

Ele É Um Milagre

1

Tradução:
Gerson Prates
Versão:
Ereli Prates & Eli Prates

Here Comes a Miracle

Letra e Música:
Ray Boltz & Steve Millikan

Majestoso

Dm7 C/E F F/G Am Am7/G Am/G Fm7 Eb/G Ab Ab/B

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords: Dm7, C/E, F, F/G, Am, Am7/G, Am/G, Fm7, Eb/G, Ab, and Ab/B. The left hand plays a steady eighth-note bass line. The tempo is marked 'Majestoso'.

The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first verse. The vocal line starts with a 'Rubato' marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The lyrics are: 1. Se - gul - ram - no - nas Ru - as, - por on - de ca - mi - nhou; 2. O co - xo - an - dou, - o do - ou - viu, - o ce - go pô - de ver.

The second system shows the vocal melody and piano accompaniment for the second verse. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The lyrics are: Mul - tidões re - u - niu - cu - rou ca - da dor Ma - ra - vi - lha - dos vi - ram - E_aque - le con - de - na - do só E - le li - ber - tou O po - bre e_o fe - ri - do, -

© Copyright 1988, Diadem Sky & Shepherd Boy
Direitos cedidos para o Brasil a Andrade Edições Musicais Ltda.
Direitos autorais reservados. Usado com permissão.

Ele É Um Milagre

B7/A E/G# G#m7 C#m A A/B

10 Je-sus pa-rar e o-rar E ao di-zer que a fé sal-vou, po-di-a lo-go se ou-
sem es-pe-ra-nça es-tão Mas en-tre a mul-ti-dão o vi-ram, e re-ce-be-ra-n-a

10

E A/B B7 Esus E 3 G#m7 C#m7

13 vir E-le_é_ um mi-la - gre— E-le_é_ um mi-la - gre—
paz. Uh Uh po-de se

13

Ele É Um Milagre

3

F#m7 B9sus7 E2 E7+ A/B B7 E sus E

16 Po-de sen-ti-lo no — ar? — Na fa-ce_a - que - le_o-lhar Sua gló-ria I-

16 ti-Lo — Uh Ah — Ah — Uh —

G#m7 C#sus7 C#9- 3 1 F#m7 E/G# A/B E2

18 nun - da_o ser eu sei que_um mi - la-gre_a-qui — lá - rá. 2. O

18 Uh — Ah —

Ele É Um Milagre

2 F#m7 E/G# A/B E sus E E/G# B sus7 E Am7 G/B C C/D E#2 A#7+

gre_a-qui_____ fa - rá.

Ah_____

Majestoso

23 D#7+ C7 Rubato F/C

E ho Je o se - guí - mos
E_a - ln - da que es - te mun - do

24 C7 F/C Am Dm

fa - la - mos que é fi - el -
du - ví - de_e zom - be

e tu - do que E - le pro - me - teu
Um di - a vão re - co - nhe - cer,

1 B $\flat$ 2/D C/E 2 B $\flat$ B $\flat$ /C 3 F

é cer - to que fa - rá. Quan - do_O vlr - mos vol - tar

Ah——

This system contains the first two measures of the song. The vocal line is in treble clef with a 3/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The first measure has a first ending bracket and a second ending bracket. The lyrics are 'é cer - to que fa - rá.' and 'Quan - do_O vlr - mos vol - tar'. The piano part has a first ending bracket and a second ending bracket. The lyrics 'Ah——' are written below the piano part.

D $\flat$ /E $\flat$ rit. E $\flat$ 7 A $\flat$ aus A $\flat$

E - le_é_um mi - . . . la . . . gre E - le_é_um mi -

Mi - la - gre—

rit.

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics 'E - le_é_um mi - . . . la . . . gre E - le_é_um mi -'. The piano part has a first ending bracket and a second ending bracket. The lyrics 'Mi - la - gre—' are written below the piano part. The tempo marking 'rit.' is present above the piano part.

Ele É Um Milagre

Cm7 Fm7 Bbm7 Eb sus7
 la . . . gre Po - de sen - ti - lo no
 mil - la - gre_ Ah Sim no

Ab Ab7+ D#Eb D#/Ab Ab
 ar? Ve - re - mos Seu o - lhar Sua gló - ria_en - che -
 ar Uh Seu o - lhar_

Ele É Um Milagre

7

Cm7 F#us7 F7⁹⁻ Bbm7 Ab/C D^b

rá o ser eu sei que um mi - la - gre_a - qui fa -

En - che_o ser um mi - la - gre

Cm7 F7⁹⁻ Bbm7 Cm7 D^b Eb#us7

rá. Sim um mi - la - gre_a - qui fa -

E - le é um Mi -

Ele É Um Milagre

Chords: A $\flat$ sus A $\flat$ B/E A

ra. E - le _é_ um mi -

la - gre E - le _é_ um mi - la - gre E - le _é_ um mi -

la - gre.

la - gre

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The score is divided into two systems. The first system contains three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a grand staff (treble and bass clef). The vocal line includes lyrics and rests. The piano accompaniment features complex chordal textures and triplets. The second system continues the vocal and piano parts, with the vocal line ending on a long note and the piano accompaniment concluding with a triplet. Chords A $\flat$ sus, A $\flat$, B/E, and A are indicated above the first system, and G $\flat$ B $\flat$, A $\flat$, B, and A $\flat$ are indicated above the second system. Dynamics like *ff* and *sf* are present.

Tu És Fiel

Tradução:
Gerson Prates
Versão:
Ereli Prates & Eli Prates

Worthy, You are Worthy (1)
Great is Your Faithfulness (2)

Letra e Música:
Don Moen (1)
Thomas Chisholm/William Runyan (2)
Arranjo:
Camp Kirkland & Tom Fettke

NARRAÇÃO: Senhor, agradecemos-Te porque Tua força se faz
perfeita para nossa fraquesa. Quando somos fracos Tu és forte, Só
tu és capaz de fazer abundantemente muito mais do que
poderíamos pedir ou pensar. Tu és El Shaddai, nosso provedor, tão
grande e tão fiel.

