

# TEU É O REINO

"Teu é o Reino"

Autores : Jimmy Owens e Carol Owens

"Agora Deus nosso Pai"

Autores : Kirk Dearman e Jim Mills

Versões : Eliezer Prates

"Agora Deus nosso Pai"  
Bem ritmado ♩ = 60

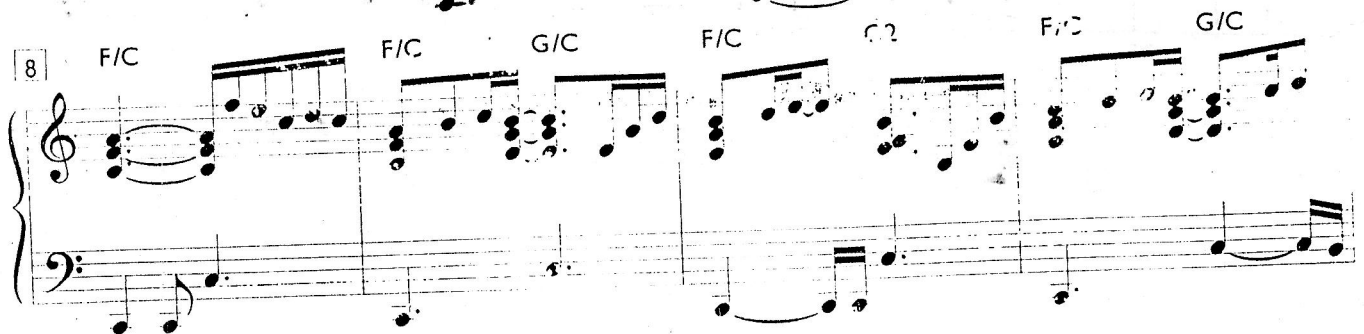
1 N/C



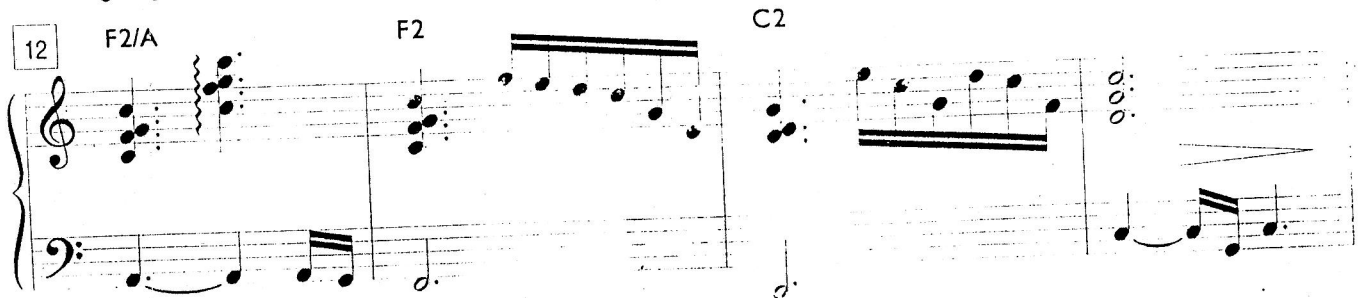
4 F/C G/C F/C C2 F/C G/C



8 F/C F/C G/C F/C C2 F/C G/C



12 F2/A F2 C2



16

1x: Uníssono  
2x: Partes

*mf*

O Pai que-ri - do és o o-lei - ro nós so - mos bar - ro em Tuas mãos  
Se-res cri-a - dos vin-de\_a-do-re - mos ao Deus que tu - do cri - ou

F/C C F/C C F/C C B♭ F/A

*mf*

20

Mol-da- nos ho - je vi-mos pe-dir- te tal qual Teu fi - lho Je-  
vin-de\_e-xal-te- mos nós-so bom Mes - tre que nos man-tém com a-

C F/C C F/C C C F/C C

23

Partes

sus. mor *f* Gló-rias ao Pai que nos com - prou

B♭ F/A F G7/F F C2/E

*f*

PA-NA 835-01

-2-



com Su - a pró - pria vi - da ren - da - mos pois

F G Am G F G7/F

3x à Coda

de co - ra - ção Gló - rias ao nos - so Rei.

*ff*

3x à Coda

F C2/E F G Gsus F2/A F2

*ff*

33

Do  $\text{S}$  à Coda  $\oplus$  Coda

Rei. Rei

C2 C2(no3) 2 F2/A F2

Do  $\text{S}$  à Coda  $\oplus$  Coda

38

"Teu é o Reino"  
Uníssono

*mf* Teu é o Rei - no po -

C2(no3) 2 F C

*mf*



41

der e a Gló - ria, cla - mai a - le - lu - ia, di - zei a - mém, à i -

F C F C Dsus7 Gsus G

44

construindo

ma-gem de Cris - to cri - a-dos nós fo - mos lou - vo-res ren - da-mos a Cris -

F C2/E E7/G# Asus Am F C2/E Dm7

48

Solo (ou todos Homens)

