - mor por mim.

$\frac{D}{E} E\ m7$

$A\ 7(5)$

$A\ 7$

$A\ m7$

$\frac{C}{D} D^7$

G

$\frac{D}{E} E\ m7$

O Amor de Jesus

7

55

Seu per-fei-to a - mor. A - mor por ____ mim.
Seu a - mor por mim. Seu a - mor por mim.

A m7 C/D D G G/D D C/D D7 G C/D

59 Solo de Contralto:

Cris-to ____ me a - ma, ____ ver-da - dei - ro a-mor eu sei. E eu o
G G/B C2 D D C/D G2 C/D

63 Solo de Tenor:

a - mo, ____ o a - mo, ____ vi - ve - rei por es - te a - mor. Ja - mais sen - ti a -
G2 G/B C A m7 C/D D G C2

68

mor as-sim, a - mor sem res - tri - ções. _____ Oh ma - ior a-mor não
 G2 A m7 C D G A m7 G B C2

72

po - de ha-ver que o de Je - sus — por mim. Oh Cris - to, —
 G D E m7 A m7 C D G C G2 G2 B

Cris-to — me

76

uh me a - ma.
a - ma,
C2 D D G A m7 D
ver-da - dei - ro a-mor eu sei.
E eu o

79

O a - mo,
O a - mo.
a - mo,
G2 B C A m7 D C
eu vi - ve - rei por es - te a -

G2 B C A m7 D C D
D C D

Solista Improvisa até o fim.

82

Eu vi - ve - rei por es - te a - mor. _____
mor. Cris - to me

G D/E
A A/C#

85

a - ma, _____ verda - dei - ro a - mor eu sei. _____ E eu o
D C#Bm7 Bm7 E/D D/E A DA

88

a - mo, — o a - mo, — eu vi - ve - rei por es - te a - mor. —

A C# D Bm7 Bm7 E/B E E A D/A

Cris-to — me a - ma, — ver - da - dei - ro a - mor eu Sei. — E eu o

A C# D Bm7 Bm7 E/D E A D/A

a - mo, — o a - mo, — eu vi - ve - rei por es - te a - mor. —

a - mo, — o a - mo, — eu vi - ve - rei por es - te a - mor. —

A C# D Bm7 Bm7 E/B E F#m E

O Amor de Jesus

100

rei por es - te a - mor. Eu vi - ve - rei por es - te a - mor.

B m7 E B D E F#m F#m
E

B m7 C#m7 D E A

Que Mudança Fez em Meu Ser

Nova Voz

Letra e Música: Archie Jordan
Versão: Heber Belz
Arranjo: Ronnye Dias

Musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves: treble and bass. The vocal part is in soprano clef. The key signature is B-flat major (two flats). Measures 1-3 show a repetitive pattern of eighth-note chords and sustained notes.

Musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves: treble and bass. The vocal part is in soprano clef. The key signature changes to E-flat major (one flat) at measure 4. Measures 4-6 show a more complex harmonic progression with chords like C7/E, Fsus, and B-flat major.

Musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves: treble and bass. The vocal part is in soprano clef. The key signature changes back to B-flat major (two flats) at measure 7. Measures 7-10 show a return to the repetitive eighth-note chord pattern.

© Copyright Archie Jordan,
direitos reservados, usado com permissão.

Que Mudança Fez em Meu Ser

Que Mudança Fez em Meu Ser

2
10

dan-ça Cris-to fez em meu ser _____
quan-do ve-io em mim _____ vi-ver.

B♭ D m7 E♭

13

E - le deu - me no - va vi - da, _____ trans - for - ma -

E♭ F B♭ F♯ G m7 G m F

16

ção E - le fez _____
em meu ser.
1.

E♭ B♭ D C m7 F sus B♭

Que Mudança Fez em Meu Ser

3

19

Que mu -

$\frac{B^b}{D}$ E^b $\frac{C7}{E}$ F sus

22 2.

ser. Cris-to vai mu-dar seu

B^b $\frac{A^b6}{B^b}$ B^b7 $\frac{B^b\text{baum}}{E}$ E^b

co - rá - ção E - le es pe - ra vo - cê a - cei - tâ - lo. Ne-le

E^{\flat} $\frac{B^b}{F}$ F^{\sharp} $G\ m7$ $\frac{G\ m}{F}$

Que Mudança Fez em Meu Ser

28

po-de con-fi-ar __ vi da e ter-na quer lhe dar, __ com Cri-sto a vi da vai mu-dar.

