



M • U • S • A • R • T

EM FAMÍLIA

LADO A

A Casa de meu Pai Ron Harris/Dick Bolks	5:10
Cristo o Ama Don Wyrzten/Paul Johnson	3:43
Cristo é meu Cântico Don Wyrzten/Dick Bolks	3:20
Eu Sou Michael W. Smith/Don Wyrzten	3:50
Ensina-nos a Orar Reba Rambo/Dony McGuire	2:37



Quando olhamos para traz e recuamos no tempo aos dias de Jesus, quando ouvimos a súplica do discípulo anônimo, "Senhor, ensina-nos a orar", descobrimos que o peso dos séculos não pode sufocá-la.

E ela está aí. Cheia de força,
de vigor,
de atualidade,
de paixão,
de sentimento,
de amor...

Contudo, a moldura do cotidiano dificulta a experiência da oração, que acaba por ficar diluída pela banalidade e rotulada pelo egoísmo. Por essa razão, a oração ultrapassa o superfluo e acessório para se tornar um desafio essencial da vivência cristã. A oração não é outra coisa se não colocar o que somos,

o que temos,
o que fazemos,
o que esperamos,
o que cremos.

aos pés do Salvador. Nada exigir, mas confiar que o Deus de amor nos apoia,

nos sustenta,
nos assiste e
nos rodeia...

Sabermos que somos frágeis,
perdidos,
pecadores e sentir,
ao mesmo tempo, que apesar de tudo, é Deus o nosso
insuero e nosso amigo.

Somos, portanto, verdadeiramente ricos.



Susely



Eliezer



Gervell



Exer



Eli



Gerson



Noemi



Erelí



Eri



Eliason

Requisitor

Caixa Postal 1001 - CEP 05014 - São Paulo - SP
Gravado em 1980 by Osmar de Albuquerque
(Produção e gravação de todos os programas com a participação especial de Eliezer Prates)

"Fracasso é não ter como ao Criador voltar-se satisfeito"

FICHA TÉCNICA

Produtor Executivo/Gerson Prates Diretor Musical/Eli Prates Diretor/Musart/Eliezer Prates
Técnico de Gravação/Flávio de Souza Mixagem/Eli/Gerson/Flávio de Souza Tradução/Eliezer/Exer Prates/Vara Matos
Layout/Arte/Fotografias/Otto Souza Lima Capa/Fotoarquivo: Otto Souza Lima

A CASA DE MEU PAI

My Master's House

Autor: Ron Harris

Marcelo Carvalho

Arranjo: Dick Bolks

Tradução: Vera Matos

Ternamente J. 84

1 E A HOMENS
Guitarra/Baixo: tacet até E *Gentilmente*

mp Fi-lho meu teu o -

Unissono

7 B

lhar in - da - ga: Fa - rá al - guém ca - so de mim? E que se - rá

14

in - da - gas an - sio - so se a vi - da no mun - do fin - dar? Mas

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Ternamente' (Ad libitum) with a quarter note equal to 84 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system starts with a measure where the guitar and bass are silent ('tacet até') until a boxed 'E' chord appears. The vocal line enters with the lyrics 'Fi-lho meu teu o -' in a mezzo-piano (*mp*) dynamic, marked 'Unissono'. The piano accompaniment consists of chords: A9, A/E, G9, Bm, A9, and A/E. The second system begins at measure 7 with a boxed 'B' section. The vocal line continues with 'lhar in - da - ga: Fa - rá al - guém ca - so de mim? E que se - rá'. The piano accompaniment chords are A9, A/E, Em7, Em/B, Em7, Em/B, and A9-. The third system starts at measure 14. The vocal line continues with 'in - da - gas an - sio - so se a vi - da no mun - do fin - dar? Mas'. The piano accompaniment chords are A/E, A9, A/E, Em7, A, Em7, and A. The score ends with a final bass note in the piano part.

© 1978 ar. © 1979 by World Music, Inc. all rights reserved

1 © 1995 ANDRADE Editora Musical Ltda. all rights reserved Todos os direitos reservados.

21 **C** *div.*

fi-lho meu vem fi - ta meu Mes-tre. Ne - le res - pos-ta_a - cha - rás.

div.

DMaj7 C#m7 Bm7 C#m7 F#sus9

MARCELO CARVALHO

28 **D**

Um lar E - le tem on-de_o_a - fli - to en - con - tra a paz.

F#aug7 Bsus9 B9 Bsus9 B9 Esus7

p.

MARCELO CARVALHO

34 **E** *Com grande sentimento*
Guitarra/Baixo :

Bem vin - do és à - que - le

E6 Esus7 Bm7 E9 A2 A C#m7/G# F#m7

mf

40

lar, a por-ta sem-pre_a - ber - ta es - tá, a me - sa meu

B9 Bm7 Esus9 AMaj9 A6 A2

F

46

MARCELO CARVALHO

Mes - tre já pre - pa - rou. Não há ra-zão prá du - vi - dar.

C#m7/G# F#m7 F7/B B9 Esus9 E7 A2

52

mp **G** Não pre - ci - sas cha - ve, se - gre - do não há c a - lu - *cresc.*

A F#m7 C#m7 Esus9 AMaj9 *cresc.*

57 H

guel não é co - bra - do_a - li. Se qui - ze - res a - char de teu

G#m7(b5) C#F C#7(b9) F#m7 B9 Esus7 E7 A2 C#m7/G#

mf *mf* *mf*

Sub

63 *cresc.*

Mes - tre_o lar é só co - me - çar pro - cu - rar. Stá

F#m7 B9 Esus9 E7/D C#m7(b5) F#7(b9) F#7(b9)

cresc.

