

ESTOU EM PAZ

Valdecir Lima

Lineu Soares

Solene

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Solene' and the dynamics start at 'mf'. The piano part features a series of eighth-note patterns with triplets. The second system introduces the vocal line, marked 'solo tenor' and 'p' (piano). The lyrics are: 'O mun-do cor - re em bus - ca de su - ces - F'. The piano accompaniment continues with a 'f' (forte) dynamic. The third system continues the vocal line with lyrics: 'so - e a vi - da em tan - ta guer - ra se - des - faz - O ho - mem so - nha as gló - rias do pro - gres -'. The piano part includes a 'p' (piano) dynamic and a '8va' (octave) marking. The fourth system concludes the vocal line with lyrics: 'so - mas an - da ve - loz - men - te pa - ra trás Só Deus con - ce - de a gló - ria ver - da - dei -'. The piano part includes a 'p' (piano) dynamic and a '8va' marking. The score ends with a double bar line.

© Copyright 2005 de L. Soares e V. Lima.

19 20 21 22

ra__ Só Ne-le a vi - da tem re-al__ va - lor__ É E-le quem__pro-me - te um mun - do no -

B \flat F F Maj7 B \flat B \flat
F E D

23 24 25 solo soprano 26 a tempo

vo__ sem me - do, sem__ tris - te - za e sem__ ran - cor__ A gló - ria des-ta

rit. rit. uh uh uh

C7 B \flat E G# B \flat A sus4 A F F Maj7
B \flat E

a tempo

27 28 29 30

ter-ra é pas - sa-gei - ra A vi - da pas - sa e tu-do o que e - la traz Não te-mo o fu-tu - ro pois

uh uh uh

Dmin C7sus4 C7 Dmin $\frac{E}{C}$ B \flat C7sus4 F $\frac{E}{A}$ B \flat Maj7

31 32 33 34 35

te - nho Deus co - mi - go Po - de ca - ir o mun - do es - tou em paz

Gmin7 C sus4 $\frac{C7}{B\flat}$ $\frac{E}{A}$ B \flat 2 $\frac{E}{C}$ C7sus4 $\frac{B\flat 2}{D}$ $\frac{F Maj7}{C}$

36 *tenor* 37 38 39 3 40

mf En - tre - ga teu ca - mi - nho ao Se - nhor con - fi - a Ne - le e o mais E - le fa - rá É

ah

B \flat 2 F B \flat F B \flat C E F E A B \flat

36 37 38 39 40

mf

41 42 43 44

es - se o su - ces - so ver - da - dei - ro Es - tar no mun - do mas em Deus con - fiar

su - ces - so ver - da - dei - ro ah

B \flat F \sharp sus M7 B \flat B \flat 2 F G \sharp A sus 4

41 42 43 44

45 *soprano* 46 47 48

A gló - ria des - ta ter - ra é pas - sa - gei - ra A vi - da pas - sa e
 A gló - ria

A gló - ria a vi - da

A E7sus4 B A C# F F#Maj7 E Dmin C7sus4 C7 Dmin E/C

49 50 51 3

tu - do o que e - la traz Não te - mo o fu - tu - ro pois te - nho Deus co - mi - go Po - de ca -
 pas - sa tu - do o que e - la traz o fu - tu - ro Po - de ca -

Bb C7sus4 F E/A BbMaj7 Gmin7 Csus4 C7/Bb

52 53 54 55 *vigoroso*

ir o mun - do es - tou em paz Na ba - ta - lha con - tra o mal

ir o mun - do Na ba - ta - lha con - tra o mal

$\frac{E}{A}$ B^b2 $\frac{E}{C}$ $C7sus4$ $Fsus4$ F $Fmin$ $Fmin$ $Fmin$ $Cmin7$

52 53 54 55 *vigoroso*

56 57 58

- Cris-to é o gran-de ven - ce-dor E-le é o nos - so Ge - ne - ral

56 57 58 *tenor*

56 57 58

- gran-de ven - ce - dor E-le é o nos - so Ge - ne - ral

$Fmin$ $Fmin$ $Fmin$ $\frac{E^b}{A^b}$ B^bsus4 B^b $\frac{E7sus4}{C}$ D^bMaj7 D^bMaj7 D^bMaj7 $\frac{E^b}{A^b}$

56 57 58

59 E-le é o nos - so 60 Sal - va - dor 61 62

8

59 60 61 62

59 60 61 62

A *ff* gló - ria des-ta

D^bMaj7 E^b C sus4 C A^b A^bMaj7
G

59 60 61 62

ff

trio

63 3 64 65

A vi - da pas - sa e tu - do o que e - la traz Não

63 64 65

3

63 64 65

ter - ra é pas - sa - gei - ra ah tu - do o que e - la traz

F min E^b7sus4 E^b7 F min A^b E^b D^b E^b7sus4

63 64 65

te - mo o - fu - tu - ro - pois te - nho Deus - co - mi - go Po - de ca - ir o mun - do
Po - de ca - ir o mun - do

Po - de ca - ir o mun - do o

Po - de ca - ir o mun - do o u o u Po - de ca - ir o
Po - de ca - ir o

mun - do Po - de ca - ir o mun - do Po - de ca - ir

A^b A^b/C D^bMaj7 B^bmin7 E^bsus4 E^b7/D^b A^b/C D^b2

A^b E^bsus4 E^b7/D^b A^b/C D^b2 E^b $Fmin$ $Cmin/E^b$ A^b/C D^b B^bmin D^b/A^b E^b/G $Cmin/E^b$ E^b7/D^b A^b/C

Musical score for measures 73-75. The score includes vocal lines with lyrics, piano accompaniment, and guitar chords.