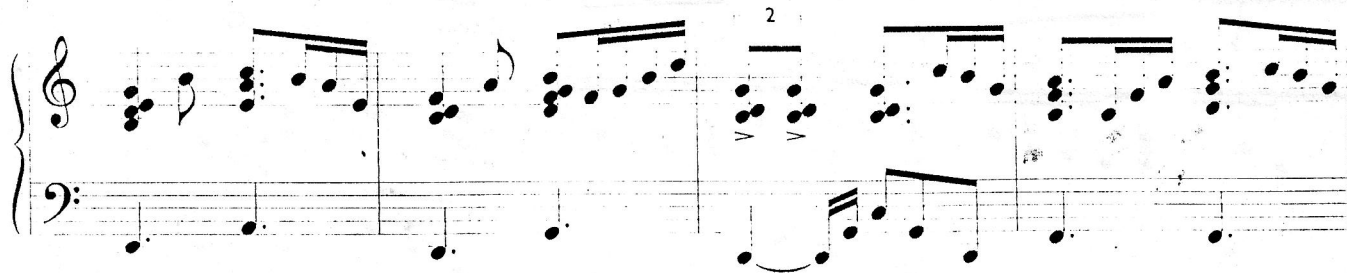
to Je - sus. *mf* Mi - nha\_a-l-ma\_e co - ra -

Gsus7 G7 C F G7/F C F G

52



ção tam-bém dão gló-rias a Je - sus que foi, que é e  
 Em7 Am Dm7 G7 C2 F G7/F



56



vol - ta - rá pa-ra\_os san-tos aos céus le - var.

E7 Am Am7/G F2 C2/E Gsus7

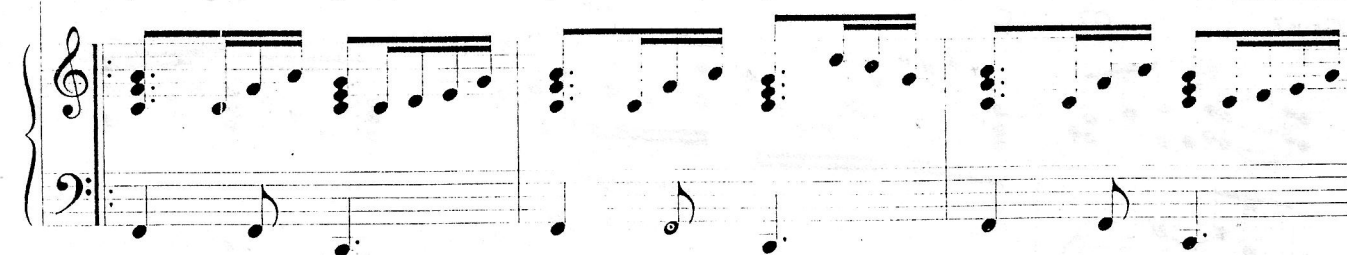


60



Teu é o rei - no po - der e a Gló - ria cla - mai a - le - lu - ia di -

F C F C F C





zei a - mém à i - ma-gem de Cris - to cri - a - dos nós fo - mos lou-

Dsus7 Gsus G F C2/E E7/G# Asus7 Am

vo-res ren - da-mos à Cris - to Je - sus.

vo-res ren - da-mos à Cris - to Je - sus. Cris

F C2/E Dm7 Gsus7 G7 C2(no3) Dm7

"Agora Deus nosso Pai"

to Je - sus. Gló-rias ao Pai

Gsus7 G7 C2 F G7/F

to Je - sus. Gló-rias ao Pai

que nos, com - prou com Su - a pró - pria vi - da

F C2/E F G Am

ren-da- mos pois de co-ra - ção Gló-rias ao nos - so Rei...

F G7/F F C2/E F G F2/A

F2 C(no3)



# GRANDE É O SENHOR !

Letra e Música : Rita Baloché

Arranjo : Smitty Price

Versão : Eliezer Prates

Suavemente

1

G2

CMaj7/G

Am7/G

5

1x Solo  
2x Coro

A

Uníssono

Se em pe - ca - do tu

G2

CMaj7/G

Am7/G

G2

10

estás Jesus Cris - to te diz no céu que - ro ter vo - cê.

Copyright © 1989 Maranatha! Music

PA-NA 835-02

- 9 -

16

Bem mais am - plo que os céus mais pro - fun - do que o mar de

D7 G2 C2 C/D D7 G2

21

Cris - to Je - sus é o\_a - mor. Gran - de é\_o Se-

Em7 Am7 Gsus/C Dsus7 D7 CMaj7

B 1x Solo continua 2x e 3x Coro

26

nhor e su - a mi-se-ri - cór - dia du - ra prá

Bm7 D/E Em7 Am7sus

PA-NA 835-02

- 10 -



31

sem - pre.

Gran-de é\_o Se - nhor e su - a mi-se-ri -

Dm9

Gsus7

CMaj7

Bm7

36

cór dia du - ra prá sem pre.

3 vez a Coda

D/E

Em7

Am7sus

3 vez a Coda

C/D

D

G2

42

3 vez a Coda

3 vez a Coda

CMaj7/G

Am7/G

G2

PA-NA 835-02

- 11 -

47 Coro uníss. Do  $\frac{\infty}{\infty}$  à Coda

Se\_em pe- sem pre

CMaj7/G Am7/G C/D 2 D C/D D

Do  $\frac{\infty}{\infty}$  à Coda

51  $\oplus$  Coda *f*

sem pre.

$\oplus$  Coda C/D D G2 CMaj7/G



Solo *mf* *ritard...*

Oh, prá sem - pre.