MARCELO CARVALHO

69 I N *Guitarra/Baixo: tacet até*

per - to do co - ra - ção.

Bm7 E9 A2 A G2 G A9

76 J SOLO *mp*

Fi-lhomcu vês co-mo me sin-to, qui-

A/E *G9* *Bm* *A9* *A/E* *A9* *A/E*

83 K

ze-ras sen-tir co-mo cu; Oh fi-lhomcu o_a-mor já per-

Em7 *Em/B* *Em7* *Em/B* *A9* *A/E* *A9*

90 MARCELO CARVALHO L

cc-bes, pra-zer tens no som de lou-vor, Oh fi-lhomcu

HOMENS *mp*

Fi-lhomcu

A/E *Em7* *A* *Em7* *A* *DMaj7*

96

vcm, vcm ao meu Mes-tre, crê nas pro - mes-sas que fez, vcm mo-

vcm. Oh

C#m7 Bm7 C#m7 F#sus9 F#aug7

MARCELO CARVALHO

103 M

rar no lar on-de sem-pre lou - vor ch-che_o ar. MULHERES

On-de_há

On-de_há som de lou - vor,

Bsus9 B9 Bsus9 B9 Esus7 E6 Esus7

MARCELO CARVALHO

110 **MULHERES** *a tempo*
Guitarra/Baixo:

som de lou - vor. *rall.* Bem vin - do és à - que - le
HOMENS

som de lou - vor. *rall.* Bem vin - do és à - que - le

f *rall.* *a tempo*

Chords: F#sus7, EbMaj9/A, F9, Bb2, Dm7/A, Gm7

8va -

116 **MARCELO CARVALHO** **O**

lar, a por - ta sem - pre a - ber - ta es - tá, a me - sa meu

lar, a por - ta sem - pre a - ber - ta es - tá, a me - sa meu

Chords: C9, C#sus7, Cm7, F#sus9, BbMaj9, Bb6, Bb2

MARCELO CARVALHO

122

Mes - tre já pre - pa - rou. Não há ra - zão prá du - vi - dar.

Mes - tre já pre - pa - rou. Não há ra - zão prá du - vi - dar.

Dm7/A Gm7 F#7/C C9 Fsus9 F7 Bb2

MARCELO CARVALHO

128

P

cresc. E a - lu -

mf Não pre - ci - sas cha - ve, *cresc.* c a - lu -

Se - gre - do não há

Bb Gm7 Dm7 Fsus9 BbMaj9

mf *cresc.*

MARCELO CARVALHO

133

gucl não é co - bra - do_a - li. _____

gucl não é co - bra - do_a - li. _____ Se qui - ze - res a - char de teu

Am7(b5) D7/A D7(b9) Gm7 C9 F#sus7 F7 Bb2 Dm7/A

f *mp* *f* *mp*

8va-----

139

MARCELO CARVALHO

mf

É só pro - cu - rar

cresc.

Mes - tre_o lar é só co - me - çar pro - cu - rar. stá

mf

Gm7 C9 F#sus9 F7/Eb Dm7(b5) G7(b9)#5 G7(b9)

cresc. *mf*

MARCELO CARVALHO

145 R

do teu co - ra - ção. *rit.* Per - to

per - to do co - ra - ção, do co - ra - ção tão per - to *rit.* sim

Cm7 F9 Bb Ab9 G7(b9)5 G7(b9) Cm7 F#sus9

MARCELO CARVALHO

152

sim do teu co - ra - ção.

mp do co - ra - ção.

baixo opcional

F13 F#sus9 Bb BbMaj9 Bb6 Bb Bb

mp

p

8^{va}

MARCELO CARVALHO

Cristo O Ama

He Loves You, My Friend / What Can I Do?

Versão: Ezec Prates

Autor: Don Wyrzten / Paul Johnson

Arranjo : Paul Johnson

1 *Firme, com sentimento* *mf*

Red.

5 *Expressivo* *mp* MARCELO CARVALHO

Ooo

mf

mp *mf*

Red.

10

cha - ma pois te a - ma tam - bém meu a - mi-go_E - le te_a - ma

Cmin B *Cmin Bb* *Cmin A* *AbMaj7* *Cmin G*

He Loves You My Friend © 1971 by Singspiration, Inc. All Rights Reserved

What Can I do? © 1975 Sonlife Music

Arr. © 1979 Singspiration, Division Of Zondervam Corporation All Rights Reserved.

© 1995 Andrade Editora Musical Ltda. All Rights Reserved. Todos os direitos reservados.

15

E - le vci - o_a-qui e mor - reu por ti

sim

Fmin7 G7(b9) Fmin7 Bb13(b9#11) Bb9 Fmin7

20

MARCELO CARVALHO

prá li - vrar- tc_as - sim do mal.

div. f

Bb13(b9#11) A9 Bb9 Fmin7 Fmin6 Bb13(#11) Bb9 EbMaj7 G7(#5b9)

Oh, não

25

Ooo Ooo Pos - sui so - men-te_a -

te - mas Oh, re - cc-be_o pois te a - ma tam - bém

Cmin Cmin B Cmin Bb F13(#11) F9 Fmin7

30

mf

mor prá dar. El' tem so - men-te_a - mor prá

Bb13(b9#11) Bb7(b9) Gm7(b5) C7(b5b9) Fmin7 Ab/Bb Bb7(b9)

MARCELO CARVALHO

35

dar.

