

**O
NOVO
SOM**

DA NOVA VIDA

VOLUME II

Todos os direitos reservados. Copyright ©1974 da JUERP para a língua portuguesa.

1ª edição: 1974

783.452
Spa-nov

Spann, Fred

O novo som da nova vida, II; coletânea coral.
2ª edição. Rio de Janeiro, Junta de Educação Religiosa e Publicações, 1980.
70p.

1. Música Sacra — Coral. 2. Música Coral.
I. Título.

CDD — 783.452

Capa de Cecconi

3.000/1980

Número de código para pedidos: 20.435
Junta de Educação Religiosa e Publicações da
Convenção Batista Brasileira
Caixa Postal 320 — CEP: 20000
Rua Silva Vale, 781 — Cavalcânti —
CEP: 21370
Rio de Janeiro, RJ, Brasil
Impresso em gráficas próprias

APRESENTAÇÃO

Temos muito prazer em apresentar aos inúmeros corais evangélicos do país, o Volume II da coleção O NOVO SOM DA NOVA VIDA. Somos muito gratos ao Dr. Fred Spann pelo privilégio de preparar a publicação desta coleção de belas músicas. Como o Volume I foi muito apreciado por coristas em todo o Brasil, temos certeza que este volume também agradará a muitos.

Músicas atraentes e contagiantes, letras com mensagens atuais, e arranjos simples mas bonitos e de grande efeito, são as características principais desta coleção coral. Dr. Fred Spann, operoso diretor do Departamento de Música Sacra do Seminário Teológico Batista do Norte do Brasil, com esta publicação deixa mais uma preciosa colaboração ao repertório coral das nossas igrejas.

Bill H. Ichter

PREFÁCIO

O primeiro volume de O NOVO SOM DA NOVA VIDA tentou cumprir a finalidade de dar nova expressão musical para os crentes desta geração. Parece-nos que Deus o usou para o engrandecimento do seu reino, pois muitos indivíduos e grupos corais o têm usado, em ocasiões não somente de inspiração, mas também de evangelismo. A procura foi tão grande que resolvemos colecionar mais um volume de O NOVO SOM DA NOVA VIDA.

O conteúdo das letras incluídas nesta coleção abrange os assuntos de testemunho cristão, apelo evangelístico, alegria cristã e indagações sobre a vida moderna. Além disso estão incluídas duas músicas no estilo sertanejo, que podem ser de valor em diversas circunstâncias.

As músicas incluídas nesta coleção devem ser usadas para repertórios contemporâneos de coros de adolescentes e mocidade, nas igrejas e fora das igrejas.

Estão indicados, na maior parte das músicas, os acordes básicos da harmonia, de acordo com a seguinte fórmula:

c = dó
d = ré
e = mi
f = fá
g = sol
a = lá
b = si

Esperamos que o segundo volume de O NOVO SOM DA NOVA VIDA seja útil para atualizar o repertório de conjuntos corais que desejam, através da mensagem cantada, atingir o seu semelhante.

Dr. Fred Spann

ÍNDICE

	Pág.
A Eterna Graça	Wyrzten 27
Alegre Sou	Holiday, Arr. Blake 62
Algo Mais na Vida	Carmichael 13
Amor Sem Medida	Fasig 23
Avante, Jovens	Butler 52
Nova Vida	Martin 44
Oh! Toma a Cruz e Segue-Me	Peterson 8
O Pai Nosso (Sertanejo)	Nunes 37
Oportunidade	Wyrzten 59
Repartir-Transmitir	Kaiser 17
Salmo 23 (Sertanejo)	Nunes 41
Salmo 100	Blake 33
Sandálias	Wyrzten 67
Sou Cristão!	Lemos 70
Teu Viver É Tão Vazio	Peterson 48
Trevas / Luz	Wyrzten 5

TREVAS/LUZ

5

JOHN W. WALVOORD
Trad. Fred Spann

MARCELO CARVALHO

DONALD J. WYRTZEN

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music. The first system is a piano introduction with a *pp* dynamic, featuring chords of Cm9, Cm6, Cm9, and Cm6. The second system includes vocal entries for 'VOZES FEMININAS' and 'VOZES MASCULINAS' with lyrics: 'Tre - vas do - mi - nam meu vi - luz, luz com sal - va - ção che -'. The piano accompaniment features chords of Abmaj7, G7(sus4), Cm(sus2), and F9. The third system continues the vocal lines with lyrics: 'ver, Tris - te - zas vão me des - tru - ir! / gou, Cris - to é re - al, a - le - gre sou'. The piano accompaniment features chords of Cm7, F9, Cm7, F9, and G7(sus4). The fourth system features a vocal line with lyrics: 'Oh! Se al - guém não me a - ju - dar, / Deus é quem vai me a - ju - dar,'. The piano accompaniment features chords of Cm9, Cm6, and Cm9, with a *subito p* dynamic marking.

© Copyright 1968 por Singspiration, Inc. — Trad. © 1973 por Sing. Inc.
Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

Cm6 F7(sus4) F7 G7(sus4) Baixo: G div.

A mi - nha vi - da não vai du - rar!
E a mi - nha vi - da vai a - le - grar!

f Cm7 Gm7 Ab mai.7

Tre - vas em mim, Não pos - so
Luz Cris - to traz, Luz, pos - so

MARCELO CARVALHO

Bb(sus4) mp Cm(sus2) F9 Cm G7#5 G7

ver! Tre - vas es - cu - ras Não que - ro mais vi -
ver! Luz, luz que Deus dá, A vi - da pos - so

1 Cm9 Baixo silente Cm6 Cm9 Cm6 D. S.
ver.

1 pp D. S.

MARCELO CARVALHO

2 Cm9 Baixo silente Cm6 pp unfs. Cm9 Cm6
ter. Em Deus há luz, Em Deus há pp unfs.

2 pp

Ab mai.7 G7(sus 4) C Fine
luz, Em Deus há luz!

Fine

OH! TOMA A CRUZ E SEGUE-ME

J. W. P.

Trad. Fred Spann

MARCELO CARVALHO

JOHN W. PETERSON

NARRADOR: Então disse Jesus aos seus discípulos: Se alguém quiser vir após mim renuncie-se a si mesmo, tome sobre si a sua cruz e siga-me; porque aquele que quiser salvar a sua vida, perde-la-á, e quem perder a sua vida por amor de mim, acha-la-á. (Mateus 16:24-25)

Sem pressa

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of four systems of music. The first two systems are piano accompaniment. The third system includes a vocal line with two verses of lyrics and piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment.

