



Amigo

Nova Voz

Letra e Música:
Vanderlei Garcia do Nascimento

Chords: G, D/F#, Em, Bm7, G/B, C2, G/B, Cm6/Eb, G, D/F#, Em, Bm7, G/B, Cm6/Eb, G, D/F#

Vocal lyrics: Ah, Co-mo u-ma cai-xi - nha de sur-, Uh.

© Copyright Vanderlei Garcia do Nascimento,
direitos reservados, usado com permissão.

10

pre-sas que se a - briu, vo - cê vol-tou e en-tão sor - riu.

B m7 E m C m6 G D m C m

13

E no teu sor - ri - so eu pu - de com - preen - der, o

G2/B D/A B sus B/D# E m

15

que teus o - lhos ti - nham pra di - zer. A - mi - go,

A m7 G2/B C2/D

17

tan-to tem-po te es - pe-rei, _____ tan-to tem-po eu _____ te a - mei.

A - mi - go. _____ Te es - pe - rei. _____

G2 D/F# Em D/E Dm Bø

19

____ Não vi-a a ho - ra de te en - con-trar. _____ A-mi - go, não pre-ci-sa _____ nem con-

Te a - mei. _____ Ah _____ A-mi - go. _____

C G/B Eb F Eb/G D/A G2 D/F#

22

tar, eu co-nhe-ço es-te o-lhar. Eu já te vi-a

Nem con-tar.

Em $\frac{D}{E}$ Dm B \emptyset C $\frac{G}{B}$

24

an-tes de nas-cer. A-mi-go. Ah

Ah

Am7 $\frac{C}{D}$ G $\frac{D}{F\#}$ Em Bm7 $\frac{G}{B}$

27

E no teu — si-lên - cio fĩ -

Uh. —

C2 G/B Cm6/Eb G D/F#

30

quei a te es - pe - rar, — mes-mo ven-do teu so - frer. —

Bm7 Em Cm6/Eb G Cm6/D

33

Ho - je tu - do é fes - ta — pra mim e pra — vo - cê, —

G D/F# Bsus B/D# Em

35

e a - bro meus bra - ços pra te re - ce - ber. A - mi - go,
A - bro meus bra - ços, te re - ce - ber.

Am7 G2/B C6/D D

37

tan - to tem - po te es - pe - rei, tan - to tem - po eu te a - mei.
A - mi - go. Te es - pe - rei.

G2 D/F# Em D/E Dm B°

39

— Não vi-a a ho - ra de te en - con-trar. A-mi - go, não pre-ci-sa nem con-

Te a - mei. Ah A-mi-go.

C G/B Eb F Eb/G D/A G2 D/F#

42

tar, eu co - nhe - ço es - te o - lhar. Eu já te vi - a

Nem con - tar.

Em D/E Dm B7 C G/B

8
44

Amigo

an - tes _____ de nas - cer. A - mi - go.

E que

A m7 C/D E m D

46

na a - mi - za - de en - tre nós _____ pos - sam ver. _____ Pos - sam ver. _____ A mu -

Uh.

C D/C B m E m7

48

dan - ça que o - cor - reu _____ em teu vi - ver. _____ Tem um

Uh.

A m C/D G7+ G#°

50

om-bro em mim__ pra des - can - sar,__ u-ma voz pra fa - lar__ quan-do tua voz ca - lar.__

A m D $\frac{D}{C}$ B $\frac{D}{F\#}$ G $\frac{D}{F\#}$ E m

52

A for - ça das mi - nhas mãos e os so - nhos que vou re - a - li - zar.

Uh Ah

A m7 B m7 C7+ $\frac{C7+}{D}$ D

54

Uh. _____

Ah. _____ A - mi - go, tan - to tem - po te es - pe - rei, —

Chords: Fm , E^b , A^b2 , E^b/G

Detailed description: This system contains measures 54 and 55. Measure 54 features a vocal line with a long note, a piano accompaniment with chords, and a bass line. Measure 55 continues the vocal line with the lyrics 'A - mi - go, tan - to tem - po te es - pe - rei, —'. The piano accompaniment and bass line continue with chords and a steady eighth-note pattern.

56

Não vi - a a ho - ra

tan - to tem - po eu — te a - mei. — Não vi - a a ho - ra

Chords: Fm , E^bm7 , A^b7 , D^b , A^b2/C

Detailed description: This system contains measures 56 and 57. Measure 56 features a vocal line with the lyrics 'Não vi - a a ho - ra' and a piano accompaniment with chords. Measure 57 continues the vocal line with the lyrics 'tan - to tem - po eu — te a - mei. — Não vi - a a ho - ra'. The piano accompaniment and bass line continue with chords and a steady eighth-note pattern.

58

de te en - con - trar. ____ A - mi - go, a - mi - go. ____ Nem con - tar, ____

de te en - con - trar. ____ A - mi - go, não pre - ci - sa nem ____ con - tar, ____

B \flat m7 D \flat 6 / E \flat E \flat 6 A \flat 2 E \flat / G

60

— eu co - nhe - ço es - te o - lhar. ____

— eu co - nhe - ço es - te o - lhar. ____ Eu já te vi - a

Fm E \flat m7 A \flat 7 D \flat A \flat 2 / C

62

A - mi - go, a - mi - go. Uh

an - tes de nas - cer. A - mi - go, tan - to tem - po te es - pe - rei,

Bbm7 Db6/Eb Eb6 Ab2 Eb/G

64

A - mei.

tan - to tem - po eu te a - mei. Não vi - a a ho - ra

Fm Ebm7 Ab7 Db Ab2/C

66

66

Nem con - tar, —

de te en - con - tar. — A - mi - go, não pre - ci - sa nem — con - tar, —

B \flat m7 D \flat 6 / E \flat E \flat 6 A \flat 2 E \flat / G

This musical system covers measures 66 and 67. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The key signature has three flats (B-flat major or D-flat minor). The lyrics are: "Nem con - tar, —" and "de te en - con - tar. — A - mi - go, não pre - ci - sa nem — con - tar, —". The piano part includes chords: B \flat m7, D \flat 6 / E \flat , E \flat 6, A \flat 2, and E \flat / G.

68

68

— eu co - nhe - ço es - te o - lhar. —

— eu co - nhe - ço es - te o - lhar. — Eu já te vi - a

Fm E \flat m7 A \flat 7 D \flat A \flat 2 / C

This musical system covers measures 68 and 69. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The key signature has three flats (B-flat major or D-flat minor). The lyrics are: "— eu co - nhe - ço es - te o - lhar. —" and "— eu co - nhe - ço es - te o - lhar. — Eu já te vi - a". The piano part includes chords: Fm, E \flat m7, A \flat 7, D \flat , and A \flat 2 / C.

14
70

Amigo

First system of musical notation (measures 14-70). It includes a vocal line with lyrics "A - mi - go. ____", a piano accompaniment, and a bass line with lyrics "an - tes de ____ nas - cer. ____". The piano part features a complex harmonic structure with chords: B \flat m7, D \flat 6/E \flat , E \flat 6, A \flat , E \flat 2/G, Fm, Cm7, and A \flat /C. The system concludes with a vocal line containing the word "Ah" and a piano accompaniment.

73

Second system of musical notation (measures 73-76). It includes a vocal line with lyrics "Co - mo u - ma ____ cai - xi - nha de sur -", a piano accompaniment, and a bass line with lyrics "Uh. ____". The piano part features a complex harmonic structure with chords: D \flat 2, A \flat /C, D \flat m6/F \flat , A \flat 2, and E \flat /G. The system concludes with a vocal line and a piano accompaniment.

76

Third system of musical notation (measures 76-80). It includes a vocal line with lyrics "pre - sas que ____ se a - briu. ____", a piano accompaniment, and a bass line. The piano part features a complex harmonic structure with chords: Cm7, Fm7, D \flat m, and A \flat . The system concludes with a vocal line and a piano accompaniment.

Cristo é a Saída

Nova Voz

Letra e Música:
Andrae Crouch
Versão: Claudio Cardinali

Chords for the first system: $\frac{E\flat}{B\flat}$ B \flat $\frac{B\flat}{G}$ $\frac{C7}{E}$ G m7 $\frac{G m7}{C}$

Chords for the second system: F $\frac{C}{E}$ D m $\frac{E}{C}$ $\frac{E\flat}{F}$ F

Chords for the third system: B \flat $\frac{E}{A}$ G m7 B \flat C C 6 C 7

3
Cris- to é a sa- í - da, E - le é so - lu - ção, e

5
quan - do em pro - ble - mas E - le es - ten - de a mão.