AbMaj7 Cm(add2)
G Emin CMaj7

f

39

f

Que vou - fa - zer prá con-ven-cer que não es-tá só.

Em(add2) F#min7
E

43

To - do_ope-sar so-lu-ção com a - ju - da te-rá.

E $\flat$ 7 E $\flat$ min7 D C $\sharp$ Maj7

47

E se es - te a-mor as -

pois o vi-ver não é um sim - ples jo - go

B $\flat$ min7 E7(b9) A9sus4 A $\flat$ min7 C $\sharp$ Maj7 G A $\flat$ min7 G F $\sharp$ m7(b5)

52

MARCELO CARVALHO

sus-ta a ti não o dei-xes prá trás.

Po - de sen-tir o va-zio que em tua

C13($\sharp$ 11) B9sus4 B7(b9) E $\flat$ min E $\flat$ min7 D

57

al - ma es - tá o - lha Je - sus pois só E - le te pre - cn - che - rá.

$F\#m7(b5)$ C $C13(\#11)$ $B9sus4$ $B7(b9)$ $CMaj7$ $CMaj7_B$

62

E E - le es - tá cs - pc - ran - do por tu - a o - ra - ção. A Je -

$Amin7$ $Emin_G$ $FMaj7$ D_E $E7(b9)$ $Am(add2)$ $CMaj7_G$

MARCELO CARVALHO

67

sus de - ves dar per - mis - são E - le te a - ma E - le te a - ma

prá pro - var que te a - ma sim, te a - ma

$Emin_B$ $B7(b9)$ $D7_C$ $CMaj7$ $Emin_B$ $Amin6$ $Amin9^6$

72 *f* *Suave*

não im - por - ta o pas - sa - do ja - mais. E - le_a - ma_a ti

E - le_a - ma a ti

Emin *G* *F#m7(b5)* *Amin7* *C* *B9sus4* *B7(#9b13)* *Em11* *Emin7* *D*

Suave

77 *rit.* *mf* MARCELO CARVALHO

te a - ma.

CMaj7 *FMaj7* *Em9*

mf *rit.*

MARCELO CARVALHO

CRISTO É MEU CÂNTICO

Jesus Is My Music

Autor : D.W.

Arranjo: Dick Bolks
Tradução: Vera Matos

Reflexivo

1 Guitarra/Baixo: Tacet até B

MARCELO CARVALHO

A Solo
Expressivo - livre

5

mp
Fe - li - ci - da - de pa - ra

Livre

MARCELO CARVALHO

10

mim foi me - ra i - lu - são tal dis - so - nân - cia fez sem har - mo - ni - a meu vi - ver. Mas

13 *mf* *Rall.*

en - con - trei a Cris - to su - a gra - ça vei - o en - tão de me - lo - di - a en - cher meu ser.

mf *Rall.*

17 B *Alegre - descontraído*

Mulheres

mf Oh _____ Oh _____

Homens

mf Cris - to é meu cân - ti - co. Cris - to é o lou - vor.

Alegre - descontraído $\text{♩} = 76$

mf

E♭ B♭m6/D♭ C9sus C7 Fm C7(♯5) Fm7 B♭9

21 2ª vez ao Φ

Oh _____

Cris - to é a_in - pi-ra-ção. Seu 'no - me pa - ra sem-pre lou - va - rei.

Gm7 Bbm6/Db C7 Fm7 Cm7 F7 Bb9sus Bb7(b9)

2ª vez ao Φ

MARCELO CARVALHO

25 [C]

Cris-to é meu cân-ti-co. Cris-to é_o lou-vor.

Cris - to _____ é meu cân - ti-co. Cris - to _____ é_o lou - vor. _____

Eb Bbm6/Db C9sus C7 Fm C7(#5) Fm7 Bb9

[C]

29

Cris - to é a ins - pi-ra-ção. Seu no - me pa - ra sem - pre lou - va - rei.

Gm7 Cm7 Fm Eb

MARCELO CARVALHO

33

Guitarra/Baixo: Tacet até  Solo *Livremente*

Pra - ze - res pro - cu - rei po -

Homens *Livremente*

mp Oh

Dm7(b 5) G7(b 9) *Tempo I*

molto rall. *mp* *Livremente*

37

rém frus- tra- do_en- tão fi-quei. A vi- da de ru- mor sem - pre_in- sen- sí- vel fez me ser. Mas

(Oh)

MARCELO CARVALHO

40

mf en- con- trei a Cris- to Su- a fa- ce con- tem- plei qual sin- fo- ni- a_é meu vi - ver. *rit.*

mf Ah *rit.* Ah *rit.*

mf *rit.*

D.S. al Coda

D.S. al Coda

44

E *a tempo*

molto rall.

rei, lou-va - rei. Cris - to é meu

Bb9sus Bb7 B9sus B7 E Bm6/D

molto rall. *a tempo*

47

MARCELO CARVALHO

é meu cân - ti-co. Cris - to é_o lou-vor.

cân - ti-co. Cris - to é_o lou - vor.

