

Tenho um Lar Além do Rio

MAIS UM
LANÇAMENTO



HINOS PARA
VOZES MASCULINAS

COMO GRAVADOS PELO
QUARTETO MASCULINO DA
AFE NO LP "TENHO UM LAR
ALÉM DO RIO"



Alegre-nos sobremaneira participarmos da grande obra de difusão da música evangélica.

É com muita alegria que, desta feita, lançamos este hinário, TENHO UM LAR ALÉM DO RIO, com arranjos para vozes masculinas.

É mais um grande título para o enriquecimento do patrimônio artístico-musical das igrejas evangélicas do Brasil e demais nações lusófonas.

A Jesus Cristo agradecemos a oportunidade que nos dá de contribuir na evangelização através da música. A Ele, portanto, o nosso louvor e gratidão.

Pastor José de Souza Herdy

PRESIDENTE DA AFE

Os arranjos deste hinário foram gravados pelo Quarteto Masculino da AFE no LP "Tenho um lar além do rio" (AFE-LP 009).

Para este hinário há também disponível o seguinte material adicional:

- "Play-back" — Acompanhamento instrumental, em Fita K7
- "Kit" de Ensaio — As vozes 1º Tenor, 2º Tenor, Barítono e Baixo, gravadas separadamente, em fitas K7, para rápido aprendizado das vozes.

TODO MATERIAL ACIMA PODE SER ENCONTRADO NAS PRINCIPAIS LIVRARIAS EVANGÉLICAS DO BRASIL OU PELO SERVIÇO DE REEMBOLSO POSTAL, DIRETAMENTE A:

Associação Fluminense de Educação

Setor de Música e Artes

Rua Marquês de Herval, 1160

25000 — Duque de Caxias — RJ

ÍNDICE

Título	Página
Fonte de água viva	9
Guia-me, ó Jeová!	24
Junto a mim	34
Mãos divinas	28
Meu tributo	6
No céu quero estar	1
O dia do juízo	16
O meu ser alegre canta	40
Que amor é esse ?	22
Tenho um lar além do rio	36

Outros Lançamentos Musicais da AFE



Novo!

SOM NOSSO DE CADA DIA - Vol. 2 - O sucesso de **O SOM NOSSO DE CADA DIA - Nº 1** levou-nos a produzir este 2º volume, com músicas para coros de jovens, que inclui "Meu tributo", "Restaura em mim a primavera", "Ficarás onde estás?" e outros grandes arranjos de Charles F. Brown e Kurt Kaiser.

	Nº Ref.
Hinário	H-008
LP	LP-008
Cassete	K7-008
Kit de Ensaio-Soprano	KIT-008S
Kit de Ensaio-Contralto	KIT-008C
Kit de Ensaio-Tenor	KIT-008T
Kit de Ensaio-Baixo	KIT-008B
Playback-cassete	PB-008K7

	Nº Ref.
Hinário	H 002
LP	LP 002
Cassete	K7 002
Kit de Ensaio-Soprano	KIT 002S
Kit de Ensaio-Contralto	KIT 002C
Kit de Ensaio-Tenor	KIT 002T
Kit de Ensaio-Baixo	KIT 002B
Playback-cassete	PB 002K7

JUBILAI! Este hinário contém arranjos para coros mistos, constituindo-se uma ótima oportunidade para renovar o repertório do seu coro. É uma seleção de novos hinos que têm inspirado coristas e ouvintes. Eis alguns hinos: "Nada é impossível", "Se meu povo orar", "Uma linda melodia deve ser", "Deus fez as mãos" e outros.



O SOM NOSSO DE CADA DIA - Vol. 1 Esta seleção de música jovem já se tornou uma das favoritas da juventude evangélica. Arranjos de Don Wyrzten e Bob Krogstad. Estão incluídos: "Novo dia vem", "Lá no livro do amor", "Salmo 23", "Ontem, hoje e amanhã" e muitos outros. (Acordes cifrados para violão e guitarra). 64 páginas.