© Copyright Andrae Crouch,
direitos reservados, usado com permissão.

7

Cris-to é a sa-í - da po-des con - fi-ar, sem-pre es-tá por per-to

F C E D m D^b9 C m7 F 7(b5) B^b F/A

10

pron - to pra a - ju - dar. Cris - to é a sa - í - da,

B^b2 G B^b2 C F B^b C F C F#

12

E-le é so - lu-ção, e quan-do em pro - ble-mas E-le es-ten - mão.

D m E C E^b F B^b F/A G m7 B^b C C 6 C7

15

Cris-to é a sa - í - da po-des con - fi-ar, sem-pre es-tá por per-to

F C/E Dm E/C E♭/F F B♭ E/A

18

Solo Masculino:

Se e - xis - tem coi - sas

pron - to pra a - ju - dar.

G m7 B♭/C F B♭/C F C/E

20

que preo-cu - pam teu ser, me - dos, mui-tas du-vi - das e

Dm Cm7 F B♭ E/A

22

fal - ta de — po - der. — Me - mó - rias de um pas - sa - do —

G m7 B \flat $\frac{B\flat}{C}$ F $\frac{C}{E}$

24

que te per-se-gue noi-te e di - a, — es-cu-te bem pres-te a - ten - ção: —

D m7 C m7 F7 B \flat $\frac{F}{A}$

26

Cris - to é so - lu - ção. —

Cris - to é so - lu - ção. — Cris - to é a — sa - í - da, —

G m7 $\frac{B\flat}{C}$ F $\frac{B\flat}{C}$ C F $\frac{C}{E}$

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system (measures 22-23) features a vocal line with lyrics 'fal - ta de — po - der. — Me - mó - rias de um pas - sa - do —' and piano accompaniment with chords G m7, B \flat , $\frac{B\flat}{C}$, F, and $\frac{C}{E}$. The second system (measures 24-25) has lyrics 'que te per-se-gue noi-te e di - a, — es-cu-te bem pres-te a - ten - ção: —' and piano accompaniment with chords D m7, C m7, F7, B \flat , and $\frac{F}{A}$. The third system (measures 26-28) includes lyrics 'Cris - to é so - lu - ção. —' and 'Cris - to é a — sa - í - da, —'. The piano accompaniment for this system includes chords G m7, $\frac{B\flat}{C}$, F, $\frac{B\flat}{C}$, C, F, and $\frac{C}{E}$. The score is in a key with two flats (B \flat and E \flat) and a 4/4 time signature.

28

E - le é so - lu - ção, — e quan - do em pro - ble - mas —

D m E C E^b F B^b E/A

30

E - le es-ten - mão. — Cris - to é a sa - í - da —

G m7 B^b C C 6 C7 F C F#

32

po-des con - fi-ar, — sem-pre es-tá por per-to — pron-to pra a - ju-dar. —

D m E C E^b F B^b E/A D m7 G m7 B^b C F B^b C

Solo Masculino:

Eu sei___ es- tás con- fu - so,___ que es - tás___ sem di - re - ção,___

F $\frac{C}{E}$ D m C m7 F

sem ter u - ma luz___ a se - guir___ es - tás___ na es - cu - ri - dão. ___

B \flat $\frac{F}{A}$ G m7 B \flat $\frac{B\flat}{C}$

Se que - res sa - ber so - men - te a luz de Cris - to po - de i - lu - mi - nar,___ e

Uh. ___ Uh. ___

F $\frac{C}{E}$ D m C m7 F 7($\flat 5$)

41

tu - do o que pre - ci - sa - res te di - go que E - le te fá - rá.

E - le te fá - rá.

B \flat E/A G m7 B \flat /C F B \flat /C C

43

Cris - to é a sa - í - da, E - le é so - lu - ção, e

F C/E Dm F/C E \flat /F F

45

quã - do em pro - ble - mas E - le es - ten - mão.

B \flat $\frac{E}{A}$ G m7 B \flat C C6 C7

47

Cris-to é a sa - í - da po-des con - fi-ar, sem-pre es-tá por per-to

F $\frac{C}{E}$ D m $\frac{E}{C}$ $\frac{E\flat}{F}$ F B \flat $\frac{E}{A}$ D m7

50

pron - to pra a - ju - dar. Cris - to é o ca-mi -

G m7 $\frac{B\flat}{C}$ F A \flat C m7

53

- nho, É a sa - í - da pras ques-tões da vi - da.

F m E^bm7 A^b D^b A^b/_C B m7 D^b/_{E^b}

56

Cris - to tem as res-pos - tas, E - le sem-pre é,

A^b C m7 F m E^bm7 A^b D^b A^b/_C

59

é a so - lu - ção. Cris - to é a sa - í - da,

B^bm7 D^b/_{E^b} A^b A^b E^b/_G

61

E - le é so - lu - ção, ___ e quan - do em pro - ble - mas ___

F m Ebm7 Ab7 Db Ab
C

63

E - le es - ten - mão. ___ Cris - to é a sa - í - da ___

Bbm7 Db Eb Ab Eb
G

65

po-des con - fi - ar, ___ sem-pre es-tá por per-to ___ pron-to pra a - ju-dar. ___

F m Ab Eb Gb Ab Db Ab
C Bbm7 Db Eb Ab

68

Cris-to é so - lu-ção. Po-des con - fi-ar. Cris-to é so - lu-ção.

$B^b m7$ $\frac{D^b}{E^b}$ A^b $B^b m7$ $\frac{D^b}{E^b}$ A^b $B^b m7$ $\frac{D^b}{E^b}$ A^b

71

Pe - gue em Su - a mão. Cris - to é so - lu - ção.

$B^b m7$ $\frac{D^b}{E^b}$ A^b $B^b m7$ $\frac{D^b}{E^b}$ A^b

73

Cris-to é so - lu-ção.

$B^b m7$ $\frac{D^b}{E^b}$ A^b $\frac{G^b}{D^b}$ D^b $\frac{A^b_{sus}}{B^b}$ $\frac{E^b}{G}$ D^b E^b A^b

É Possível

Nova Voz

Música: Clayton Nunes
Letra: Mário Jorge Lima



5 Solo:

1. Mui-to em bo-ra eu di - ga sem - pre ____ que pre - ci - so de ____ Je-sus, ____
2. Mui-to em - bo - ra eu en - tre - gue ____ a Je - sus em o - ra-ção ____

F m7 G m7

Vocal and piano accompaniment for the first verse. The vocal line starts at measure 5 with a solo. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a steady eighth-note bass line. The left hand plays a series of chords: Fm7 and Gm7, each with a descending eighth-note melody.

7

mui - to em bo-ra as ve-zes can - te ____ que E - le é meu Sal - va-dor. ____
meus an - sei - os e pro - ble - mas ____ pra que pos - sa re - sol-ver. ____

F m7 G m7

Vocal and piano accompaniment for the second verse. The vocal line starts at measure 7. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a steady eighth-note bass line. The left hand plays a series of chords: Fm7 and Gm7, each with a descending eighth-note melody.

© Copyright Clayton Nunes e Mário Jorge Lima,
direitos reservados, usado com permissão.

www.4tons.com.br
Pr. Marcelo Augusto de Carvalho

9

Os meus a - tos e pa - la - vras não re - fle - tem Su - a luz, —
Na ver - da - de eu já tra - go pa - ra — le a so - lu - ção, —

C m7 F7

11

nem con - si - go trans - mi - tir o Seu — A - mor. Uôu. —
Ra - ra - men - te en - tre - go a E - le o meu — que - reg. Uôu. —

C m7 F7

13

Mulheres:

Só Je - sus é quem con - se - gue es - sa si - tua - ção — mu - dar, —
Mas eu sei que é pos - sí - vel dei - xar tu - do com — Je - sus, —

F m7 B^b sus B^b C m7

15

são os dons da Su - a gra - ça que nos po - dem trans - for - mar. En - tre -
o se - gre - do é con - fiar nE - le e bus - cá - Lo em o - ra - ção. A - cei -

F m7 Δ^b B \flat B \flat

17

gan - do - nos a E - le em con - ple - ta sub - mis - são, vai nos
tar a Sua von - ta - de e le - var a Su - a cruz, dan - do a

C m G13- C m F7

19

dar cer - te - za des - sa sal - va - ção. É pre -
E - le a ví - da a men - te e o co - ra - ção.

