

João Fernandes da Silva Neto

# Porque Deus Amou ...



CANTATA PARA VOZES INFANTIS

## ÍNDICE

Bendito o Rei .....	3
Em Memória de Mim .....	6
Manso Cordeiro .....	7
Foi Tão Humilhado .....	8
O Sol Não Brilhou .....	10
De Madrugada .....	11
Dize, Dize Logo .....	12
Cristo Não Está Aqui .....	14
Aleluia! .....	15
Só ao Nome de Jesus .....	17
Testemunhas Somos Nós .....	18
Deus Amou .....	19
Cristo Vive .....	22
Cristo Voltará .....	23

# BENDITO O REI

MARCELO CARVALHO

(Violino, oboê ou flauta)  
Instrumento em dó

Letra e música: João F. da Silva Neto

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for a melodic instrument (Violino, oboê ou flauta) in the key of D major (one sharp). The middle staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

The second system of musical notation continues the piece. It includes the same three staves as the first system. The vocal line has the following lyrics: "Mul - ti - dões, por to - do lu - gar, O Mes - si as, Cris-to,o Se - nhor;". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The third system of musical notation concludes the piece. It includes the same three staves. The vocal line has the following lyrics: "Can - tam ho - sa - nas pa - ra sau - dar; Rei do u-ni - ver - so e li - ber - ta - dor." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord.

Ben - di - to o Rei que

vem em no - me do Se - nhor, Ben - di - to o Rei que

vem em no - me do Se - nhor! Vem em no - me





## DIÁLOGO

**PERSONAGENS:** um senhor (ou uma senhora) caracterizado de idoso (a), e uma criança do sexo masculino ou feminino. Depois do diálogo, podem retirar-se. O idoso pode sentar-se numa cadeira de balanço.

**Idoso** — Foi assim que Jesus entrou em Jerusalém; palmas e hosanas soavam pelos ares. O povo aclamava o Messias, Cristo o grande Rei.

**Criança** — Imagino a alegria do povo; deve ter sido muito bonito, gostaria de ter estado presente.

**Idoso** — Mas todo aquele festejo não demorou muito. A mesma multidão que manifestou grande felicidade, dando bem-vindo ao Senhor, já estava mais que do pronta para o crucificar.

**Criança** — Como pode ter sido assim? Quanta ingratidão! Eles não perceberam o grande amor no rosto do Mestre.

**Idoso** — Ele veio para o que era seu, e os seus não o receberam, Mas a todos quanto o receberam, deu-lhes o poder de serem chamados filhos de Deus, aos que crêem no seu nome.

**Criança** — E os discípulos... que fizeram eles?

**Idoso** — Jesus procurou ajudá-los; a situação estava difícil para eles; grande pânico enchia o coração de cada um. Antes que tudo acontecesse, juntamente com Jesus fizeram uma ceia. Foram distribuídos pão e vinho, para que comessem e bebessem, lembrando o corpo e o sangue de Cristo, e a morte dele que já se aproximava. Jesus disse para eles continuarem celebrando a ceia até que ele venha.

**Criança** — Ah! é por isso que ainda hoje as igrejas estão a celebrar a ceia do Senhor.

**Idoso** — Isso mesmo. Queremos cumprir a ordem de Jesus.

(SEGUE SOLO “EM MEMÓRIA DE MIM”)

# EM MEMÓRIA DE MIM

MARCELO CARVALHO

Letra e música: João F. da Silva Neto

SOLO  
*Lento e reverente*

Es-te é o meu cor-po que dei por vós; Vin-de, co-mei co -

mi - go o pão. Es-te é o meu san-gue que der - ra-me;

Vi - nho be-bei em co-mu - nhão, em me - mō - ria de mim.

# MANSO CORDEIRO

## MARCELO CARVALHO

Letra e música: João F. da Silva Neto

82 . . . . . até o fim

Mão esquerda  
Levemente, mão direita tocar uma oitava acima, até o fim da música.