Reverente $\text{♩} = 72$

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 'Reverente' and a metronome setting of 72 quarter notes per minute. The key signature is one flat (Bb). The score is divided into systems, each with a measure number in the left margin. The first system (measures 1-3) features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 4-6) continues the piano introduction. The third system (measures 7-9) introduces the vocal melody. The fourth system (measures 10-12) includes the vocal melody and the lyrics 'Fi - el, Tu és fi el Rei dos'. The fifth system (measures 13-15) continues the vocal melody and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as chords (C, Dm7/C, F/A, G/B, A, D, Em7), dynamics (mp, a tempo), and articulation (accents, slurs).

© Copyright 1992, Integrity's Hosanna! Music.
Direitos cedidos para o Brasil a Andrade Edições Musicais Ltda.
Direitos autorais reservados. Usado com permissão

G/A A7 G/A A G/D D G/A A D

13 reis e Se - nhor, Tu és fi - el Fi - el, Tu és

Em7 G/A A7 D

16 fi - el, Rei dos reis e Se - nhor, Gló - rias Te dou

G/D G/A A D D7+ G7+ Em/G

Todos em Uníssono:

19 Tu és fi - el Se - nhor,

Tu És Fiel

11

G/A A7 G/D D C/D D7 G7+ A7/G A7⁹ F#m7 Bm7 Esus7 D/E E7

22 meu Pai que - ri - do Em Teu a - mor pos-so_en - tão des - can -

A A7/G D/F# G Am7 D7⁹ G7+ Em/G G#

27 sar É Teu po - der que sus - ten - ta a vi - da São Teus ca -

D/A Em7⁹ A7 D A Bm7 A/C# Asus7/D D B C#m7 B/D#

33 mi - nhos que tra-zem a paz Tu és fi - el Se-nhor, Tu és fi -

mf

Tu És Fiel

39 el Se-nhor Di-a_a-pós di-a Tua mão me con - duz O Teu po -

45 der trans-for - mou mi-nha vi - da Em Ti con - fi - o meu - mes - tre Je -

51 *sus.* Sol e es - tre - las, flo - res e

mf Solo:

mf

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system (measures 39-44) has a vocal line and a piano accompaniment. The second system (measures 45-50) continues the vocal and piano parts. The third system (measures 51-56) includes a vocal line with a 'sustained' (sus.) note, a piano solo marked 'mf', and a piano accompaniment. Chords are indicated above the vocal line, and the piano part includes various musical notations such as triplets and dynamic markings.

Am7/G G F/G G7 C D7/C Bm7 Em7 A G/A A7 Dsus D D7/C

56 ma - res A na - tu - re - za em seu es - plen - dor Diz da be -

56 Ah_____

G/B Bm7 C2 G/D Dm7 G7 C7+ Am/C C C#° 9 C7+/DC/D D7

62 le - za_e cui - da - dos di - vi - nos Mos-tra_a gra - de - za de Deus seu Au-

62 Ah_____

G G7/F *rit.* E $\flat$ E $\flat$ 7+ A $\flat$ 7+ A $\flat$ 6 A $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ /D

68 tor

68 *f* *a tempo*

Ple-no per - dão me dás e paz e -

68 *rit.* *f* *a tempo*

A $\flat$ /E $\flat$ E $\flat$ D $\flat$ /E $\flat$ E $\flat$ A $\flat$ B $\flat$ 7/A $\flat$ Gm7 Cm7 F $\sharp$ us7 E $\flat$ /F F B $\flat$

73

73 ter - na Ca - da mo - men - to me gui - as Se - nhor

73

Tu És Fiel

15

78 E no por - vir, ó que do - ce - es - pe - ran - ça Des - fru - ta - rei do Teu

78

84 ri - co fa - vor. Tu és fi - el Se - nhor, Tu és fi -

84

89 el Se - nhor Di - a - a - pós di - a Tua mão me con - duz

89

Chords: Bb7/Ab Eb/G Ab Eb/Bb Db/Eb Eb Ab7+ Fm/Ab A° D/A A° Eb/Bb Ab7+/Bb Bb7 Eb Bb Cm7 Bb/D Bbsus7/Eb Eb C Dm7 C/E Csus7/F Fm Bb Ab/Bb Bb Eb/G Cø/Gb Bb/F Eb/F F Bb

Tu És Fiel

94 O Teu po - der trans - for - mou mi-nha vi - da Em Ti con - fi - o meu-

Chords: Ab/Bb Bb Eb Bb/Eb Ab/Eb Bbm7 Eb7 A7+ Ab6 A° Eb/Bb

94

100 mes-tre Je - sus. Tu és fi - el Se-nhor,

Chords: Fm7 Bb Eb Eb7/Db ff C Dm7 C/E Bb/F F

100

ff

105 Tu és fi - el Se-nhor Di-a_a - pós di - a Tua mão me con - duz

Chords: D Asus7/E D/F# Gsus Gm C Bb/C C7/Bb F/A Dø/Ab C/G F/G G C

105

111

O Teu po - der trans-for - mou mi-nha vi - da Tu és fi -

117

el Se-nhor, Tu és fi - el Se-nhor Tu és fi - el Se-nhor,

123

Fi - el a mim.

123

C7/B $\flat$ B $\flat$ C7/B $\flat$ F/A B $\flat$ F/C E $\flat$ /F F B $\flat$ 7+ B $\flat$ 6 B $\flat$ Am7 Gm7

F/A B $\flat$ Am7 Gm7 F/A B $\flat$ Am7 Gm7 F/C

Dm7 Gm7 C7 F Gm7/F F C/E

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 111-116) contains the lyrics 'O Teu poder trans-formou minha vida Tu és fi-'. The second system (measures 117-122) contains 'el Senhor, Tu és fi-el Senhor Tu és fi-el Senhor,'. The third system (measures 123-128) contains 'Fi-el a mim.' followed by a melisma. Chords are indicated above the vocal line and below the piano line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