F m7 E^b G A \flat Δ^b B \flat B \flat

21

ci - so con - fi - ar — in - tei - ra - en - te no — Se - nhor, — a - guar -

23

dar as so - lu - ções — que E - le con - ce - de em Seu — a - mor, — e Sua

25

paz que a tu - do ex - ce - de vai en - cher o meu — vi - ver. — É pos -

Chord symbols: Eb, Bb/D, Cm, Eb/Bb, Bb, Ab, Eb/G, Db, Ab/Bb, B, Eb, Bb/D, Cm, Eb/Bb

27

si - vel. É pos-sí-vel. Só pre - ci - so Só pre-ci - so des-de já a-gra - de-

A^b6 E^b_G A^b6 A^b B^b_C C m7 F m7 A^b_{B^b}

30

1. cer. 2. cer. É pos-

C m7 A^b2 A^b2

33

si - vel. É pos - sí - vel. É pos - sí - vel.

B^b_C C m A^b2 B^b_C C m

36

É pre - ci - so con - fi - ar in - tei - ra -

F m7 $\frac{E\flat}{G}$ A \flat B \flat $\frac{B\flat}{C}$ C F $\frac{C}{E}$

39

men - te no Se - nhor, a - guar - dar as so - lu - ções que E le con

Dm $\frac{E}{C}$ C B \flat $\frac{E}{A}$

41

ce - de em Seu a - mor, e Sua paz que a tu do ex - ce - de vai en -

E \flat $\frac{B\flat}{C}$ C F $\frac{C}{E}$

43

cher o meu vi - ver. É pos - sí - vel. É pos - sí - vel. Só pre -

D m $\frac{E}{C}$ B \flat 6 B \flat $\frac{E}{A}$

45

ci - so Só pre - ci - so des-de já a-gra - de - cer. É pos -

B \flat 6 B \flat $\frac{C}{D}$ D m7 G m7 $\frac{B\flat}{C}$ D m7

48

É pos - sí - vel. É pos - sí - vel. É pos - sí - vel. É pos -

sí - vel. É pos -

B \flat 2 D m7

50

É pos-sí - vel. —

É pos - sí - vel. É pos-sí - vel. — Des-de

si - vel. —

Bb2 D m7

53

já a - gra - de - cer. —

G m7 F F Eb D

8va

The image shows a musical score for the song 'É Possível'. It consists of three systems of staves. The first system (measures 50-52) features a vocal line with lyrics 'É pos-sí - vel. —', a piano accompaniment, and a bass line with lyrics 'si - vel. —'. The second system (measures 53-55) features a vocal line with lyrics 'já a - gra - de - cer. —', a piano accompaniment, and a bass line with lyrics 'já a - gra - de - cer. —'. The third system (measures 56-58) features a vocal line with lyrics 'já a - gra - de - cer. —', a piano accompaniment, and a bass line with lyrics 'já a - gra - de - cer. —'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords, as well as lyrics in Portuguese.

A Festa do Louvor

Nova Voz

Letra e Música: Wanderley Garcia

Uh. Uh.

E^b

5

Uh. Ah. Uh. Ah

E^b E^b/G A^b2

© Copyright Wanderlei Garcia,
direitos reservados, usado com permissão.

9

Uh. _____ Ah Uh. _____

E^b E^b/G A^b E^b E^b/G A^b2 A^b2/B^b

13

Er-gue-mos nos-sas _____ mãos _____ em lou-vor a _____ Ti _____ Se-nhor.

E^b B^b/E^b

17

Can-ta-mos nu - ma _____ só voz: _____ San-to, San - to é o _____ no - me Teu.

E/C

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 9-12) includes vocal entries with the words 'Uh.' and 'Ah Uh.' and piano chords. The second system (measures 13-16) contains the first line of lyrics: 'Er-gue-mos nos-sas mãos em lou-vor a Ti Se-nhor.' The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The third system (measures 17-20) contains the second line of lyrics: 'Can-ta-mos nu - ma só voz: San-to, San - to é o no - me Teu.' The piano part continues with the same accompaniment pattern, ending with a final chord in measure 20.

21

Que-re-mos nes-te lu-gar _____ dar o me-lhor de nos-so _____

Que-re-mos nes-te lu-gar. _____

D m Dm7+ C# D m7 C B ø

24

— lou-vor, com a-le-gri-a que só _____ os Teus fi-lhos

—

G m7 A m7 D m7

27

com cer-te-za sa-bem expres-sar. _____ Vem a-mi-go _____ vem, vem co-mi-go.

G m7 E A Bb B ø Bb C F Bb C

31

Gran-de fes-ta ha - ve-rá. E-le pro-me-teu vir a - té nós

F B \flat C B \flat /C F E/A B \flat B \flat /D C B \flat /C

35

se u - ni - dos os en-vo-car - mos. Va-mos jun-tos ce - le - brar

F B \flat B \flat /D C Dm7 C/E F E/A B \flat Gm7 C

38

— Deus a - qui es - tá e a fes-ta do lou-vor de Su-a gló-ria se en - che-rá.

E/A B \flat E/A Gm7 E/A B \flat C F

41

Nos-sas o-ra-ções su-bi - ram em a - le - gres can - ções ao Seu tro-ne de gra - ça.

$B\flat$ $B\flat$ C $\frac{E}{A}$ $B\flat$ $\frac{E}{A}$

44

Esta é a fes - ta do louvor. Uh. Uh.

G m7 $\frac{E}{A}$ $B\flat$ $\frac{B\flat}{C}$ F $B\flat$ G m7 C $\frac{B\flat}{C}$ F $\frac{E}{A}$ $B\flat$ G m7 C $\frac{B\flat}{C}$

49

Uh. Ah. Uh. Ah

F $\frac{E}{A}$ $B\flat$ $\frac{E}{G}$ C $\frac{E}{A}$ $B\flat$

53

Uh. Ah Uh.

F E/A B \flat B \flat /C F E/A B \flat B \flat /C

57

Es-que-ça o que pas - sou, E-le tu - do vai re-no - var.

F E/A B \flat G m7 C B \flat /C F E/A B \flat G m7 C B \flat

61

Se há tris-te - za e dor em vi - tó - ria vão se tor - nar.

F E/A B \flat G m7 C B \flat /D C F E/A B \flat B \flat /D C

65

Este é o momento pra reafirmar as tuas forças em Seu amor.

Uh. Uh. Seu amor.

Dm Dm7+ C# Dm7 C B \emptyset

69

Em vez de olhar para trás siga em frente e Sua mão te guiará.

Gm7 Am7 Dm Gm7 E/A B \flat B \emptyset B \flat /C

73

Vem amigo vem, vem comigo. Grande festa haverá.

F E/A B \flat Gm7 C F B \flat Gm7 C B \flat /C

E - le pro - me - teu vir a - té nós _____ se u - ni - dos os _____

F E/A B♭ B♭/D C B♭/C F B♭ B♭/D C

_____ en-vo-car - mos. _____ Va-mos jun-tos ce - le - brar _____ Deus _____ a - qui es - tá _____

Dm7 C/E F E/A B♭ Gm7 C E/A B♭

_____ e a fes-ta do _____ lou-vor _____ de Su-a glória se en - che-rá. Nossas o-ra-ções su - bi - ram _____

E/A Gm7 E/A B♭ C F B♭ B♭/D C

86

em a-le-gres can-ções ao Seu trô-ne de gra-ça. Esta é a fes-ta do lou-vor.