	Nº Ref.
Hinário	H-003
LP	LP-003
Cassete	K7-003
Kit de Ensaio-Soprano	KIT-003S
Kit de Ensaio-Contralto	LIT-003C
Kit de Ensaio-Tenor	KIT-003T
Kit de Ensaio-Baixo	KIT-003B
Playback-cassete	PB-003K7

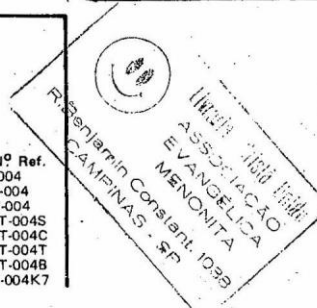
	Nº Ref.
Hinário	H-001
LP	LP-001
Cassete	K7-001
Kit de Ensaio-Soprano	KIT-001S
Kit de Ensaio-Contralto	KIT-001C
Kit de Ensaio-Tenor	KIT-001T
Kit de Ensaio-Baixo	KIT-001B
Playback-cassete	PB-001K7

REI DOS REIS! - Cantata de Natal composta por John Peterson. O nascimento do Salvador em 40 minutos de música coral com diversos solos de soprano, contralto e tenor. 64 páginas de música natalina que darão um colorido especial à celebração do nascimento do "Rei dos Reis": Jesus Cristo!



CELEBRAÇÃO DA PÁSCOA - "Todos celebremos esta Páscoa santa pois nos fala de Jesus, que nos salvou". Este é o tema de abertura desta belíssima cantata escrita por Harold DeCou. Pode ser apresentada também em qualquer época do ano. Para coros mistos com solos de soprano, contralto, tenor e dueto de soprano e tenor. 64 páginas (com narração).

	Nº Ref.
Hinário	H-004
LP	LP-004
Cassete	K7-004
Kit de Ensaio-Soprano	KIT-004S
Kit de Ensaio-Contralto	KIT-004C
Kit de Ensaio-Tenor	KIT-004T
Kit de Ensaio-Baixo	KIT-004B
Playback-cassete	PB-004K7



NO CÉU QUERO ESTAR

("I want to be there")

Letra e Música:
John W. Peterson

Tradução: Waldenir Carvalho
Arranjo: Dick Anthony

ALEGRE, RITMADO

mf

mel.

1. Ao ces - sar na ter - ra mi - nhas
2. To - doo u - ni - ver - so re - u -

ALEGRE, RITMADO

mf

lu - tas do com os san - tos es - ta -
ni - do e as hos - tes ce - les -

© Copyright 1965 by Singpiration, Inc. Arranjo © Copyright 1967 by Singpiration, Inc. Portuguese translation
© Copyright 1979 by Singpiration, Inc., Division of the Zondervan Corporation. Direitos internacionais assegura-
dos. Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

NO CÉU QUERO ESTAR

rei ao re - dor do tro - no do meu Mes - tre
tals oh, vi - são for - mo - sa, in - des - cri - tí - vel,

CORO

Sem pausa
mel.

pa - ra co - ro - a - lo Rei
qual não se ve - rá ja - mais No céu que - roes - tar pa - ra co - ro -

a - lo Rei! No céu que - roes - tar pois no céu eu ou - vi -

rei a can - ção fe - liz dos an - jos a lou - var! No

rall. (somente 2ª vez)

céu que-roes - tar pa - ra co - ro - a - lo Rei!

MAIS LENTO - AD. LIB.

mp

mel.

3. Só o que man - tem a fé em Cris - to e que no Cal -

NO CÉU QUERO ESTAR

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "vá - rio crer _____ há de co - ro - a - loem su - a". The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "gló - ria: que vi - to - ria há de ser!". The piano accompaniment continues. The tempo is marked "Tempo primo" and the dynamic is "mf".

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a "rall." (rallentando) marking and a "mf" (mezzo-forte) dynamic. The tempo is marked "Tempo primo".

Fourth system of the musical score, labeled "CORO" (Chorus). The vocal line has the lyrics: "No céu que - roes - tar pa - ra co - ro - a - lo Reil No". The piano accompaniment continues. The tempo is marked "Tempo primo".

Musical score for the first system of the song "No Céu Quero Estar". It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The lyrics are: "céu que - roes - tar pois no céu eu ou - vi - rei a can -".

Musical score for the second system of the song "No Céu Quero Estar". It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ção fe - liz dos an - jos a lou - var! No céu que - roes -". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

Musical score for the third system of the song "No Céu Quero Estar". It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "tar pa - ra co - ro - á - lo Rei!". The system ends with a "Fine" marking. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a "8va" marking above the final measure.