Am7/G G2 CMaj7/G C2/G D G2

*ritard...*

# HÁ UM PAÍS

Autor Tradicional

1

Musical notation for the first system. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: Há um país nas terras d'além ri-o, chei-o de flores.

Chords: G7, C

4

Musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics: ter - ras d'a - lém ri - o, chei - o de flo - res.

Chords: Gm, C7, F, Em, Dm, G7, Em

8

Musical notation for the third system. The vocal line continues with the lyrics: de pra-zer e luz... É des - ti - na - do às

Chords: Am, D, Gsus7, G7, C



12

al-mas res - ga - ta - das, lá não te - rão mais

Gm C F Em Dm DØ C/G Am

16

lu - tas nem mais cruz. Pois é a -

Dm Gsus7 C Gsus7

19

on - de\_a mor - te não mais en - tra,

C E(♯5) F C/E F C/E C

22

nem mais pe - ca - do\_o bri - lho ti - ra -

Gsus G7/F E7 Am Am7/G F C/E

25

rá... Je - sus, o Rei des - tas man - sões tão

Dsus D Gsus F/A G/B C E(#5) F F#Ø

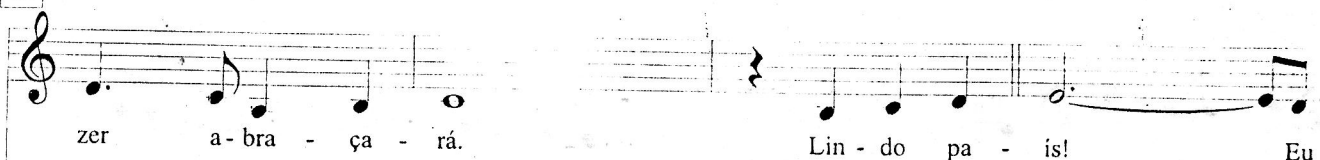
29

lin - das, os sal - vos to - dos com pra -

C/G G#7 Am D7 DØ/Ab C/G Am



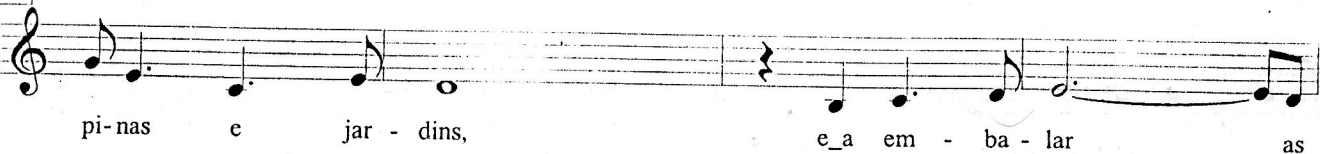
32 56



36



40



44

pal-mas pra - te - a - das dos va - les per - fu-

Gm C F Em Dm DØ C/G Am

48

ma - dos por jas - mins... En - quan - to\_o sol se

Dm Gsus7 C Gsus7 C E(#5)

52

põe no ho - ri - zon - te eu jul - go

F C/E F C/E C Gsus G7/F E7



55

ver em so-nhos es - te lar. Ve-jo-os a-

Am Am7/G F C/E Dsus D Gsus F/A G/B

59

mi - gos já res - sus - ci - ta - dos,

C E(#5) F F#Ø C/G G#°7 Am.

62

e to - dos nós ao nos - so bom Je-sus lou - var.

D7 DØ/A♭ C/G Am D G9 G#°7 Am

*ritenuto*

E to - dos nós ao nos - so bom Je - sus lou - var.

D DØ/A♭ C/G Am Dm G F

*ritenuto*

DØ C



# CANTO da família

Música e letra : Steve Hampton / Mark Nelson  
Versão : Cláudia Lessa

Animado ♩ = 80

1 A6 A2 A6 A2 E B/E

4 1 2 *mf* 1ª vez Coro uníss.  
2ª vez Mulheres

Ho - je\_es-ta-mos re - u-ni - dos em fa-

E2 1 E2 2 A6 A2 A6 A2

© 1978,1985,1988 Scripture In Song. Adm. por Maranatha! Music

PA-NA 835-04

8

2ª vez Homens

mí - lia de mãos da - das

E

B/E

E2

E/G#

A6

A2

11

1ª vez uníssono

2ª vez e D.S. - Partes

jun - tos lou - van - do \_ao nos - so gran - de Rei Cla - mo

A6

A2

E

B/E

E2

B/D#



14



Notas "guia" só em D.S.

Ab - ba meu Pai dig - no és Se - nhor  
San - to és! Se - nhor

C#m G#m11 G#m7 F#m2 A/B E2 B/D#

18

Ab - ba meu Pai dig - no és, Se -  
San - to és, Se -

C#m G#m11 G#m7 AMaj7 B11

21 3ª vez à Coda ⊕

I 2

nhor.  
nhor.