127

B $\flat$ /D C7 F $\sharp$ us F C/E

Fi - el, Tu és fi el, rei dos

131

B $\flat$ /D C B $\flat$ /C C B $\flat$ F B $\flat$ /C F2 C/E

Reis e Se-nhor, Tu és fi - el Fi - el, Tu és fi el, rei dos

135

B $\flat$ /D C F Gm7 C7 B $\flat$ /C C7

Reis e Se-nhor, Gló-rias Te dou Rei dos Reis e Se - nhor, Gló-rias Te

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each containing a vocal staff and a piano staff. The lyrics are in Portuguese. The first system (measures 127-130) features the lyrics 'Fi - el, Tu és fi el, rei dos'. The second system (measures 131-134) features the lyrics 'Reis e Se-nhor, Tu és fi - el Fi - el, Tu és fi el, rei dos'. The third system (measures 135-138) features the lyrics 'Reis e Se-nhor, Gló-rias Te dou Rei dos Reis e Se - nhor, Gló-rias Te'. The piano accompaniment includes various chords and melodic lines, with some measures marked with a '3' indicating a triplet.

139

Fsus F Gm7/F

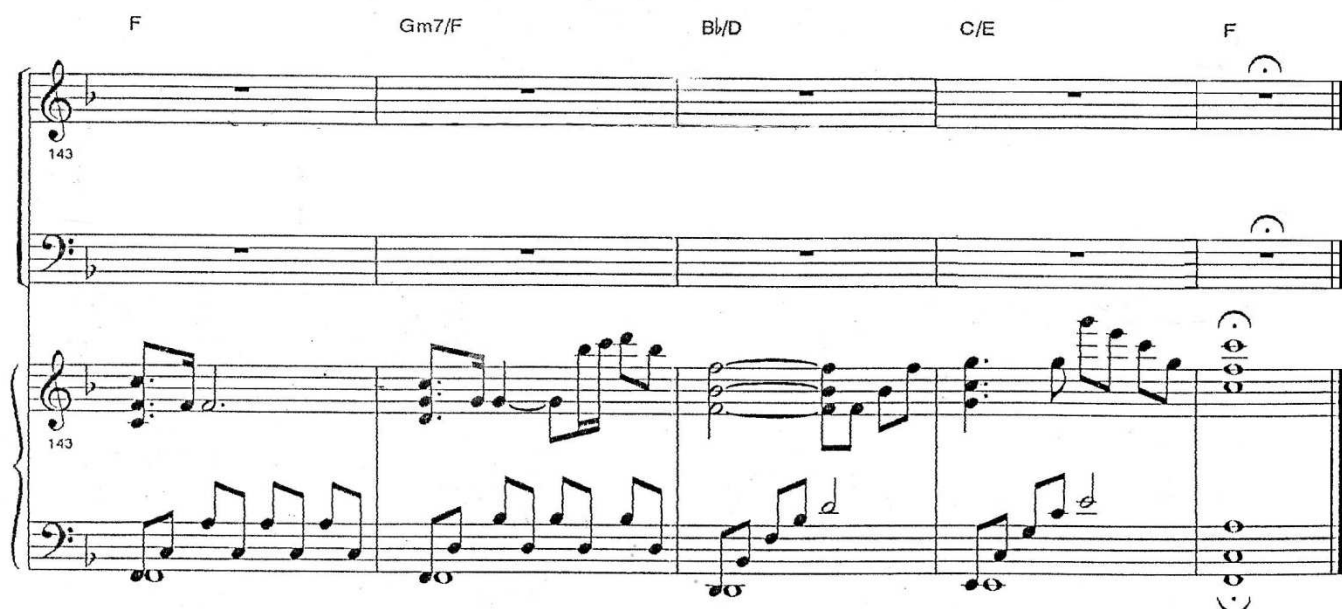
dou



NARRAÇÃO: Descansa nEle pois Ele cuidará de ti. Isto é mais que uma promessa é uma ordem. Descansa, filho de Deus, coloque teus fardos aos Seus pés e tuas necessidades em Suas mãos e tua fé em Sua Palavra.

143

F Gm7/F Bb/D C/E F



Eu Encontrei

Versão:
Maisie Lessa

I Found It

Letra e Música:
Paul Johnson

Animado

Chords: F7+ Dø Gm7⁹ C7¹¹⁺ Dm7/A A7⁹

Chords: Gm11 G11 Csus7⁹ B7¹¹⁺ /E F7+ Gm/C Am7 D7⁹⁻

Chords: G11 C7⁹ B7⁹ C7⁹ G11 D7

Lyrics: Que - ro con - tar da paz que en - con - treí em Cris - to e re - par - tir o a -

En Rencontre

B♭/C C7⁹ F7+ Dm7 C F11 F7⁹ Cm7 D♭5-B
 10 mor que eu a - chei em Cris - to Há
 13 en - con - trar fe -
 mui - to tem - po te - nho pro - cu - ra - do
 16 li - ci - da - de E en - quan - to es - ta - va eu bus - can - do

Eu Encontrei

19

foi quan - do en - con - trel a Cris - to

E ho - je en - tão eu

22

que - ro de - mons - trar ao mun - do

25

o que Je - sus em Seu Gran - de a - mor por mim fez

Chords: C⁹ sus7, G11, C⁹, F7+, Gm, C, Am7, D⁹, Gm7, C⁹ sus7, B7, C⁹, Gm7, D⁹, B⁹/C, C⁹, F⁹+, Dm7/C

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system (measures 19-21) contains the first line of lyrics. The second system (measures 22-24) contains the second line. The third system (measures 25-27) contains the third line. Chords are indicated above the vocal staff and below the piano staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

F11 F7 Cm7 D7+ B B7+ E7 Bm11/E E7 Am7 Dm7

Ja - mais nes-ta vi-da eu en - con - tra - ri - a tão per - fei - ta

11+ 9 G7 A7 Am7 B7 A7 D7 G11 C7

paz eu te - nho cer - te - za que Cris - to é o meu Se -

9 F7+ 9 D7 G7+ A7 B7 E7

nhor A - go-ra eu sei que o meu Sal - va - dor vi - ve

Eu Encontrei

A $\flat$ m7 D $\flat$ 7/F E $\flat$ D $\flat$ 7/F D $\flat$ 7 A $\flat$ m7 D13
 em mim e a mu - dan - ça

D $\flat$ 7 D $\flat$ 7⁹ G $\flat$ 7⁹ D $\flat$ 7⁹ G $\flat$ 7⁹ F7 G $\flat$ 7⁹
 que E - le fez em to - do_o meu ser e

B7⁺ E7⁹ B $\flat$ m7 E $\flat$ m7
 des - ta vi - da que_e-ra tão va - zi - a Cris - to me li -

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Chords are indicated above the vocal line. The lyrics are in Portuguese and are written below the vocal line.