MEU TRIBUTO

("My tribute")

Letra e Música:
André Crouch

MARCELO CARVALHO

Tradução: Waldenir Carvalho
Arranjo: Paul Mickelson

mel. *mf* Ah Uh *p* Co... moa-gra - de - *mp* Uh *p*

mf Ah cer pe - lo bem que tens fei - toa mim, que... vem de - mons - trar quan - to a - *mf* Ah

mf mel. mor... tu tens, ó Deus, por mim! As vo - zes de mi - lhões de *mf*

an - jos não po - de - ri - am ex - pres - sar a gra - ti - *mf*

mp Ah Uh *mp* dão do meu pe - que - no ser... que só per - ten - cea til. *mp* Ah Uh *mp*

© Copyright 1971 by Lexicon Music, Inc. Arr. © Copyright 1977 by Lexicon Music, Inc. Portuguese translation © Copyright by Lexicon Music, Inc. Todos os direitos reservados. Direitos internacionais assegurados. Usado com permissão.

CORO

mel.
A Deus de - mos gló - ria, a Deus de - mos gló - ria, a

Deus de - mos gló - ria que por nós tan - to fez! — Foi na

cruz que sal - vou — me, seu po - der res - tau - rou - me a

MARCELO CARVALHO

Deus — de - mos gló - ria que por nós tan - to fez!

Que - ro vi -

Uh — — — — — mel.
ver a - qui — — — — — e se sur -

Uh — — — — — mel.

2ª vez ao CODA

gir um lou - vor, ao Cal - vá - rio se - ja, sim! Foi na

cruz que sal - vou - me; seu po - der res - tau - rou - me a

Deus de - mos gló - ria que por nós tan - to fez! Que - ro vi -

CODA *mei.* sim! Foi na cruz que sal - vou - me, seu po - der res - tau -

rou - me; a Deus de - mos gló - ria, de - mos gló - ria,

que por nós tan - to fez! (por nós tan - to fez!) *Fine*

FONTE DE ÁGUA VIVA

9

Letra e Música:
 John W. Peterson

("Springs of living water")

Tradução:Waldenir Carvalho
 Arranjo: Dick Anthony

BEM ALEGRE

mf
 mel.
 1.No mun - do vil ten-

BEM ALEGRE
mf

tei a se - de sa - ci - ar mas foi em vão: se - den - to

MARCELO CARVALHO

ca - mi - nhell En - tão a cruz de Cris - to pu - de

© Copyright 1950 by Singpiration, Inc. Arranjo © Copyright 1966 by Singpiration, Inc. Portuguese translation
 © Copyright 1979 by Singpiration, Division of the Zondervan Corporation. Direitos internacionais assegurados.
 Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

FONTE DE ÁGUA VIVA

pro - cu - rar e fon - te deá - gua vi - va en - con - trell

This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'pro - cu - rar e fon - te deá - gua vi - va en - con - trell'.

MÁRCELO CARVALHO

CORO

En - con - trell a fon - te deá - gua vi - va, quão fe - liz eu

This block contains the second system of the musical score, marked 'CORO'. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'En - con - trell a fon - te deá - gua vi - va, quão fe - liz eu'.

MÁRCELO CARVALHO

sou, mí - nh'al - ma sa - tis - faz, eu en - con - trell a fon - te deá - gua

This block contains the third system of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'sou, mí - nh'al - ma sa - tis - faz, eu en - con - trell a fon - te deá - gua'.

vi - va: va - zi - a não se tor - na - rá ja - mais!

NO MESMO ANDAMENTO

mp

2. Tão pu - ra é a fon - te que pro - vem de Deus, fe - liz me faz e

NO MESMO ANDAMENTO

8va

mp

MARCELO CARVALHO

en - che - me de a - mor

Só gló - ria, gra - ças bên - ção mar - cam

FONTE DE ÁGUA VIVA

meu vi - ver e can - to "A - le - lu - ia" on - de for

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal staff.

CORO

MARCELO CARVALHO

En - con - trei a fon - te deá - gua vi - va
En - con - trei a fon - te vi - va

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line, and the bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

MARCELO CARVALHO

quão fe - liz eu sou, min - nh'el - ma sa - tis - faz!
quão fe - liz eu sou, mi - nh'el - ma sa - tis - faz!