E 3ª vez à Coda ⊕

I 2

24 A6 A2 A6 A2 E B/E

27 E2 E/G# A6 A2 A6 A2



30

1ª vez uníssono  
2ª vez partes

*f*

1. Eu crei - o em  
2. Eu crei - o em

E2

B/E

E2

A/C# AMaj7/C#

E

A

33

Cris - to  
Ti, Se-nhor

crei-o que E-le é o Fi-lho de Deus  
crei-o que Tu és o Fi-lho de Deus

E/B B E A B

36

crei - o que mor - reu e res - sus - ci - tou  
crei - o que mor - res - te pa - ra nos sal - var

E

A

E/B

B

38

pa-gou o pre-ço por to - dos nós  
pa-gas-te\_o pre-ço por to - dos nós

E

A

B

A

B2/D#

1. Eu sei que\_es-tás a-
2. Eu sei que\_es-tás a-



41

*mf**f*

1. E-le-es - tá pre - sen - te en - tre nós

2. Crei-o que-es - tás pre - sen - te en - tre nós

qui  
qui

E

E/G#

A Maj<sup>9</sup>

B

E

E2/G#

*f*

44

*mf*

com po - der prá cu -

*mf*

com po - der prá cu - rar - nos

A

B/D#

E

E/G#

G#m7

*mf*

Do  $\frac{S}{S}$  à Coda

46

rar- nos e nos sal- var var can - to

Do  $\frac{S}{S}$  à Coda

AMaj<sup>9</sup> B E A/C# AMaj7/C# E B/D#

⊕ Coda

49

*mf*

Ho - je es- ta- mos re - u- ni - dos em fa-

⊕ Coda

E A6 A2 A6 A2

*mf*



52

mi - lia

de mãos da - das

E B/E E2 E2/G# A6 A2

55

jun - tos lou - van - do ao nos - so gran - de Rei

A6 A2 E B/E E2 E/G#

58

Ho - je es - ta - mos re - u - ni - dos em fa - mí - lia

Ho je re - u - ni - dos em fa -

A6 A2 A6 A2 E B/E

PA-NA 835-04

- 29 -

61

de mãos da-das jun-tos lou-van - do\_ao nos-so

mí\_\_lia so-mos um, Sim,

E2 E/G# A6 A2 A6 A2

64

gran - de Rei Ho - je\_es-ta-mos

jun-tos lou - van - do\_ao nos-so Rei

E B/E E2 E/G# A6 A2

*ritard...*



67

re - u - ni - dos em fa - mí - lia

A6 A/B E2

8

The musical score for measure 67 is written in A major (three sharps). It consists of three staves. The top staff is a vocal melody with lyrics 're - u - ni - dos em fa - mí - lia'. The middle staff is a bass line. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The treble clef part has a whole note chord of A6 in the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures, and a whole note chord of E2 in the fourth measure. The bass clef part has a whole note chord of A6 in the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures, and a whole note chord of E2 in the fourth measure. The measure ends with a double bar line.

# DEUS, SOMENTE DEUS

Letra e música : Phill McHugh

1

Ab2 Eb2 Ab2 Db2 Db

*p*

Melodia

4

*mp*

Deus so-men-te Deus cui-da de

Ab2 Db2/F Eb2/G Eb7/Db

Ebsus7 Eb7

Red.

8

mim a-on - de quer que\_eu vá. E-le sa - be o que vai no

Ab2/C Db2 Db Ebsus7 Eb7 Fm2 Fm Bb2/D Bb/D

PA-NA 835-05

- 32 -

Copyright © River Oaks Music Co.



11

fun - do de meu ser sim, Deus, so - men - te Deus

Eb2 Eb7/Db Ab2/C Ab/C Bbm7 Ab Gb2 Gb Eb2/G Eb/G

14

Deus, so - men - te Deus, po - de - a - le - gar to - do o meu vi -

*mp* Ab Db2/F Eb/G Eb7/Db Ab2/C Db2(#4)

17

ver Oo E - le

Se em ca - mi - nhos maus eu an - dar dar E - le

Ebsus7 Eb7 Fm2 Fm Bb2/D Bb/D

19

sem - pre\_a - ju - da - rá me gui\_an - do com a - mor

sem - pre\_a - ju - da - rá

Eb2 Eb7/Db Ab2/C Ab/C Dbm11 Ebsus7 Eb7 Db/Ab Eb/Bb Ab/C Db/Ab

22

*mf* Deus O Gran - de Rei me a - ma mes - mo sen - do pe - ca -

Ab Bb/D Eb2 Eb/G Eb7 Ab Fm Bb/D



25

dor eu que-ro\_en-tão can - tar e dar o meu lou -  
 Eb2 Eb Eb/G Eb7/D♭ Ab/C Eb/B♭

28

vor a Deus so-men-te\_a Deus  
 lou - vor...  
 F/A Bbm Db/Eb Eb Db2/A♭ Eb

31

que - ro\_a-gra - de - cer, por is-so

por is-so

Ab A D9/A Esus E

34

tu - do por mim.

tu - do\_o que fa- zes por mim pe- las bên- çãos sem fim gran -

Dsus/G D2/F# Esus E E2 E F#m B/Eb



37

con - fi - o sem-pre\_em Ti,

de\_é o\_a-mor por mim

E2 E7/D A2/C# A/C# D Esus7 E7 D/A E/A A D/E

40

Deus, O Gran-de Rei me a - ma mes - mo sen-do pe - ca-

A B/D# E2sus E A F#m B/D#

43

Musical score for system 43, measures 1-4. The system includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The lyrics are: "dor eu que - ro\_en - tão can -". The piano accompaniment features chords E2 and E7/D.

45

Musical score for system 45, measures 1-4. The system includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is C. The lyrics are: "tar e dar o meu lou - vor lou - vor a en - tão can - tar dar o meu lou - vor lou - vor". The piano accompaniment features chords A/C#, E/B, and F#7/A#.