Eu Encontrei

25

11.
9
A7

A7 A7 Bm7 B7 Bm7 E7sus7

48

vrou por ls - so O lou - vo.

A11 C/D Bm7/D C/D D7 G7+ C7+ Bm7 Em7

51

Lou-ve_a Deus vo - cê tam - bém a - ni - go sim pois o quer sal - var

A11 A7 A7 A7 A11 Dm7/A D7/F# D7

55

basta_a - pe - nas en - tre - gar seus pla - nos nas mãos do Sal - va - dor

Eu Encontrei

F#m/G D11 G11 ⁹G7 F#7 ⁹G7 C7+

E - le tem pra - zer em dar-lhe_a vi - da e pa - ra sem - pre você

F7 Bm7 Em7 A11 A11

vai es - tar no céu bem cer - to es - tou.

Em7/D ⁹C7 Bm7 Em7

ent Cris - to — sim — em

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal staff (treble clef) and a piano staff (grand staff). The second system also has a vocal staff and a piano staff. The third system has a vocal staff and a piano staff. The lyrics are in Portuguese and are written below the vocal staff. The piano part provides harmonic support with various chords and melodic lines. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Eu Encontrei

27

A11 A7⁹ Am7

68 Cris - to en - con - tro se - gu -

C7+/D⁹ D7⁹ Cm7 F7⁹

70 ran - - - - - ça_e paz

B7+ Eb7 Ab7+ Bbm7/Ab Ab7+ Fm7/Ab C+7¹³

72

Quando Eu Morrer

Tradução:
Gerson Prates
Versão:
Ereli Prates & Eli Prates

When I Am Gone

Letra e Música:
Daniel Gardner

Com Emoção

First system of musical notation. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The system consists of a treble and bass staff. Chords indicated above the staff are G, G7/F, and C2/E. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff.

Second system of musical notation. Chords indicated above the staff are Bm7/D, G2/D, C2, and G2/B. The melody continues in the treble staff, and the bass line continues in the bass staff.

Third system of musical notation. Chords indicated above the staff are A2, Cm2/D, Dsus7-9, and G2. The melody continues in the treble staff, and the bass line continues in the bass staff. The lyrics "Na - - - no mun - do" are written below the treble staff.

Quando Eu Morrer

29

G Dm7 G7

tem vi - da ple na S5

10

C G/B Am7 Dsus7⁹ G2

du - ra_u - ma_es - ta - ção e_en - tão se vai

13

D Bm7/D D7 G G2 G

Eu es - co - lhi vi - ver ca - da mo -

16

The musical score is written for a song titled "Quando Eu Morrer". It consists of three systems of music. Each system includes a vocal melody line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Portuguese. The first system covers measures 7-10, the second covers measures 11-13, and the third covers measures 14-16. Chord symbols are placed above the vocal line. Measure numbers 10, 13, and 16 are indicated at the start of their respective systems.

Quando Eu Morrer

Dm7 G7 C G/B
 men - - - to Gul - a - do pe - - las

Am7 Dsus7⁹ D7 D7/C Bm7 Em7
 mãos do meu Se - nhor E mes - mo sen - do fra - co, a - cre -

Am7 Am7/D D7/C Bm7 Em7 Baus7/E
 di - to que a fé Mo - ti - va co - ra - ções Le - van - do os a Deus

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. Chord symbols are placed above the vocal line. The lyrics are in Portuguese and are aligned with the vocal melody. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

E7 Am Am7 D7 D7/C Bm7
 — Quan - do eu mor - rer, o que di - rão Quan - do eu mor - rer?

32 E7 Am Am7 Am/D D7 G2
 Del - xa - rei um tes - te - mu - nho que per - du - ra - rá

34 per - du - ra -

36 G Cm7 Dm7/F F B $\flat$ Dm7/A
 Se - nhor, que o fo - go do Es - pí - ri - to Sem - pre es - te - ja a quel - mar

38 rá,

Quando Eu Morrer

Gm7 Cm7 F2 F F G

nos co-ra - ções Dos que_en-con - tra-ram a Sal-va - ção.

G7/F C2/E Bm7/D G2/D C2 G2 Aø

A62 A6 Ebm7 A67

O - lho_aore - dor e Ve-jo_as tre - - - vas Numa

Chords: D $\flat$ A $\flat$ /C B $\flat$ aus7 E $\flat$ aus7 A $\flat$ 2 E $\flat$ A $\flat$ /E $\flat$ A $\flat$ 2

mun-do que só há des-tru - i - ção E_en-tão eu pen - so

Des-tru - i - ção Uh_____



Chords: A $\flat$ E $\flat$ m7 A $\flat$ 7 D $\flat$ A $\flat$ 7/C B $\flat$ m7

na es - pe - ran - ça Que te - nho den - tro do meu co - ra -

Ah_____ ooo_____



Chords: E^bsus7, E^b, E^b7/D^b, Cm7, Fm7, B^bm7

70

ção. _____

Com mu-l-to_a-mor eu sal-o pra fa-lar de meu Je-

Chords: E^bm7, E^b7/D^b, Cm7, Fm7, E^b/B^b, A^b/B^b, F^bsus7

75

sus _____ Mos - tran - do_a sal-va - ção a ca-da ir - mão _____

F 35
 E $\flat$ m7 Cm7
 Quan-do eu mor - rer, o que di - rão Quan-do eu mor - rer?
 79
 F7 B $\flat$ m E $\flat$ 7 A $\flat$ 2
 Del-xa - rel um tes - te - mu-nho que per - du - ra - rá
 83 per - du - ra -
 A $\flat$ D $\flat$ 7 E $\flat$ m/G $\flat$ G $\flat$ 2
 Se - nhor, que o fo - go do Es - pí - ri - to Sem - pre es -
 87 rá
 87

Quando Eu Morrer

te - ja a quel - nar nos co - ra - ções Dos que en - con - tra - ram

Chords: Fm5-/Ab, Dm7, Ebm7/Gb, Gb

a Sal - va - ção. Uoo

Chords: Gb2, Para a Coda Ab2, Ab, Bb2/D

Para a Coda

Ah

Chords: D#7+, Cm7, F#sus7

Quando Eu Morrer

39

F7 D.S. a Coda 3 A $\flat$ A $\flat$ 7/G $\flat$ D $\flat$ 2

Quan - do eu mor - ção.