C#9sus C#7 F#m C#7(#5) F#m7 B9

50

Cris - to Ah! —

Vigoroso

Cris - to é a ins - pi - ra - ç ã o . Seu no - me pa - ra sem - pre lou - va - rci. Scu

G#m7 C#m7 F#m B9sus B9 E C#9sus C#7(b9)

MARCELO CARVALHO

54 F

rit.

rit. Ah! —

no - me pa - ra sem - pre lou - va - rci, lou - va - rci!

A G#m F#m7 B7 F#m7 B7 CMaj7 Am6 E

Mais resoluto *rit.* *ff*

8va

EU SOU

*I Am*Autores: L. Wayne Hillard &
Michael W. SmithArranjo: Don Wirtzen
Tradução: Ezer Prates

Moderato e firme

Guitarra/Baixo: tacet

1

8va

Db AbMaj7 Db/Ab Abm7 A/Ab E/Ab D/Ab E/Ab Gb/Ab

6

Coro
Reverentemente

Ge-ra-ção sou de Da-vi, es-tre-la no_a-ma-nhe-ccr. Eu

Ab Abm7 Db Gb/Db Db Ab/C Cbm6 Gb/Bb Gbm/Bbb Db2/Ab Db/Ab Db2 Db

Leve

ff *p subito*

11

Guitarra/Baixo: *mf* *mp* *p* Oh

sou Le-ão da Ju-dé-a Eu sou. Eu sou.

Eu sou o Al-fa c o

Gbm Db/Ab Ebm Cb Ebm7 Ab7 Db

mf *mp* *p*

16

Oh

ô - me - ga, o prin - ci - pio e o fim.

Al/C Clm6 Gl/Bb Glm/Blb Db2/Ab D/Ab Db2/Ab D/Ab

mf Pri -

MARCELO CARVALHO

19 Guitarra/Baixo:

mei - ro e úl - ti - mo, Eu sou, Eu sou sou con - fian - ça, ver - da

Glm D/F Db Cb Cb2 Ab2 Ab D/sus4 Db F/sus9/C

mf

f

8vb

24

de, pa - la - vra sou de Deus. Sou o cor - dei - ro Eu -

F/sus9/C F7 F7/A Blm B/sus4 D/sus9/Ab Db9 Gb Ab/Gb Fm Blm7

mp

mp

29

sou, Eu sou. Eu sou res - su - rei - ção e

Cb Ab sus9 Ab7 Gb/Ab Db Db sus4 Db Ab/C Cbm6 Cb

33

El' que vi - vo - cs - tá. E - ter - na - men - te Eu sou. *mf* *mp* A -

Gb/Bb Gbm/A Db/Ab A/C# Db/F Bbm7

37

MARCELO CARVALHO

mcm, A - mcm. Eu sou o Rei dos Reis e Se - nhor, Eu

Cb Ab sus9 Ab7 Db2 Db/Ab Gb/Ab Db/Ab Ab Cbm6/Ab Cb/Ab

26

41 *mf* *poco a poco cresc.*

sou San-to, San-to Deus po-de-ro-so que foi e é, e o se-

Gb/Ab Gbm/Ab Db/Ab Db/F Gb F#sus7 F7 Bbm

mf *poco a poco cresc.*

46 *f* *ff* *subito p*

rá. Eu sou, Eu sou Eu sou, sim Eu sou, Eu

Gl#m/A Db/Ab MARCELO CARVALHO F/A Bbm7 Gl#Bb/Bbm7 Absus9 Ab7

f *ff* *subito p*

51 *poco a poco cresc.* *ff* *rit.*

sou, Eu sou, Eu sou.

D/D# F/D# Gl#D# Ab/D# A/D# C#D# Db/Ab Db Db

poco a poco cresc. *rit.*

27

Ensina-nos a orar

(Teach us to pray)

Versão: Ezer Prates

Autores: Reba Rambo e Dony McGuire

1

En - si - na- nos a_o- rar Sc - nhor

F7sus4 Bb E A Fmin7 Eb
Lento com Sentimento Ab G

MARCELO CARVALHO

7

so - mos teus fi - lhos ó Se - nhor a - ju - da - nos. En - si - na- nos Sc - nhor

Elmin Dmin7 C7 Cmin7 F7 Bb E
Gb F E A

© 1980 Lexicon Music Inc.
© 1995 Andrade Editora Musical
All Rights Reserved - Todos os direitos reservados

13

a - mar- Te mais e mais com tu - a bon - da - de mos-tra-nos en -

Fmin7 Ab Eb G Edim Bb F F C7sus4 C7

19

MARCELO CARVALHO

si - na-nos a o - rar. Em teu sa -

Ebmin Bb Edim Bb Ebmin Bb Bb Eb

26

MARCELO CARVALHO

ber li - de - ra - nos so - mos teus fi - lhos gui - a - nos Se - nhor.

Bb D Eb Bb D Eb Bb D Gmin7 Cmin F7sus4

Rall....

Rall....

33

A Tempo

En - si - na - nos Se-nhor a - mar - Te mais e mais com tu - a bon-

F7 Bb E A Em7(b5) B Cmin Db°7

A Tempo

39

da - de mos-tra-nos en - si - na - nos a o - rar.