47

Deus so - men - te\_a Deus.

Bm D/E E D/A E A 6

49

Deus O Gran - de Rei me a - ma mes - mo sen - do pe - ca -

Bb C/G C/E F2 F F7/Eb Bb/D Gm C/E

52

Musical score for system 52. The system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a chord progression. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The lyrics are: "dor eu que-ro\_en-tão can - tar e dar o meu lou -". The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and a treble line with chords. The chord progression is F, F7/Eb, and Bb/D.

55

Musical score for system 55. The system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a chord progression. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The lyrics are: "vor lou - vor, a Deus a Deus eu". The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and a treble line with chords. The chord progression is G/B, Cm, Bb, Fsus, and F.



58

que-ro\_en-tão can - tar e dar o meu lou -

eu que-ro en-tão can - tar dar o meu lou -

F7/Eb Bb/D F/C

6 6

60

vor a Deus so -

vor

G/B 8va ff Cm Bb/D

63

men - te a Deus

*fff* *rit.*

Fsus F Eb2 Eb2(#4) Eb2

*fff* *rit.*

6 3 3

65

a Deus

Fsus F Bb

8va 8va

8vb



# AMOR EM QUALQUER LÍNGUA

Letra e Música : Jon Mohr e John Mays  
Versão : Eliezer Prates

1 Não muito rápido N/C Piano

Orgão *mf*

5 Solo

Je t'aime, Te a-mo,

E♭2 E♭

9

Ya ti-bya lyu-blyu a-ni - o-hev - ot-cha, I love you . Os

B♭/D B♭m/D♭ A♭ A♭/B♭

The musical score is written for piano and organ. It begins with a tempo marking 'Não muito rápido' and a key signature change to C major (N/C). The organ part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The score includes three systems of music, each with a measure number in a box (1, 5, 9). The lyrics are written below the piano staff. The first system includes the French lyrics 'Je t'aime, Te a-mo,'. The second system includes the Russian lyrics 'Ya ti-bya lyu-blyu a-ni - o-hev - ot-cha,' and the English lyrics 'I love you . Os'. The third system includes the Russian lyrics 'Ya ti-bya lyu-blyu a-ni - o-hev - ot-cha,' and the English lyrics 'I love you . Os'. The organ part provides harmonic support with chords and arpeggios. The piano part has a melodic line with various dynamics and articulations. The score is written in a standard musical notation with a grand staff (piano and organ) and a vocal line (piano staff).

© 1985 Birdwing Music / Jonathan Mark Music and Sutton Hill Music

12

sons são di - fe - ren - tes e os mais lin - dos que ou - vi a

*E<sub>b</sub>* *B<sub>b</sub>/D*

14

ú - ni - ca lin - gua - - gem trans - for - ma co - ra - ções. A -

*D<sub>b</sub>* *A<sub>b</sub>* *Fm/B<sub>b</sub>* *B<sub>b</sub>* *mp*

17

mor em qual - quer lín - gua traz u - ni - ão

*E<sub>b</sub>* *A<sub>b</sub>/E<sub>b</sub>* *mp*



19

eis- nos de mãos da - das co - mo ir - mãos e aos

B $\flat$ /D B $\flat$  A $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$  B $\flat$  || B $\flat$ /D

21

nos - sos se - me - lhan - tes va - mos de - mons - trar que a -

E $\flat$  B $\flat$ /D A $\flat$ /C E $\flat$ /B $\flat$  A $\flat$  E $\flat$ /G F F7/E $\flat$