102 D.S. a Coda

Cm7/E $\flat$ D $\flat$ A $\flat$ 2/C B $\flat$ ø

106

E $\flat$ aus7/9 A $\flat$ 2 Uh.

110

Deus Guia o Meu Viver

Tradução:
Eliezer Prates

Lord Take Control Of Me

Letra e Música:
Paul Johnson

Rubato

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo/mood is marked 'Rubato' at the beginning. The lyrics are in Portuguese and are written below the vocal line. The score includes measure numbers 1, 7, 10, and 13. The lyrics are: 'Deus, Guia o meu viver, meu ser re - no - va_e - faz - me ver que o Teu per - fel - to_a - mor eu de - vo re - par - tir. Faz - me con du - to_a - qui do Teu po - der trans - for - ma - dor e_a o de - ses - pe -'.

Deus, Gui - a_o meu vi - ver, meu

ser re - no - va_e - faz - me ver que o Teu per -

fel - to_a - mor eu de - vo re - par - tir.

Faz - me con du - to_a - qui do

Teu po - der trans - for - ma - dor e_a o de - ses - pe -

16 ra - do um au - xí - llo pos - sa ser. —

Per -

19 — Per - mi - te que_o_Es - pí - ri - to me_en - vol - va com po -

mi - te

22 der. — Eu - que-ro ca-da di - a ca - da ho - ra ca-da_ins - tan - te —

Que-ro ca-da ca - da ho - ra, ca-da_ins - tan - te

27 que tu-do que_eu fi-zer ou mes-mo tu-do que_eu dis-ser fa - ça me um se - gui-dor —

33 do Teu per - fel - to_a - mor. Deus, Gui - a_o meu vi - ver,

36 cor-po_e al-ma, ó meu Rei, que Tua gra-ça fa-ça_em mim bro - tar o Teu que - rer, —

que Teu Lar eu pos-sa ver. Quan-do a ten-ta - ção vi-er ma-ni-fes-ta_o Teu a-mor_ ao

per-mi-te
mun-do so-fre - dor, - per - mi-te que_o Es - pí - ri - to me_en - vol-va com po -

der Eu que-ro ca-da di-a ca-da ho - ra ca-da_ins - tan - te ca-da
Eu que-ro ca-da ho - ra, ca-da_ins - tan - te

di-a, Mes-tre que tu-do que_eu fi-zer ou mes-mo tu-do que_eu dis-ser fa-ça me um

Tor-na mi-nha vi-da_era pu-ro_a-
se-gui-dor_ do Teu per-fel-to_a - mor. Ooh_

mor_
Se - nhor com - ple - ta meu ser com teu a - mor.

Sê Forte e Corajoso

Be Strong and Take Courage

Tradução:

Gerson Prates

Versão:

Ereli Prates & Eli Prates

Com Emoção

Letra e Música:

Basil Chaisson

Arranjo:

Camp Kirkland, Tom Fettke & Tom Brooks

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in A major, marked *mf*. The first system shows the piano accompaniment with chords A, Asus, and A. The second system introduces the vocal melody with lyrics "Sê for-te, co-ra - Jo - so; não... te - mas nem de - sa -". The piano accompaniment continues with chords Asus, *mf*, A, Bm7/A, A7+, Bm7/A, E/A, A, A/G#, and F#m. The third system continues the piano accompaniment with chords Bm7, Eas7/B, E, Bm, Bm7/A, D/E, and E. The vocal melody continues with lyrics "ní - mes Pois Je - sus i - rá na fren - te e Sua". The final system shows the piano accompaniment concluding the piece.

11

Bm7 D A D/A E/A A Bm7/A

Luz te i-lu-mi-na rá Sê for-te, co-ra-

11

14

A7+ Bm7/A E/A A A/G# F#sus7 F#m7 Bm7 E7

Jo-so; não te-mas nem de-sa-ni-mes Pois A-

14

17

Bm7 C#m/E E7 A D Bm7⁹ D/E

que-le que-en-tre nós es-tá a co-ra-gem te da-

17

A D A/C# Esus7/B D/E A E/G# 43

mf

rá To-do_o teu me-do le-va_a Je-sus E del-xa_o

mf

F#m F#m7/E D7+ C#m7 F#m Bm7 C# C#F

23 pran-to E-le_en-xu-gar Pois E-le co-nhe-ce Tu-a

F#m F#m7/E D Bm7 D/E Esus E/D

26 dor E-le sa-be_o que vai no co-ra-ção.

29

C Dm7/C C7+ Dm7/C G/C C C/B Am Dm7 G

for-te, co-ra - jo-so; não te-mas nem de - sa - ni - mes Pois Je-

33

Dm Dm7/C F/G G Dm7 F/G C Dm7/C G/C

sus - i - rá na fren - te e Sua Luz te i-lu-mi - na - rá Sê

Solo: Soprano *f*

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system (measures 29-32) features a vocal line with lyrics 'for-te, co-ra - jo-so; não te-mas nem de - sa - ni - mes Pois Je-'. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The second system (measures 33-36) features a vocal line with lyrics 'sus - i - rá na fren - te e Sua Luz te i-lu-mi - na - rá Sê'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Chord symbols are placed above the vocal line, and a 'Solo: Soprano' instruction with a forte dynamic marking is present at the end of the second system.