C₂
E B^b
D C C m7 F sus

32

Uô u - ô u - ô A-gra - de-ço ao meu Sal-va-dor, por me

G sus E
G C E m7

35

dar Seu i - men - ção a - mor, por Su - a gra - ção e Seu per -

F F[#]
G C
G[#]

Que Mudança Fez em Meu Ser

5

38

dão.
Trans - for - ma - ção E - le fez
em meu
A - gra -

A m7 A m
G F C
E D m7 G sus

41

ser.
por me dar Seu i - men - ço a - mor,
de - çó ao meu __ Sal - va - dor __
C E m7 F

44

Trans - for - ma -
por __ Su - a gra - çá e Seu per - dão.
F
G #
A m7
A m
G

6

Que Mudança Fez em Meu Ser

47

ção E - le fez
em meu Ser.

F C E Dm7 Gsus C
Sou gra-to ao Se - nhor,

50

Por Seu a - mor. E - le fez em meu

E m7 F Mu - dan-ça E-le fez. F G G

Ser. Por Seu a - mor.

Sou gra-to ao Se - nhor, Mu - dan-ça E-le fez.

C E m7 F

56

Contraltos e Baixos:

Que mu - dança Cris-to fez em meu ser _____ quando

Sopranos:

E - le ___ fez ___ em meu Ser.

Tenores:

Por Seu ___ a - mor.

F G G C E m7

59

veio em mim _____ vi - ver. _____ Que mu - dança Cris-to fez em meu ser _____

E - le ___ fez ___ em meu Ser.

Mu - dança E - le fez. _____ Sou gra-to ao Se - nhor, _____

F F# G G E m7

62

quân-do ve-io em mim _____ vi - ver. _____ Em meu

Por Seu a - mor. _____ E - le fez em meu

Mu - dan-ça E - le fez.

E m7 F Mu - dan-ça E - le fez. F♯ G G

65 Sopranos e Contraltos:

Tenores e Baixos:

Em meu ser. Uh.

F 7+ E m7 E♭ 7+ D♭ 7+ C 7+

Só Jesus

Nova Voz

Letra e Música: Clayton Nunes

The musical score consists of three parts:

- Piano Accompaniment:** The left staff shows a steady eighth-note bass line in common time (C). The right staff shows a treble clef line with eighth-note chords in D minor (Dm) and C major (C).
- Vocal Melody:** The top staff shows a treble clef line with lyrics in Portuguese. The key signature changes to D major (Dm7) at the beginning of the melody.
- Chorus:** The lyrics "xis-tem mo-men - tos na vi - da que pen - sa-mos em de - sis-tir, a" are written below the vocal line.
- Bridge:** The score includes a section where the piano accompaniment changes to G2/B and B♭2, while the vocal line continues.

© Copyright Clayton Nunes,
direitos reservados, usado com permissão.

2

Só Jesus

dor e o so- frer — pa - re-cem nos per - se - guir. — A es-

G m

D m

E♭

C

tra-da es-tá che - ia de pe - dras — é di - fi - cil a - char — um ca - mi -

D m

G

D m

D m
C

- nho.

É im-pos - si-vel an-dar, — im-pos - si - vel pros - se-guir. —

B♭2

G m

D m

E♭

20

Os a - mi - gos que já ____ não são mui - - tos a -

C m7 F/A B^{flat} F2/A

té pa - re - cem não se im - por - tar ____ com meus pro - ble - mas, ____

G m D m7 E^{flat} F/E^{flat} E^{flat}

pro - vas, la-men - tos ____ não que - rem nem mes - mo es - cu - tar. ____

G m F/G B^{flat}/C C7 F C2/E D2/F[#]

Só Jesus

4
30

Só Je-sus me a-bre Seus bra - ços, só Je-sus me ou-ve me vê, —

G D2 F Fm F F C E

34

Só Je-sus ca-mi-nha ao meu la - do, — só Je-sus me dá o po-der. —

Cm E D G2 C# D7 D

38

Só Je-sus é o bri-lho da vi - da, — só em Je-sus en-con-trô a-le - gri -

Em E D A2 C# Dm D C G2 B

41

só a Je-sus en - tre - go minhas lu - tas,

B^b C Dsus D

44

só Je-sus me en-si-na a vi-ver.