E/A B \flat E/A Gm7 E/A B \flat B \flat /C

89

Va-mos jun-tos ce-le-brar Deus a-qui es-tá e a fes-ta do lou-vor

A \flat A \flat /C D \flat B \flat m7 E \flat A \flat /C D \flat A \flat /C

92

de Su-a gló-ria se en-che-rá. Nossas o-ra-ções su-bi-ram em a-le-gres can-

Bm7 A \flat /C D \flat E \flat A \flat D \flat D \flat /F E \flat A \flat /C D \flat

95

ções ao Seu tro-ne de gra - ça. Es-ta é a fes - ta do lou-vor. Vem a-mi - go vem,

A^b/C $Bm7$ A^b/C D^b D^b/E^b A^b $D^b B^bm7$ E^b

98

vem co-mi-go. Gran-de fes - ta ha - ve-rá. Vem a-mi - go vem,

A^b $D^b B^bm7$ E^b D^b/E^b A^b $D^b B^bm7$ E^b

102

vem co-mi-go. Gran-de fes - ta ha - ve-rá. Vem a-mi - go vem,

D^b/E^b A^b $D^b B^bm7$ E^b D^b/E^b A^b $D^b B^bm7$ E^b

106

vem co-migo. Grande fes - ta ha - ve-rá. Vamos juntos ce - le - brar:

110

— Deus — a - qui es - tá — pois es-ta é — a fes - ta do — lou - vor! —

The image displays a musical score for the hymn 'A Festa do Louvor'. It is written for voice and piano. The score is divided into two systems. The first system, starting at measure 106, contains the lyrics 'vem co-migo. Grande fes - ta ha - ve-rá. Vamos juntos ce - le - brar:'. The second system, starting at measure 110, contains the lyrics '— Deus — a - qui es - tá — pois es-ta é — a fes - ta do — lou - vor! —'. The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with chords. Chord symbols are provided above the piano staves: Db/Eb, Ab, Db Bbm7, Eb, Db/Eb, Ab, Ab/C, Db Bbm7, Eb, Ab/C, Cm7, Db, Ab/C, Bbm7, Ab/C, Db, Eb, and Ab.

Louve ao Senhor

Nova Voz

Letra e Música: Darlene Zschech
Versão: Priscila Belz

5

Meu Cris - to, meu mes - tre,

9

meu Deus e meu Sal-va-dor. No meu vi-ver eu lou-va-rei

(8vb)

© Copyright Wanderlei Garcia,
direitos reservados, usado com permissão.

www.4tons.com.br
Pr. Marcelo Augusto de Carvalho

12

o Teu ma-ra-vi-lho - so a - mor.

A/E F#m7 G2 D/F# Esus7 E

15

Con-for-to se-gu-ro, És meu re-fú-gio e po-der no meu vi-ver

A2 E F#m E D

19

eu O lou-va-rei e sem-pre O a-do-ra-rei.

A/C# D7 A/E F#m G2 G2/F# Esus E

23

Dai ao Se - nhor to-da a gló - ria e hon - ra. Paz e po - der só per-ten -

A F#m7 D2 D/E Esus7 A F#m7 D

26

- cem ao Rei. A na - tu - re - za e - xal - ta e lou - va ao ou -

Esus7 E F#m D

29

vir Tua voz. As Tu-as o - bras me fa - zem can-tar,

E D F# E G# A F#m7 D D/E Esus7

33

pra to-do o sem - pre eu Te lou-va-rei. Es - pe - ra - rei Tu - a vol -

A F#m D7+ E sus E F#m D

36

- ta gran - dio - sa Sen - hor. Sen - hor.

$\frac{D}{E}$ E D $\frac{E}{D}$ D

39

Meu Cris - to, meu mes - tre, meu Deus e meu Sal - va - dor.

A2 E F#m E

42

No meu vi-ver eu lou-va-rei o Teu ma-ra-vi-

D A²/C# D A/E F#m7

45

lho - - - so a - mor. Con - for - to

G2 D/F# Esus E A2

48

se - gu - ro, És meu re-fú - gio e po - der no meu vi-ver

E F#m E D

6

Louve ao Senhor

51

eu O lou - va - rei e sem - pre O a - do - ra -

A D7 E F#m G2 G2/F#

54

rei. Dai ao Se - nhor to - da a gló - ria e hon - ra.

Esus E A F#m7 D2 D/E Esus

57

Paz e po - der só per - ten - cem ao Rei. A na - tu - re - za e - xal -

A F#m7 D Esus E F#m D

60

- ta e lou - va ao ou - vir Tua voz. As Tu-as o - bras me fa -

64

- zem can - tar, pra to - do o sem - pre eu Te lou - va - rei.

67

Es-pe-ra-rei Tu-a vol - ta gran-dio - sa Sen - hor.

F#m D D/E E

The image displays a musical score for the hymn 'Louve ao Senhor'. It is written for voice and piano in the key of D major (two sharps). The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system (measures 60-63) includes the lyrics '- ta e lou - va ao ou - vir Tua voz. As Tu-as o - bras me fa -'. The second system (measures 64-66) includes '- zem can - tar, pra to - do o sem - pre eu Te lou - va - rei.'. The third system (measures 67-70) includes 'Es-pe-ra-rei Tu-a vol - ta gran-dio - sa Sen - hor.'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Chord symbols are provided above the piano staves: E, D/F#, E/G#, A, F#m7, D in the first system; D/E, Esus, A, F#m, D7, Esus, E in the second system; and F#m, D, D/E, E in the third system.

Louve ao Senhor

71 $\frac{E}{D}$ D $\frac{E}{D}$ D $\frac{E}{F\#}$ $F\#m$ $\frac{E}{F\#}$ $F\#m$

75 Bm7 $\frac{A}{C\#}$ D $\frac{B}{D\#}$ Esus E

78 Dai ao Sen - hor ____ to - da a gló - ria e hon - ra. ____

Fsus F B \flat 2 F Gm7 Dm7 E \flat 2 Fsus7

81 Paz e po - der ____ só per - ten - cem ao Rei. ____ A na - tu - re - za e - xal -

B \flat 2 F Gm $\frac{B\flat}{D}$ Dm7 E \flat 7+ Fsus F Gm F Gm $\frac{Gm}{D}$ Dm7 E \flat

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system (measures 71-74) features a treble and bass staff with chords E/D, D, E/D, D, E/F#, F#m, E/F#, and F#m. The second system (measures 75-77) includes chords Bm7, A/C#, D, B/D#, Esus, and E. The third system (measures 78-80) contains the vocal line with the lyrics 'Dai ao Sen - hor ____ to - da a gló - ria e hon - ra. ____' and piano accompaniment with chords Fsus, F, Bb2, F Gm7, Dm7 Eb2, and Fsus7. The fourth system (measures 81-84) features the vocal line with the lyrics 'Paz e po - der ____ só per - ten - cem ao Rei. ____ A na - tu - re - za e - xal -' and piano accompaniment with chords Bb2, F Gm, Bb/D, Dm7 Eb7+, Fsus, F, Gm, F Gm, Gm/D, Dm7 Eb. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time.

84

- ta e lou - va ao ou - vir Tua voz. As Tu - as o - bras me fa -

F $\frac{E^b}{G}$ $\frac{E}{A}$ B \flat 2 F G m7 D m7 E \flat 2

88

- zem can - tar, pra to-do o sem - pre eu Teu lou - va - rei.

F sus B \flat 2 F G m $\frac{B\flat 2}{D}$ D m7 E \flat 7 F sus F

91

Es - pe - ra - rei Tu - a vol - ta gran - dio - sa. Dai ao Se - nhor to - da gló -

G m F G m $\frac{G m}{D}$ D m7 E \flat $\frac{E^b}{F}$ F B \flat 2 F G m7 D m7 E \flat 2

94

- ria e hon - ra. Paz e po - der só per - ten - cem ao Rei.

F sus B \flat 2 F G m B \flat 2/D D m7 E \flat 7 F sus F

97

A na-tu-re - za e - xal - ta e lou - va ao ou - vir Tua voz. As Tuas o - bras me fa -

G m F G m G m/D D m7 E \flat 7 F E \flat /G E/A B \flat 2 F G m7 D m7 E \flat 2

102

- zem can - tar, pra to - do o sem - pre eu Te lou - va - rei.