1. Man - so tal qual um cor - dei - ro,  
2. O seu cor - po ma - chu - ca - ram,  
3. Des - pre - za - do, mal - tra - ta - do,

se gue hu - mil - de o bom Je - sus, — A ca - mi - nho  
sem ra - zão pa ra ex - pli - car; — Mas no seu a -  
pen - de o ros - to do Se - nhor; — Ah! se to - dos

do Cal - vã - rio com pe - sa - da cruz.  
mor os ho - mens não po - dem to - car.  
com - preen des - sem seu pro - fun - do a - mor!

# FOI TÃO HUMILHADO!

MARCELO CARVALHO

*Contemplativo*

Letra e música: João F. da Silva Neto

Piano introduction in G major, 6/8 time. The right hand plays a series of chords (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) while the left hand plays a steady eighth-note bass line (G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3).

SOLO

Vocal solo in G major, 6/8 time. The melody is simple and contemplative, with lyrics: "Foi tão hu - mi - lha - do, foi des - pre - / Nem os seus a mi - gos o a - ju -". The piano accompaniment continues with the same bass line and chords.

Continuation of the vocal solo. The melody continues with lyrics: "sa do. Oh! quan - to de - sa - / da ram Quan-do en-fren - ta - va a -". The piano accompaniment remains consistent.

CORO

Chorus in G major, 6/8 time. The melody is more rhythmic and features a double bar line. The lyrics are: "mor! Ve - de, ve - de, gran - de so - fri - / dor!". The piano accompaniment changes to a more active pattern with chords in the right hand and a steady bass line.



men - to por nós! Ve - de,

ve - de, Cris - to Je - sus se en - tre -

gou por nós.

SOLO  
O mais re - jei - ta - do, o Fi - lho de Deus.

# O SOL NÃO BRILHOU

MARCELO CARVALHO

Letra e música: João F. da Silva Neto

*Devagar*

O sol, sem luz, não bri - lhou,

e o vêu do tem - plo se ras - gou; To - da a ter - ra es -

cu - re - ceu, quan - do o Fi - lho de Deus mor - reu. O sol, sem luz,

não bri - lhou, e o vêu do tem - plo se ras - gou.

**LEITURA:** No fim do sábado, quando já despontava o primeiro dia da semana, Maria Madalena e a outra Maria foram ver o sepulcro. E eis que houvera um grande terremoto; pois um anjo do Senhor descera do céu e, chegando-se removera a pedra e estava sentado sobre ela. O seu aspecto era como um relâmpago, e as suas vestes brancas como a neve. E de medo tremeram os guardas, e ficaram como mortos. Mas o anjo disse às mulheres: não temais vós; pois eu sei que buscais a Jesus, que foi crucificado. Não está aqui, porque ressurgiu, como ele disse. Vinde, vede o lugar onde jazia; e ide depressa e dizei aos seus discípulos que ressurgiu dos mortos; e eis que vai adiante de vós para a Galiléia; ali o vereis. Eis que vo-lo tenho dito. E partindo elas pressurosamente do sepulcro, com temor e grande alegria, correram a anunciá-lo aos discípulos. E eis que Jesus lhes veio ao encontro, dizendo: Salve. E elas aproximando-se, abraçaram-lhe os pés, e o adoraram. Então lhes disse Jesus: Não temais; ide dizer a meus irmãos que vão para a Galiléia; ali me verão. **Mat. 28:1-10.**

## DE MADRUGADA

MARCELO CARVALHO

Letra e música: João F. da Silva Neto

De ma - dru -  
Já re - mo -

ga - da, no pri - mei - ro di - a da se - ma - na, a - in - da não rai -  
vi - da es - ta - va a pe - dra, vi - ram sô os len - çóis, que tris - te - za

a - va a luz, sem i - gual! Fo - ram Ma -  
Não vi - ram

ri - a Ma - da - le - na e a ou - tra Ma -  
mais o ros - to a - ma - do e o cor - po di -

ri - a ao se - pul - cro de Je - sus.  
vi - no do seu Rei ce - les ti - al.

al. Rit. ...