This system contains the final two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line, and the bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

En - con - trel a fon - te deá - gua vi En - con - trel a fon - te que va-

MARCELO CARVALHO

zi - a não se tor - na - rá ja - mais 3. Co - mi - go ao Cal -

"RALLENTANDO" *mp* MAIS LENTO, LIVREMENTE

MAIS LENTO..... LIVREMENTE *mp*

MARCELO CARVALHO

vá - rio vem, ó pe - ca - dor, e fon - tel - nes - go - tá - vel hás dea -

FONTE DE ÁGUA VIVA

charl O Sal - va - dor con - vi - da e de gra - ça dá: vem

tempo primo

MARCELO CARVALHO

CORO

ho - je tu - a se - de sa - ci - ar Eu en - con - trei a

SEM PAUSA

MARCELO CARVALHO

fon - te de á - gua vi - va quão fe - liz eu sou, mi -

nh'al - ma se - tis - faz! Eu en - con - tre! a fon - te de á - gua

MARCELO CARVALHO

vi - va: va - zi - a não se tor - na - rá ja - mais! Va-

MARCELO CARVALHO

zi - a não se tor - na - rá ja - mais!

SEM PEDAL

O DIA DO JUÍZO

("Day of judgment")

"Negro-Spiritual"

Tradução: Waldenir Carvalho
Arranjo: Dick Anthony

mf
BEM MARCADO

mel.
1. O ju - í - zo — ses - pro -

COM MOVIMENTO, ANDAMENTO FIRME

p *mf*

MARCELO CARVALHO

xi - ma — queal - vo - ra - da — há de ser!

MARCELO CARVALHO

— e em Cris - to, — Ro - cha E - ter - na, — um a -

MARCELO CARVALHO

© Copyright 1966 by Singpiration, Inc. Portuguese translation © Copyright 1979 by Singpiration, Division of the Zondervan Corporation. Direitos internacionais assegurados. Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "bri - go — va - mos ter! Ó, ir - mão que - ri - do —". The piano part consists of chords and single notes in the right and left hands.

bri - go — va - mos ter! Ó, ir - mão que - ri - do —

Meu ir -

MARCELO CARVALHO

Second system of the musical score. The lyrics continue: "— ao che - gar o di - a tu não que - res Cris - to —". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

— ao che - gar o di - a tu não que - res Cris - to —

mão ao vir o fim tu não

MARCELO CARVALHO

Third system of the musical score. The lyrics continue: "— pra ser teu gui - a? — Meu a - bri - go — é na Ro - cha E -". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

— pra ser teu gui - a? — Meu a - bri - go — é na Ro - cha E -

que - res meu Je - sus? Meu a - bri - go

O DIA DO JUÍZO

ter - na _____ Cris - to é Ro - cha _____ pa - ra mim _____
é Je - sus

No mesmo andamento

mel.
mf

This musical score is for the hymn 'O DIA DO JUÍZO'. It features a vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Portuguese. The piano part includes a melisma marked 'mel.' and 'mf'.

mp NO MESMO ANDAMENTO

MARCELO CARVALHO

Meu Ir - mão ao vir o fim, tu não

This musical score is for the hymn 'MARCELO CARVALHO'. It features a vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Portuguese. The piano part includes a melisma marked 'mel.' and 'mf'.

MARCELO CARVALHO

que - res meu Je - sus? Meu a - bri - go

This musical score is for the hymn 'MARCELO CARVALHO'. It features a vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Portuguese. The piano part includes a melisma marked 'mel.' and 'mf'.

(div.)

mel.

é Je - sus; Cris - toé Ro - cha pa - ra mim

mp

"ALLARGANDO"

MARCELO CARVALHO

mel.

2. Quan - doo di - a do ju - í - zo so - breo

"ALLARGANDO"

MARCELO CARVALHO

mun - do des - pon - tar ro - chas, mon - tes,

O DIA DO JUÍZO

ri - os, fon - tes em tu - mul - to hão de es -

The musical score for 'O DIA DO JUÍZO' features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line includes a fermata over the word 'mul'.

MARCELO CARVALHO

tar! Ó, Ir-mão que - ri - do ao che - gar o di - a

Meu Ir - mão ao vir o

The musical score for 'MARCELO CARVALHO' continues the composition. It includes a piano section with a forte (ff) dynamic marking. The vocal line has a fermata over 'do' and 'di'.

tu não que - res Crls - to prá ser teu gui - a? Meu a -

fim tu não que - res meu Je sus?