Lyrics:
mun - - - do _____
mun - - - do _____
es - tou _____

Chords:
73: D \flat 2
74: A \flat / E \flat
75: E \flat 7sus4

Musical score for measures 76-80. The score includes vocal lines with lyrics, piano accompaniment, and guitar chords.

Lyrics:
em _____ paz _____

Chords:
76: A \flat
77: E \flat / A \flat
78: D \flat / A \flat
79: A \flat

FALAR COM DEUS

congregação

Valdecir Lima

reverente

Lineu Soares

♩ = 70

intro
p

Na o - ra - ção en - con - tro

cal - ma Na o - ra - ção en - con - tro paz O - rar a Deus faz bem à al - ma Fa - lar com

Deus me sa - tis - faz Fa - lar com Deus, que pri - vi - lé - gio A - brir a

al - ma ao Cri - a - dor Sen - tir que os Céus es - tão a - ber - tos E ou - vir a voz do Sal - va -

dor Gran - de é o nos - so Deus E as o - bras que E - le faz O Seu a -

FALAR COM DEUS

26 Gm Eb Bb Eb Fsus F Bb Eb/Bb Bb Cm7/Bb

mor não tem li-mi-tes Em Seu per-dão en-con-tro paz Fa-lar com

31 Bb Cm7/Bb Bb Eb/Bb Bb Bb/D

Deus é o que pre-ci-so Pois E-le é fon-te de po-der Só Ne-le a

35 Eb Bb Eb Bb/F Fsus7 Bb E/A

vi-da faz sen-ti-do Pois me dá for-ças pra vi-ver

39 Gm Eb Bb F Gm Eb Fsus F

Gran-de é o nos-so Deus E as o-bras que E-le faz O Seu a-

43 Gm Eb Bb Eb Fsus F Bb

mor não tem li-mi-tes Em Seu per-dão *rit.* en-con-tro paz

FALAR COM DEUS

Valdecir Lima

Lineu Soares

Reverente

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-7) features a vocal line starting with a rest, followed by the lyrics "Na o-ra - ção en-con-tro cal - ma Na o - ra - ção en-con-tro" with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 8-13) continues the vocal line with lyrics "paz O-rar a Deus faz bem à al - ma Fa-lar com Deus me sa-tis - faz. Fa-lar com" and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system (measures 8-13) shows the piano accompaniment with a Bb2(no3) chord marking above measure 12.

© Copyright 2004 de L. Soares e V. Lima

Deus que pri - vi - lé - gio A - brir a al - ma ao Cri - a - dor Sen - tir que os Céus es - tão a -

Deus que pri - vi - lé - gio A - brir a al - ma ao Cri - a - dor Sen - tir que os Céus es - tão a -

B^b2(no3) F7sus4 B^b2(no3) E^b2

ber - tos e ou - vir a voz do Sal - va - dor Gran - de é o nos - so Deus

ber - tos e ou - vir a voz do Sal - va - dor Gran - de é o nos - so Deus

B^b2(no3) E^bsus4 B^b2 F7sus4 B^b2 E A Gmin E^b

FALAR COM DEUS

8

24 25 26 27

e as o - bras que E - le faz *rit.* O Seu a - mor não tem li - mi -

24 25 26 27

e as o - bras que E - le faz *rit.* O Seu a - mor não tem li - mi -

B^b F Gmin E^b F sus4 F Gmin E^b

24 25 26 27

rit.

8

28 29 30 31 32

tes em Seu per - dão en - con - tro paz *accel.* Fa - lar com Deus é o que pre -

28 29 30 31 32

tes em Seu per - dão en - con - tro paz *accel.* Fa - lar com Deus é o que pre -

B^b E^b F sus4 F B^b2(no3) B^bsus4 F7sus4 B^b B^b2

28 29 30 31 32

accel.

ci - so — pois E - le é fon - - - te de po - der Só Ne - le a vi - - - da faz sen -

ci - so — pois E - le é fon - - - te de po - der Só Ne - le a vi - - - da faz sen -

33 34 35 36

F7sus4 B \flat B \flat 2 F7sus4 B \flat B \flat D E \flat

ti - do — pois me dá for - - ças pra vi - ver o u o — u o — o —

ti - do — pois me dá for - - ças pra vi - ver

37 38 39 40

B \flat E \flat B \flat F F6 B \flat 6 E B \flat E7sus4 B \flat B \flat sus4 B \flat E A

é o nos-so Deus e as o-bras que E - le faz O Seu a -

Gran - de é o nos-so Deus e as o-bras que E - le faz O Seu a -

Gmin Eb Bb F Gmin Eb F sus4 F

41 42 43 44

mor não tem li - mi - tes em Seu per - dão en - con - tro paz

mor não tem li - mi - tes em Seu per - dão en - con - tro paz

Gmin Eb Bb Eb F sus4 F Bb2(no3)

45 46 47 48

Musical score for measures 49-51. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Gran-de é o nos - so Deus". The piano accompaniment includes a sixteenth-note scale in the right hand and chords in the left hand. Chords are labeled as Amin, F, C, E, C, Amin, G, and B.

Musical score for measures 52-54. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "e as o - bras que E - le faz O Seu a - mor não tem li - mi -". The piano accompaniment includes a sixteenth-note scale in the right hand and chords in the left hand. Chords are labeled as Amin, F, G sus4, G, Amin, and F.

tes em Seu per - dão en - con - tro paz

tes em Seu per - dão en - con - tro paz Na o - ra -

Chords: C, F, Gsus4, G, C, G7sus4, C, G7sus4

ção en - con - tro cal - ma Na o - ra - ção en - con - tro paz O - rar a

Chords: C, G7sus4, C, E/C, C

63 64 65 66

. Deus _____ faz bem à al - ma _____ Fa - lar com Deus _____ me sa - tis - faz _____ O - rar a

F C F C G7sus4 C C

67 68 69 70

hum _____

Deus _____ faz bem à al - ma _____ Fa - lar com Deus _____ me sa - tis - faz

rit.