C Dm7/C C7+ Dm7/C G C C/B₃ Am Dm7 Gsus7/D G

37 for-te, co-ra - jo-so; não te-mas nem de - sa - ni - mes Pois A-

Ooo

37

Dm7 G C F Dm7 F/G G C

41 que - le que_en - tre nós es-tá a co - ra - gem te da - rá

Ah

Nas mãos de

mf

3

3

3

3

F/C C/E Gsus7/D F/G C Soprano e Tenor. G/B Am Am7/G F7+ Em7 3 Am Tenor

45 E cer - ta - men - te vi - tó - ria te - rás Eu

45 Cris - to sem - pre es - ta - rás E cer - ta - men - te vi - tó - ria te - rás

45

Dm7 E E/G# Am Am7/G Tenor: 3 F Dm7 Dm7 9 F/G Soprano: 3

49 sei que E - le te da - rá Seu po - der Seu a - mor e li - vre se - rás

49 Ah Li - vre se -

rit.

rit.

Sê Forte e Corajoso

47

G C Tenor: Dm7/C C7- Dm7/C G/C C' C/B Asus Ar

Sê for - te, não — te-mas nem de - sa

rá s Ó Sê for - te, co-ra - jo-so; não — te-mas nem de - sa

a tempo

a tempo

Dm7 G Dm Dm7/C F/G G Dm7 F7+/G

ni - mes Je-sus i-rá na fren - te Sua Luz te i-lu-mi - na -

ni-mes Pois Je - sus i-rá na fren - te e Sua Luz te i-lu-mi - na -

Sê Forte e Corajoso

Chords: C, D $\flat$, E $\flat$ m7/D $\flat$, D $\flat$ 7+, E $\flat$ m7/D $\flat$ A $\flat$ /D $\flat$, D $\flat$, B $\flat$ m

Soprano e Tenor:

61 rá — Sê for - te, co - ra - jo - so; não te - mas nem de - sa -

61 rá Ah —

65 E $\flat$ m7 A $\flat$ E $\flat$ m7 A $\flat$ A $\flat$ 7 D $\flat$ /A $\flat$ G $\flat$ E $\flat$ m7 G $\flat$ /A $\flat$

65 ní - mes Pois A - que - le que en - tre nós es - tá a co - ra - gem te da -

65 Ah —

A G/A A D/A Em/A D7+/A Em/A Em/G
 60 rá Sê for - te, co - ra - jo - so; Pois A -
 60 Sê for - te, co - ra - jo - so; Pois A -
 60

Em7 F#m/A A7 D G
 72 que - le que en - tre nós es - tá a co -
 72 que - le que en - tre nós es - tá
 72

75

Em7 G/A A D

ra - - - - - gem - te - - - - - da - - - - - rá - - - - -

Ooo - - - - - Sê

78

E/D A2/C# G2/B

Sê for - te, Sê for - te

for - te, Sê for - te, Sê for - te, Sê

www.4tons.com.br

D/A G

for - te, Sê for - te, rit.

Sê for - te, for - te

A Bm A7 D

Sê for - te.

Sê for - te.

for - te.

Tu És Emanuel

Tradução:
Ereli Prates

You Are Emmanuel

Letra e Música:
Carol Cymbala

Com Sentimento

B $\flat$ 2

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass staff for piano and a single staff for voice. The second system continues the melody and includes a chord change to F/B $\flat$. The third system features a more complex piano accompaniment with a 7-measure rest in the bass staff. The fourth system concludes the piece with a Cm7 chord and a 9-measure rest in the bass staff. The score is marked with a tempo of B $\flat$ 2 and includes various musical notations such as notes, rests, and chords.

Tu És Emanuel

53

EWf

E $\flat$ 2/G F/A B $\flat$ 2

16

És o Li - ri - o do Va -

F/B $\flat$

19

k, A_es

E $\flat$ 7+ Cm7⁹

22

tre - la dá ma - nhã Jus - ti - ça Per - fel - ta,

Tu És Emanuel

E♭F

E♭2/G

26

O mals for-mo - so ser

28

F2/A

33

Só na 2ª vez

Cor - del - ro - da Gló - ria,

1. O cor - del - ro da Gló - ria,
2. És o Lí - ri - o do Va - le,

A_{es}

E♭7+

38

Ma - nan - cial de Paz

Ma - nan - cial de Paz
tre - la da ma - nhã

A_{Jus}

9
F#sus7/C Cm7

A Ro - sa de Sa - romi,

Ro - sa de Sa - romi,
ti - ça l'er - fel - ta, ca - o

E#F Eb2/G F/A Bb F/Bb

O mais for - mo - so ser. Tu,

mi - nho vi - da e a mor.
mais for - mo so ser.

Gm7 Cm7 F F#sus7/C

Tu és E - nu - el, o Fi - lho de Deus

Tu És Emanuel

SS

F/A E $\flat$ /G F/A B $\flat$ E $\flat$ F B $\flat$ F/B $\flat$

O nos - so Sal - va - dor. Tu,

SS

Gm7 Cm7 F F sus7/C

Tu és E - ma - nu - el, o Deus que es - tá co - nos -

SS

F/A E $\flat$ /G B $\flat$ 2 F/B $\flat$

Que nun - ca fa - lha - rá.

E7+ *D.S. a Coda* *E7/G* *Coda*

nun - ca fa - lha - rá.

E7 o

D.S. a Coda *Coda*

F2/A *G/B* *C* *G/C* *Am7*

Tu, Tu és E - nia - nu - el,

Dm7 *G* *Gsus7/D* *G/B*

o Fi - lho de Deus O

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The score is divided into three systems. The first system (measures 68-73) includes a vocal line with lyrics 'nun - ca fa - lha - rá.' and a piano accompaniment. The second system (measures 74-77) includes a vocal line with lyrics 'Tu, Tu és E - nia - nu - el,' and a piano accompaniment. The third system (measures 78-83) includes a vocal line with lyrics 'o Fi - lho de Deus O' and a piano accompaniment. Chord symbols are provided above the vocal line for each system. The score concludes with a Coda symbol.