Só Je-sus me en-si-na a vi - ver.

B^b C Dsus D B^b C D

48

G m7 B^b/C F 7+ F m7 A^b/B^b E^b7+

51

C m7 D m7 E^b7+ C7/E Eb/F

6

Só Jesus

55

Com Je-sus pos-so an-dar ___ sem ter me-do, com Je-sus te-nho for-ças pra tu -

- do, E-le pe for-ça, paz e con-for-to,

sempre co-mi-go E-le es-tá. Só Jesus me abre Seus bra - ços,

Fsus7 F B♭ E²/A Gm Dm7

E♭ F Gm E/G Gm

B♭/C C7 F C²/E D²/F♯ G D²/F♯

Só Jesus

7

67

só Je-sus me ou-ve me vê, — Só Je-sus ca-mi-nha ao meu la - do, —

D m
F F
C
E
C m
E^b
G 2
D

71

só Je-sus me dá o po-der. — Só Je-sus é o bri-lho da vi - da, —

C[#]
D7
D
Em
D
A2
C[#]

75

só em Je-sus en-con-trô a-le-gri - a, — só a Je-sus en-tre-go minhas lu - tas, —

D m
D m
G 2
C
B
B^b
C
Dsus
D

79

Só Je-sus me en-si-na a vi-ver. — Só Je-sus me en-si-na a vi-ver. —

B♭ C Dsus D B♭ C Dsus D

83

Só Je-sus me en-si-na a vi-ver. — Só Je-sus me en-si-na a vi - ver. —

B♭ C Dsus D B♭ C Dsus D

Teu Chamado

Nova Voz

Letra e Música:
Anointed
Versão: Priscila Belz

Trio Solista A Capella

Ao ou - vir Teu cha - mar se-gui - rei sem mais vol - tar.

Nâo vol-ta - rei, Te se-gui - rei por on - de eu for. Tu-a

voz que - ro sem - pre ou - vir. Somente Bateria De - poi - de um D m

di - a con - fu - so Sua fa - ce eu bus - co a - char.
A m7 Bb7+ Dm C C C#

© Copyright Anointed,
direitos reservados, usado com permissão.

www.4tons.com.br
Pr. Marcelo Augusto de Carvalho

16

— Minha vi - da es - tá con - fu - sa, sem di - re - ção.
D m A m7 B \flat 7+

19

Tua voz — é o que eu que - ro ou - vir,
C A m D m A m7

22

Tua voz de a - mor — bus - co ou - vir, eu — crei - o em
B \flat 7+ C D m C A \sharp D m

Teu Chamado

3

25

Teu po - der a - qui.

Que - ro Teu po - der Se - nhor

A m7 B♭7+ G m7 E/A

28

na mi - nha vi - da, dá - me Teu po - der Se - nhor, eu a - cre-di - to.

B♭ G m7 E/A Csus G♭7(♭5)

31

Que-ro Teu po - der Se-nhor não, não me dei-xes,

G m7 E/A B♭ E♭7+

Teu Chamado

34

que eu se-ja. Ao ou - vir Teu cha - mar se-gui - rei sem mais vol-tar,

Csus C♭ B♭ F/A Dm G m7 E♯/A

38

não vol-ta - rei, Te se-gui - rei por on - de eu

Dm C m7 F/A B♭ F/A Dm

41

for. — Tu - a voz que - ro sem - pre ou - vir.

G m7 F/A B♭ B♭/C

Teu Chamado

5

44

Ir - mão __ te - nha for - ças pra en - fren - tar du - ras pro - vas

Dm Am7 B^b7

47

que po - dem te a - ba - lar. __ Nçao dei - xe de crer e con - fi - ar no Pai. __

Dm C A/C# Dm Am7

50

Só Deus __ po - de ou -

B^b7 C Am Dm

53

vir o teu cho - rar, só Deus po - de ou - vir o __ teu pe - dir,

A m7 B^b7 Dm/C C A/C#

56

e na - da mais po - de nos se - pa - rar.

Dm A m7 B \flat 7

59

Que-ro Teu po-der Se-nhor na mi - nha vi - da, dá - me Teu po-der Se - nhor, _

G m7 E B \flat G m7 E

62

eu a - cre-di-to. Que-ro Teu po-der Se-nhor não, não me dei-xes, que eu

Cs G \flat 7(b_5) G m7 E B \flat

65

pos sa ser — o que que - res — que eu se - ja. Ao ou - vir Teu cha-

E♭7 Csus C♭ B♭

mar se - gui - rei sem mais vol - tar, não vol - ta -

E A D m G m7 E♭ A D m C m7 E A

Teu Chamado

71

rei, Te se-gui - rei por on - de eu for. Tu - a

B♭ A Dm Gm7 F/A

74

voz que - ro sem - pre ou - vir.