F C F C G7sus4 Fmaj7 A Em7 G Cmaj7 E F2

8

pp Fa - lar com Deus me sa - tis - faz

pp Fa - lar com Deus me sa - tis - faz

pp

$\frac{C}{G}$ $G7sus4$ C $\frac{G7sus4}{C}$ C

71 72 73 74 75 76

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'FALAR COM DEUS'. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) with lyrics 'Fa - lar com Deus me sa - tis - faz' and a piano part (bass clef). The second system is a duplicate of the first. The third system shows the piano accompaniment with chords: C/G, G7sus4, C, G7sus4/C, and C. The score is marked with a piano (*pp*) dynamic. Measure numbers 71 through 76 are indicated above the staves.

DESCANSAR

Letra e Música: Felipe Tonasso
Arr Voc: L. Soares

Contagiate

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 5-9) continues the piano accompaniment. The third system (measures 10-13) introduces a soprano vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Measures 1-4: Chords Bm7, A, Em7¹¹, Bm7, A. Dynamics: *f*. Measure numbers: 1, 2, 3, 4.

Measures 5-9: Chords Bm7, A, Em7¹¹, Bm7, A, G2(no3). Measure numbers: 5, 6, 7, 8, 9.

Measures 10-13: Soprano vocal line. Lyrics: Não que ro vi - ver pen - san - do no a - ma - nhã — Eu que ro ser fe - liz —. Chords: G2(no3), D9, G6, A/D, D. Dynamic: *mf*. Measure numbers: 10, 11, 12, 13.

Copyright © 2005 de Felipe Tonasso

14 15 16 17

Di-as vem e vão não i-rei te - mer Pos-so con - fiar em Ti

G A D D

18 19 20 21

Se o fu-tu - ro in - cer - to é bas - ta o lhar com os o -

A D D Bm7 G Bm7

22 23 24 25

- lhos da fé e des-can-sar nos bra-ços do Pai Con-fi-an -

Des - can - sar

mp

G G2 G A Bm7 D A

26 27 28 29

- do em Tu-a pro te-ção — Vou me en - tre gar em Tu as mãos Sei que cui -

— Des-can - sar — Sei que cui -

Des can - sar —

Em7¹¹ G B m7 B m / A Em7¹¹ G B m7 D / A

30 31 32 33 34

- da-rás de mim, — Se-nhor — En - si-na-me a des-can - sar —

- da-rás de mim, — Se-nhor — a des can - sar —

Se - nhor

Em7¹¹ G G9(no3) Em7 D / F# G2 C2

dueto

Musical score for measures 35-38. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics: "uh uh uh uh yeah" (measures 36-37) and "who" (measure 38). The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes chords: Bm7, A, Em7¹¹, Bm7, A, and G. Measure numbers 35, 36, 37, and 38 are indicated above the piano staves.

soprano

dueto

Musical score for measures 39-42. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics: "Ca-da pas - so que eu der se-ja on - de es ti-ver que-ro en tre - gar a Ti". The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes chords: D, G6, and D. The dynamic marking *mf* is present above measure 39. Measure numbers 39, 40, 41, and 42 are indicated above the piano staves.

43 44 45 46

Ca-da de - ci - são vou de - por em Tuas mãos e es - pe - rar

es - pe - rar

G Bm7¹¹ C# D A

47 48 49 50 51

Se das a - ves Deus cui - da sei que te-nho mui-to mais va-lor

D9(no3) Bm7 G Bm7 F#m A G2(#4) G

Pos-so es - pe-rar e des-can-sar nos bra-ços do Pai Con-fi-an -

Des-can - sar

do em Tu - a pro - te - ção Vou me en - tre - gar em Tu - as mãos

Des - can - sar

Em7 G Em7 CM9 G^{Maj7}/_A Bm7 D/A

Em7¹¹ G Bm7 B^m/_A Em7¹¹ G

Detailed description: This is a musical score for the song 'Descansar'. It consists of two systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a chord chart. The key signature has two sharps (F# and C#). The first system covers measures 52 to 55. The second system covers measures 56 to 58. The lyrics are: 'Pos-so es - pe-rar e des-can-sar nos bra-ços do Pai Con-fi-an - Des-can - sar do em Tu - a pro - te - ção Vou me en - tre - gar em Tu - as mãos Des - can - sar'. The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands. The chord chart provides the harmonic structure for the piano part.

59 Sei que cui - da-rás de mim, Se-nhor 60 61 62 en - si-na-me a des-can-sar

Des-can - sar Sei que cui - da-rás de mim, Se-nhor
Des-can - sar Se - nhor

Bm7 D/A Em7 G G9(no3) Em7 D/F# G2 G

63 Só em Teus bra - ços en - con - tro paz 64 65 66 pra re-pou - sar

Só em Teus bra - ços en - con - tro paz

C2 G/B A/D D

Mes - mo que os te - mo - res me ven - çam

Mes - mo que os te - mo - res me ven - çam

ff

ff

A
D D C2 G
B

70 71 72

Vou des - can - sar

Vou des - can - sar

Vou des - can - sar

Des - can - sar

Em7 D F# G2

70 71 72

ff

F# G F# E D C#

73 74 75 76

ff Con-fi-an - do em Tu-a pro-te-ção _____ Vou me en - tre-gar em Tu - as

ff Con-fi-an - do em Tu-a pro-te-ção _____ Vou me en - tre-gar em Tu - as mãos _____