23

mor em qual - quer lín - gua fá - cil é par - ti - lhar. Bem

B $\flat$ /D F $\sharp$ 7/C B $\flat$  Gm A $\flat$  B $\flat$  E $\flat$

*Homens*

26

di - fe - ren - tes so - mos nós pois Deus as - sim nos fez O\_a -

$E_b$   $Bb/D$

28

*Mulheres*

mor é que nos faz so - nhar sor - ri - so\_o lá - bio traz de

$Bbm/Db$   $A_b$   $A_b/Bb$

30

um a ou - tro\_ex - tre - mo nós po - de - mos ob - ser - var quão

$E_b$   $Bb/D$



32

*Todos*

3

gran - de\_a - mor nos con - ce - deu ao Deus tu - do cri -

Db Ab

34

*mf*

ar. Quem sa-be quan-do tu-do for u-ma

Fm/Bb Fm/Bb fm/Ab Fm/G Fm E E2 E

*mf*

36

gran-de u - ni-ão bem mais nós sa - be-re-mos so-bre\_a\_es - sên-cia do a -

B/D# D D2 D A

19

*rit.*

mor O\_A - mor em qual - quer lín - gua traz u-ni-ão

Bsus7 E A/E

*rit.*

20

eis- nos de mãos da - das co - mo ir - mãos e\_aos

B/D# B A E/B F#m/B B/D#

1447A 535-06



44

nos - sos se - me - lhan - tes va - mos de - mons - trar que a-

E B/D# A/C# E/B A E/G# F# F#7/E

46

mor em qual - quer lín - gua fá - cil é par - ti - lhar, a re-

B/D# B G#m A B E

tó - ri - ca dos ho - mens po - de\_o po - vo di - vi - dir

G/A A2

*mf*

só a-mor no co - ra-ção o mun - do vai u - nir

A/B B F#m7 G#m A C#m B B7/A

53

*f*

Ah! eis- nos de mãos da - das

*f* mor em qual - quer lín - gua traz u-ni-ão

G/D C/D D/F# D

56

co - mo ir - mãos e aos nos - sos se - me - lhan - tes

C G/D C/D D 3 G D/F# C/E G/D



58

va-mos de - mons-trar, que\_a - mor em qual - quer lín - gua

C G/B A A7/G <sub>3</sub> D/F# Dsus/E D Bm7

59

fá-cil é par - ti - lhar a - mor em qual - quer lín - gua

C D G C/D G

62

traz u-ni-ão eis- nos de mãos da - das co-mo ir-mãos e aos

C/D D/F# D C G/D C/D D 3 3

65

nos-sos se - me-lhan - tes va - mos de - mons - trar que a -

G D/F# C/E G/D C G/B A A7/G 6

67

mor em qual - quer lín - gua fá-cil é par - ti - lhar que\_a -

D/F#

Dsus/E

D

Bm7

C

D

G

G/B

69

mor em qual - quer lín - gua fá-cil é par - ti - lhar que\_a -

D/F#

Dsus/E

D

Bm7

C

D

G

G/B



71

mor em qual - quer lín - gua fá - cil é par - ti - lhar a-mor em qual - quer lín - gua

D/F# Dsus/E D Bm7 C 3 D Dsus/C

74

par - ti lhar.

D G

*ff*

# Ó SENHOR JESUS

Autor : Twila Paris  
Versão : Claudia Lessa

$\text{♩} = 88$

Solo Masculino *mf*

Ó Se-

D2

*mf*

nhor Je-sus a - ten-de mi - nha\_o-ra - ção ne-ces - si - to sim da

Tu - a po - de - ro - sa mão e quan - do a al - ma es - tá a - ba - ti -

C/D G/D D2 D/F# G2 A Em7 A

*f*

da bus - co sem - pre a - que - la ro - cha que é mais for - te que eu

Asus A G D A Em7 A

*mf*

Homens

que é mais for - te que eu. Pois tem si - do a -

A7 D2 G/D D



bri-go pa - ra - mim e\_um con - so - lo em ca-da a - fli -

C/D G/D D2 C/D G/D D2 C/D G/D

ção e quan-do\_a al-ma\_es-tá a-ba-ti - da bus-co

D2 D/F# G2 A Em7 A D/A A

sem-pre\_a-que - la ro - cha que\_é mais for-te que eu que\_é mais for-te que

G D A Em7 A

eu

D2 G2 D2

G2 D2

Coro *f*

Ó Se - nhor Je - sus a - ten - de mi - nha\_o - ra - ção ne - ces -

D C/D G/D D2

*f*



si - to sim da Tu - a po - de - ro - sa mão e quan - do\_a

D C/D G/D D D/F# G2

*ff*

al - ma\_es - tá a - ba - ti - da bus - co sem - pre\_a - que - la ro - cha que\_é mais for - te que\_

A Em7 A G D

*f*



*ff* Solista + Coro

eu que é mais for-te que eu e quan-do\_a

eu, que eu

A Em7 A D G/D D D/F# G2

*Cresc*

al - ma\_es - tá a - ba - ti - da Vou sem - pre à - que - la ro -

A Em7 A Asus A G D

*ff*

*f*

cha que\_é mais for - te que eu...

que\_é mais for - te que

D A/C# Bm A Em7 A

*f*

eu

G2 D2

G2 D2

# MAIS QUE MARAVILHOSO

Letra e música : Lanny Wolfe  
Versão : Cláudia Lessa

Suavemente mas crescente  $\text{♩} = 56$

1

F Eb/F Eb/Bb Bb Bb/C C F Eb/F

*mf*

4

*rall* *mp* Soprano Solo (Livre)

El' pro-me-teu que se-ri-a um con - se-lhei-ro Deus

Eb/Bb Bb2 Bb/C F Eb/F Eb/Bb Bb Gm7 Bb/C C

*rall* *mp*

7

po - de - ro - so e prin - ci - pe da paz, El'

F Eb/F Bb2 Bb/C C

©Copyright 1982,1989 Lanny Wolfe Music Co./ASCAP

PA-NA 835-08

- 63 -



9

pro - me - teu que se - ri - a qual um pai e nos a - ma -

F Eb/F Bb

11

*rall* Tenor Solo *a tempo*

ri - a com in - fi - ni - to a - mor. Eu pro - vei o seu a - mor e c - ra sin -

ra - da ao lem - brar do Rei da

Dm7 G7/D Bb/C F Eb/F

*rall* *a tempo*

14

2x Soprano Solo

ce - ro E - le é tu - do que dis - se que i - ri - a ser, pa -

gló - ria que vei - o a - qui mor - rer prá me sal - var, me es -

Eb/Bb Bb Bb/C C F Eb/F Bb

17

la - vras e - le - gan - tes não po - de - ri - am di - zer o que  
pan - to em sa - ber o quan - to me\_a - ma. Quan - do\_a pen-

Db Eb7/Db F/C C/D Dm7

19

Cris - to é prá mim. Mais ma - ra - vi - lho - so que mi' nha  
sar quem E - le é c quem eu sou.