B♭ C

77

Cris-to es - tá pró - xi - mo, eu pos-so ou-vir Su - a voz me cha - mar, me cha -

Fm E♭ D♭ C7 Fm E♭

Teu Chamado

9

80

mar, me cha - mar.

D♭ Csus C

A m F E♭

86

Ao ou - vir Teu cha -

D♭ Csus C C♭ B♭

89

mar se-gui - rei sem mais vol - tar, _____ não vol - ta -

E/A Dm Gm7 E/A Dm Cm7 E/A

92

rei, Te se-gui - rei _____ por on - de eu for. _____ Tu - a

Bb F/A Dm Gm7 E/A

93

Gm7 E/A Bb F/A Dm Gm7 E/A

95

Gm7 E/A Bb F/A Dm Gm7 E/A

Teu Chamado
Solista Improvisando
2a. vez sem vocal

11

95

voz que - ro sem - pre ou - vir. Se - gui -
B♭ B♭ F/A Dm

98

rei sem mais vol - tar. Não vol - ta - rei, te se - gui -
G m7 E A Dm Cm7 F A B♭

101

No final somente Trio Solista.

rei Por on - de eu for. Tu-a voz que-ro sem-pre ou-vir.
F A Dm G m7 F A B♭ B♭/C

Vinde a Mim

Nova Voz

Letra e Música:
Anthony Gouche
Versão: Priscila Belz

The musical score consists of three staves. The top staff shows piano chords in D♭, A♭/C, F m, B♭m7, and D♭ C m. The middle staff shows piano chords in D♭, A♭/C, F m7, B♭m7, and A♭/C D♭ D♭/E♭. The bottom staff shows piano chords in A♭, F m, B♭m7, D♭/E♭, A♭, D♭, and A♭. The vocal part begins at measure 5 with the lyrics "Can-", followed by "sa - do," "tris - te," "vin-de a mim.", and "Com me - do,". The piano accompaniment continues throughout the score.

© Copyright Anthony Gouche,
direitos reservados, usado com permissão.

14

fra - co,
vin-de a mim.
Ou-ça a voz
do mes -

E^b
F
A^b
B^b₂
D^b
E^b
E^bm7
A^b₇

18

- tre
que es - tá
ho - je
a cha - mar,
é o cha -

G^b
A^b
D^b₇₊
G^b₇

21

ma-do pre - ci-o - so
do Se - nhor.
A -

C m7
F m7
B^bm7
E^b
A^b
B^bm7
C
D^b₆
E^b

25

le - gre,
rin - do,
vin - de a mim. Sa - tis-

Uh
Uh
Vin- de a mim.

A♭ F m B♭m7 D♭
E♭ A♭ D♭
A♭

29

fei - to,
vi - to - río - so,
vin-de a mim. Ou - ça a

Vin-de a mim.

A♭ E♭
F F m7 A♭
B♭ B♭2 E♭

Vinde a Mim

33

voz do mestre que está hoje a te mar. É o cha-

E♭m7 A♭ $\frac{G\flat}{A\flat}$ D♭7+ G♭7

ma-do pre-ci-o-so do Se-nhor. O

Do Se-nhor.

C m7 F m7 B♭m7 $\frac{D\flat}{E\flat}$ A♭ E♭m7 A♭

nos-so Pai celes - te não quer o teu so-frer,

D♭ $\frac{E\flat}{D\flat}$ C m7 F m7 B♭7 $\frac{D\flat}{E\flat}$ $\frac{G\flat}{A\flat}$ A♭7

45

quer te ver — sor-rin — do — se - gu - ro em Seu — po - der.