## DIZE, DIZE LOGO

MARCELO CARVALHO

Letra e música: João F. da Silva Neto

Apressado

Di - ze, di - ze lo - go on - de es - tā o Se - nhor Je -

sus! Se o es - con - des - tes, on - de es - tā?

MARCELO CARVALHO

Por fa - vor, por fa - vor, di - ze

Div. I e II grupos

on - de es - tā. on de es - tā. di - ze on de es - tā.



# CRISTO NÃO ESTÁ AQUI

MARCELO CARVALHO

Letra e música: João F. da Silva Neto

(Solo menino opcional)

*Amoroso*

1. Cris - to não es - tā a - qui.  
2. Pro - cla - mai, a - nun - ci - ai.

Cris - to não es - tā, não es - tā.  
Pro - cla - mai, Je - sus Rei, Se - nhor.

Cris - to não es - tā não. Cris-to é vi - vo, res - sus -  
Pro - cla - mai Je - sus Rei. E - le vi - ve, res - sus -

ci tou.  
ci tou.

(segue interlúdio)

FIM

(Interlúdio entre a 1ª e a 2ª estrofes)



D.C. ao FIM

## ALELUIA!

MARCELO CARVALHO

*Alegre e quase estacato*

Letra e música: João F. da Silva Neto



I e II Grupos

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia,

a - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

I Grupo *mf* A - le - lu - ia, *mf* a - le - lu - ia,

II Grupo *p* A - le - lu - ia, *p* a - le - lu - ia,

I e II Grupos 2ª e 3ª vez.

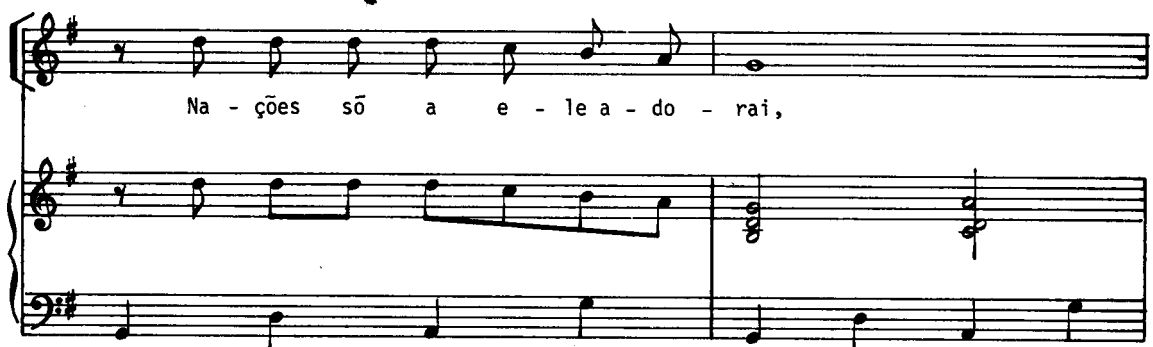
Cris - to jã res - sus - ci - tou.  
 Cris - to a mor - te der - ro - tou.  
 Vi - voes - tã Je - sus Se - nhor.

última vez

# SÔ AO NOME DE JESUS

MARCELO CARVALHO

Letra e música: João F. da Silva Neto



Div.

na - ções, sô a e - le a - do - rai!

## TESTEMUNHAS SOMOS NÓS

MARCELO CARVALHO

*Com ternura* Letra e música: João F. da Silva Neto

1. Tes - te - mu - nhas so-mos nós  
2. Tes - te - mu - nhas so-mos nós

Acomp. bem ligado

do seu gran - de a-mor, se mos-trar - mos com-pai-xão, a - ju -  
do seu gran - de a-mor, se dei-xar - mos de pen-sar sô em



dan do mui-to mais ao ir-mão,  
nós e vi-si-tar - mos o ir-mão,  
de co - ra - ção.  
de co - ra - ção.