Bb D Gmin7 C7 Ebmin Bb Edim Bb

46

Elmin Bb Bb

MARCELO CARVALHO

MARCELO CARVALHO

SOMOS A RAZÃO

We Are The Reason

Autor: David Meece

Arranjo: Cam Flória
Tradução: Ezer Prates

1 A N.C. Solo

1. Quan-do pe-
2. Pas-sa-ram



MARCELO CARVALHO

5

que - na me re - cor - do do Na - tal e an - sio - sa a pro - cu - rar pre - sen - tes
a - nos e a - pren - di um pou - co mais de Cris - to o seu a - mor e do Sc -

(2ª Vez)

Oh Oh

Ab Bbm/G C Fm Ebm7 Ab9 Db Ab/C

Suavemente



© 1980 and this arr. © 1981 by World Music
(a Div. of World, Inc.) all rights reserved

© 1995 ANDRADE Editora Musical Ltda. all rights reserved
Todos os direitos reservados.

8.

meus. Sem si-quer lem-brar que A - que - le pe - que - ni - no que nas - ceu foi um pre-
 nhor. Ho-je o va - lor com - preen-do do pre-sen - te que nos deu: A dar seu

Ah

mp *f*

Bbm7 Csus4 Fm Fm/Eb Fm/D

11.

MARCELO CARVALHO

sen - te a nós de Deus. Foi por a - mor que a - qui vei -
 fi - lho as-sim por a - mor.

Ah

p

DbMaj7 Bbm7 Eb7 Ab2

14

o_e vi-veu. I - men-sa dor foi por nós que El' so- freu pra

Foi por nós to - dos, foi por nós to-

D♭Maj7/A♭ B♭m/A♭ E♭sus4 E♭ A♭ E♭/G

MARCELO CARVALHO

17

dar nos a vi - da, su-a vi - da_en-tre-gou e co-mo vi-ver de-mons-trou.

dos. Oh

Fm B♭m7 E♭sus7 E♭7 A♭

21 2

co-mo vi-ver de-mons-trou. A - chei en-fim razão prá mi-nha

(Oh) _____ Por a-mar - nos

8

2 Eb9sus Eb9 Ab2 E

MARCELO CARVALHO

24

vi-da. A Cris-to dar meu ser e o co-ra-ção tam-bém. E_em

Ah _____ Dar o meu co-ra-ção

B/D# Bm/D A/C#

27

tu - do que ha - ja e em tu - do que hou-ver da - rei to - do o me-lhor a Je -

Uh

Am/C E/B C#m7 F#2

MARCELO CARVALHO

30

sus, Je - sus. E foi por a - mor que a-qui vei -

A Je - sus *rit.* foi por nós,

F#m7/B F9sus F9 BbMaj7 Cm7/Bb

33

o_e vi-veu. I - men - sa dor foi por nós que El' so-freu prá

por nós. Foi por nós to - dos.

Cm/A Ab13/D Gm7 Bb13

MARCELO CARVALHÔ

36

dar nos a vi - da, su-a vi - da_en-tre-gou e co - mo vi - ver de-mons-trou.

Uh

ElbMaj9 Bb2/D Cm9 Cm7/Bb Cm/A Ab13/D

39

És a ra-zão do vi-ver.

vi - ver Ah Ah

Gm9 GbMaj7 Eb/F Bb2 Cm7/Bb

43

Ah.

Bbm7 GbMaj7 Ab2 Bb2

MARCELO CARVALHO

Glória e Majestade

Glorious in Majesty

Versão: Ezer Prates

Com Energia

$\text{♩} = 100$

Marcelo Carvalho

Autor: Jeff Cothran

Arranjo: Mark Hayes

1 Dmin C Dmin C Bb Amin7

f Acentuado

4 *f* Uniss. Ah

Bb(add2) Ab Dm(no3) MARCELO CARVALHÔ

f *mf*

9 *mp* Uniss.

Gló-ri_a_ema - jes-ta - de ho-me-na - genssan-tas aonos - sorci e Sal-va-

Dmin C Dmin C Bb Amin

mp

© 1973 by G.I.A. Publications Inc. International Copyright Secured © 1995 Andrade Editora Musical Ltda. All Rights Reserved. Todos os direitos reservados.

13

dor. To-do po - de - ro - so És nós Te a - do - ra - mos

Dmin

C

Dmin

C

mf

16

chci-os de Ti can-ta-mos já. Que-ro ho-je_a-mar- Te que-ro ho-je só ser de ti

MARCELO CARVALHO

Bb

Amin

Dmin

F

Amin

Bb

Dmin

mf

20

vem co-mi - go_ejun-tos a - do - re - mos. Vem a Cris-to já paz e go-zo_en-con-tra-

Dmin

C

Amin

C

Bb

Gmin

Bb

Amin

A7

Dmin

C

BbMaj7

C

p

24 *Da 2 vez ao* $\oplus$ *mp*

rás. Con-quis-tou vi-tó-ri-a nos li-vrou das tre-vas

p mf mp

Da 2 vez ao $\oplus$

Dmin Gmin Dmin F Em7(b5) Dmin Amin C BbMaj7 Amin7 Dmin C Dmin C

28

a vi - da deu prá nos sal - var. Vi-ve com seu pai no céu in-ter-ce - de por nós

Uniss. mp

Rcs - sus - ci - tou e in - ter - ce - de por nós

Bb Amin Dmin C Dmin C Dmin C

32 *D.S. a Coda* $\oplus$ $\oplus$ Coda

é nos - so gui - a e Se - nhor.

BbMaj7 Amin Dmin *D.S. a Coda* $\oplus$ $\oplus$ Coda Dmin *N.C. Interludio Instrumental*

36

40

mf *mp*

44

mf *Uniss.*

MARCELO CARVALHO

Já vi - ve - mos com a - mor

Emin Emin D

f *mf*

47

Uniss.