D♭ E♭ Cm7 Fm7 D♭ E♭ A♭

49

Pe - la gra - - ça e-ter - na, _____ pe-lo a-mor — re - al, _____

Uh. _____ Uh _____

D♭ E♭ C7 B♭7/D C7/E Fm7

53

ou - ça a voz _ do mes - tre, es - cu-te o Seu ____ cha-mar: ____ "Vin-de a mim." ____ So-

Uh Ah

A^{\flat}
 B^{\flat}

$B^{\flat}7$

D^{\flat}
 E^{\flat}

57

zi - nho, der - ro - ta - do, vin - de a mim. ____

Uh Uh Vin-de a mim. ____

A^{\flat}

$F\ m7$

$B^{\flat}m7$

D^{\flat}
 E^{\flat}

A^{\flat}

D^{\flat}
 A^{\flat}

61

For - te, con - fi - an - te, vin-de a mim. Pe - la

Uh Uh Vin-de a mim.

A♭ F F m A♭ B♭ E♭

65

gra - ça e - ter - na, pe-lo a - mor re - al.

Ou-ça o Seu cha-

G m7 C⁹ F m7 B♭7 B♭m7 A♭/C D♭6

69

Ou-ça Seu cha - ma-do.
Es - cu-te o Seu cha - ma-do.
ma-do,
Ou-ça o Seu cha - ma-do,
ou-ça o Seu cha-

$\frac{A}{E} \flat$ F m7 $B \flat$ m7 $\frac{D}{E} \flat$ D \flat $\frac{A}{C} \flat$ F m7 $B \flat$ m7 $\frac{D}{E} \flat$ D \flat

73

A - ten-da o Seu cha - ma-do: "Vin-de a mim." _____ O
ma - do: "Vin-de a mim." _____

$\frac{A}{C} \flat$ F m7 $B \flat$ m7 $\frac{D}{E} \flat$ D \flat A \flat $\frac{G}{A} \flat$ G \flat A \flat

77

nos-so Pai — ce-les - te — não quer o teu — so-frer, —

D♭ E♭
D♭ C m7 F m7 B♭m7 D♭
E♭ G♭
A♭ A♭7

81

quer te ver — sor-rin — do — se - gu-ro em Seu — po - der. — Pe - la

D♭ E♭
D♭ C m7 F m7 B♭m7 D♭
E♭ A♭

85

gra - ça e-ter - na, — pe-lo a - mor re - al. —

G m7 C 9 F m7 B♭7 B♭m7 A♭
C D♭ 6

Ou-ça o Seu cha-

89

Ou - ça Seu cha - ma - do.
Es - cu - te o Seu cha -

ma - do,
Ou - ça o Seu cha - ma - do,

$\frac{A\flat}{E\flat}$ F m7 $B\flat m7$ $\frac{D\flat}{E\flat}$ D \flat $\frac{A\flat}{C}$ F m7 $B\flat m7$

92

ma-do.
A - ten-dá o Seu cha - ma-do: "Vin-de a mim."

ou - ça o Seu cha - ma - do:
"Vin-de a mim."

$\frac{D\flat}{E\flat}$ D \flat $\frac{A\flat}{C}$ F m7 $B\flat m7$ $\frac{D\flat}{E\flat}$ A \flat

96

Es - cu - te o Seu cha - ma - do.
Ou-ça o Seu cha - ma - do, _____ Ou-ça o Seu cha -
F m Bbm7 $\frac{A\flat}{C}$ D6 $\frac{A\flat}{E\flat}$ F m7 Bbm7 $\frac{D\flat}{E\flat}$ D6

99

Oh não, não, ___ oh não te - mas. Cris-to te cha -
ma - do, _____ ou-ça o Seu cha - ma - do: _____
A \flat
C F m7 Bbm7 D \flat
E \flat D \flat A \flat
C F m7 Bbm7

Musical score for the song "Vinde a Mim". The score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is A♭ major (three flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). Measure 102 begins with a vocal entry. The lyrics are "ma: 'Vin-de a mim.'". The vocal parts have two endings: ending 1 continues with the vocal line, while ending 2 ends with a fermata over the piano accompaniment. The piano accompaniment features chords in the bass and harmonic support in the treble. The vocal parts resolve to a final chord at the end of the measure.

Viver Desse Amor

Nova Voz

Letra eMúsica:
Kathy Troccoli e Jeff Franzel
Versão: Priscila Belz

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are for the piano, showing chords and bass notes. The bottom two staves are for the voice, with lyrics in Portuguese. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by '8'). The vocal part starts with a piano introduction.