Lyrics:

1. A - mi - go, Cris - to es - tá cha - man - do
 2. O mun - do zom - ba des - ta vi - da

Pa - ra u - ma vi - da sem te - mor;
 E mui - tos vão te cri - ti - car;

Chords: Eb, Bb, Fm, Abm6, Eb, G, G7, #5, Bb, Ab, F, Eb6,9, Bb, Bb9, Eb6,9, Bb, Bb9, Eb, Cm, Fm7, Bb7, Eb, Bb7(sus6), Bb9, Eb, Bb, Eb9, Eb7, Bb

© Copyright 1972 por Singspiration, Inc. — Trad. © 1973 por Sing. Inc.
 Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

Ab Eb Abm6 Gm G7,#5 Cm Cm7

Se - guin-do a Cris - to, tu - a vi - da
Mas lem - bra que há uma vi - da e - ter - na

F7 F7/C F7 Eb D C Fm7/Bb Bb7 Bb9 div.

Te - rá sen - ti - do e va - lor.
Que os re - mi - dos vão go - zar.

(A) MARCELO CARVALHO

MOÇAS *mp* Eb Cm7 Fm7 Bb7 Eb6 Cm Fm7 Fm7/Bb

Oh! To-ma a cruz e se - gue - Me, Oh! To-ma a cruz e se - gue -

RAPAZES *mp*

(A) *mp*

Eb Cm7 Fm7 Bb7 Eb Eb/Bb Eb7 div.

Me, Oh! Ou-ve a voz do Sal - va - dor. Oh! Ou-ve o Sal - va - dor. div.

mf Ab $\frac{\text{Ab}}{\text{Eb}}$ Fm Abm6 Gm $\frac{\text{Gm}}{\text{D}}$ Cm C7

Dei - xa tu - do que te pren - de, Cris - to cha - ma, vem e a - ten - de;

mf 0-9

Fm $\frac{\text{Fm}}{\text{C}}$ F7 $\frac{\text{Eb}}{\text{F}}$ F6 F7 $\frac{\text{Dbm6}}{\text{Bb}}$ Bb7 $\frac{\text{Ab Gm Bb7}}{\text{Bb}}$

A - le - gri - a e paz te - rás em teu vi - ver!

MARCELO CARVALHO

mp Eb *unfs* Cm7 Fm7 Bb7 Eb6 Cm Fm7 $\frac{\text{Fm7}}{\text{Bb}}$

Oh! To-ma a cruz e se - gue - Me, Oh! To-ma a cruz e se - gue -

mp unfs

mp

Eb
Cm7
Fm7
Bb7
Eb
 $\frac{Eb}{Bb}$
Eb7
div.

En - tre - ga tu - do a Je - sus, Me, En - tre - ga - te a Je - sus, div.

Ab
 $\frac{Ab}{Eb}$
Fm
Abm6
Gm
G7.#5
 $\frac{Bb}{Ab}$
Ab
F

mf

Man - sa - men - te a voz de Cris - to es - tá cha - man - do,

MARCELO CARVALHO

$\frac{Eb}{Bb}$
mp
Bb^o
 $\frac{Fm}{Bb}$
Bb9
 $\frac{Eb6}{Eb}$
Bb
Gm7
Eb6
 $\frac{Eb6}{Bb}$
D.S.

Oh! To - ma a cruz e se - gue - Me,

mp

D.S.

© 2 $\frac{E\flat}{B\flat}$ *mp* $B\flat^\circ$ $\frac{Fm}{B\flat}$ $B\flat 9$ $E\flat 6$ Cm $Fm7$ $\frac{Fm7}{B\flat}$

Oh! To - ma a cruz e se - gue - Me, _____

© 2 *mp*

$E\flat$ *mf* E° $Fm7$ $B\flat 9$ $E\flat 6$ Cm $Fm7$ $\frac{Fm7}{B\flat}$

Oh! To - ma a cruz e se - gue - Me, _____

mf

mantenha o andamento

$E\flat$ *f* E° $Fm7$ $B\flat$ $B\flat 7$ $E\flat$ *Fine*

Oh! To - ma a cruz e se - gue - Me! _____

f *Fine*

ALGO MAIS NA VIDA

13

R.C.
Trad. Frank Soules

MARCELO CARVALHO

RALPH CARMICHAEL

Ritmicamente

PIANO *mf*

E♭ A♭ B♭ E♭ A♭ B♭

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody of eighth notes in a descending pattern. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The dynamics are marked *mf*.

1. Fal-ta al-gu - ma coi - sa, Pa - ra meu vi - ver?
2. Um vi - ver a - le - gre Que ele pla - ne - jou,

E♭ A♭ B♭ E♭ A♭ B♭

The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first verse. The vocal line has two parts: a first part with a question and a second part with a statement. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction. The key signature and time signature remain the same.

MARCELO CARVALHO

Quem en - tão nos vai mos - trar Ru - mo cer - to
To - do chei - o de po - der, Je - sus me deu

E♭ Cm A♭ D♭ G♭ E♭m

The second system shows the vocal melody and piano accompaniment for the second verse. The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment changes to include chords like Cm, D♭, and E♭m. The key signature and time signature remain the same.

© Copyright 1967 por Lexicon Music, Inc. Trad. em Português © Copyright
1973 por Lexicon Music, Inc. Copyright internacional registrado. Todos os

(A)

Pa - ra se ven - cer? Co - mo ter cer - te - za?
 Quan-do me sal - vou. Se tris - te - zas sin - to

G \flat C \flat B \flat E \flat A \flat B \flat

Qual a so - lu - ção? Po - de a Bí - blia nos mos - trar
 Co - mo, en - tão, fa - rei? Vou o - rar e a Bí - blia ler

E \flat A \flat B \flat E \flat C \flat A \flat D \flat

MARCELO CARVALHO

Ru - mo cer - to nes - ta es - cu - ri - dão?
 To - do di - a, paz re - ce - be - rei!

G \flat E \flat m G \flat C \flat B \flat

B

Com os pra-ze-res do mun-do, Eu ve-jo gen-te sor-
Cris-to Je-sus é o e-xem-plo, Vou on-de e-le man-

G7 C7

MARCELO CARVALHO

rir. Mas tu-do pas-sa li-gei-ro, Depois não
dar. E pe-ço sem-pre a e-le Nas mi-nhas

F7

C

tem a quem se-guir. — Um a-mor e-ter-no
lu-tas a a-ju-dar. — Ao pen-sar nos ou-tros

Bb7 Eb Ab Bb

Cris - to me mos - trou. A seus pés eu me pros - trei;
Sem ter di - re - ção, Vou bus - cá - los com a - mor

E♭ A♭ B♭ E♭ Cm A♭ D♭

Mi - nha vi - da co - me - çou!
E fa - lar da sal - va -

G♭ E♭m C♭maj7 B♭ E♭ E♭ A♭ B♭

a tempo

MARCELO CARVALHO

ção!