C#m7 B9 F#m7¹¹ A C#m7 B9 F#m7¹¹ A B9C#m7

77 78 79 80

mãos Sei que cui - da-rás de mim Se - nhor _____ En - si-na-me a des-can-sar _____

Sei que cui - da-rás de mim Se - nhor _____

C#m7 B9 F#m7¹¹ A D⁶ F#m7¹¹ A

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the vocal line starting at measure 81 with a whole note G4. The second system continues the vocal line with lyrics: "Sei que cui - da rás de mim _ Se-nhor". The piano accompaniment in the third system features chords and arpeggiated patterns. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

81 82 83 84 85 86

81 82 83 84 85 86

mp Sei que cui - da rás de mim _ Se-nhor

C#m7 B9 F#m7¹¹ A9 C#m7 B9 F#m7¹¹ D9⁶ E9(no3)

mf *f*

CENAS

Letra e Música - Daniel Salles
arr. vocal - Lineu Soares

Meditativo

Musical score for the first system of 'CENAS'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest for 8 measures, followed by a 'Solo' section starting at measure 6. The lyrics are: 'I - ma - gens tão in - ten - sas o u - ni -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand. Chords are E^bMaj7, Dm7, E^bMaj7, Dm7, and B^bM7/C. A dynamic marking of *p* is present.

1 2 3 4 5 6 Solo

8

I - ma - gens tão in - ten - sas o u - ni -

p

E^bMaj7 Dm7 E^bMaj7 Dm7 B^bM7
C

Musical score for the second system of 'CENAS'. The vocal line continues with lyrics: 'ver - so a ob - ser - var O si - lên - cio con - ta - gi - a nin - guém sai de seu - lu - gar Ca - da'. The piano accompaniment continues with chords Dm7, B^bM7/C, and Dm9.

7 8 9

8

ver - so a ob - ser - var O si - lên - cio con - ta - gi - a nin - guém sai de seu - lu - gar Ca - da

Dm7 B^bM7
C Dm9

Musical score for the third system of 'CENAS'. The vocal line continues with lyrics: 'an - jo vê Je - sus le - van - do a cruz as - su - min - do os pe - ca - dos que não e - ram Seus'. The piano accompaniment continues with chords E^bM9, F2, E^bMaj7, F9, and B^b. There are triplets in measures 12 and 13.

10 11 12 13

8

an - jo vê Je - sus le - van - do a cruz as - su - min - do os pe - ca - dos que não e - ram Seus

E^bM9 F2 E^bMaj7 F9 B^b

Copyright © 2004 de Daniel Salles.

14 15 16 17

Ce-nas de hor-ror na his - tó-ria de um Sal - va-dor Não há a - mor ma-ior que

14 15 16 17

Mulheres

Não há a - mor

B \flat A \flat E \flat G G \flat M7 F Mai $\bar{7}$ C F A7

18 19 20 21

dar o Fi-lho pra mor - rer e e E-le se en - tre - gou se fez réu e pro-ta-go-ni-zou as

18 19 20 21

Dm7 F G C C B \flat F9 A Fm6 A \flat C G

ce - nas do mais pu - ro a - mor. A cruz se er - gueu a - li com Seu

uh uh

sfz

Dm C9 E F G C G C Bb F F BbMaj7 C

cor - po a san - grar su - as for - ças lhe fal - ta vam e mau po - di - a res - pi - rar mes - mo as -

uh uh uh uh uh

tm tm tm tm tm tm tm tm tm

Dm7 BbMaj7 C Dm7

29 30 31

8
sim E - le tu - do su - por - tou _____ as - su min - do os pe - ca - dos que não

29 30 31

Tu - do su - por - tou _____

29 30 31

E^bMaj7 F9 Dm9 E^bMaj7 F9

32 33 34

8
e - ram seus ôh Ce - nas de - hor - ror mas a mi - nha vi - da a - li sal - vou _____

32 33 34

B^b B^b A^b E^b G E^bm G^b E^b G E A

35 36 37 38

8 Não há a - mor ma - ior que dar o fi - lho pra mor - rer e

mf

35 36 37 38

Não há a - mor ma - ior que dar fi - lho pra mor - rer

mf

C C/E F A7 Dm G C

35 36 37 38

mf

39 40 41

8 E - le se en - tre - gou, se fez réu e pro - ta - go - ni - zou as ce - nas do mais

39 40 41

ah

C/B^b F9/A Fm9/A^b C/G Dm C/E F E/G

39 40 41

pu - ro a - mor 3 O si - lên - cio do Pai 3 os pe - ca - dos do ho - mem 3

ce - nas 3 ce - nas 3

sfz

C E7 Am 3 Asus4 G 3

as fe - ri - das a - ber - tas a - çoi - tes tão cru - éis 3 mi - nha cul - pa le - vou 3

as fe - ri - das how how how how 3 ce - nas 3 how

sfz *sfz*

D9 F# Dm Em F E A E7 Am

mi - nha al - ma cu - rou por Seu san - gue a - go - ra li - vre sou
ce - nas how ce - nas ah li - vre sou
sfz *sfz* *rit.*

