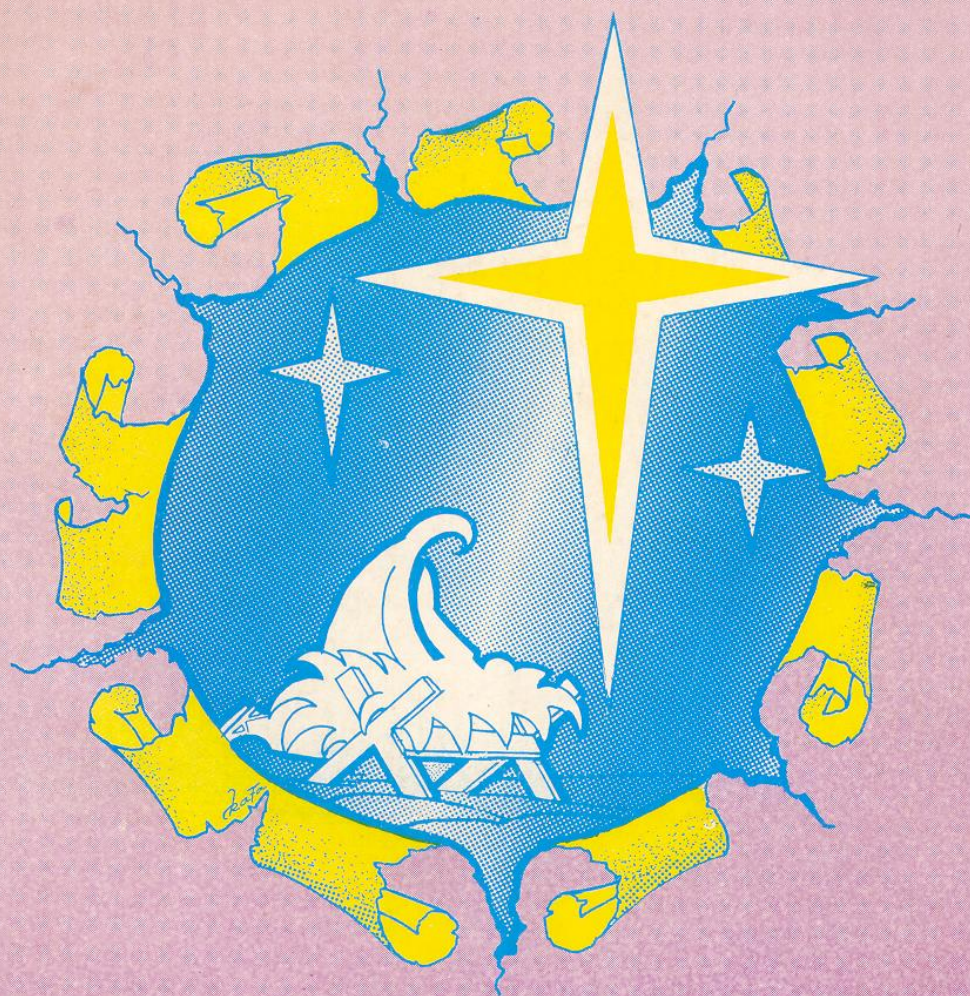




O Presente de Natal



Joan L. Sutton



Cantata de Natal Para Juniores

ÍNDICE

1. A Noite	5
2. A Mãe	7
3. A Vila	10
4. O Lugar	12
5. O Mundo	15
6. O Coro	16
7. O Presidente	19
8. Reprise	23

I. A NOITE

MARCELO CARVALHO

O coro entra, toma seu lugar informalmente e canta com simplicidade.

Calmo (♩ = 68)

Instr. Solo
p

p

Pd *Pd* *Pd simile*

VOZES

A noi - te e - ra cal - ma e cla - ra E a

bri - sa com as nu - vens brin - ca - va; A lu - a sor - ri - a

Pd *Pd*

Pois e - la vi - a que u - ma no - va es - tre - la bri - lha - va.

Pd Pd Pd Pd

Noi - te tão lin - da, Noi - te sem i - gual, Quan - do Deus en - tre - gou aos

Pd Pd Pd Pd Pd

Instr. Solo

ho - mens Seu pre - sen - te de Na - tal.

Pd Pd Pd

VOZES
mais lento

Noi - te tão lin - da, Noi - te sem i - gual, Quan - do
mais lento

Pd *Pd*

Deus en - tre - gou aos ho - mens Seu pre - sen - te de Na - tal.

Pd *Pd* *Pd simile*

II. A MÃE

MARCELO CARVALHO

NARRAÇÃO: Luc. 2: 4 e 5 (antes da música)

O coro se divide, com solista ou grupo que canta as perguntas um pouco ao lado.

$\text{♩} = 50$ *Misterioso* Solo ou poucas vozes

1. Co - mo e - la es -
2. E - la car -

p

Segurar os tempos sem usar o pedal

tá can - sa - dal
re-gaum em - bru - lho!