E♭ Cm7 E♭maj7 E♭

REPARTIR-TRANSMITIR

K.K.
Trad. Joan Sutton, 1973

MARCELO CARVALHO

KURT KAISER

Legato
D

mp

G6
D

D Pequeno grupo D

mp
A cha - ma pe - que -

MARCELO CARVALHO

F#m G A

ni - na um gran - de fo - go a - tei - a,

A D F#m

E lo - go a vi - zi - nhan - ça

© Copyright 1969 por Lexicon Music, — Trad. em Português © Copyright 1973 por Lexicon Music, Inc. Copyright internacional registrado. Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

G A

seu ful - gor cla - rei - a.

D G D/F#

O a - mor de Deus se es - pa - lha as - sim,

Em A Dmai7 F# Bm

E quem o ex - pe - ri - men - tar Quer

MARCELO CARVALHO

Em7 D/F# G A

re - par - tir, quer trans - mi - tir a cha - ma ao seu re - dor.

D

Re - par-tir, trans - mi - tir,

pp *p*

MARCELO CARVALHO

D F#m G

lin - da na - tu - re za to - da ter-ra en -
mi - go, expe - ri - men - ta o gran - de amor que

re - partir, trans - mi - tir, re - partir,

A D

fei - ta; Deus dá! Com ma - ra - vi - lhas
E pe - la vi - da in -

trans - mi - tir, re - partir, trans - mi - tir,

MARCELO CARVALHO

F#m G A

mil A to - dos nós de - lei - ta.
 tei - ra ao teu la - do e - le i - rá.

re - partir, trans - mi - tir, re - partir,

D G D
 F#

O a - mor de Deus flo - res - ce as - sim,
 Por to - da par - te vou can - tar,

trans - mi - tir, re - partir, trans - mi - tir,

Em A Dmai7 Bm Em7
 F#

E quem o ex - pe - ri - men - tar, Quer re - par - tir, quer
 Meu mun - do tem de ou - vir, Vou re - par - tir, vou

re - partir, trans - mi - tir, re - partir,

COMPOSICÃO: MARCELO CARVALHO

D
F#

G **A** | **1****D**

trans - mi - tir o be - lo ao seu re-dor.
trans - mi - tir o a - mor ao meu re-dor.

trans - mi - tir, re - partir, trans - mi - tir,

MARCELO CARVALHO

| **2****D**

re - partir, trans - mi - tir, re - partir, Por

G **D** **Em** **A**
F#

to - da par - te vou can - tar, Meu mun - do

trans - mi - tir, re - partir, trans - mi - tir,

D^{mai7}
 F#
 Bm
 Em7
 D
 F#

tem de ouvir, Vou re - par - tir, vou trans - mi - tir O a -
 re - partir, trans - mi - tir, re - partir,

G
 A
 D

mor ao meu redor.
 trans - mi - tir, re - par - tir, trans - mi - tir,

MARCELO CARVALHO

re - par - tir, trans - mi - tir.

AMOR SEM MEDIDA

23

B. F.

Trad. Jaubas Freitas

MARCELO CARVALHO

BILL FASIG

8va
F6,9 Gm7/F F mai7 Gm7/F

mp

RAPAZES
Livremente
F mai7 Gm7/F F mai7 Bb/F

mp

1. Com - pu - ta - do - res dão sa - tis - fa - ções,
2. Mui - tas an - gús - tias te fa - zem cho - rar?
3. A sal - va - ção tam - bém é pa - ra ti

Dm7 Gm7 Am7 Bb mai7

Cien - tis - tas ou - vem pul - sar co - ra - ções;
Ou é a mor - te que es - tá a ron - dar?
Se a - cei - ta - res é cer - to o por - vir.

MOÇAS
MARCELO CARVALHO

Gm7/C F mai7/C C F(sus 4), F

mp

Crian - ças brin - can - do as - tro - nau - tas no ar,
Guer - ras nu - clea - res ou o L S _____ D?
Sem - pre es - ta - rás com Je - sus, Sal - va - dor.

© Copyright 1971 por Singspiration, Inc. — Trad. © 1973 por Sing. Inc.

Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

A **TODOS**
mp unfs. Am Bb Am Bb

Mas to - dos são guia - dos por ho - mens li - mi - ta - dos, Pe -
 Mas Cris - to a - li - vi - a, te am - pa - ra e te gui - a, E
 Je - sus, Rei da gló - ria, da vi - da, da vi - tó - ria, Da

A

Ternário moderato

F/C Dm *F/A* Bbmai.7 Gm7 F *F7* *Legato* *div. mf*

que - nos e fa - lhos com pou - ca vi - são.
 paz, se - gu - ran - ça, pra sem - pre da - rá. O
 paz, do po - der, da es - pe - ran - ça sem fim. *div.*

Ternário moderato

8va

pp

B Bb C9 Am7 Dm7

Deus de bon - da - de que a mim cri - ou, Mos -

B

mp

Gm7 C7 F B \flat F F7

trou no Cal - vá - rio o quan - to me a - mou. Sua

MARCELO CARVALHO

1, 2 B \flat C9 Am7 Dm7 Gm7 *a tempo*

gra - ça é e - ter - na, meu Re - den - tor Com gran - de mer -

1, 2 *a tempo*

Gm7/C F6,9 Gm7/F Fmai.7 Gm7/F D.S.

cê me sal - vou.

gva D.S.

SOLO, ou vozes selecionadas
mais devagar

Com gran - de mer -
gra - ça é e - ter - na, meu Re - den - tor (boca chiusa)
mais devagar

MARCELO CARVALHO

devagar mas a tempo

cê me sal - vou! _____
..... Gran - de mer - cê me sal - vou! _____
rit. e dim. Fine

rit. e dim. Fine

rit. e dim. Fine

A ETERNA GRAÇA

27

JOHN NEWTON

MARCELO CARVALHO

Trad. José de Brito Barros

DON WYRTZEN

Devagar em estilo Romântico

mp *simile*

The piano introduction consists of three measures. The right hand features a melodic line with two triplet markings. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

CORO em uníssono

mp
A e -

The first system of the chorus shows the vocal line starting with a long note on 'A' followed by a dash. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

ter - na - gra - ça - de Je -

The second system continues the vocal line with the words 'ter - na - gra - ça - de Je -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

sus — Que vei - o me li - ber -

The third system continues the vocal line with the words 'sus — Que vei - o me li - ber -'. The piano accompaniment concludes the phrase with a final chord.

© Copyright 1971 por Singpiration, Inc. — Trad. © 1973 por Sing. Inc.

Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

tar; A mim tão

gran - de - pe - ca - dor, Oh,

MARCELO CARVALHO

gra - ça sin - gu - lar.