Am G D F# Dm Em E G A

não há a - mor o - fi - lho - pra mor - rer
não ma - ior que dar
ff *fff*

D D F# G B7 Em G A

54 55 56

e E - le se en - tre - gou se fez réu e pro - ta - go - ni - zou as

fi - lho pra - mor - rer as

D Dsus4 G Gm6 D9 3
C B B^b A

57 58 59 60

ce - nas do mais - pu - ro a - mor

ce - nas do não há a - mor ma - ior que dar o fi - lho pra - mor -

Em DMaiZ G G G D D G B7 Em G
F# F# B A F# A

61 62 63

e E - le se en - tre - gou se fez réu e pro - ta - go - ni - zou as

3 3

rer e E - le se en - tre - gou ah

D D9 C G B Gm9 Bb D A

64 65 66

ce - nas do mais - pu - ro a - mor as

3 3

as ce - nas do pu - ro a - mor ce - nas do a - mor

Em F#m G A Bm E7

67 3 3 68 69 70

8
ce - - - nas - - - do pu - - - ro _____ a - mor _____
rit. *p*

67 68 69 70

Em D/F# G/B A sus4 D9

67 68 69 70

rit. *p*

DEUS TUDO PODE

Silmar Correia

G⁹ D
F# G² A² B m⁹

5

G² D
F# A
B B min⁷ G⁶ A^{7sus4}
E A²
C#

9

Tu-do en-tre-ga - mos nas mãos _____ do Se-nhor _____ To-da a-le-gri - a e a-té _____ nos-sa dor _____ E-le po -
p *sfz* nos-sa dor _____

D A²
C# B min F# min
A

© Copyright 2002 de Silmar Correia.

13

de trans - for - mar em ben - çãos pa - ra nós

E2 B min G⁶ A 7sus4

17

Tu-do en-tre-ga - mos nas mãos do Se-nhor To-da a-flí-ção e tam-bém o a-mor

sfz

D A² C# B min F#min A

21

Fru-tos de paz E-le quer nos do - ar Deus tem um jei - to tão sá - bio de a-mar
E-le quer nos do - ar

GM9 Bm9 CMaj7 A7sus4 F#aug7

25

po - de fa - zer Quer en-si-nar-nos a u-sar Seu po-der
Deus tu-do po-de, sim po - de fa-zer, po-de fa-zer en-si-nar-nos a u-sar Seu po-der
a u-sar Seu po-der

mf

G Maj7 $\frac{A7}{G}$ $\frac{D2}{F\#}$ $\frac{D}{F\#}$ F#m7(b5) G2 $\frac{A2}{C\#}$ $\frac{D2}{F\#}$

29

Com fé po-de-mos mon-ta - nhas trans-por _____

As nos-sas lu - tas são pro - vas de a-mor _____

mel.

F C/E B \flat 2 A 9sus4

29

33

Tu-do en-tre-ga - mos nas mãos _____ do Se-nhor _____

Mes-mo os pro-ble - mas que tra -

mp *sfz*

A 9sus4 E min7 A B C# D A \sharp 2 C# B min

33

37

- zem pa-vor — E-le po - de — trans-for-mar — em ben - çãos pa - ra nós —
 em ben - çãos pa - ra nós —

F#min A E2 G# B min D Mai7 A G 6

41

— Tu-do en-tre-ga - mos nas mãos — do Se-nhor — To-da a-mar-gu - ra trans-for -
sfz

Em9 GM9 A A 9sus4 D A2 C# B min B min7

45

ma em lou-vor ————— Raios de luz — E-le quer — en - vi - ar ————— Todas as coi - sas i - rá — i - rá —

F#min A GM9 Bm9 CMaj7 B#aug7

45

49

re-ve-lar — re-ve-lar — Deus tu-do po-de, sim po - de fa-zer, po-de fa-zer — en-si-nar-nos a u-sar — a u-sar —

mf

A 7sus4 F#aug7 G Maj7 Δ7 G D2 F# D F# F#m7(b5) G2 Δ2 C#

49

53

Seu po-der

Seu po-der, po-der mon-ta - nhas trans-por As nos-sas lu - tas são pro -
Seu po-der Com fé po - de-mos mon-ta - nhas trans-por mel.

D²
F#

F

C
E

B^{b2}

Detailed description: This system contains the first musical system. It features a vocal line at the top with lyrics, a piano accompaniment in the middle, and a chord chart at the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a melisma on 'Seu po-der' and then continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. The chord chart lists the chords: D2 (F#), F, C (E), and Bb2.

57

vas de a-mor

p Deus tu-do po-de, sim po - de fa - zer

A 9sus4

A 9sus4 F#aug7

G2

A⁹
G

A 7sus4
D

B 7sus4

Detailed description: This system contains the second musical system. It features a vocal line at the top with lyrics, a piano accompaniment in the middle, and a chord chart at the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*. The chord chart lists the chords: A 9sus4, A 9sus4 F#aug7, G2, A9 (G), A 7sus4 (D), and B 7sus4.

Deus tu - do po - der fa - zer

Deus tu - do po - de, sim po -

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The system starts at measure 61. The vocal line has two staves. The piano accompaniment is on a grand staff. Dynamics include *rit.* and *f*.

Deus tu - do po - de fa - zer
Deus tu - do po - de fa - zer

sim po - de fa - zer

Deus tu - do po - de, sim po -

G2 A B^bMaj7 B^b7sus4 B^b713 A^bMaj7 B^b7 / A^b

Piano accompaniment for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The system starts at measure 61. The piano accompaniment is on a grand staff. Dynamics include *rit.* and *f*.

- - de fa - zer

Quer en - si - nar - nos a u - sar Seu po - der

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The system starts at measure 64. The vocal line has two staves. The piano accompaniment is on a grand staff.

- - de fa - zer, po - de fa - zer en - si - nar - nos a u - sar Seu po - der

E^b2 / G E^b / G A^b2 B^b2 / D E^b2 / G

Piano accompaniment for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The system starts at measure 64. The piano accompaniment is on a grand staff.