Tu És Emanuel

nos-so Sal - vu-dor Tu, Tu és E-ni-a - nu - el,

o Deus que_es-tá co-nos - co Que nun - ca fa - lha-rá.

O Deus que_es-tá co-nos - co Que nun - ca

fa - lha - rá.

Chords: F/A, G/B C, F G C, G/C, Am7, Gsus7/D, G, Gsus7/D, G/B, F/A, G2/B, A/D, Dm7, G/B, F2/A, G/B, Gsus/C, G/C, C2

Minha Vida Está em Ti, Senhor

59

Tradução:
Gerson Prates
Versão:
Erell Prates & Eli Prates
Com Energia

My Life Is In You, Lord

Letra e Música:
Mark Harris, Don Koch & Dave Clark

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a piano (p) dynamic marking. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes a measure with a '7' in the bass staff. The fourth system starts at measure 10 and includes a 'tempo dobrado' (double tempo) section. The fifth system continues the 'tempo dobrado' section, also marked 'tempo dobrado'. Chord symbols are placed above the treble staff: C, D7/C, C, D/C, G/B, C, Dsus, D, Gsus, G, D/G, G, D/G, G, D/G, Em, D/E, Em, D/E, Em, D/E, C, D/C, C, D/C, C, G/D, C/D, G/D, Dsus tempo dobrado, D, and Se.

© Copyright 1994. Sonora Records
Direitos cedidos para o Brasil a Andrade Edições Musicais Ltda.
Direitos autorais reservados. Usado com permissão.

13

G D/G G D/G G D/G Em D/E Em

nhor és a vi - da — e_o_a - mor És a

14

16

D/E Em D/E C D/C C D/C C

for - ça_e — po - der, a_es - pe - ran - ça — que

17

19

G/D C/D G/D Dsus D G D/G G

te - - - nho_eni meu ser — Se - nhor és a

20

D/G G D/G Em D/E Em D/E Em D/E C D/C C D/C C

22 vi - da - e o a - mor És a for - ça e - po - der, a es - pe - ran - ça que

22

4ª vez a Coda

G/D C/D G/D 1 Dsus D 2&3 Dsus D *mf* C D/C G/C D7/C

27 te - nho em meu ser - Se ser - En - quan - to eu - vi - ver lou - va -

4ª vez a Coda

1 2&3

27

G/B Am7 G C D/C Em7 D/F# G G D Asus7/E D/F#

32 rei o no - me - do meu Sal - va - dor - Eu vou pro - cla -

32

Em G G/F# E Bsus7/F# E/G# Am F C/E Dsus

36 mar com tu - das as for-ças Que Tu és o Rei dos Reis

D Gsus Dsus D G/D C/D G/D Dsus D

D.S. a Coda 0 Coda

45 Se - ser que te - nho em meu ser que

D.S. a Coda 0 Coda

45

G D C/D Dsus D G

46 te - nho em meu ser Se - nhor.

Concede Ó Deus

63

Tradução:
Ereli Prates

Consume Me, Lord

Letra e Música:
Lanny Wolfe & Alvin Slaughter

Com Sentimento

mp

mp

Vozes Femininas mp

As pe - so - as se des -

tro - em na pro - cú - ra de pra - zer

Ri - que - za e fa - ma são seus al - vos, e dão ao mun - do seu vi -

7

10

10

E♭7+/B♭ A♭/B♭ E♭ Fm7 B♭9 E♭7+

Gm7 C7 Fm7 B♭9 E♭7+

Gsus7 F♯/G B♭/C Cm7 A♭

© Copyright 1987, Lanny Wolfe Music Co. & Word Music
Direitos cedidos para o Brasil a Andrade Edições Musicais Ltda.
Direitos autorais reservados. Usado com permissão.

Concede Ó Deus

B $\flat$ sus7 B $\flat$ 7⁹ A $\flat$ 7+ B $\flat$ 7/A $\flat$ Gm7

Solo:

Se - nhor eu te - nho um an - se - lo

13 ver Ooo

Fm7 B $\flat$ 7⁹ D $\flat$ /E $\flat$ E $\flat$ 7 A $\flat$ 7+ B $\flat$ 7/A $\flat$

que quei-ma den-tro de meu ser De ser um ser-vo p'ra Tua

16 Ooo

The musical score is written for a vocal line, a piano accompaniment, and guitar chords. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system starts with a vocal line on a treble clef staff, followed by a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. Chords are indicated above the vocal line and below the piano accompaniment. The lyrics are in Portuguese and are written below the vocal line. The score includes a 'Solo' marking and a '13' marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Gm7 Cm7 Fm7 B^bsus7 B^b7

gló - ria — e só fa - zer o Teu que - rer

mf

Con -

E^b Gm7 E^b/G E^b/F Fm E^b/B^b Fm/B^b Gm7 Cm7

ce - de_ó Deus o po - der do Teu Es - pí - ri - to Tor - nan - do me

mf

Concede Ó Deus

25

E $\flat$ /F Fm E $\flat$ /F Fm/B $\flat$ G $\flat$ 7 Cm7

se - me - lhan - te_a Ti Vem Se - nhor a .

27

E $\flat$ /F Fm E $\flat$ /B $\flat$ Fm/B $\flat$ 3 Gm7 Cm7 3 F7 A $\flat$ /B $\flat$ 2ª vez ao Coda

ben - ço - ar a mil - nha - vi - da_a - qui l'ra ser u - sa - do só por

27

2ª vez ao Coda

∞

E $\flat$ E $\flat$ Fm7 B $\flat$ 7 9 E $\flat$ 7+ 9 Gm7 C7 9 Fm7 A $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ 7 9

Ti.

mp

Seu a - mor O con - su - niu, pre - ga - do foi nu - ma

mp

9
E^b7+

G sus7 F^o/G B^b/C Cm7 A^o

cruz E a his-tó-ria da re-den-ção com Seu san-gue es-cre-

A^o/B^o B⁹7 A^b7+ Solo: B^o7/A^o Gm7

Se-nhor que eu se-ja um fi-lho me-re-ce-dor

Ooo

veu

Concede Ó Deus

des - te l - men - so_a - mor A mi - nha vi - da po - nho

Ooo. Ah.

em Tuas mãos pra mos-trar Tua luz ao pe-ca-dor

D.S. a Coda Con- D.S. a Coda

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has three staves: a vocal line with lyrics, a vocal line with vocalizations 'Ooo.' and 'Ah.', and a piano accompaniment. The second system also has three staves: a vocal line with lyrics, a vocal line with 'D.S. a Coda' and 'Con-', and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Chord symbols are placed above the vocal lines: Fm7, Bb7, Eb7sus7, Eb, A7+, and Bb7/Ab in the first system; and Gm7, Cm7, Fm7, Ab/Bb, and Bb in the second system. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4.