F sus B \flat 2 F G m B \flat 2/D D m7 E \flat 7 F sus F

105

Es - pe - ra - rei ____ Tu - a vol - ta gran-dio - sa. Lou-ve ao Se - nhor. ____

G m F G m $\frac{G m}{D}$ D m7 E \flat $\frac{E\flat}{F}$ F B \flat 2 $\frac{F}{B\flat}$ B \flat 2

108

Lou-ve ao Se - nhor. ____ Lou-ve ao Se - nhor. ____ Lou-ve ao Se - nhor. ____

B \flat 2 $\frac{F}{B\flat}$ B \flat 2 B \flat 2 $\frac{F}{B\flat}$ B \flat 2 B \flat 2 $\frac{F}{B\flat}$ B \flat 2

The image shows a musical score for the hymn 'Louve ao Senhor'. It consists of two systems of music, starting at measures 105 and 108. Each system includes a vocal line (treble and bass staves), a piano accompaniment (treble and bass staves), and a chord progression. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in Portuguese. The first system (measures 105-107) includes the lyrics 'Es - pe - ra - rei ____ Tu - a vol - ta gran-dio - sa. Lou-ve ao Se - nhor. ____'. The second system (measures 108-110) includes the lyrics 'Lou-ve ao Se - nhor. ____ Lou-ve ao Se - nhor. ____ Lou-ve ao Se - nhor. ____'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The chord progression for the first system is G m, F, G m, $\frac{G m}{D}$, D m7, E \flat , $\frac{E\flat}{F}$, F, B \flat 2, $\frac{F}{B\flat}$, B \flat 2. The second system repeats the last three chords: B \flat 2, $\frac{F}{B\flat}$, B \flat 2.

O Amor de Jesus

Nova Voz

Letra e Música:

Archie Jordan

Versão: Heber Belz

Arranjo: Ronny Dias

Solo de Barítono:

The musical score is written for a Baritone solo and piano accompaniment. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Portuguese. The first system starts with a baritone solo line and a piano accompaniment line. The second system begins at measure 5 and includes a piano accompaniment line. The third system begins at measure 9 and includes a piano accompaniment line. The lyrics are: 'Pu-ro e ma-ra-vi-lho-so o a-mor de Je-sus por mim. Lin-do, per-fei-to e in-com-pa-rá-vel é Seu a-mor por mim. Seu a-mor por mim.' The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands. The baritone solo line includes various musical notations such as rests, eighth notes, and quarter notes.

Pu-ro e ma-ra-vi-lho-so o a-mor de Je-

sus por mim. Lin-do, per-fei-to e in-com-pa-rá-vel é Seu a-mor

por mim. Seu a-mor por mim.

© Copyright Archie Jordan,
direitos reservados, usado com permissão.

12

Oh pu-ro, e ma-ra-vi-lho-so a-mor.

Pu-ro e ma-ra-vi-lho-so o a-mor de Je-

D F#m7 G2 $\frac{G6}{A}$ D F#m7

15

Oh co-mo é lin-do, per-fei-to e in-com pa-rá-vel

sus por mim. Lin-do, per-fei-to e in-com pa-rá-vel

G7+ Asus A $\frac{A}{G}$ $\frac{D}{F\#}$ $\frac{A}{G}$ $\frac{D}{F\#}$ Bm7

19

é Seu a-mor por mim. _____ E Seu a - mor _____ por mim.

é Seu a-mor por mim. _____ Seu a - mor por mim.

Em7 Asus F#sus F#aum G7+ $\frac{G}{A}$ A D $\frac{D}{C}$

23 Solo de Soprano:

A - mor, _____ que gran - de a - mor. _____ A - mor que me pro - te - ge. Nun-ca

G $\frac{C6}{G}$ G2 F# Baum7

27

fa - lha, _____ e nun-ca mu - da, _____ Seu a - mor por _____ mim.

$\frac{D}{E}$ Em7 Ab7(b5) A7 Am7 $\frac{C}{D}$ D7⁹⁻ G $\frac{Cm6}{G}$

31

A - mor, — que gran-de a - mor. — A - mor que me pro - te - ge. Nun-ca

G C6/G G F#° Baum7

35

fa - lha, — e nun-ca mu - da — Seu a - mor por mim. — Seu a - mor é in-con-

D/E Em7 A7(b5) A7 Am7 D7⁹⁻ G

39

di-cio - nal, — e du-ra pa-ra sem - pre. — Sem-pre pre - sen - te quan-do pre-

Am/G G Am/G Gaum/D^b G/C C6 C

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music, each with a vocal line (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Portuguese. The first system (measures 31-34) includes the lyrics 'A - mor, — que gran-de a - mor. — A - mor que me pro - te - ge. Nun-ca'. The second system (measures 35-38) includes 'fa - lha, — e nun-ca mu - da — Seu a - mor por mim. — Seu a - mor é in-con-'. The third system (measures 39-42) includes 'di-cio - nal, — e du-ra pa-ra sem - pre. — Sem-pre pre - sen - te quan-do pre-'. Chord symbols are provided below the piano part of each system. Some measures contain triplets, indicated by a '3' over the notes.

42

ci - so. A-mor que é fon-te de po-der — quan-do fra-co eu es - tou, — me for-ta-

F7 $\frac{A m}{G}$ G $\frac{A m}{G}$ G $\frac{G a u m}{D b}$

45

le - ce, me faz vi - ver. — A - mor, — que

$\frac{G}{C}$ C6 C F7 G

48

Que gran-de a mor. A - mor que pro - te - ge.

gran-de a-mor. A - mor que me pro - te - ge. Nun-ca

C6
G

G

F#ø Baum7

51

Nun - ca, nun-ca mu - da a - mor por mim.

fa - lha, e nun-ca mu - da Seu a - mor por mim.

D
E Em7

A7(b5)

A7

Am7

C
D D7(9-)

G

D
E Em7

55

Seu per-fei-to a - mor. A - mor por mim. Seu a - mor por mim. Seu a - mor por mim.

Am7 C/D D G D G/D D C/D D7 G C/D

59 Solo de Contralto:

Cris-to me a - ma, ver-da - dei - ro a - mor eu sei. E eu o

G G/B C2 C/D D C/D G2 C/D

63 Solo de Tenor:

a - mo, o a - mo, vi-ve - rei por es - te a - mor. Ja - mais sen-ti a -

G2 G/B C Am7 C/D D G C2

68

mor as-sim, a - mor sem res - tri - ções. Oh ma - ior a-mor não

G2 A m7 $\frac{C}{D}$ D G A m7 $\frac{G}{B}$ C2

72

po - de ha-ver que o de Je - sus por mim. Oh Cris - to, Cris-to me

G $\frac{D}{F\#}$ E m7 A m7 $\frac{C}{D}$ D G $\frac{C}{G}$ G2 $\frac{G2}{B}$

76

uh me a - ma. Ver-da-dei-ro a-mor eu sei.

a - ma, ver-da - dei - ro a-mor eu sei. E eu o

C2 C/D D C/D G Am7 C/D

79

O a - mo, O a - mo.

a - mo, o a - mo, eu vi-ve - rei por es - te a -

a - mo, o a - mo, eu vi-ve - rei por es - te a -

G2 G/B C Am7 D/A C/D D

Solista Improvisa até o fim.

82

Eu ____ vi-ve - rei ____ por es-te a-mor. ____

mor. Cris- to ____ me

G D/E A A/C#

85

a - ma, ____ ver-da - dei - ro a-mor eu sei. ____ E eu o

D A/C# B m7 B m7 E/D D/E A D/A

88

a - mo, — o a - mo, — eu vi - ve - rei por es - te a - mor. —

A A/C# D A/C# B m7 B m7 E/B D/E E A D/A

92

Cris-to — me a - ma, — ver - da - dei - ro a - mor eu Sei. — E eu o

A A/C# D B m7 B m7 E/D D/E A D/A

96

a - mo, — o a - mo, — e vi - ve - rei por es - te a - mor. — Eu mor-re-

A A/C# D A/C# B m7 B m7 E/B D/E E F#m F#m/E

100

rei por es - te a - mor. — Eu vi - ve - rei por es - te a - mor.

B m7 $\frac{E}{B}$ $\frac{D}{E}$ E F#m $\frac{F\#m}{E}$ B m7 C#m7 D E A

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked '100'. The vocal line consists of two phrases: 'rei por es - te a - mor.' followed by a long note, and 'Eu vi - ve - rei por es - te a - mor.'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. Below the piano part, a series of guitar chords are listed: B m7, E/B, D/E, E, F#m, F#m/E, B m7, C#m7, D, E, and A.