Ah nos a - ju - da - mos a se -

com a - mor de Cris - to nos a - ju - da - mos a se - guir.

C^{Maj}7 B7^{sus}4 B7 A^{min}7 B^{min}7 Emin D

50

guir. Ah *div.*

Não nos a - ban - do - na - rá bre - ve - men - te vol - ta pa - ra le - var - nos ao scu

Emin D CMaj7 B7sus4 B7 Amin7 Bmin7

53

f Que - ro ho - je a - mar - Te que - ro ho - je só ser - vir - Te vem co - mi - go e jun - tos

f lar. Emin

MARCELO CARVALHO

GMaj7 Bmin7 Amin7 C D B7 D# Emin D Bmin D

57

p a - do - re - mos. *mf* Vem a Cris - to já e fe - liz en - tão se -

p *mf*

C Amin C Bmin B7 Emin D CMaj7 D

60 *p*

rás. Vem a Cris-to já

p

Emin Amin Emin G F#m7(b5) Emin D CMaj7 Bmin7 Emin D

63 *mf* *mf* Uniss.

paz e go-zo_en-con-tra - rás. Vem a Cris-to já

mf

MARCELO CARVALHO

CMaj7 D EminAmin Emin G F#m7(b5) Emin D CMaj7 Bmin7 Amin7 Emin G

67 *ff* *rit.*

paz e go - zo_en - con - tra - rás.

ff

F Maj7 Emin7 Dmin7 G D Amin C Bmin7 E7sus4 Emin

ff Marc *rit.*

- 43 -

Aqui Estamos

Here We Are

Versão: Eliezer Prates

Marcelo Carvalho

Autor: Dallas Holm

Reverente ♩ = 92

1 G D/F# F C

5 G(add9) D/F# F C(add9)

MARCELO CARVALHO

9 mp Ooo

G D/F# F C

© 1978 and arr. 1980 by Dimension Music/
a division of The Benson Company
All Rights Reserved
© 1995 Andrade Editora Musical
All Rights Reserved. Todos os direitos reservados

* Compassos 9 a 16, as notas pequenas podem
ser cantadas uma oitava acima pelos Tenores;
os Baixos então poderiam cantar as partes que
normalmente seriam dos Tenores

13

Ooo

G(add9) D/F# F C

17

Reverente

MARCELO CARVALHO

Ho - je_a - qui nos rcu - ni - mos

G(add9) D/F# C/E G/D

21

a - do - ran - do Te, Oh Deus.

C G/B Emin7 FMaj7 C/D

25

Solo Masculino

Ho - je_a - qui

Te lou - va - mos

G(add9)

D
F#C
EG
D

29

Ah

pois trou - xes - tes sal - va - ção.

C

Amin7

G
D

D

CMaj7
D

D7

G7sus4

G

D
G

G

Bmin
D

33

Solo Feminino

O que vai em mim eu não con - si - go ex - pli - car

Ah

C
GD
G

GM9

D
E

Emin

Em9

37

real-men - te não sei o que di - zer.

Ah

C Amin7 C D GM9 D/G Emin G D/G Emin G

MARCELO CARVALHO

41

In - dig - no sou de Tcu no - me pro - nun -

mf Ooo Ooo

F#m7(b5) B7(b5b9) B7(b9) Em9 Emin7

44

ciar e Tu me di - zes te a - mo mais e mais.

Ah Ooo

Bmin7 D Emin7 D GMaj7 A A13(11) A9 D7 A Bb7 Amin7 D7(b9)

49

MARCELO CARVALHO

Todos

Ho - je_a - qui nos rcu - ni - mos

G(add9) D F# C E G D

53

a - do - ran - do - Te, Oh Deus.

C G/B Emin7 FMaj7 C/D

57

Solo Masculino

MARCELO CARVALHO

Ho - je_a - qui Te lou - va - mos

G(add9) D/F# C/E G/D

61

pois trou - xes - te sal - va - ção.

C Amin7 G/D D CMaj7/D D7 Gsus7 G D/G G D/G G

65

Ho - je_a - qui nos reu - ni - mos

69

a - do - ran - do - Te, Oh Deus.

73

MARCELO CARVALHO

Ho - je_a - qui Te lou - va - mos

Chords: $A\flat$, $E\flat$ G, $D\flat$ F, $A\flat$ $E\flat$, $D\flat$, $A\flat$ C, Fmin7, $G\flat$ Maj7, $D\flat$ $E\flat$, $A\flat$ (add9), $E\flat$ G, $D\flat$ F, $A\flat$ $E\flat$

77

a Coda ♯

pois trou - xes- te sal - va - ção.

Db Bbmin7 Ab Eb Eb Eb Db Maj7 Eb Coda ♯ Absus4 Ab Eb Ab Ab Eb Ab AbM9

MARCELO CARVALHO

81

Solo Masculino

Nun- ca pen - sei po- der- me- i- a su - ce - der

Db Ab Eb Ab AbM9 Eb F Fmin Fm9

85

e nun - ca pen - sei a - char per - dão.