67

Com fé po - demos monta - nhas trans - por _____ As nossas lu - tas são pro - vas de a - mor _____

G^b G^b D^b E^bm D^b D^b B2 B^b9sus4
A^b A^b A^b A^b

71

Tu - do en - tre - ga - mos nas mãos _____ do Se - nhor _____ To - da a - le - gri - a e a - té _____
mp *sfz* do Se - nhor Deus tu - do po - de _____ e a - té _____

B^b9sus4 E^b B^b2 C min
C D D

To - da a - le - gri - a e a - té _____

75

sim, E - le po - de

nos - sa dor trans - for - mar em ben - çãos pa - ra

nos - sa dor, E - le po - de

nos - sa dor trans - for - mar

G min Bb A^b B^b F min C C min A^{b2} A^b B^b

79

nós

nós

A^{b2} C min G min B^b G min A^{b2} E^b

CRISTO

trio e vocal

Valdecir Lima

Lineu Soares

Piano introduction in 4/4 time, marked *p*. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, primarily using chords of F major and F minor.

8

solo

Cris - to, o Lí - rio do va - le Ro - sa de Sa - rom

E^bM9 $F7$ B^bMai7 $FsusM9$ $F(add2)$

Vocal line starting at measure 8, marked *solo*. The piano accompaniment includes chords: E^bM9 , $F7$, B^bMai7 , $FsusM9$, and $F(add2)$.

13

Cris - to. o Mei - go e Bom Pas - tor A - mi - go e Bom Ir - mão

E^bM9 $F9$ $G9$ $C7sus4$ F $F(no3)$ $Dm7(no5)$

Vocal line starting at measure 13. The piano accompaniment includes chords: E^bM9 , $F9$, $G9$, $C7sus4$, F , $F(no3)$, and $Dm7(no5)$.

17 vocal

O Pai da E-ter - ni-da - de, Cris - to o Gran-de Ge - ne - ral O Pai de a-mor e-ter - no, Cris -

C Dm711 C/E Dm711 E/C F Gm711 C Bb2/D C/E

20

trio

S
A Com a - mor e com po - der Cris - to

8 T

20

to O ven - ce - dor do mal

Dmin7 Gm711 E/A Bb2(no3) F(add2)

23

dá o Seu per - dão — E-le é vi - da, — bas - ta crer É ver - da - de e sal - va - ção — Es - te

3

8

B \flat 2
F

C
E

B \flat min
F

G \circ
F

F

26

no - me é e - fi - caz — No - me i - gual ja - mais foi vis - to Es - te no - me traz — a paz —

8

F7
E \flat

B \flat
D

B \flat min
D \flat

E
C

Bm7(b5)

26

29 *p* Cris - to uh i

3

29 vocal Cris - - - to Cris - to

C7sus(b9) E/C B^bmin F7(no3) F B^b2(no3) C sus4 D min7 F7sus4 E^b

33 uh uô ô Oh Cris - - - to, a Es-

3

33 B^b2(no3) C sus4 D min7 F7sus4 E^b C min7 E^bM9 F F7 *mf*

36

tre - la da ma - nhã Luz que me re - faz

36

Cris - to

B^b Maj7
F

FsusM9

F(add2)

36

39

Cris - - - to, a Á-gua e o Pão O Prín-ci-pe da Paz

39

E^b M9
F

F9

G^9
F

C7sus4

$F^{(no3)}$
E

Dm7(no5)

p

43

Deus For - te_e Con - se - lhei - ro, Cris - to_____ Au - tor da nos - sa fé_

vocal

Deus For - te_e Con - se - lhei - ro, Cris - to_____ Au - tor da nos - sa fé_

C Dm711 C/E Dm711 C/E F

45

— A Pe - dra de_____ es - qui - na, Cris - to É vi - da a quem_____ qui - *trio*

8

45

— A Pe - dra de_____ es - qui - na, Cris - to_____

Gm711 C B^b2/D C/E Dmin7 Gmin7 Gmin7 E/A B^b

48

f ser _____ Com a - mor e com po - der _____ Cris - to

8

48

f Vi - da a quem qui - ser

B \flat 2 F sus4 B \flat 2 F(add2)

48

f

51

dá o Seu per - dão E-le é vi - da, bas-ta crer É ver - da - de e sal - va - ção Es - te

3

3

51

Ver - da - de e sal - va - ção

3

51

B \flat 2 F C E B \flat min F G $^\circ$ F F

54

no - me_é e - fi - caz_ No-me_i - gual ja-mais foi vis - to Es-te no - me traz_ a paz_

8

54

F7
E^b

B^b
D

B^bmin
D^b

F
C

Bm7(b5)

57

Cris - - - to

mp

8

57

a capella

Com a - mor e com_ po - der_ Cris-to dá o Seu_ per - dão_

C7sus(b9)

F

57

mp

61

Com a - mor e com po - der Cris - to dá o Seu per - dão E - le é

f

8

61

A - mor e po - der Seu per - dão

f

3

3

B \flat C D G(add2) C \flat G

61

f

64

vi - da, bas - ta crer É ver - da - de e sal - va - ção Es - te no - me é e - fi - caz No - me i -

8

64

Ver - da - de e sal - va - ção

3

D F \sharp C \flat min G A \circ G G G7 F

64

67 gual ja-mais foi vis - to Es-te no-me traz a paz _____ Cris - to
mp

8

67 Es - te no - me traz a paz _____

$\frac{C}{E}$ $\frac{C\text{min}}{E\flat}$ $\frac{G}{D}$ $C\#m7(\flat 5)$ $C\#m7(\flat 5)$ $D7\text{sus}(\flat 9)$ $\frac{G}{D}$

67 *mp*

71 ô _____ Cris - - - - to *rit.* _____ *(declamado)* CRIS-TO

8

71 Cris - - - - to _____ *mp* _____ *(declamado)* CRIS-TO

$\frac{C\text{min}}{G}$ $G7(\text{no}3)$ $G7(\text{no}3)$ $\frac{C\text{min}}{G}$ $\frac{A\text{m}7(\flat 5)}{E\flat}$ $\frac{G}{D}$ $\frac{A\text{m}7(\flat 5)}{G}$ $G2$

71 *rit.*

CRISTO

trio e vocal

Valdecir Lima

Lineu Soares

Piano introduction in 4/4 time, marked *p*. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, primarily using chords of F major and F minor.