Gsus Em/G Db9 Bb6/C C9 Bb/C C7 (b9) F

rall mf Soprano - melodia a tempo = 70 Tenor - harmonia

23

rien - te com - preen - da mais ma - ra - vi - lho - so que eu pos - sa crer El' vai mais

Eb/F F7 Bb F/A Gm7 Bbm7 Eb9/Bb

26

al - to que os meus so - nhos mil E-le\_é mais

F F7/Eb Cm/D D(#5) D7(b9) F/G G C II Bb/C

30

que eu já pu - de\_es - pe - rar tu-do\_o que pro-me - teu e

E - le\_é mais que eu já pu - de\_es - pe - rar

F Eb/F F BbMaj7 F/A



33

mui - to — mais: Mais — in - cri - vel, mais po - de - ro - so mais mi - ra - cu -

Gm7 Eb9 F F(#5)

36

lo - so que tu - do en fim mais ma - ra - vi - lho - so é o que

Dm/F AØ D7(b9) D(#5) D7 Gm9

39

1

Cris - to é prá mim.

Gm7 Am7 Bb/C

F

Eb/F

Eb/Bb Bb

Eb D Bb

*mp*

43

2

*f*

Fi-co\_a - d-mi-

mim

E-le\_é mais

É

prá

mim

C

2

Db/Eb

Eb

*Crescente*

46

que eu já pu - de - es - pe - rar

E - le é mais que eu já pu - de - es - pe - rar

*f*

$A\flat^2$   $A\flat$   $G\flat/A\flat$   $A\flat$   $A\flat/C$

48

tu - do o que pro - me - teu e mui - to mais: mais in -

e mui - to mais:

$D\flat^{Maj7}$   $A\flat/C$   $B\flat m7$   $G\flat^9$



50

cri - vel      mais po - de - ro - so      mais mi -

mais in - cri - vel      mais po - de - ro - so

Ab      Ab(5)

52

ra - cu - lo - so      que tu - do en - fim      mais ma - ra - vi -

mais mi - ra - cu - lo - so      Oh,      ma - ra - vi -

Fm/Ab      CØ      F7(b9)

54

lho - so ma-ra-vi - lho - so é\_o que Cris - to

lho - so ma-ra-vi - lho - so é\_o que Cris - to

Bbm7 Gb9 Ebm/F F7 (b9) Bbm7 Cm7

57

é\_ prá mim é\_o que

é, é\_o que Cris - to é Cris - to - é\_ é\_o que

DbMaj7 Db/Eb Gb9 (#11) Gb9 F9 Eb7

60

Cris - to é prá

Cris - to é, é\_o que Cris - to é

Bbm7 Cm7 DbMaj7 Db/Eb

63

mim é\_o que

Cris - to é, é\_o que

Ab Gb/Ab Ebm7 Ab Gb/Ab Ebm7 Db/Ab



Cris - to é *rit.* prá mim prá mim!

Cris - to é *rit.* sim, Cris - to é prá mim!

Db/Ab Db/Eb Ab Gb Ab Fb Gb Ab *8va*

*rit.*

# BUSQUEM A JESUS

Letra e música : Greg Nelson e Phill McHugh

Arranjo : Mark Hayes

Versão : Eliezer Prates

Com muito sentimento

1

Am9 Dm9 G2

*mp* Muito Rubato

com pedal

8<sup>va</sup>

4

CMaj9 F#Ø B7(b9) E(#5) E

8

2 E

Am9

ritard...

*mp*

Tempo ♩ = 66-69

© Copyright 1983 River Oaks Music Co.  
Shepherd's Fold Music, BMI

PA-NA 835-09

- 74 -

11

Alto Solo *mp*

S'tou can - sa - da de\_en - con - trar

D9/A

Am9

D9/A

14

as pes-so-as sem sor - rir ca-mi-nhan-do\_em me - io\_a dor

Am9

Gm9

Em9

Am9

18

*ritard...**a tempo*

e sem ru - mo\_a - qui

vão vi-ven - do sem sen-tir

Dm9

Bb2

Gsus7

G

G#7

Am2

D9/A

*ritard...**a tempo*



22

o a-mor de Deus a tris - te - za e so - li - dão

Am9 Gm7 C7/G F2 DØ Em7 Am7

26

são ca - mi - nhos seus. Bus - quem a Je - sus

ritard... a tempo *mp*

Gsus7 C2

29

bus - quem a Je - sus

*mp* bus - quem a Je - sus

Bus - quem a Je - sus Bus - quem a Je -

Dm9 Em7 F2

PA-NA 835-09

- 76 -

32

E-le\_é paz na a - fli-ção E-le\_é sal-va - - ção.