Ah

Db Bbm7 Eb AbM9 AbM9 Ab6 Eb/Ab Ab6

MARCELO CARVALHO

89

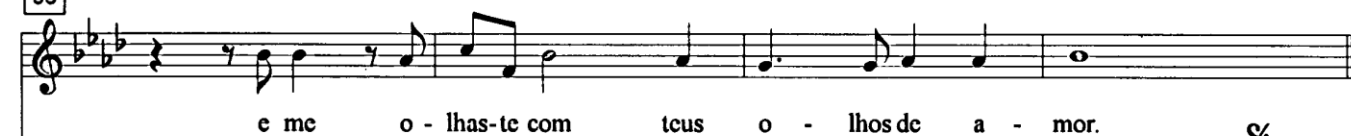
Poisme en - con - tras - te quan - do an - da - va em pe - car

Ooo Ooo Ah

Gm7(b5) C7(b5b9) Eb/F Fmin7 Eb6 Fmin7/Eb

Do $\frac{S}{S}$ a Coda

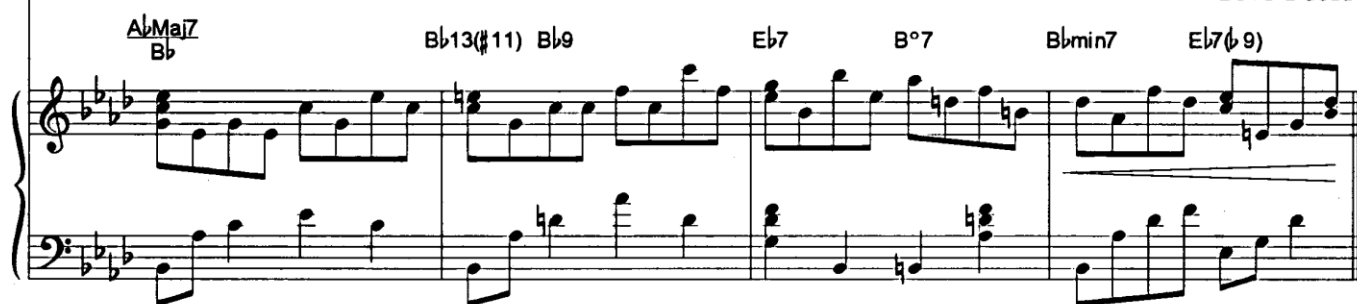
93



Do $\frac{S}{S}$ a Coda



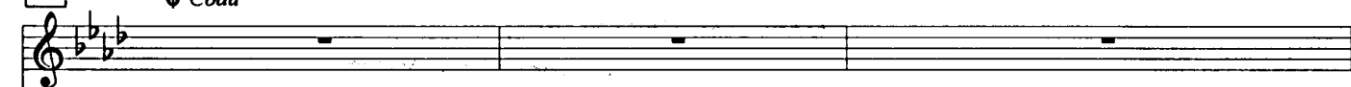
Do $\frac{S}{S}$ a Coda



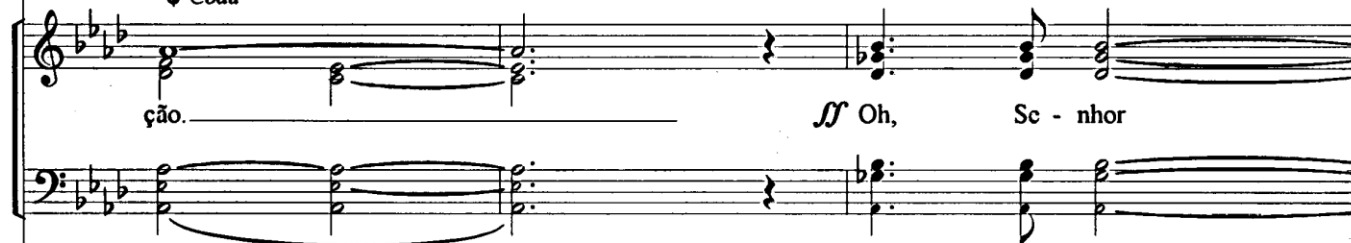
MARCELO CARVALHO

97

♣ Coda



♣ Coda



♣ Coda



100

nos reu - ni - mos Deus a - do -

103

MARCELO CARVALHO

ran - do- Te Oh Deus -

Lou - va - mos- Te a

A/G#

AMaj7 A/G# F#min7 A/E

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line consists of two staves. The first staff has the lyrics "a Ti Se - nhor lou - va - mos - Te, Oh Deus." and includes a "rit." (ritardando) marking with a hairpin. The second staff has the lyrics "Ti Se - nhor E". The piano accompaniment is written for a grand piano with two staves. It features various chords and arpeggiated figures. Chord symbols are placed above the piano staves: DMaj7, D-flat, E-flat7/D-flat, D-flat, E-flat/D-flat, D-flat, E-flat/D-flat, and D-flat. A "rit." marking is also present in the piano part.

a Ti Se - nhor lou - va - mos - Te, Oh Deus.

Ti Se - nhor E

DMaj7 D $\flat$ E $\flat$ 7/D $\flat$ D $\flat$ E $\flat$ /D $\flat$ D $\flat$ E $\flat$ /D $\flat$ D $\flat$

rit.

MARCELO CARVALHO

Coração Quebrantado

A Broken Heart

Versão: Ezer Prates

Autor: Dallas Holm

1 *mp*

D(add9) A C# D7 C Bsus4 B7

5 Emin7 GMaj7 A D(add9) Em7(b5) D

MARCELO CARVALHO

9 *Solo* 3

Se_em pe - sar es - tá Teu co - ra - ção c le sen - tes sem sa -

D(add9) A C# Bm9 Bmin7 A GMaj7

© 1979 and arr. © 1980 by Dimension Music / a division of The Benson Co. All Rights Reserved
 © 1995 Andrade Editora Musical Ltda. All Rights Reserved. Todos os direitos reservados.