É de tan - to vi - a - jar _____ Na po - el -
É um pe - que - no en - xo - val _____ de uns pou - cos

ren - ta es - tra - da Que em Be - têm vai dar. _____
pa - nos ma - ci - os Pa-ra um be - bê di - vi - nal. _____

Solo ou poucas vozes

3. Seu be - bê já vai nas - cer? _____

Musical score for the first system of the chorus. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Nas - ce - rá ao a - ma - nhe - cer, Quan - do Deus en - tre - gar aos". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

CORO

Nas - ce - rá ao a - ma - nhe - cer, Quan - do Deus en - tre - gar aos

Musical score for the second system of the chorus. The vocal line continues with the lyrics "ho - mens Seu pre - sen - te de Na - tal." followed by a line of underscores. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

ho - mens Seu pre - sen - te de Na - tal. _____

Musical score for the third system of the chorus. The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord and a fermata. The instruction "morendo e decresc." is written above the final piano part.

morendo e decresc.

III. A VILA

MARCELO CARVALHO

NARRAÇÃO: Luc. 2:1-3

Durante o cântico deste número, as crianças se dividem nos 2 grupos, durante a 1ª parte, depois voltam a ser um grupo só para a 2ª parte.

$\text{♩} = 80$

Todos

1º grupo

Tan - ta gen - te! Quan - ta gen - te!

1. Que lu -
2. Co - mo

mf

Sem usar o pedal

gar hor - ri - vel, chei - o de gen - te, De on - de
po - dem to - dos ter um lu - gar ? On - de pou -

2º grupo

vêm? _____ De per - to e de lon - ge Pra se a - lis - ta - rem a -
sar? _____ Não sei se há mais ca - sas, Ho - téis ou pen - sões on - de

Todos

qui, em Be - lêm. Tan - ta gen - te! Quan - ta
pos - sam fi - car.

gen - te! Em ca - mas e es - tei - ras, Nos can - tos, nos cor - re -
do - res, No ter - ra - ço e no po - rão; *mp* A - té na es - tre - ba -
ri - a, Na pa - lha, no fe - no, Dor - mi - n - do no chão!

Quase falado

Tan - ta gen - tel Quan - ta gen - tel Gen - tel

IV. O LUGAR

MARCELO CARVALHO

Falado: "NÃO, NÃO HÁ MAIS LUGAR!"
(4 vozes diferentes, uma de cada vez).

VOZES

1. Jo -
2. Um -

mp

Mão esquerda nítida, quase détaché

sê — pro - cu - ra por to - da par - te, Mas já — é —
ho - mem bon - do - so, ven - do Ma - ri - a, Lhes o - fe - re - ce u - ma es -

tar - de, Não há mais lu - gar!
tre - ba - ri - a. Que es - tra - nho lu - gar!

Depois da 1ª estrofe — falado: “NÃO HÁ MAIS LUGAR!”

(3 vozes diferentes, uma de cada vez) .

Depois da 2ª estrofe — falado: “QUE ESTRANHO LUGAR!”

(3 vozes diferentes, uma de cada vez)

3. Jo -

sé a - pron - ta o fe - no ma - ci - o pa - ra Ma - ri - a, E Jo -

sé can - sa - do, vi - gi - a. Que es - tra - nho lu - gar!

Depois da 3ª estrofe — falado: “QUE ESTRANHO LUGAR!”

(3 vozes diferentes, uma de cada vez) .

4. O ga - do e as o - ve - lhas

hos - pe - da - ram Es - te hu - mil - de ca - sal Quan - do Deus en - tre -

gou aos ho - mens Seu pre - sen - te de Na - tal.

com admiração *div.*
Que - lin - do lu - gar!

Depois da 4ª estrofe — falado, com admiração: "QUE LINDO LUGAR!"
(3 vezes diferentes, uma de cada vez) .

Narração: depois de pequena pausa, ao final da música — Lucas 2:6 e 7

V. O MUNDO

MARCELO CARVALHO

Sem narração. O número é um comentário cantado. As crianças brincam, em 2 fileiras ou em roda, enquanto cantam, movimentando-se em direções opostas.

1ª vez todas as vozes na melodia
2ª vez, em dueto a terças e quintas

O mun - do vai, o mun - do vem, O mun - do,

pas - sa por Be - lém, O mun - do quer e na - da tem. E a - in - da pas - sa

por Be - lém; O mun - do cho - ra, o mun - do ri, a - qui, a - li, é to - do i -

poco rit.

gual — O mun-do es-pe - ra seu pre - sen - te de Na - tal.

poco rit.

VI. O CORO

Este número é uma narração em si. As crianças se colocam em posição formal de coro quando representam o coro de anjos. Na parte do meio (dolce), devem estar mais à vontade.