E♭ Coda A♭ B♭

47 Tl. *mf* Que - ro co - nhe - cer Tua

Gm7 Cm7 E♭F F7⁹ B♭2 B♭

49 Gló - ria, p'ra re - fle - ti - la Sem - pre em mim

Concede Ó Deus

B $\flat$ m7 D $\flat$ /E $\flat$ E $\flat$ Cm7 Fm7 E $\flat$ /B $\flat$ A $\natural$

Vem re-mo-ver os meus pe - ca-dos pois ao Teu la - do que-ro-es-

Ooo

A $\flat$ /B $\flat$ Gm/C rit. C F a tempo Am7

tar Que-ro-es - tar.

Que-ro-es - - - tar. Con - ce - de ó Deus o po-

rit. f a tempo

F/G Gm F/C Gm/C Am7 Dm7 F/G Gm F/C Gm/C

54 der do Teu Es-pí - ri - to Tor - nan - do me se-mie-lhan - te_a Ti

Am7 Dm7 F/G Gm F/C Gm/C Am7 Dm7

61 Veni Se-nhor a - ben-ço-ar a mi - nha vi-da_a - qui P'ra ser u-

Concede Ó Deus

Gm7 B $\flat$ /C F C/D *mf* Dm7 Gm7 B $\flat$ /C

64

sa - do só por Ti. só por

P'ra ser u - sa - do só por

F Dm7 3 rit. Gm7 3 B $\flat$ /C F

67

Ti. P'ra que eu se - ja u - sa - do só por Ti. só por Ti.

Ti. só por Ti.

Vem Descansar

Tradução:
Ellezer Prates & Eli Prates

Commune With Me

Letra e Música:
Kirk Dearman

Livre

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in A minor, marked *mf*. The first system of piano accompaniment includes chords: Am, F/A, Am, F7+/A, Dm7/A, G/B, F2/A, and Am7 (11+9). The vocal melody starts in the second system. The piano accompaniment continues with chords: C, G/B, Am, C/G, F, and C/E. The vocal melody includes the lyrics: "Vem des - can - sar com Cris -". The score concludes with a final piano accompaniment system.

© Copyright 1981, Maranatha! Music & Glory Alleluia Music
Direitos cedidos para o Brasil a Andrade Edições Musicais Ltda.
Direitos autorais reservados. Usado com permissão.

Vem Descansar

Tradução:
Ellezer Prates & Eli Prates

Commune With Me

Letra e Música:
Kirk Dearman

Livre

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in A minor, marked *mf*. The first system of piano accompaniment includes chords: Am, F/A, Am, 9 F7+/A, Dm7/A, G/B, F2/A, and 11+ 9 Am7. The vocal melody starts in the second system. The piano accompaniment continues with chords: C, G/B, Am, C/G, F, and C/E. The vocal melody includes the lyrics: "Vem des - can - sar com Cris -". The score concludes with a final piano accompaniment system.

© Copyright 1981, Maranatha! Music & Glory Alleluia Music
Direitos cedidos para o Brasil a Andrade Edições Musicais Ltda.
Direitos autorais reservados. Usado com permissão.

Vem Descansar

Dm7

Gsus G7

C/E

Em7

Am

10

to_es - tar Sob Sua pro - te - ção e dos que - ru - bins,

G/D

Dsus

C

G

C/G

G⁹*mp* C

G/B

13

Vem des - can -

ven des - can - sar

mp

Am

C/G

F

C/E

Dm7

Gsus G7

16

sar com Cris - to_es - tar Sob Sua

Vem Descansar

75

C2/E Em7 Am Dø/A♭ C/G Gsus G7

19 pro - te - ção e dos que - ru - blins, vem des - can -

C Gsus C G/B Am C/G F C/E

22 sar — Bus - car - te - ei, bus - car - te -

Dm F/G C2/E Em7 Am Dø/A♭ C/G Gsus

26 ei Sob a pro - te - ção de — que - ru - blins, a - char - te -

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Portuguese. Chords are indicated above the vocal line. The tempo and key signature are not explicitly stated, but the key signature appears to be one flat (F major or D minor).

Vem Descansar

C G Δ /A Δ A Δ 7 D Δ A Δ /C B Δ m D Δ /A Δ

30 el Lou - var - Te - el,

G Δ D Δ /F E Δ m A Δ 7 D Δ /F Fm7 B Δ m

33 lou - var - Te el Sob a pro - te - ção de - que - ru - bins,

A Δ /E Δ E Δ m E Δ 7 A Δ D Δ /A Δ A Δ 7 D Δ A Δ /C B Δ m

37 lou - var - Te - el A - le - lu - ia A - le - lu - ia

Contraltos Sopranos:

Vem Descansar

77

G $\flat$ /B $\flat$ D $\flat$ /A $\flat$

A $\flat$ sus7 A $\flat$ sus/G $\flat$

D $\flat$ /F

Fm7

B $\flat$ m

G $\flat$ m/A

41 A - le - lu - ia ————— Pe - la pro - te - ção de que - ru - bins,

41

D $\flat$ /A $\flat$

E $\flat$ 9/A

B $\flat$ m

G $\flat$

D $\flat$ /A $\flat$

A $\flat$ sus

A $\flat$ 7

45 Gra - ças a Ti, ————— mel - go Se -

45

B $\flat$ m

G $\flat$

D $\flat$

48 nhor. —————

48