Do me - do a gra - ça

VOZES FEMININAS

VOZES MASCULINAS

No mesmo andamento
(♩ = ♩)

Am $\frac{Em}{G}$ F $\frac{C}{E}$ G

me li - vrou No di - a em que eu cri;

MARCELO CARVALHO

G7 C $\frac{G}{B}$ Am $\frac{Em}{G}$

E bem fe - liz me trans - for - mou, Tal

F $\frac{C}{G}$ G7(sus 4) C $Ab(sus 4)$ *Mais intenso* *mf*

nun - ca me - re - cil Pe -

mf Mais rápido

(B)

Db Ab Bbm $\frac{Fm}{Ab}$

ri - gos mil en - fren - ta - rei na

div. $\frac{C}{C}$ div.

MARCELO CARVALHO

gb $\frac{Db}{F}$ Ab Ab7

pe - re - gri - na - ção, Mas

Db $\frac{Ab}{C}$ Bbm $\frac{Fm}{Ab}$

pe - la gra - ça al - can - ça - rei A

Majestoso
VOZES FEMININAS

Alargando
VOZES MASCULINAS

MARCELO CARVALHO

Chords: G^b , $\frac{D^b}{A^b}$, $A^b(sus 4)$, D^b , $A7(sus 4)$

Lyrics: e - ter - nal — man - são. E en -

©

Alargando

VOZES MASCULINAS

MARCELO CARVALHO

Chords: D , $A7(sus 6)$, $A7$, Bm , $F\#m$, $G\text{ mai.}7$

Lyrics: fim no - lar ce - les - ti - al — Por tem - pos -

©

Alargando

VOZES MASCULINAS

MARCELO CARVALHO

Chords: $\frac{D}{A}$, A , $Em7(sus 4)$, $A7(sus 4)$, $A7(sus 4, 6)$, ff , D , $A7$, $Bm7$, $\frac{D}{F\#}$

Lyrics: sem ces - sar; — Lou - vor da - re - mos -

©

e - ter - nal, A quem nos quis sal -

var! A e - ter - na

Tempo primo

MARCELO CARVALHO

gra - ça de Je - sus!

Fine

K. B.
Trad. Fred Spann

SALMO 100

MARCELO CARVALHO

33

KEVIN BLAKE

*C*ma⁷ *F*ma⁷ *E*m *E*m⁷ *E*m⁷/*A* *mp* *A*⁷*b*⁹

1. Can -
2. En -

Não muito depressa
mp

*D*m⁷ *G*⁷(*sus*6) *C*⁶

tai a - le - gre - men - te ao Se - nhor,
trai nas por - tas com lou - vor,

*E*m⁷/*A* *A*⁷*b*⁹ *D*m⁷ *G*⁹ *G*m⁷

O - be - de - cei - O com pra - zer;
Nas cor - tes de - le fes - te - jai;

© Copyright 1971 por Singspiration, Inc. — Trad. © 1973 por Sing. Inc.
Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

C⁹ (A) F [G/F F G/F F]

div. div.

Ser - vi - O sem - pre com fer -
Com gra - ti - dão a Deus can -

(A)

MARCELO CARVALHO

Em⁷ A⁹ A⁷#s Dm⁷ D⁹

vor, _____ Lou - vai - O pe - lo
tai, _____ Seu no - me san - to

G⁷ E⁷b⁹ (B) Em⁷/A A⁷b⁹ Dm⁷

seu po - der. Sa - bei que foi Jeo -
e - xal - tai. Bon - do - so é o Se -

G⁷(sus 6) C⁹ Em⁷/A A⁷b⁹ Dm⁷

vá quem nos fez, Aaos pas - -
nhor, nos-so Deus, Fi - el

MARCELO CARVALHO

G⁹ Gm⁷ C⁹ div.

- tos ver-des _ gui - a - rá; }
- é su - a _ com-pai - xão; E es - div.

© F G/F F G/F F Em⁷

Deus gra - cio - sa - men - te tu - do
ten - - de - se a ca - da ge - ra -

©

A7^{b9}/_{#5} A7^{b9} Dm7 A7^{b9} Dm7 Dm7/G G7^{b9} (sus6)

dá, Nos bra - ços nos se - gu - ra -
 ção A su - a e - ter - na sal - va -

1 C₉ F^{mai7} Em Em7 Em7/A A7^{b9} D.S.

rá. 2. En -

1 D.S.

2 C₉ Db^{mai7, 9} D⁶/C *Fine*

ção.

2 *Fine*

dim. e rit.

O PAI NOSSO (Sertanejo)

37

MARCELO CARVALHO

NABOR NUNES

Moderato

Soprano
E♭ A♭ E♭ Cm
ô _____ ô _____

Contralto
Uô, ô, ô, Uô, ô, ô, Uô, ô, ô, Uô, ô, ô, Uô, ô, ô,

Tenor
Uô, ô, ô, Uô, ô, ô, Uô, ô, ô, Uô, ô, ô, Uô, ô, ô,

Baixo
Uô, ô, ô, Uô, ô, ô, Uô, ô, ô, Uô, ô, ô, Uô, ô, ô,

Fm B♭7 E♭ FINE A E♭ B♭m

Nos - so Pai que estás nos

FINE

Uô, ô, ô, Uô, ô, ô, Uô, ô, ô, Nos - so Pai que es-

FINE

Uô, ô, ô, Uô, ô, ô, Uô, ô, ô, Nos - so Pai que es-

FINE

Uô, ô, ô, Uô, ô, ô, Uô, ô, ô, Nos - so Pai que es-

Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

E \flat **A \flat m7** **B \flat** **E \flat**

céus, 1. Se-ja san - to o no - me teu, O teu
2. Nos a - ju - da a des - cul - par, Pois as-
3. Li - vra - nos da ten - ta - çao; E nos

-tás lá nos céus, 1. Se - ja san-to sem-pre o no - me teu,
2. Nos a - ju - da ao ir - mao des - cul - par,
3. Li - vra - nos, sim, da vil ten - ta - çao;

-tás lá nos céus, 1. Se - ja san-to sem-pre o no - me teu,
2. Nos a - ju - da - ao ir - mao des - cul - par,
3. Li - vra - nos, sim, da vil ten - ta - çao;

-tás nos céus, 1. Se - ja san - to o no - me teu,
2. Nos a - ju - da a des - cul - par,
3. Li - vra - nos da ten - ta - çao;

MARCELO CARVALHO

E \flat **B \flat m** **E \flat** **A \flat m7** **B \flat**

Rei - no ve - nha e fa - ças, Teu que - rer e não o
-sim é que tu po - des Nos - sa vi - da me - lho -
guar - da da mal - da - de, Com a tu - a pro - te -