Que Mudança Fez em Meu Ser

Nova Voz

Letra e Música: Archie Jordan

Versão: Heber Belz

Arranjo: Ronnye Dias

[illegible]

© Copyright Archie Jordan,
direitos reservados, usado com permissão.

www.4tons.com.br
Pr. Marcelo Augusto de Carvalho

dan-ça Cris-to fez em meu ser _____ quan-do ve-io em mim _____ vi-ver. _

B \flat D m7 E \flat

— E - le deu - me no - va vi - da, trans - for - ma -

E \emptyset B \flat /F F \sharp $^{\circ}$ G m7 G m/F

ção E - le fez _____ em meu ser. _____

E \flat B \flat /D C m7 F sus B \flat

19

Que mu -

B^b/D E^b $C7/E$ $Fsus$

22

2.

ser. Cris-to vai mu-dar seu

B^b A^b6/B^b B^b7 B^b_{aum}/E E^b

25

co - ra - ção — E - le es pe - ra vo - cê a - cei - tá - lo. Ne-le

E° B^b/F $F^{\#o}$ $Gm7$ Gm/F

po-de con-fi-ar — vi-da e ter-na quer lhe dar, — com Cristo a vi-da vai mu-dar. —

C²/E B^b/D C C m7 F sus

Uô u - ô — u - ô — A-gra - de-ço ao meu — Sal-va-dor, — por me

G sus E/G C E m7

dar Seu i - men - ço a - mor, — por — Su - a gra - ça e Seu per -

F F[#]° C/G G[#]°

38

vão. Trans - for - ma - ção E - le fez em meu

A m7 A m G F C E D m7 G sus A - gra -

41

ser. por me dar Seu i - men - ço a - mor, —

de - ço ao meu Sal - va - dor —

C E m7 F

44

por — Su - a gra - ça e Seu per - dão. Trans - for - ma -

F#° C G G#° A m7 A m G

The image displays a musical score for the song 'Que Mudança Fez em Meu Ser'. It is a piano-vocal arrangement. The score is divided into three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system (measures 38-40) features the lyrics 'vão. Trans - for - ma - ção E - le fez em meu'. The piano part includes chords A m7, A m G, F, C E, D m7, and G sus. The second system (measures 41-43) has the lyrics 'ser. por me dar Seu i - men - ço a - mor, —' and 'de - ço ao meu Sal - va - dor —'. The piano part includes chords C, E m7, and F. The third system (measures 44-46) has the lyrics 'por — Su - a gra - ça e Seu per - dão. Trans - for - ma -'. The piano part includes chords F#°, C G, G#°, A m7, and A m G. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

ção E - le fez em meu Ser. Sou gra-to ao Se - nhor, _

F C/E Dm7 Gsus C

Por Seu a - mor. E - le fez em meu Mu - dan-ça E-le fez. _

Em7 F F# E/G G

Ser. Por Seu a - mor. Sou gra-to ao Se - nhor, Mu - dan-ça E-le fez. _

C Em7 F

56 Contraltos e Baixos:

Que mu - dan-ça Cris-to fez em meu ser _____ quando

Sopranos:

E - le _____ fez _____ em meu Ser. Por Seu _____ a - mor. _____

Tenores:

Sou gra-to ao Se - nhor, _____

F^ø E/G G C Em7

59

ve-io em mim _____ vi - ver. _____ Que mu - dan-ça Cris-to fez em meu ser _____

_____ E - le _____ fez _____ em meu Ser.

Mu - dan-ça E - le fez. _____ Sou gra-to ao Se - nhor, _____

F F#ø E/G G C

62

quan-do ve-io em mim vi - ver. Em meu

Por Seu a - mor. E - le fez em meu

Mu - dan-ça E - le fez.

E m7 F F#m E/G G

65 Sopranos e Contraltos:

Em meu ser. Uh.

Tenores e Baixos:

F7+ E m7 Eb7+ Db7+ C7+

Só Jesus

Nova Voz

Letra e Música: Clayton Nunes

First system of the musical score. It features a vocal line (treble and bass staves) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The vocal line has a whole rest in the first three measures, followed by a half note E in the fourth measure. The piano accompaniment starts with a Dm7 chord and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score, starting at measure 5. It includes a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The lyrics are: "xis-tem mo-men - tos na vi - da que pen - sa-mos em de - sis-tir, a". The piano accompaniment includes chord changes: Dm, C, G2/B, Dm, C, and Bb2.

© Copyright Clayton Nunes,
direitos reservados, usado com permissão.

9

dor e o so-frer — pa - re-cem nos per - se - guir. — A es-

G m D m E \flat C

13

tra-da es - tá che - ia de pe - dras — é di - fi - cil a - char — um ca - mi -

D m $\frac{G}{D}$ D m $\frac{D m}{C}$

16

- nho. É im-pos - sí-vel an - dar, — im-pos - sí - vel pros - se - guir. —

B \flat 2 G m D m E \flat

20

Os a - mi - gos que já não são mui - tos a -

23

té pa - re - cem não se im - por - tar com meus pro - ble - mas,

26

pro-vas, la-men - tos não que-rem nem mes - mo es-cu-tar.

Chord symbols: Cm7, F/A, Bb, F2/A, Gm, Dm7, Eb, F/Eb, Eb, Gm, F/G, Bb/C, C7, F, C2/E, D2/F#

30

Só Je-sus me a-bre Seus bra-ços, só Je-sus me ou-ve me vê, —

34

Só Je-sus ca-mi-nha ao meu la-do, — só Je-sus me dá o po-der. —

38

Só Je-sus é o bri-lho da vi-da, — só em Je-sus en-con-tro a-le-gri-

41

- a, _____ só a Je - sus en - tre - go minhas lu - tas, _____

B \flat C Dsus D

44

só Je-sus me en-si-na a vi-ver. _____ Só Je-sus me en-si-na a vi-ver. _____

B \flat C Dsus D B \flat C D

48

G m7 B \flat /C F7+ F m7 A \flat /B \flat E \flat 7+

51

C m7 D m7 E \flat 7+ C7/E E \flat /F

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each with a measure number (41, 44, 48, 51) at the beginning. The vocal line is in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. Chord symbols are placed above the piano part. The score ends with a double bar line and a repeat sign at measure 51.

Só Jesus

6

55

Com Je - sus pos-so an-dar — sem ter me - do, com Je - sus te-nho for-ças pra tu -

F sus7 F B \flat $\frac{F2}{A}$ G m D m7

59

- do, E - le pe for - ça, — paz e con - for - to,

E \flat $\frac{F}{E\flat}$ G m $\frac{F}{G}$ G m

62

sempre co-mi - go E-le es-tá. — Só Jesus me a-bre Seus bra - ços,

B \flat C7 F $\frac{C2}{E}$ $\frac{D2}{F\sharp}$ G $\frac{D2}{F\sharp}$

67

só Je-sus me ou-ve me vê, _____ Só Je-sus ca-mi-nha ao meu la - do, _____

71

só Je-sus me dá o po-der. _____ Só Je-sus é o bri-lho da vi - da, _____

75

só em Je-sus en-con-tro a-le-gri - a, _____ só a Je-sus en-tre-go minhas lu - tas, _____

D m F F^ø C E C m E^b G2 D

C^ø D7 D E m E m D A2 C^ø

D m D m C G2 B B^b C Dsus D

Só Je-sus me en-si-na a vi-ver. _____

Só Je-sus me en-si-na a vi-ver. _____

B \flat C Dsus D B \flat C Dsus D

Só Je-sus me en-si-na a vi-ver. _____

Só Je-sus me en-si-na a vi - ver. _____

B \flat C Dsus D B \flat C Dsus D

Teu Chamado

Nova Voz

Letra e Música:
Anointed
Versão: Priscila Belz

Trio Solista A Capella

Ao ou - vir Teu cha - mar se-gui - rei sem mais vol - tar.

4

— Não vol-ta - rei, Te se-gui - rei — por on - de eu for. — Tu-a

8

voz que-ro sem-pre ou - vir. — Semente Bateria De - pois — de um

D m

13

di - a — con - fu - so — Sua fa - ce eu bus - co — a - char. —

A m7 Bb7+ Dm C C#

© Copyright Anointed,
direitos reservados, usado com permissão.

www.4tons.com.br
Pr. Marcelo Augusto de Carvalho

16

Minha vi - da es - tá con - fu - sa, sem di - re - ção.