The final section of the musical score concludes the piece. It features a piano section with a forte (f) dynamic marking. The vocal line includes a fermata over 'a' and 'Je'.

bri - go é na Ro - cha E - ter - na Cris - to é Ro - cha

Meu a - bri - go é Je - sus

MARCELO CARVALHO

pa - ra mim! Cris - to é Ro - cha pa - ra

MARCELO CARVALHO

p

mim! Cris - to é Ro - cha pa - ra mim!

MANTER O ANDAMENTO

ff

Sua Fino

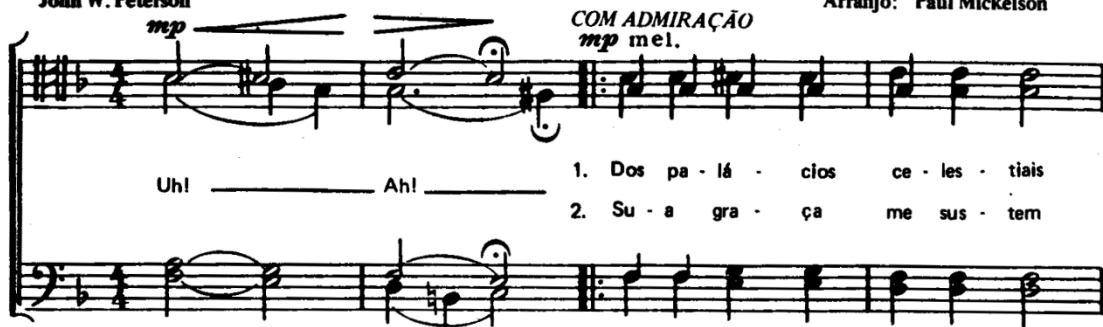
QUE AMOR É ESSE ?

("What grace is this?")

Letra e Música:
John W. Peterson

Tradução: Waldenir Carvalho
Arranjo: Paul Mickelson

mp *COM ADMIRAÇÃO* *mp mel.*



Uhl ————— Ah! —————

1. Dos pa - lá - cios ce - les - tiais
2. Su - a gra - ça me sus - tem



che - los dees - plen - dor ve - io o Rei pa - ra
no meu ca - mi - nhar! O meu Mes - tre eu

rall



nos tra - zer no - va vi - da por a - mor ———
hei de ver, quão fe - liz i - rei es - tar! ———

CORO *a tempo* *mp* **MARCELO CARVALHO** *mf*



Que a - mor é es - se que fez meu Se - nhor dei - xar no

f



céu seu tro - no dees - plen - dor? O Cri - a - dor da ter - ra,

© Copyright 1964 by Singspiration, Inc. Arranjo © Copyright 1977 by Singspiration, Inc. Portuguese translation
© Copyright 1979 by Singspiration, Division of the Zondervan Corporation. Direitos internacionais assegurados.
Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

QUE AMOR É ESSE?
MARCELO CARVALHO

céu e mar, quem as es - tre - las pôs em seu lu - gar!

mp Tão gran - dea - mor não pos - so *mf* ex - pli - car! Que a - go -

ni - a pô - de su - por - tar! *cresc.* A - té que ao fim mor - reu,

¹ por ím - pios pe - re - ceu, *f* que gran - dea - mor!

Que gran - dea - mor! ² por ím - pios pe - re - ceu,

f que gran - dea - mor! *rit.* Ah *rit.* Que gran - dea - mor! *Fine*

GUIA-ME, Ó JEOVÁ!

Letra: William Williams
Música: John Hughes

("Guide me, o Thou great Jehovah")

Tradução: Waldenir Carvalho
Arranjo: Dick Anthony

COM VIGOR, MARCIAL

mf

mel.