O teu Rei - no a - qui ve - nha e fa - ças, Teu que - rer, não o
Pois as - sim é que tu vais po - der, Nos - sa vi - da a
E nos guar - da da mal - da - de vil Guar - da - nos com a tu -

O teu Rei - no a - qui ve - nha e fa - ças, Teu que - rer, não o
Pois as - sim é que tu vais po - der, Nos - sa vi - da a
E nos guar - da da mal - da - de vil Guar - da - nos com a tu -

O teu Rei - no ve - nha e fa - ças, Teu que - rer e
Pois as - sim é que vais po - der, Nos - sa vi - da
E nos guar - da da mal - da - de, Com a tu - a

meu. Nos - so Pai, nós te im - plo - ra - mos Que nos
 rar. Pois de - ve - mos per - do - ar, Ao cri-
 -ção. Pois é teu so - men - te o Rei - no, O po-

meu, não o meu. Nos - so Pai, nós te im - plo - ra - mos Que nos
 -qui me - lho - rar. Pois de - ve - mos per - do - ar, Ao cri-
 -a pro - te - ção. Pois é teu so - men - te o Rei - no O po-

meu, não o meu. Nos - so Pai, te im - plo - ra - mos,
 -qui me - lho - rar. De - ve - mos per - do - ar
 a pro - te - ção. Pois é teu só o Rei - no,

não o meu. Nos - so Pai, te im - plo - ra - mos,
 me - lho - rar. De - ve - mos per - do - ar
 pro - te - ção. Pois é teu só o Rei - no,

MARCELO CARVALHO

dê - so nos - so pão, Dá far - tu - ra pra as ci - da - des
 a - do ou ao pa - trão, Nos a - ju - da ao que tem fo - me
 der é teu tam - bém; E a gló - ria é to - da tu - a

dê - so nos - so pão, Hum
 a - do ou ao pa - trão, Hum
 der é teu tam - bém; Hum

Que nos dê - so nos - so pão, Hum
 Ao cri - a - do, pa - trão, Hum
 Po - der é teu tam - bém; Hum

Que nos dê - so nos - so pão, Hum
 Ao cri - a - do pa - trão Hum
 Po - der é teu tam - bém Hum

Eb
Bb7
Eb
Eb
Eb9

Man - da chu - va pro ser - tão, Dá far - tu - ra pra as ci -
 Es - ten - der a nos - sa mão, Nos a - ju - da ao que tem
 O po - der é teu tam - bém; E a gló - ria é to - da

Hum _____ Dá far - tu - ra pra as ci -
 Hum _____ Nos a - ju - da ao que tem
 Hum _____ E a gló - ria é to - da

Hum _____ Dá far - tu - ra pra as ci -
 Hum _____ Nos a - ju - da ao que tem
 Hum _____ E a gló - ria é to - da

Hum _____ Dá far - tu - ra pra as ci -
 Hum _____ Nos a - ju - da ao que tem
 Hum _____ E a gló - ria é to - da

MARCELO CARVALHO

Ab
Bb
Bb7
Eb
D.C.

- da - des, Man - da chu - va pro ser - tão!
 fo - me, Es - ten - der a nos - sa mão!
 tu - a Pa - ra sem - pre e sem - pre, a - mém!

- da - des, Man - da chu - va pro ser - tão!
 fo - me, Es - ten - der a nos - sa - mão!
 tu - a Pa - ra sem pre e sem - pre, a - mém!

da - des, Man - da chu - va pro ser - tão!
 fo - me, Es - ten - der a nos - sa mão!
 tu - a Pa - ra sem - pre e sem - pre, a - mém!

da - des, Man - da chu - va pro ser - tão!
 fo - me, Es - ten - der a nos - sa mão!
 tu - a Pa - ra sem - pre e sem - pre, a - mém!

SALMO 23 (Sertanejo)

41

MARCELO CARVALHO

NABOR NUNES

A capela

Soprano
Contralto
Tenor
Baixo

O Senhor é o meu Pas-tor O Senhor é o
O meu Senhor é o meu Pas-tor O meu Senhor é o
O meu Senhor é o meu Pas-tor O meu Senhor é o
O meu Senhor, Se - nhor é o meu Pas-tor, O meu Senhor, Se - nhor é o
meu Pas - tor, O Se-nhor é o meu Pastor e
meu Pas - tor, O Se-nhor é o meu Pas - tor
meu Pas - tor, O Se-nhor é o meu Pas - tor
meu Pas - tor, O meu Se-nhor, Se - nhor é o meu Pas-tor e
na - da me fal - ta - rá. na - da me fal - ta - rá! FINE
na - da me fal - ta - rá, Não fal-ta-rá. na - da me fal - ta - rá! FINE
na - da me fal - ta - rá. na - da me fal - ta - rá! FINE
na - da me fal - ta - rá. O meu Se- na-da me fal - ta - rá! FINE

Nabor Nunes Filho, Recife, 1972. Usado com permissão.

CONTRACANTO (3 estrofas)

Soprano **(A)**

Barítono

A - - le lu, a - le - lu - ia, A - - le lu, a - le - lu - ia,

1. O Se-nhor é o meu Pas-tor E na-da me fal - ta - rá, Em
 2. Na es-tra - da da jus - ti - ça À vi-da e - le me con - duz, Pois
 3. Pre - pa - ra - me u - ma me - sa Pe - ran - te i - ni - mi - gos mil, Meu

1 - 2. O Se-nhor é o meu Pas-tor, O Se-nhor é o meu Pas-tor,
 3. A - le - lu, a - le - lu - ia, A - le - lu, a - le - lu - ia,

1 - 2. O Se-nhor é o meu Pas-tor, O Se-nhor é o meu Pas-tor,
 3. A - le - lu, a - le - lu - ia, A - le - lu, a - le - lu - ia,

1 - 2. O Se-nhor é o meu Pas-tor, O Se-nhor é o meu Pas-tor,
 3. A - le - lu, a - le - lu - ia, A - le - lu, a - le - lu - ia,

1 - 2. O Se - nhor é o meu Pas - tor O Se - nhor é o meu Pas - tor,
 3. A - le - lu, a - le - lu - ia, A - le - lu, a - le - lu - ia,

MARCELO CARVALHO

A - - - le - lu, a - le - lu - ia, A - - - le - lu, a - le - lu - ia,

pas - tos ver - de - jan - tes; Em paz me faz dei - tar. Nas
 seu a - mor é gran - de E o seu ca - mi - nho é luz. Nao
 cá - li - ce trans - bor - da Por - que e - le me un - giu. Bon -

O Se-nhor é o meu Pas-tor, O Se-nhor é o meu Pas-tor,
 A - le - lu, a - le - lu - ia, A - le - lu, a - le - lu - ia,