Ah E-le\_é sal - va -

sus

G G7/F C2/E Am9 Dm7 F/GG F/G G

36

*mf* Bus - quem a Je - sus Bus - quem a Je - sus

*mf* ção Bus - quem a Je - sus

C Dm9 C2/E

*mf*



39

E-le é ton - te de po - der E-le faz vi-

Bus- quem a Je - sus

F2 Em7 Dm7 Am

G

G7/F

C/E CMaj7/E Am11

Dm7

G11 E7/Ab

43

*mp*

ver

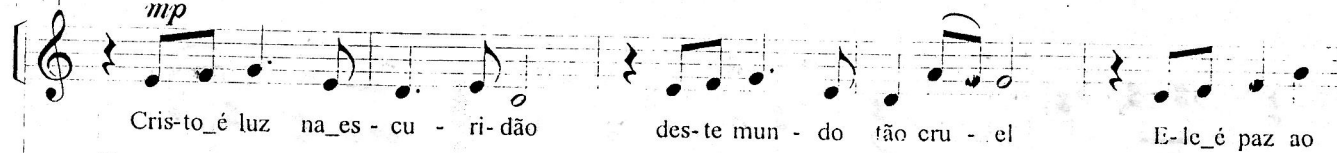
*mp*

Am9 8va D9/A Am9 8va Ab°7

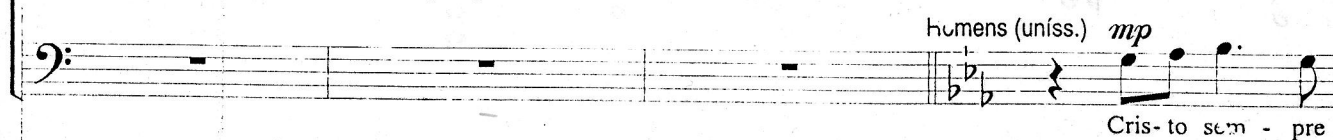
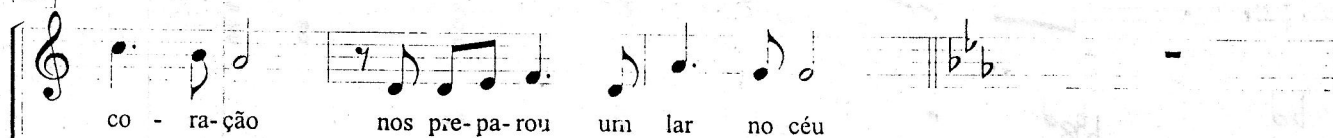


47

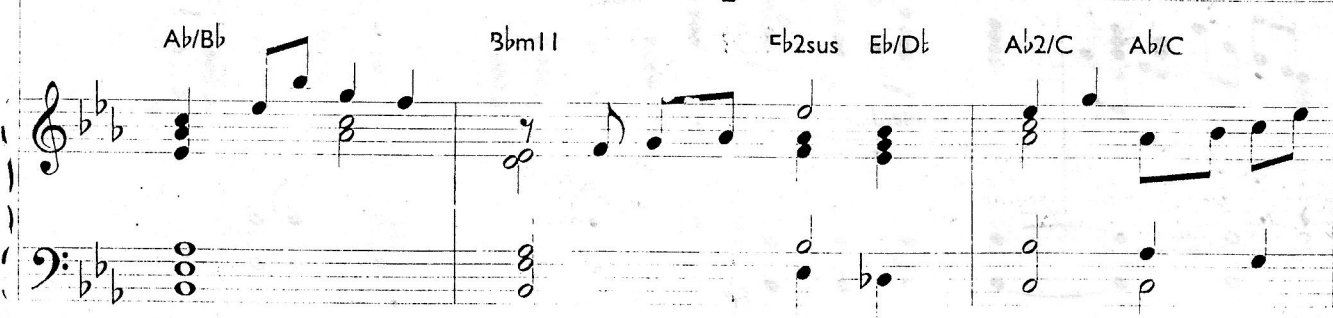
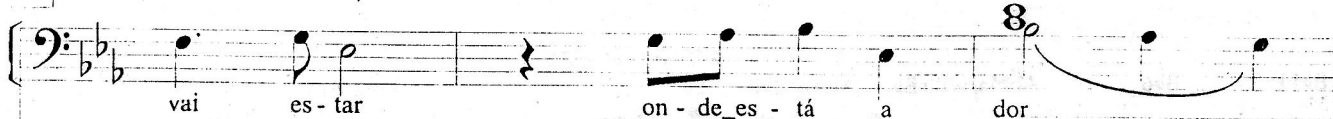
Mulheres

*mp*

52



56



to - dos de - vem co - nhe - cer es - te gran - de\_a -

Ah!

Abm7 Db7(b5) Db9 Gm7 Cm7 Fm11

mor Ah! Bus-quem a Je-sus.

ritard. a tempo  $\text{f}$  = 72

Bb11 Bb6 AbMaj9/Bb Bb Ab/Bb Bb7 Eb Fm2 Fm

ritard...  $\text{f}$

8vb



66

Bus - quem a Je - sus E - le\_é paz na

Eb/G Ab2 Ab Bb Bb7/Ab

69

Solo (com sentimento)  
a - fi - ção E - le\_é sal - va - ção

Eb2/G Eb/G Ab Eb/G Fm7 Eb7sus Bb7/Ab



sim o a-mor de meu Je - sus

Bus- quem a Je- sus Bus- quem a Je- sus

Chords: Eb/G, AbMaj9 Bb11, Gm/Bb, Eb/Bb

É paz na

E- le é paz na a - fli - ção

Chords: AØ, Bb7/Ab, Eb/G, Ab

a - fli-ção Bus - quem a Je -

É - ie é a sal - va - ção Bus - quem

Bb Bb7/Ab Eb/G Ab Gm Fm7

sus só a Je - sus

a Je - sus

a Je - sus

Gsus7 G Cm F9

*ff*

*ff*



84

*rit. a.*

*mp* Bus - quem a Je - sus.

Bus-quem a Je- sus.

*mp* *ritard...*

*Fm7* *Bb7* *Bbsus7* *Ab2/Eb* *Eb*