Chords:

- F (Measures 1-4)
- C (Measure 4)
- B_{b2} D (Measure 4)
- F C (Measure 4)
- C (Measure 5)
- F (Measures 5-8)
- E (Measure 8)
- B_{b2} D (Measure 8)
- F C (Measure 8)
- C (Measure 9)
- F (Measures 9-12)
- C E (Measure 12)
- B_{b2} D (Measure 12)
- F C (Measure 12)
- C Csus7 (Measure 12)
- F (Measures 13-16)
- C E (Measure 16)
- B_{b2} D (Measure 16)
- F C (Measure 16)
- C A C# (Measure 16)
- F (Measures 17-20)
- C (Measure 20)
- B_{b2} (Measure 20)
- F (Measure 20)
- C (Measure 20)
- A C# (Measure 20)

Lyrics:

O mun-do ho-je es - tá vi-vem-do sem paz, pro-cu - ran - do a - char
al - guém pra con - fiar, pra ou-vir seu cho - rar, mas não vai en-con - trar.

© Copyright Kathy Troccoli e Jeff Franzel,
direitos reservados, usado com permissão.

Viver Desse Amor

17

Só no meu Deus vo-cê po-de crer e con-fi-ar.
Dm Am B \flat 2 F/C C/D

21

Que-ro vi - ver, a - cre - di - tar e de - pen - der des - se a - mor, — Pai.
Que - ro, que - ro. Ah der des - se a - mor, — Pai.
G D/F# C \sharp /E G/D D

25

To-mas-te minha cruz, — mores - te por mim, — que-ro vi - ver _____ des-te a -
Que - ro, que - ro. Ah Que-ro vi-ver.
G D/F# C \sharp /E G/D D

29

mor. Aci-ma do céu, a-lém das es -

Or.

G $\frac{B\flat}{C}$ C F $\frac{C}{E}$

33

tre-las há um Deus cri-a-dor, que tu-do for-mou, que tan-to me a-

$\frac{B\flat 2}{D}$ F C C Cs F $\frac{C}{E}$

37

mou, que seu fi-lho en-tre-gou. Que-ro vi-ver pra Te ser-

$\frac{B\flat 2}{D}$ F C $\frac{A}{C\sharp}$ D m A m

Viver Desse Amor

Viver Desse Amor

41

vir, Pai, e sem-pre lou-var. Que-ro vi-ver, a-cre-di-tar ____ e de-pen-der des-se a-mor, ___ Pai. To-mas-te minha cruz, ___ mores-te por Ah der des-se a-mor, ___ Pai. Que-ro vi-ver, que-ro. mim, ___ que-ro vi-ver des-te a-mor. Ah Que-ro vi-ver. Or. Gsus G'

45

B-flat major (B₂, F, C, D) changes to G major (G, D, G, D[#])

49

G major (G, D, G, D[#]) changes to G major (G, D, G, G)

53

Só E-le é Deus so-be - ra-no Se - nhor, sa-be o fu-tu - ro co - nhe-ce o a-ma - nhã. So-

D Gsus G D Gsus G

57

men - te a E - le eu er-gue - rei mi-nha voz.

Ah Eu er-gue - rei mi-nha voz.

F2 A B2 C F C B♭ C E F C C

61

E de-pen - der des-se a - mor, Pai.

Que-ro vi - ver, a - cre-di - tar. A - - - mor.

G D F♯ C2 E G D D

Viver Desse Amor

6

65

To-mas-te minha cruz, ____ mores - te por mim. ____ Que-ro vi - ver.

To-mas-te minha cruz, ____ mores - te por mim. ____ Que-ro vi-ver des-te a-

G

D
F#

C2
E

G
D

D

Que-ro vi - ver, a - cre - di - tar____ e de - pen - der des - se a - mor, ____ Pai.

mor.

Que - ro.

Ah

der des - se a - mor, ____ Pai.

G

D
F#

C2
E

G
D

D

To-mas-te minha cruz, ____ mores - te por mim, ____ que-ro vi - ver ____ des-te a-

Que - ro,

que - ro.

Ah

Que-ro vi-ver.

G

D
F#

C2
E

G
D

D

Viver Desse Amor

7

77

The musical score consists of two staves. The top staff is for a voice (soprano) and the bottom staff is for a piano. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "mor. Des - - - te a - mor. Vi - - - ver des - - - te a - mor." The chords are: C, G/B, A m7, D, G. Measure 82 starts with a piano solo section.

mor. Des - - - te a - mor.
Vi - - - ver des - - - te a - mor.
C G/B A m7 D G

82

D F# C2 E G/D D G