O Se-nhor é o meu Pas-tor, O Se-nhor é o meu Pas-tor,
 A - le - lu, a - le - lu - ia, A - le - lu, a - le - lu - ia,

O Se-nhor é o meu Pas-tor, O Se-nhor é o meu Pas-tor,
 A - le - lu, a - le - lu - ia, A - le - lu, a - le - lu - ia,

O Se - nhor é o meu Pas - tor, O Se - nhor é o meu Pas - tor,
 A - le - lu, a - le - lu - ia, A - le - lu, a - le - lu - ia,

B

A - - le-lu, a - le-lu-ia, A - - - le-lu, a - le-lu-ia,

á - guasmui tran - qui-las, Em paz eu des-can - sa - rei, Pra
 te - me-rei a mor-te, Por que tu co-mi-goes - tás, No
B-da - de e-ter-na - men-te Na mi-nha vi-da eu te - rei, E

O Se-nhor é o meu Pas-tor, O Se-nhor é o meu Pas-tor,
 A - le - lu, a - le - lu - ia, A - le - lu, a - le - lu - ia,

O Se-nhor é o meu Pas-tor, O Se-nhor é o meu Pas-tor,
 A - le - lu, a - le - lu - ia, A - le - lu, a - le - lu - ia,

O Se-nhor é o meu Pas-tor, O Se-nhor é o meu Pas-tor,
 A - le - lu, a - le - lu - ia, A - le - lu, a - le - lu - ia,

O Se - nhor é o meu Pas - tor, O Se - nhor é o meu Pas - tor,
 A - le - lu, a - le - lu - ia, A - le - lu, a - le - lu - ia,

MARCELO CARVALHO

A - - le lu, a - le-lu - ia, A - - le lu, a - le-lu - ia, **D.S.**

mi-nha alma angus - tia - da Re - fú-gio sempre eute - rei.
 teu ca-ja do en - con-tro Con-so-lo que sa-tis - faz.
 nas mansões ce - les-tes Pra sempre ha-bi - ta - rei. **D.S.**

O Se-nhor é o meu Pas-tor, O Se-nhor é o meu Pas-tor,
 A - le - lu, a - le - lu - ia A - le - lu, a - le - lu - ia, **D.S.**

O Se-nhor é o meu Pas-tor, O Se-nhor é o meu Pas-tor,
 A - le - lu, a - le - lu - ia, A - le - lu, a - le - lu - ia, **D.S.**

O Se-nhor é o meu Pas-tor, O Se-nhor é o meu Pas-tor,
 A - le - lu, a - le - lu - ia, A - le - lu, a - le - lu - ia, **D.S.**

O Se - nhor é o meu Pas - tor, O Se - nhor é o meu Pas - tor, O meu Se -
 A - le - lu, a - le - lu - ia, A - le - lu, a - le - lu - ia,

B. M.
Trad. Fred Spann

NOVA VIDA

MARCELO CARVALHO

BRUCE MARTIN

CORO em uníssono

F *C/E* *mf F*

1. Tris - te an - da - va a
2. Quem a Cris - to se

Moderato — alegre
mf

C/E *Dm* *Am/C*

pro - cu - rar Al - go pa - ra me li - ber - tar,
en - tre - gar No - va vi - da tem a go - zar,

Bb *F/A* *Eb*

Um ca - mi - nho que me des - se paz;
"Ve - lhas coi - sas no - vas vão fi - car.

© Copyright 1971 por Singspiration, Inc. — Trad. © 1973 por Sing. Inc.

Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

Andante

F *C*/*F*

Al - guém vei - o e fa - lou - me as - sim:
Tu - a - vi - da te sa - tis - faz?

MARCELO CARVALHO

Dm *Am*/*c* *Bb*

Cris - to po - de te re - di - mir; A - cei - tei o
Tens cer - te - za pra on - de vais? Vem a Cris - to que

F/*A* *F* *Eb* *F7* *div.*

seu a - mor ve - raz.
po - de te sal - var.

(A) $B\flat$ $Gm7$ $B\flat/c$ $C9$ $Fm\sharp i.7$

f *f*

Meu co - ra - ção es - tá fe - liz. Se - rá

$Dm7$ Gm $Dm7$ $G9$

que po - de - mos di - zer: Vou no ca - mi - nho da sal - va

MARCELO CARVALHO

$E\flat$ $C7$ F

ção? A - mi - go, se pro - cu - ras

(B)

ter a paz — Só em Cris - to a en - contra-rás; — Vi - da e -

ter - na no céu ou - tor - ga e - le outor - ga Pe - lo seu per-dão! —

Pe - lo seu per - dão! —

rit.

Fine

MARCELO CARVALHO

TEU VIVER É TÃO VAZIO

J. W. P.

Trad. Fred Spann

MARCELO CARVALHO

JOHN W. PETERSON

Moderadamente

mf

CORO em uníssono

mf

1. Teu vi - ver é tão va - zi - o,
2. Gas - tas ho - je tu - a vi - da

Pro - cu - ran - do ter sen - ti - do U - ma cau - sa a
Nu - ma in - ces - san - te li - da, A cor - rer sem

que te de - di - car?
ter pa - ra on - de ir?

© Copyright 1971 por Singpiration, Inc. — Trad. © 1973 por Sing. Inc.

Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

C Em G C6 C#6 Dm A+

Que - res ver - a - ção no mun - do, Sen - tes um - a -
Cris - to dá - va - lor à vi - da, Dá um ru - mo

Dm7 Dm6 G Dm7 Em/G Dm/G G7

mor pro-fun - do De que - rer aos ou - tros a - ju -
à cor - ri - da, E a vi - tó - ria po - des con - se -

MARCELO CARVALHO

C Gm7 C Gm7 F div. E

dar? É Je - sus - que es -
guir. Ple - na paz, - fe -

Dm7 F# D# Em B+ Em7 A9

tá cha-man - do, E - le es - tá - de - sa - fi - an - do
li - ci - da - de, Cris - to é - re - a - li - da - de,

Dm Dm A Dm7 Em Dm Am F F# G(sus4) G Em Dm G G

Aos que ho - je que - rem O se - guir;
 E lou - vo - res sem - pre can - ta - rás;

B unfs. c Em G C6 C#° Dm Dm C

Mui - tos ou - tros res - pon - de - ram, Vi - das de - di -
B Vem te u - nir a Cris - to a - go - ra, Vem, a - mi - go,

MARCELO CARVALHO

Bb Dm7 G F Em G Dm G G7

ca - das de - ram, Tu - a vi - da a de - les vem u -
 sem de - mo - ra, De ver - da - de en - tão tu vi - ve -

1 c D.C. | 2 c Am F F D

nir. rás!

1 D.C. | 2

Chords: G, F/G, Em/G, Dm/G, G7, C, Am, F, F/D

De ver - da - de en - tão tu vi - ve - rás!