14

ber o que fa - zer não pen - ses que és o ú - ni - co so -

A9sus4 DMaj7 D9 GMaj7 D F#

Rea Rea Rea Rea Rea

19

MARCELO CARVALHO

fren - do tão gran - de dor. se - gu - ro es - tou que hou - ve al - guém a tem - po a - trás

Emin7 Em9 D A G A9sus4 Em7(b5) D

Rea

MARCELO CARVALHO

24

que com dor em seu co - ra - ção mor - reu por ti - e por mim.

G D DMaj7 GMaj7 C#m7(b5) F#min7 A B

28

El' nos a-mou scm res - tri-ção sua vi - da en - tre-gou

Bmin Bmin7/A GMaj7 Emin7/G A7/G F#min7 A/B

32

El' não mor-reu por tão gran - de dor que lhe cau - sou a

Bmin Bmin7/A Bbmaj7 Gmin7 C13(#11) C9 DMaj7 F#min7

36

Ah mor - reu por ti por mim com gran-de dor.

cruz GMaj7 F#min7 Emin7 A9sus4 A7

40

Quan-do_a-cha-res que_o fim do ca-mi-nho che-

mf

D9⁶ A D A D E $\flat$ (add9) E $\flat$ B $\flat$ D

44

gou — e sen - ti - res mui - to só sem a - mi -

Ooo

MARCELO CARVALHO

Cm9 E $\flat$ Maj7 B $\flat$ A $\flat$ 6 A $\flat$ B $\flat$

48

za - dc. - E se - gu - ro _es - tás que nun - ca an - tes

sem a - mi - za - dc

E $\flat$ Maj7 E $\flat$ 9 A $\flat$ Maj7 E $\flat$ G

52

sc sen-tiu tão só mas eu bem sei que al-guém sen-tiu mai-

Fmin7 Fm9 Eb/Bb Ab/Bb

56

or — dor. El' com dor em seu co-ra-ção mor-

Fm7(b5)/Eb Eb Ab/Bb EbMaj7 AbMaj7 Bb7/Ab

60

MARCELO CARVALHO

reu por ti pormim. El' nos a-mou sem res-trição sua

Gmin7 Bb/C Cmin Cmin7/Bb AbMaj7 Ab6 Bb7/Ab

64

vi - da en - tre-gou.

El' não mor-reu por tão gran - de dor que

Gmin7 Bb C Cmin7 Cmin7 Bb CbMaj7 Abmin7 Db13(#11) Db9

68

Ah mor - reu por ti_c por mim

lhc cau - sou a cruz

MARCELO CARVALHO

ElbMaj7 Gmin7 AbMaj7 Gmin7 Fmin7 Bb9sus4

72

com gran-de dor. El' com

Cm(add2)

Bb7 Eb Eb Eb Eb Eb Gmin7

1 2

8va

- 61 -

Red.

76

rit. mp

por ti por mim por ti e mim.

Cmin7 *Bb* *Abmaj7* *Gsus4* *G* *C* *8va*

rit.

8va

The musical score for page 76 consists of three systems. The first system shows a vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics 'por ti por mim' and 'por ti e mim.' with a 'rit. mp' marking. The piano part has a 'rit.' marking. The second system continues the vocal melody with lyrics 'por ti e mim.' and includes a 'rit.' marking. The piano part has a 'rit.' marking. The third system shows the vocal melody with lyrics 'por ti e mim.' and includes a 'rit.' marking. The piano part has a 'rit.' marking. Chord markings are placed above the piano part: Cmin7 Bb, Abmaj7, Gsus4, G, C, and 8va. The piano part also has a 'rit.' marking.

PRÁ SER COMO QUERES QUE EU SEJA

To Be What You Want Me To Be

Autor : Don Wirtzen

Marcelo Carvalho

Arranjo : Don Wirtzen

Tradução: Ezer Prates

MULHERES
Sério e expressivo %

1. *mp* 1. Prá scr co - mo que - res que_cu se - ja_Oh
(2. Prá) scr co - mo que - res que_cu se - ja_Oh

Moderato fluindo suavemente

D % DMaj7 D7 D7/G G

MARCELO CARVALHO

6 Deus gui - ar vem o meu vi - ver. Prá scr co - mo
Deus que_o mun - do_o pos - sa ver. A_i - ma - gem

mp **HOMENS**

MARCELO CARVALHO

G/F# Em Em7 A7 D DMaj7

12

foi meu Je - sus, Se - nhor cu que - ro co - me - çar.
de Tcu fi - lho Oh Deus nos u - na - em co - mu - nhão.

D7 D7/G G G/F# Esus7 C#m/E E7 A7

18

Se - cu for co - mo que - res que - cu se - ja Oh Deus no céu um lu -

div.

D DMaj7 D7 D7/G G G/F# Em7

24

gar cu te - rci. *mf* Prá scr tal qual Je - sus, Se -

F#m7/E Em7 Asus7 A7 D/F# *mf* Gsus9 G

30

1

D.S. 2 sem rit.

nhor a - té que che - gue_o fim. A - té

2.Prá

A -

G2 G G6 1 D/A A7 D D.S. 2 D/A

mp sem rit.

36

rit.

que che - gue_o fim.

té que che - gue che - gue_o fim.

A7 D

rit.

MÁRCELO CARVALHO