1ª vez 2ª vez

## DEUS AMOU...

Letra e música: João F. da Silva Neto

MARCELO CARVALHO

Deus a - mou de tal ma - nei - ra es - te mun - do

pe - ca - dor, e en - tre - gou seu Fi - lho, Cris - to,



Sal - va - dor. \_\_\_\_\_



E - le vi - ve, e nōs vi - ve - mos, pois as - sim nos \_\_\_\_\_



pro - me - teu, su a mor - te ē vi - da



pa - ra o po - vo seu. Com lou - vo - res \_\_\_\_\_

in - ces - san - tes da - mos gra - ças ao Se - nhor.

The first system of the hymn features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are 'in - ces - san - tes da - mos gra - ças ao Se - nhor.' The melody consists of eighth and quarter notes, with a final half note on 'Se - nhor'.

Pe - las bêm - çãos, gra ças pe - lo seu a - mor.

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'Pe - las bêm - çãos, gra ças pe - lo seu a - mor.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Gra - ças pe - lo seu a - mor.

Gra - ças pe - lo

The third system contains two vocal lines. The top line has the lyrics 'Gra - ças pe - lo seu a - mor.' and ends with a long, sweeping melisma. The bottom line has the lyrics 'Gra - ças pe - lo' and continues the melody. The piano accompaniment remains consistent.

Gra - ças pe - lo seu a - mor.

seu a - mor. Gra - ças pe - lo seu a - mor.

The fourth system concludes the hymn with two vocal lines. The top line has the lyrics 'Gra - ças pe - lo seu a - mor.' and the bottom line has 'seu a - mor. Gra - ças pe - lo seu a - mor.' Both lines end with a final cadence. The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

# CRISTO VIVE!

MARCELO CARVALHO

Letra e música: João F. da Silva Neto

1. Em me - mō - ria do Se - nhor,  
 2. Nos - sos co - ra - ções e a - mor,  
 3. Sa - cri - fī - cio re - mi - dor,

ho - je ce - le - bra - mos, Nos - sas vi - das res - tau - rou, a -  
 Pai, nos en - tre - ga - mos; Hon - ras, glō - rias, com lou - vor, e -  
 não es - que - ce - re - mos; Pois de ti, ô Deus dea - mor, a

le - gres fes - te - ja - mos.  
 ter - na - men - te da - mos. Cris - to vi - ve! Cris - to vi - ve!  
 gra - ça re - ce - be - mos.

1ª e 2ª vez 3ª vez  
 A - le - lu - ia! - ia!

# CRISTO JESUS VOLTARÁ

MARCELO CARVALHO

Letra e música: João F. da Silva Neto

1. A - le - grai - vos,  
2. Pre - pa - rai - vos,

com \_\_\_\_\_ lou - vor, \_\_\_\_\_ po - vos cren - tes, can - tai;\_  
com \_\_\_\_\_ a - mor \_\_\_\_\_ no a - gir e fa - lar;\_

\_\_\_\_\_ E a vin - da do Se - nhor,  
\_\_\_\_\_ Po - vos cren - tes no Se - nhor,



com pa - ciên - cia a-guar - dai,  
i - deao mun - do pre - gar,

com pa - ciên cia a-guar -  
i - deao mun - do pre -

com pa - ciên - cia a-guar - dai,  
i - deao mun - do pre - gar,

1ª vez

dai.  
gar.

Cris-to Je - sus vol - ta - rã!

com - pa - ciên - cia a-guar - dai. Cris-to Je - sus vol - ta - rã!  
i - deao mun - do pre - gar.

2ª vez

1 e 2 Cris - to Je - sus vol - ta - rã!