MARCELO CARVALHO

Instr. Solo

mp

VOZES

p

mp Gló - ria a Deus, gló - ria a Deus nas mai-

mf

o - res al - tu - ras E paz na ter - ra, bo - a von - ta - de en - tre os ho -

dolce

p Na noi - te cal - ma e cla - ra,

dolce

mens.

So-bre as cam - pi - nas de Be - lém Can - tou um co - ro an - ge - li - cal.

mp
p Quan - do Deus en - tre - gou aos ho -

mf
mens seu pre - sen - te de Na - tal.

piano tacet até o fim

mp
mf Gló - ria a Deus, gló - ria a Deus nas mai -

mf
f o - res al - tu - ras, E paz na ter - ra, bo - a von -

ta - de en - tre os ho - mens. Gló - ria,

Vozes div.
f gló - ria, gló - ria a Deus nas al - tu - ras! Gló -

f Paz na

f rit.
 ria, gló - ria, gló - ria a Deus nas al - tu - ras!

rit.
 ter - ra, bo - a von - ta - de en - tre os ho - mens.

VII. O PRESENTE

(Citando João 3:16)

Se for usado, como parte da apresentação da cantata, um presente, como foi sugerido, este presente será aberto antes do cântico de "O Presente". Enquanto o piano toca o acompanhamento da 1ª parte, as crianças vão ver o presente e cantam a 1ª parte perto dele, caminhando, enquanto cantam, para o centro, de onde cantam "Porque Deus Amou o 'Mundo'" e a 3ª parte, que é a repetição da 1ª, deixando a congregação ver o presente.

MARCELO CARVALHO

NARRAÇÃO: II Cor. 8:9 e 9:15 (no final deste número).

Com devoção

cristalino

Pd *Pd* *simile*

VOZES

Que lin - do pre - sen - tel

É u - ma cri - an - ça que traz es - pe - ran - ça, Seu

* Tocar as primeiras 3 notas de cada compasso com a mão esquerda e as outras 5 com a mão direita.

Com mais ênfase
Instr. Solo

* Vozes em 2 grupos

no me é Je - sus. M.E. Por - que

Deus a - mou o mun - do de tal ma - nei - ra que

Pd Pd *simile*

deu seu Fi - lho u - ni - gê - ni - to, pa - ra que

* Usar muita respiração alternada para não quebrar as frases do texto.

to - do a - que - le que ne - le crê não pe - re - ça, *f* mas

te - nha a vi - da e - ter - na. Por - que Deus a - mou o

Pd Pd Pd Pd Pd.

mun - do que nos deu Seu pre - sen - te de Na - tal.

Pd simile

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. Each system consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano line (treble and bass clef), and a double bass line (bass clef). The vocal line features a melody with a long note on 'The' and a series of eighth notes on 'rose tree'. The piano line provides harmonic support with chords and moving lines. The double bass line is mostly static, with a few notes. The tempo is marked 'Allegretto' and the mood is 'Moderato'. The score is in 2/4 time and the key signature has one flat (B-flat).

VOZES

Que lin - do pre - sen - te!

The image shows a musical score for a piece titled "VOZES". It features a vocal line (VOZES) and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Que lin - do pre - sen - te!" are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves, a right hand (treble clef) and a left hand (bass clef). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simple bass line with whole and half notes. The music is in 4/4 time.

É u - ma cri - an - ça que traz es - pe -

ran - ça, Seu no - me é Je - sus. FINE

molto rit.

M.E.

REPRISE

Mais uma vez as crianças brincam em fileiras ou em rodas, enquanto cantam, mas ao cantarem "param em Belém" devem estar perto do presente e todos olham e comentam (em patomina entre si) enquanto a flauta toca o interlúdio, voltando para o centro para terminar a reprise.

NARRAÇÃO: João 1:12 (no interlúdio)

MARCELO CARVALHO

Até a entrada da flauta, poco a poco rall., como se estivesse "perdendo a corda" Vozes em dueto

O mun - do vai, o mun - do vem. O mun - do

pas - sa por Be - lém; O mun - do o - lha, e mui - tos vêm, E ven - do

Instr. Solo (este interlúdio poderá ser repetido)

pa - ram em Be - lém.

NARRAÇÃO — João 1:12

* Tocar as primeiras 3 notas de cada compasso com a mão esquerda e as outras 5 com a mão direita.

2ª vez com mais ênfase, mais lento
Instr. Solo

Vozes em uníssono

E quem a - cei - ta o Sal - va - dor E seu a - mor que é sem i - gual, Re - ce - be

MARCELO CARVALHO

sem - pre, e - ter - na - men - te, O pre - sen - te de Na - tal.

Cantata para vozes juvenis, com acompanhamento de piano e instrumento solo em Dó (flauta, flauta doce, violino, etc) e narração (trechos bíblicos).