8

solo

Cris - to, o Lí - rio do va - le Ro - sa de Sa - rom

E^bM9 $F7$ B^bMai7 $FsusM9$ $F(add2)$

8

Vocal line starting at measure 8, marked 'solo'. The piano accompaniment continues with chords corresponding to the lyrics. The lyrics are: 'Cris - to, o Lí - rio do va - le Ro - sa de Sa - rom'.

13

Cris - to. o Mei - go e Bom Pas - tor A - mi - go e Bom Ir - mão

E^bM9 $F9$ $G9$ $C7sus4$ $F(no3)$ $Dm7(no5)$

13

Vocal line starting at measure 13. The piano accompaniment continues with chords corresponding to the lyrics. The lyrics are: 'Cris - to. o Mei - go e Bom Pas - tor A - mi - go e Bom Ir - mão'.

17 vocal

O Pai da E-ter - ni-da - de, Cris - to o Gran-de Ge - ne - ral O Pai de a-mor e-ter - no, Cris -

C Dm711 C/E Dm711 E/C F Gm711 C B \flat 2/D C/E

20

trio

S
A Com a - mor e com po - der Cris - to

8 T

20

to O ven - ce - dor do mal

Dmin7 Gm711 E/A B \flat 2(no3) F(add2)

20

23

dá o Seu per - dão — E-le é vi - da, — bas - ta crer É ver - da - de e sal - va - ção — Es - te

3

8

B \flat 2
F

C
E

B \flat min
F

G \circ
F

F

26

no - me é e - fi - caz — No - me i - gual ja - mais foi vis - to Es - te no - me traz — a paz —

8

F7
E \flat

B \flat
D

B \flat min
D \flat

E
C

Bm7(b5)

26

29 *p* Cris - to uh i

3

29 *p* vocal Cris - - - to Cris - to

C7sus(b9) E/C B^bmin F7(no3) F B^b2(no3) C sus4 D min7 F7sus4 E^b

33 uh uô ô Oh Cris - - - to, a Es-

3

33 *mf*

B^b2(no3) C sus4 D min7 F7sus4 E^b C min7 E^bM9 F F7

36

tre - la da - ma - nhã Luz que me re - faz

36

Cris - to

B^b Maj7
F

FsusM9

F(add2)

36

39

Cris - - - to, a Á-gua e o Pão O Prín-ci-pe da Paz

39

E^b M9
F

F9

G^9
F

C7sus4

$F^{(no3)}$
E

Dm7(no5)

p

43

Deus For - te_e Con - se - lhei - ro, Cris - to_____ Au - tor da nos - sa fé_

vocal

Deus For - te_e Con - se - lhei - ro, Cris - to_____ Au - tor da nos - sa fé_

C Dm711 C/E Dm711 C/E F

45

— A Pe - dra de_____ es - qui - na, Cris - to É vi - da a quem_____ qui - *trio*

— A Pe - dra de_____ es - qui - na, Cris - to_____

Gm711 C B^b2/D C/E Dmin7 Gmin7 Gmin7 E/A B^b

48

ser _____ Com a - mor e com po - der _____ Cris - to

f

8

48

f Vi - da a quem qui - ser

B \flat 2 F sus4 B \flat 2 F(add2)

48

f

51

dá o Seu per - dão _____ E-le é vi - da, bas-ta crer É ver - da - de e sal - va - ção _____ Es - te

3

3

3

3

51

Ver - da - de e sal - va - ção _____

3

51

B \flat 2 F C E B \flat min F G $^\circ$ F F

54

no - me_é e - fi - caz_ No-me_i - gual ja-mais foi vis - to Es-te no - me traz_ a paz_

8

54

F7
E^b

B^b
D

B^bmin
D^b

F
C

Bm7(b5)

57

Cris - to

mp

8

57

a capella

Com a - mor e com_ po - der_ Cris-to dá o Seu_ per - dão_

C7sus(b9)

F

57

mp

61

Com a - mor e com po - der Cris - to dá o Seu per - dão E - le é

f

8

61

A - mor e po - der Seu per - dão

f

3

3

B \flat C D G(add2) C \flat G

61

f

64

vi - da, bas - ta crer É ver - da - de e sal - va - ção Es - te no - me é e - fi - caz No - me i -

8

64

Ver - da - de e sal - va - ção

3

D F \sharp C \flat min G A \circ G G G7 F

64

67 gual ja-mais foi vis - to Es-te no - me traz a paz _____ Cris - to
mp

8

67 Es - te no - me traz a paz _____

$\frac{C}{E}$ $\frac{Cmin}{Eb}$ $\frac{G}{D}$ $C\#m7(\flat 5)$ $C\#m7(\flat 5)$ $D7sus(\flat 9)$ $\frac{G}{D}$

67 *mp*

71 ô - - - - - Cris - - - - - to *rit.* _____ (declamado) CRIS-TO

8

71 Cris - - - - - to _____ (declamado) CRIS-TO

$\frac{Cmin}{G}$ $G7(no3)$ $G7(no3)$ $\frac{Cmin}{G}$ $\frac{Am7(\flat 5)}{Eb}$ $\frac{G}{D}$ $\frac{Am7(\flat 5)}{G}$ $G2$

71 *rit.*

COMO DUVIDAR

Letra e Música: Wilton Costa

Arr. Voc. L. Soares

Docemente

solo bar.