Chords: G, F/G, Em/G, Dm/G, G7, C

MARCELO CARVALHO

De ver - da - de en - tão tu vi - ve - rás!

Chords: Bb/C, C, Bb/C, C

div. f

Vi - ve - rás! Vi - ve - rás!

8va

Chords: Bb/C, C

ff

Contralto

Vi - ve - rás!

Fine

8va

AVANTE, JOVENS

MARCELO CARVALHO

SARAH P. KALLEY

EUGENE S. BUTLER

Acomp. *mf*

SOPRANO *mf*
 Eb D7 Gm F Eb D7

CONTRALTO

BARÍTONO *mf*

Ó jo - vens, cren - tes em Je - sus, Se -

Gm F Eb D7

gui u - ni - dos pa - ra os céus,

© Copyright 1968, Broadman Press. Todos os direitos reservados.
 Copyright internacional registrado. Usado com permissão.

Bb Gm Eb F

E fir - mes no po - der de Deus! E -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in G major (two flats), with lyrics 'E fir - mes no po - der de Deus! E -'. The second staff is the bass line. The third and fourth staves are the piano accompaniment, featuring chords and rhythmic patterns. Chord symbols Bb, Gm, Eb, and F are placed above the vocal staff.

MARCELO CARVALHO

Gm Cm Eb C7

le é o Senhor que vos con -

cresc.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'le é o Senhor que vos con -'. The second staff is the bass line. The third and fourth staves are the piano accompaniment, featuring chords and rhythmic patterns. Chord symbols Gm, Cm, Eb, and C7 are placed above the vocal staff. A 'cresc.' marking is present in the piano accompaniment.

Gm F Eb D7 Gm F

duz!

sfz

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'duz!'. The second staff is the bass line. The third and fourth staves are the piano accompaniment, featuring chords and rhythmic patterns. Chord symbols Gm, F, Eb, D7, Gm, and F are placed above the vocal staff. An 'sfz' marking is present in the piano accompaniment.

54 Eb D7 (A) Gm *f* F Eb D7

Ó jo - vens! Sem te - mor

Ó jo - vens! Ei - a! Sem te - mor

MARCELO CARVALHO

Gm F Eb D7

O e - van - ge - lho se - me - ar,

de o e van - ge - lho se - me - ar,

Bb Gm Eb F Gm Cm

A vi - da pro - cla - mar - Ao po - bre - mun - do

vi - da e - ter - na pro - cla - mar - Ao po - bre - mun - do

E \flat

C7

G

pe - - - - - ca - dor.

pe - - - - - ca - dor.

sfz *f*

MARCELO CARVALHÔ

f $\textcircled{\text{B}}$ G *f*

Deus é con - vos - col! Seu po - -

G Dm7 Em B \flat G

der, Fir - me - za e bên - ção

vos tra - rá,

f

f

f

f

MARCELO CARVALHO

com Je - sus se as - sen - ta - rá, — Em trono e - ter - no,

cresc.

ff

quem ven - cer.

cresc.

ff

57

Gm F Eb D7 Gm F

p subito *mf*

MARCELO CARVALHO

Eb D7 *f* Gm F Eb D7

O jo - vens, cren - tes em Je - sus, Se -

O jo - vens, cren - tes

Gm F Eb D7

gui u - ni - dos pa - ra os céus, em Je - sus, Se - gui u - ni - dos

58

Bb Gm Eb Dm7

E fir - mes no po - der de Deus! E -
 pa - ra os céus, E fir - mes no po -

MARCELO CARVALHO

Gm Dm7 Eb F

le é o Se - nhor que vos con -
 der de Deus! E - le é o Se - nhor que vos con -

cresc.

ff G G7 *no rit.* G

duz! A - mem!
 duz! A - mem.

ff *no rit.* *sfz*

OPORTUNIDADE

59

D.W.

Trad. Fred Spann

MARCELO CARVALHO

DON WYRTZEN

mf

Chords: Eb, Ebmai7/Bb, Eb6, Eb/Bb, Eb, Ebmai7/Bb, Eb6, Eb/Bb

mf Eb Ebmai7/Bb Eb6 Eb/Bb Fm C+

O - por - tu - ni - da - de dá - me pa - ra eu di - zer _____

Fm7 Bb9 Fm C+ Fm7 Bb9

Que por meus pe - ca - dos Cris - to Je - sus quiz morrer. _

Chords: Eb, Eb, Ebmai7/Bb

O - por - tu - ni - da - de dá -

© Copyright 1971 por Singspiration, Inc. — Trad. © 1973 por Sing. Inc.

Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

E_b6 *E_b^b/_{B_b}* *Fm* *C+* *Fm7* *B_b9*

- me pa-ra eu di-zer:—

Fm *C+* *Fm7* *B_b9* *B_bm7/_{E_b}* *E_b9*

Cris-to vi-ve e ne - le te - nho meu vi-ver!—

MARCELO CARVALHO

B *Abmaj7* *Gm7*

Vei-o vi-ver— pra me li - ber-tar,— Vida a bundan - te me
B Vei-o mostrar— o ca - minho a seguir,— Vei-o fin-dar— o ter-

Cm7 *F9*

vei - o dar,— Vei - o pra a-brir— nos - sos o-lhos e — nos dar
 ror do porvir;— Vei - o pra a-brir— nos - sos o-lhos e — nos dar

B \flat 7 Fm7/ \flat B \flat B \flat ° Fm7/ \flat B \flat B \flat 7 © E \flat Ebmai7/ \flat B \flat

Compreen - são, vi - são do seu gran-de amor O - por - tu - ni - da - de dá -

MARCELO CARVALHO

E \flat 6 E \flat / \flat B \flat Fm C+ Fm7 B \flat 9

- me pa-ra eu di - zer _____

Fm C+ Fm7 1 B \flat 9 E \flat D. S.

Que por meus pe-ca - dos Cris - to Jesusquiz morrer!_

2 B \flat 9 E \flat Ebmai7/ \flat B \flat E \flat 6 E \flat / \flat B \flat E \flat Fine

Quiz morrer! _____ mor - rer! _____

2 Fine

ALEGRE SOU

MARCELO CARVALHO

MICKEY HOLIDAY

M.H.