D m A m7 B \flat 7+

19

Tua voz é o que eu que - ro ou - vir,

C A m D m A m7

22

Tua voz de a - mor bus - co ou - vir, eu crei - o em

B \flat 7+ D m C A C# D m

25

Teu po - der a - qui. _____

Que - ro Teu po - der Se - nhor

Am7 Bb7+ Gm7 E/A

28

na mi - nha vi - da, dá - me Teu po - der Se - nhor, eu a - cre-di-to.

Bb Gm7 E/A Csus Gb7(b5)

31

Que-ro Teu po - der Se-nhor não, não me dei-xes, que eu pos-sa ser_ o que que - res

Gm7 E/A Bb Eb7+

34

que eu se-ja. Ao ou - vir Teu cha - mar se-gui - rei sem mais vol-tar,

Csus C^b B^b $\frac{F}{A}$ Dm G m7 E^ø A

38

não vol-ta - rei, Te se-gui - rei por on - de eu

Dm Cm7 $\frac{F}{A}$ B^b $\frac{F}{A}$ Dm

41

for. — Tu - a voz que - ro sem-pre ou - vir.

G m7 $\frac{F}{A}$ B^b $\frac{B^b}{C}$

Teu Chamado

44

Peça Chamado

Ir - mão te - nha for - ças pra en - fren - tar du - ras pro - vas

D m A m7 B^b7

47

que po-dem te a - ba - lar. — Não dei - xe de crer e con - fi - ar no Pai. —

Dm C A C# Dm Am7

50

Só Deus po - de ou -

B \flat 7 C A m D m

53

vir o teu cho - rar, só Deus po - de ou - vir o teu pe - dir,

Am7 Bb7 $\frac{Dm}{C}$ C $\frac{A}{C\#}$

The image shows a musical score for a song. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are in Portuguese. The score includes chord symbols: Am7, Bb7, Dm/C, C, and A/C#. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a final cadence. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

56

e na - da mais po - de nos se - pa - rar.

Dm Am7 Bb7

59

Que-ro Teu po-der Se-nhor na mi - nha vi - da, dá-me Teu po-der Se-nhor,

Gm7 E/A Bb Gm7 E/A

62

eu a - cre-di-to. Que-ro Teu po-der Se-nhor não, não me dei-xes, que eu

Cs Gb7(b5) Gm7 E/A Bb

65

pos- sa ser — o que que - res — que eu se - ja. Ao ou - vir Teu cha-

E \flat 7 C \sharp C \flat B \flat

68

mar se - gui - rei sem mais vol - tar, — não vol - ta -

E \flat A D m G m7 E \flat A D m C m7 E \flat A

71

rei, Te se-gui - rei — por on - de eu for. — Tu - a

B \flat $\frac{F}{A}$ D m G m7 $\frac{F}{A}$

74

voz que - ro sem - pre ou - vir.

B \flat B \flat C

77

Cris-to es - tá pró - xi - mo, eu pos-so ou - vir Su - a voz me cha - mar, me cha -

F m E \flat D \flat C7 F m E \flat

80

mar, me cha - mar.

D \flat C sus C

83

A m F E \flat

86

Ao ou - vir Teu cha -

D \flat C sus C C \flat B \flat

89

mar se- gui - rei sem mais vol - tar, não vol - ta -

$\frac{F}{A}$ D m G m7 E^{\flat} A D m C m7 $\frac{F}{A}$

92

rei, Te se- gui - rei por on - de eu for. Tu - a

B \flat $\frac{F}{A}$ D m G m7 $\frac{F}{A}$

Teu Chamado
Solista Improvisando
2a. vez sem vocal

11

95

voz que - ro sem - pre ou - vir. Se - gui -

B \flat B \flat $\frac{E}{A}$ D m

98

rei sem mais vol - tar. Não vol - ta - rei, te se - gui -

G m7 E A D m C m7 $\frac{E}{A}$ B \flat

101

No final somente Trio Solista.

rei Por on - de eu for. Tu - a voz que - ro sem - pre ou - vir.

$\frac{E}{A}$ D m G m7 $\frac{E}{A}$ B \flat $\frac{B\flat}{C}$

Vinde a Mim

Nova Voz

Letra e Música:
Anthony Gouche
Versão: Priscila Belz

Chords: D^b , $\frac{A^b}{C}$, F m, $B^b m7$, D^b C m

5

Chords: D^b , $\frac{A^b}{C}$, F m7, $B^b m7$, $\frac{A^b}{C}$ D^b $\frac{D^b}{E^b}$

9

sa - do, tris - te, vin-de a mim. — Com me - do,

Chords: A^b , F m, $B^b m7$, $\frac{D^b}{E^b}$, A^b , $\frac{D^b}{A^b}$, A^b

© Copyright Anthony Gouche,
direitos reservados, usado com permissão.

14

fra - co, vin-de a mim. Ou-ça a voz do mes -

E^b F $F m7$ A^b B^b B^b2 D^b E^b E^b $E^b m7$ A^b7

18

- tre que es - tá ho - je a cha - mar, é o cha -

G^b A^b D^b7+ G^b7

21

ma-do pre - ci - o - so do Se - nhor. A -

$C m7$ $F m7$ $B^b m7$ D^b E^b A^b $B^b m7$ A^b D^b6 D^b E^b

25

le - gre, rin - do, vin - de a mim. Sa - tis -

Uh Uh Vin - de a mim.

Ab Fm Bbm7 Db/Eb Ab Db/Ab

The musical score for measures 25-28 features a vocal melody in the upper staff, a piano accompaniment in the middle staff, and a bass line in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The lyrics are: 'le - gre, rin - do, vin - de a mim. Sa - tis -' for measure 25, 'Uh Uh Vin - de a mim.' for measure 26, and 'Sa - tis -' for measure 27. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The bass line provides a harmonic foundation with sustained notes and moving lines.

29

fei - to, vi - to - rio - so, vin - de a mim. Ou - ça a

Vin - de a mim.

Ab Eb/F Fm7 Ab/Bb Bb2 Eb

The musical score for measures 29-32 continues the vocal melody, piano accompaniment, and bass line. The lyrics are: 'fei - to, vi - to - rio - so, vin - de a mim. Ou - ça a' for measure 29, 'Ou - ça a' for measure 30, 'Vin - de a mim.' for measure 31, and 'Ou - ça a' for measure 32. The piano accompaniment and bass line continue with chords and moving lines, maintaining the harmonic structure of the piece.

33

voz _____ do mes - tre _____ que es - tá _____ ho-je a te cha - mar. _____ É o cha-

$E^b m7$ A^b7 $\frac{G^b}{A^b}$ D^b7+ G^b7

37

ma - do pre - ci - o - so _____ do Se - nhor. _____ O

Do Se - nhor. _____

$C m7$ $F m7$ $B^b m7$ $\frac{D^b}{E^b}$ A^b $E^b m7$ A^b

41

nos - so Pai _____ ce-les - te _____ não quer o teu _____ so - frer, _____

D^b $\frac{E^b}{D^b}$ $C m7$ $F m7$ B^b7 $\frac{D^b}{E^b}$ $\frac{G^b}{A^b}$ A^b7

45

quer te ver sor-rin - do se - gu - ro em Seu po - der.

Chords: D^b , $\frac{E^b}{D^b}$, $Cm7$, $Fm7$, D^b , $\frac{D^b}{E^b}$, A^b

49

Pe - la gra - ça e-ter - na, pe-lo a-mor re - al,

Uh. Uh.

Chords: D^b , $\frac{E^b}{D^b}$, $C7$, $\frac{B^b7}{D}$, $\frac{C7}{E}$, $Fm7$

53

ou - ça a voz do mes - tre, es - cu-te o Seu cha-mar: "Vin-de a mim." So-

Uh Ah

A^b/B^b B^b7 D^b/E^b

57

zi - nho, der - ro - ta - do, vin - de a mim.

Uh Uh Vin-de a mim.

A^b $Fm7$ B^bm7 D^b/E^b A^b D^b/A^b

61

For - te, con - fi - an - te, vin-de a mim. Pe - la

Uh Uh Vin-de a mim.