As on - das__ do mar__ que - bran - do em u - ma pra - ia, o ve -

lu - do a - zul__ céu__ bor - da - do de__ es - tre - las__ co - res di - lu - í - das__

em u - ma flo - res - ta ca - cho - ei - ras__ so - an - do co - mo gran - de or - ques - tra__ as

Chords: E, B, D#, A, C#, F#m, E/B, A, B, D#, E, G#, A, E/G#, D, A/B

Dynamics: *p*

Copyright © 2004 de Wilton Costa.

lá-gri-mas__ do or-va - lho de-se - nha-das em__ u-ma ro - sa a lu-a i-lu - mi-nan - do__ u-ma es-

E F# G# A E# G#

tra - da__ de ter - ra o gos - to a-çu - ca - ra - do__ de um fa - vo__ de mel__ o a -

A C# A B D# E F# G# A

ma - nhe - cer__ pin - ta - do__ em tom__ pas - tel__ Co - mo du - vi - dar__ de um

F#m E#Maj7/B A C# E/B A/B E E# G#

19 20 21

Deus tão po - de-ro - so de um Ser tão de - ta-lhis - ta que pin - tou o mun - do com Suas. mãos

A9 E# G# A E# G# A C# Gm C A B

22 23 24

Co-mo du - vi-dar de um Ser que me faz res - pi-rar co - man-da os pla-ne - tas e se im -

A E# G# A E# G# A C#m

25 26 27 28

por ta co' as pa-la - vras que eu fa-lar co-mo du - vi - dar

hum hum

C#sus4 F#7 C# A B E C#m

29 30 31 32

A gran-di-o - si - da - de de u - ma mon - ta - nha o tra - ba - lho ár - duo

mf

A E B D# A C# F#m7

33 34 35

em um for - mi - guei - ro Um ar - co í - ris ras - gan - do o céu cin - zen - to

E B A B D# E E G#

36 37 38

du - nas es - cul - pi - das pe - lo so - pro do ven - to O sol se es - con - den - do no ho - ri -

A E G# D B sus4 B E

Ped

39 40 41

zon - te dis-tan - te a poe - si-a e - xis-ten - te em um nas - ci-men-to A

Tão dis-tan - te A

G#m A E G# A C# D B D#

42 43 44

bri-sa ba - lan-çan - do u-ma re-de na va-ran - da o som de cri-an - ças brin-

bri-sa ba - lan-çan - do

E E G# A F#m E G#

The image shows a musical score for the song "Como Duvidar". It consists of two systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a guitar chord chart.

System 1 (Measures 45-47):

- Vocal Line:**
 - Measure 45: *can - do de* (with a fermata)
 - Measure 46: *ci - ran - da* (with a fermata)
 - Measure 47: *Co - mo du - vi - dar* (with a fermata)
- Piano Accompaniment:**
 - Measure 45: Rest
 - Measure 46: Quarter notes G4, A4, B4, C5
 - Measure 47: Quarter notes G4, A4, B4, C5
- Chord Chart:**
 - Measure 45: A
 - Measure 46: A/B
 - Measure 47: E6, F#G#

System 2 (Measures 48-49):

- Vocal Line:**
 - Measure 48: *Deus tão po - de - ro - so* (with a fermata)
 - Measure 49: *de um Ser tão de - ta - lhis - - - ta* (with a fermata) *que pin -*
- Piano Accompaniment:**
 - Measure 48: Quarter notes G4, A4, B4, C5
 - Measure 49: Quarter notes G4, A4, B4, C5
- Chord Chart:**
 - Measure 48: A, E#G#
 - Measure 49: A, E#G#

50 *f* tou o mun - do com_ Suas_ mãos_ Co - mo du - vi - dar_ de um

51 mun - do com_ Suas_ mãos_ co - mo_ du - vi - dar_

f

A C# Gm C A B A E9 G#

52 Ser que me faz res - pi - rar_ 53 co - man - da os_ pla - ne - tas e se im -

res - pi - rar_ *sfz*

F#m G#m C#m A C# Am5- E Maj7 B F#7 A#

por-ta co' as_ pa-la - vras que eu_ fa - lar____ co-mo du - vi - dar____

ah_ co - mo du - vi - dar____ ah ah ah

acappella

F#sus4 F# A B E

Co - mo du - vi - dar____ de um Deus tão po - de - ro - so____ de um

que pin - tou o mun - do com — Suas Mãos

Ser tão de - ta - lhis - ta — que pin - tou o mun - do Thu dhu ra ruh rah ah ah

Tm — Tm — C D

Co mo du - vi - dar — de um Ser que me faz res - pi - rar — co - man da os — pla ne - tas e se im -

Em7 Ebm Dm7(9) G7 C G/B A7sus4 B7 Em Em/D

8 ⁶⁵ por - ta co' as_ pa - la - vras que eu fa - lar ⁶⁶ ⁶⁷

ALTO
mp da_ da_ da_

TENOR
mp ah_ da_ da_ da_

BAIXO
mp ah_ ah_

Asus4 A^b5 E^bMaj7 G⁹ B A/B

SOPRANO
⁶⁸ Co-mo du - vi-dar_ ah_ ⁶⁹ Co-mo du - vi-dar_ ⁷⁰

ah da co-mo du - vi - dar_ da_ da_ da_ ah da co-mo du - vi-dar

_ du - vi-dar_ da da ah_ da_ da_ da_ du - vi-dar_

ah_ co-mo du-vi - dar ah_ ah_ ah ah_ co-mo du-vi-

E/B A/B E/B

The musical score is arranged in five systems. The first system shows the vocal line with the lyrics "Co - mo du - vi - dar" and measure numbers 72, 73, and 74. The second and third systems show vocal lines with "uh" lyrics. The fourth system shows a vocal line with "dar" and "uh" lyrics. The fifth system shows the piano accompaniment with chords A and B in measure 72, and chord E in measure 74, which includes a glissando effect.