Trad. Fred Spann

Arr. Kevin Blake

F F+ Dm (Fsuse) F+ F F+ (Fsuse) F+ F F+ (simlle)

A-le - gre sou, _____

F+ F F+ Dm F Gm Eb C7 Gm Am

Cris - to é meu a - mi - go, Não es-tou só _____ Pois e-le es -

F F+ Dm F+ F F+ Dm F+ F F+

tá co - mi - go, Me gui - a - rá _____ No meu an - dar pros -

Dm F Gm Eb Dm C7 F Bb/F

si - go, Sou fe - liz, sim, Cris-to pra mim, A-le - gre sou. _____

F7 (A) div. Bb Bb+/F Gm/Bb Bb+/F

A - le - gre sou, oh! a - le - gre sou, —

MEN
A-le - gre sou, os meus pe -

MARCELO CARVALHO

(A)

Bb Bb+/F Gm/Bb Bb Cm Ab/C

Os meus pe - ca - dos pa - gos, Di - a fe - liz, oh,
ca - dos pa - gos, Di - a fe - liz, —

F7 Cm/F Bb Bb+/F Gm/Bb Bb

Di - a fe - liz! Cris - to vai ao meu la - do;
Cris - to vai ao meu la - do; Vou para os

Bb Bb+/F Gm/Bb Bb+/F Bb Bb+/F

Vou pa-ra os céus, sim, Vou para os céus, Go - za - rei paz e -
 céus, Go - za - rei paz e -

Gm/Bb Bb Cm F7

ter - na; Sei que eu vou, Com Cristo es-tou,
 ter - na; Sei que eu vou, Com Cristo es - tou, A-le - gre

Bb Eb/Bb Bb (B) Eb Bb6/D

Sim, a - le - gre eu sou. A-le - gre sou,
 sou. A-le - gre sou,
 A - le - gre

MARCELO CARVALHO

Cm⁷ E^b mai⁷/B^b E^b B^b6/D Cm⁷ E^b mai⁷/B^b

sou, A - le - gre sou,

Que-ro gri - tar em voz al - ta, To-dos os

eu sou, A - le - gre eu sou, A -

Fm/D Fm⁷/C B^b7 B^b7 (sus 6) E^b B^b6/D

A - le - gre sou, A - le - gre

di - - as Vou pro-cla - mar sem

le - gre eu sou, A - le - gre

Cm⁷ E^b mai⁷/B^b E^b B^b6/D Cm⁷ E^b mai⁷/B^b

sou. A - le - gre sou,

fal - ta, Vivo es-tá Deus, Vida abun -

eu sou, A - le - gre eu sou, A -

MARCELO CARVALHO

Eb
Bb⁷/D
Cm⁷
Eb maj⁷/Bb
Fm/D
Fm⁷/C

A - le - gre sou, sou, sou, A - le - gre

dan - te é da - da, Quer a - cei - tar? Quer se tor -

le - gre eu sou, A - le - gre

Abm⁶/Cb
Bb⁷
Eb
Eb/D^b
Ab/C
F⁷/Cb
Bb(sus4)

sou. A - le - gre eu sou. A - le - gre sou,

nar a - le - gre co - mo eu? A - le - gre eu sou,

eu sou, A - le - gre eu sou, A - le - gre sou,

Fm⁷/Bb
Eb⁶
Bb⁹
Eb⁶

ff A - le - gre eu sou. *Fine*

Fine

MARCELO CARVALHO

SANDÁLIAS

67

JOHN W. WALVOORD

Trad. Fred Spann

MARCELO CARVALHO

DONALD J. WYRTZEN

Em7 *A7*^{#5} *A7*^{b5} *G7*^{b9} *C6* *Am7* *Dm7* *G7*
Fm7 *Bb7*^{#5} *A7*^{b5} *Ab7*^{b9} *Db6* *Bbm7* *Ebm7* *Ab7*
unfs. *mf*

[Guitarra opcional]

Je-
unis.



C *C7* *F* *Dm7* *G* *G7* *Cmaj.7*
Db *Db7* *Gb* *Ebm7* *Ab* *Ab7* *Dbmaj.7*

sus vei-o a-ju-dar, Co-nos-co ha-bi-tar;
sus não vei-o em vão, Pois dá-nos seu per-dão;



Am7 *Dm7* *G* *G7* *C*
Bbm7 *Ebm7* *Ab* *Ab7* *Db*

E quem o en-controu Re-cor-da seu o-lhar.
E quem o a-ceitou Tem paz e sal-va-ção.



© Copyright 1970 por Singspiration, Inc. — Trad. © 1973 por Sing. Inc.
Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

C *C7* *F* *Dm7* *G* *G7*
Db *Db7* *Gb* *Ebm7* *Ab* *Ab7*

Só san - dá - lias nos seus pés, — O ca - mi - nho

C *Cmai.7* *Am* *Am7* *Dm7* *G*
Db *Dbmai.7* *Bbm* *Bbm7* *Ebm7* *Ab*

du-ro é, — Cris - to vei - o me di - zer: — Se - gue -

MARCELO CARVALHO

G7 *C* *C7* *F* *Dm7*
Ab7 *Db* *Db7* *Gb* *Ebm7*

Me a - té morrer. — Só san - dá - lias nos seus pés, —

G *G7* *C* *Cmai.7* *Am* *Am7*
Ab *Ab7* *Db* *Dbmai.7* *Bb* *Bbm7*

O ca - mi - nho du - ro é, Cris - to vei - o

me di - zer; Se - gue - Me a - té mor - rer.

||: ————— :||

1 | 2 - Coda *G* *G7* *C* MARCELO CARVALHO
Ab *Ab7* *Db*

Je - Se - gue - Me a - té mor - rer.

1 | 2 - Coda

SOU CRISTÃO

T.W.L.

MARCELO CARVALHO

T. WALLECE LEMOS

Ligeiro— Unísono

Sou cris-tão, sou cris-tão, na a - le - gri - a ou na pro - va - ção

Sou cris-tão, sou cris-tão pois te-nho Je - sus Cris-to no meu co - ra - ção.

1. Se ve - jo a hu - ma - ni - da - de en - vol - ta em mui - ta dor, Par - ti - lho es - te pro -
 2. Se a vi - da é so - fri - da e há du - ro dis - sa - bor, Re - cor - do o so - fr -
 3. Se o ven - to so - pra le - ve e não há ven - da - val, Se vi - vo a mi - nha
 4. Se o ri - o cor - re cal - mo e não há tem - po - ral, É pe - la i - men - s

ble - ma com o Deus de a - mor. Se per - co um a - mi - go ou mes - mo
 men - to do meu Sal - va - dor. Que pa - de - ceu por mim na cruz de
 vi - da sem so - frer um mal, En - tao ao Deus de gra - ça mi - nha
 gra - ça do Rei di - vi - nal; E se sur - gir tor - men - ta ou for - te

um ir - mão Stou fir - me com meu Cris - to pois eu sou cris - tão
 mi - nha - ção Mas que ven - ceu, por is - so can - to: sou cris - tão.
 gra - ti - dão Por - que nes - ta bo - nan - ça tam - bém sou cris - tão
 fu - ra - ção, Stou pron - to pra can - tar tam - bém que sou cris - tão.