A \flat E \flat /F F m A \flat /B \flat B \flat 2 E \flat

65

gra - ça e - ter - na, pe-lo a - mor re - al. Ou-ça o Seu cha-

G m7 C7 F m7 B \flat 7 B \flat m7 A \flat /C D \flat 6

69

Ou-ça Seu cha - mado. Es - cu-te o Seu cha - mado.

ma-do, _____ Ou-ça o Seu cha - mado, _____ ou-ça o Seu cha-

$\frac{A^b}{E^b}$ F m7 B \flat m7 $\frac{D^b}{E^b}$ D \flat $\frac{A^b}{C}$ F m7 B \flat m7 $\frac{D^b}{E^b}$ D \flat

73

A - ten-da o Seu cha - ma-do: "Vin-de a mim." _____ O

ma - do: _____ "Vin-de a mim." _____

$\frac{A^b}{C}$ F m7 B \flat m7 $\frac{D^b}{E^b}$ A \flat $\frac{G^b}{A^b}$ A \flat

77

nos- so Pai — ce-les - te — não quer o teu — so - frer, —

D^b E^b D^b $C m7$ $F m7$ $B^b m7$ D^b E^b G^b A^b A^b7

81

quer te ver — sor-rin - do — se - gu - ro em Seu — po - der. — Pe - la

D^b E^b D^b $C m7$ $F m7$ $B^b m7$ D^b E^b A^b

85

gra - ça e - ter - na, — pe-lo a - mor re - al. —

Ou-ça o Seu cha-

$G m7$ C^9 $F m7$ B^b7 $B^b m7$ A^b C D^b6

89

ma - do, _____ Ou-ça o Seu cha - ma - do, _____

$\text{A}^\flat/\text{E}^\flat$ F m7 $\text{B}^\flat \text{m7}$ $\text{D}^\flat/\text{E}^\flat$ D^\flat A^\flat/C F m7 $\text{B}^\flat \text{m7}$

92

ma-do. A - ten-da o Seu cha - ma-do: "Vin-de a mim." _____

_____ ou-ça o Seu cha - ma - do: _____ "Vin-de a mim." _____

$\text{D}^\flat/\text{E}^\flat$ D^\flat A^\flat/C F m7 $\text{B}^\flat \text{m7}$ $\text{D}^\flat/\text{E}^\flat$ A^\flat

96

Es - cu - te o Seu cha - ma - do.

Ou-ça o Seu cha - ma - do, _____ Ou-ça o Seu cha -

F m Bbm7 $\frac{A^b}{C}$ Db6 $\frac{A^b}{E^b}$ F m7 Bbm7 $\frac{D^b}{E^b}$ Db

99

Oh não, não, oh não te - mas. Cris-to te cha -

ma - do, _____ ou-ça o Seu cha - ma - do: _____

$\frac{A^b}{C}$ F m7 Bbm7 $\frac{D^b}{E^b}$ Db $\frac{A^b}{C}$ F m7 Bbm7

102

The musical score for 'Vinde a Mim' begins at measure 102. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a chord progression. The lyrics are: "ma: 'Vin-de a mim.'" and "Vin-de a mim." The piano accompaniment includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The chord progression is: $\frac{D^b}{E^b}$, A^b , A^b , $\frac{D^b}{E^b}$, $\frac{A^b}{E^b}$, $\frac{D^b}{E^b}$, A^b .

ma: "Vin-de a mim."

"Vin-de a mim."

$\frac{D^b}{E^b}$ A^b A^b $\frac{D^b}{E^b}$ $\frac{A^b}{E^b}$ $\frac{D^b}{E^b}$ A^b

Viver Desse Amor

Nova Voz

Letra e Música:
Kathy Troccoli e Jeff Franzel
Versão: Priscila Belz

1 F C E B \flat D F C

5 F C E B \flat D F C

9 O mun-do ho-je es - tá vi-ven-do sem paz, pro-cu-ran - do a - char
F C E B \flat D F C C sus7

13 al-guém pra con - fiar, pra ou-vir seu cho - rar, mas não vai en-con - trar.
F C E B \flat D F C C A C \sharp

© Copyright Kathy Troccoli e Jeff Franzel,
direitos reservados, usado com permissão.

17

Só no meu Deus _____ vo-cê po-de crer e con-fi-ar.

Dm Am B \flat 2 $\frac{F}{C}$ $\frac{C}{D}$

21

Que-ro vi-ver, a-cre-di-tar _____ e de-pen-der des-se a-mor, _____ Pai.

Que-ro, que-ro. Ah der des-se a-mor, _____ Pai.

G $\frac{D}{F\#}$ $\frac{C2}{E}$ $\frac{G}{D}$ D

25

To-mas-te minha cruz, _____ mo-res - te por mim, _____ que-ro vi-ver _____ des-te a-

Que-ro, que-ro. Ah Que-ro vi-ver.

G $\frac{D}{F\#}$ $\frac{C2}{E}$ $\frac{G}{D}$ D

29

mor. A - ci - ma do céu, a - lém das es -

Or.

G $\frac{Bb}{C}$ C F $\frac{C}{E}$

33

tre - las há um Deus cri-a - dor, que tu - do for - mou, que tan - to me a -

$\frac{Bb2}{D}$ $\frac{E}{C}$ C Cs F $\frac{C}{E}$

37

mou, que seu fi - lho en - tre - gou. Que - ro vi - ver pra Te ser -

$\frac{Bb2}{D}$ $\frac{E}{C}$ C $\frac{A}{C\#}$ Dm Am

4
41

Viver Desse Amor

vir, Pai, e sem-pre lou-var. Que-ro vi-ver, a-cre-di-

Que-ro, que-ro.

B \flat 2 E/C C/D G D/F#

This system contains measures 41 through 44. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'vir, Pai, e sem-pre lou-var. Que-ro vi-ver, a-cre-di-'. The piano accompaniment features a bass line with a key signature change to two sharps (D major) at measure 43. Chord symbols B \flat 2, E/C, C/D, G, and D/F# are indicated below the piano part.

tar e de-pen-der des-se a-mor, Pai. To-mas-te minha cruz, mo-res-te por

Ah der des-se a-mor, Pai. Que-ro, que-ro.

C2/E G/D D G D/F#

This system contains measures 45 through 48. The key signature changes to two sharps (D major). The lyrics are 'tar e de-pen-der des-se a-mor, Pai. To-mas-te minha cruz, mo-res-te por'. The piano accompaniment continues with the same key signature. Chord symbols C2/E, G/D, D, G, and D/F# are indicated below the piano part.

mim, que-ro vi-ver des-te a-mor.

Ah Que-ro vi-ver. Or.

C2/E G/D D G G sus G

This system contains measures 49 through 52. The lyrics are 'mim, que-ro vi-ver des-te a-mor.'. The piano accompaniment continues with the same key signature. Chord symbols C2/E, G/D, D, G, G sus, and G are indicated below the piano part.

53

Só E-le é Deus so-be - ra-no Se - nhor, sa-be o fu-tu - ro co - nhe-ce o a-ma - nhã. So-

D Gsus G D Gsus G

57

men - te a E - le eu er - gue - rei mi-nha voz.

Ah Eu er - gue - rei mi-nha voz.

F2 A Bb2 E C Bb C E C E C

61

E de-pen - der des-se a - mor, Pai.

Que-ro vi - ver, a - cre - di - tar. A - - mor.

G D F# C2 E G D

6
65

Viver Desse Amor

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a guitar line. The vocal line has two parts of lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. The guitar line shows chords G, D/F#, C2/E, G/D, and D.

To-mas-te minha cruz, — mores - te por mim. — Que-ro vi - ver.

To-mas-te minha cruz, — mores - te por mim. — Que-ro vi-ver des-te a-

G D F# C2 E G/D D

69

Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a guitar line. The vocal line has two parts of lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. The guitar line shows chords G, D/F#, C2/E, G/D, and D.

Que-ro vi - ver, a - cre - di - tar — e de - pen - der des - se a-mor, — Pai.

mor. Que - ro. Ah der des - se a-mor, — Pai.

G D F# C2 E G/D D

73

Third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a guitar line. The vocal line has two parts of lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. The guitar line shows chords G, D/F#, C2/E, G/D, and D.

To-mas-te minha cruz, — mores - te por mim, — que-ro vi - ver — des-te a-

Que - ro, que - ro. Ah Que-ro vi-ver.

G D F# C2 E G/D D

77

mor. _____ Des - - - te a - mor.

Vi - - - ver des - - - te a - mor.

C $\frac{G}{B}$ A m7 D G

82

$\frac{D}{F\#}$ $\frac{C2}{E}$ $\frac{G}{D}$ D G