1. Vem gui - ar, ó Deus de gló - ria

ANDAMENTO MODERADO

mf

MARCELO CARVALHO

es - te pe - re - grí - no ao lar; fra - co sou mas és po - ten - te,

MARCELO CARVALHO

mel.

dá - me tu - a - mão sem par. Pão Ce - les - te, Pão Ce - les - te

© Copyright 1966 by Singpiration, Inc. Portuguese translation © Copyright 1979 by Singpiration, Division of the Zondervan Corporation. Direitos internacionais assegurados. Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

f que - rer, *mel.*
dá - mea - té não mais que - rer (não mais que - rer) dá - mea - te não mais que - rer

Unísono

MARCELO CARVALHO

NO MESMO ANDAMENTO

mel. mp
2. A - bre já a cris - tal fon - te de on - de á - gua

Unísono

No mesmo andamento

mp

Orgão: pedal

MARCELO CARVALHO

vi - va vem! Oh, con - duz - me bem se - gu - ro

Sua

ao ce - les - te - lar a - lémi Ro - cha Fir - me,

MARCELO CARVALHO

Ro - cha Fir - me, meu es - cu - do for - te sê,

MARCELO CARVALHO

meu es - cu - do for - te sê! 3. Quan - do, en - fim, às ver - des mar - gens

MAIS LENTO

do Jor - dão eu pal - mi - lhar, sé, ó Deus, meu Gui - a - For - te

MARCELO CARVALHO

pa - ra Ca - na - ã, meu Iar! Mil lou - vo - res, mil lou - vo - res

MARCELO CARVALHO

can - ta - rei pré sem - prea til Can - ta - rei pra sem - prea til

no tem po a va -

Duh, duh, duh, duh duh, duh, duh, duh, duh, duh, duh, duh,

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'no tem po a va -'. The middle staff is a bass line in bass clef with lyrics 'Duh, duh, duh, duh duh, duh, duh, duh, duh, duh, duh, duh,'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs.

MARCELO CARVALHO

gar Deus a - lém me

duh duh, duh, duh, duh, duh, duh, duh, duh, duh, duh, duh, duh, duh, duh, duh,

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'gar Deus a - lém me'. The middle staff is a bass line in bass clef with lyrics 'duh duh, duh, duh, duh, duh, duh, duh, duh, duh, duh, duh, duh, duh, duh, duh,'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs.

MARCELO CARVALHO

guar - dae gui - a e es -

duh duh, duh, duh, duh, duh, duh duh, duh, duh, duh, duh, duh, duh, duh,

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'guar - dae gui - a e es -'. The middle staff is a bass line in bass clef with lyrics 'duh duh, duh, duh, duh, duh, duh duh, duh, duh, duh, duh, duh, duh, duh,'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs.

ten - de su - a mão Oh

BARÍTONO

duh duh, duh, duh, duh, duh, duh, duh, duh, duh, duh, duh, duh, duh, duh, duh,

CORO

MARCELO CARVALHO

mf
mel.

Es - sas mãos gui - ar - me vem; _____ es - sas

mf

MARCELO CARVALHO

mel.

mãos gui - ar - me vem; _____ não mais só i - rei an -

dar nes - te mun - do a va - gar pois es - sas

This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

MARCELO CARVALHO

TENORES E BARÍTONO

mãos gui - ar - me vem

mp SOLO DO BAIXO

2. Há um pla - noem

This system continues the musical score. It includes a vocal line for Tenors and Baritone, a piano accompaniment, and a solo for the Bass. The lyrics are in Portuguese.

MARCELO CARVALHO

mp

Uh

ca - da vi - da Deus não po - de re - ve -

This system continues the musical score. It includes a vocal line, a piano accompaniment, and a solo for the Bass. The lyrics are in Portuguese.

Uh

lar mas um di - a sa - be - re - mos

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with a melisma 'Uh'. The middle staff is a vocal line with the lyrics 'lar mas um di - a sa - be - re - mos'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

MARCELO CARVALHO

Oh!

BARÍTONO

quan - doa vi - daa - qui fin - dar

This system contains the next three staves. The top staff is a vocal line with a melisma 'Oh!'. The middle staff is a vocal line with the lyrics 'quan - doa vi - daa - qui fin - dar'. The bottom staff is a piano accompaniment.

CORO
mf mel.

MARCELO CARVALHO

Es - sas mãos gui - ar - me vem, es - sas

This system contains the final three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Es - sas mãos gui - ar - me vem, es - sas'. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment.

mel.

mãos gui - ar - me vem; _____ não mais só i - rei an -



MARCELO CARVALHO

dar nes - te mun - do a va - gar pois _____ es - - - - - sas



MARCELO CARVALHO

mel.

mãos gui - ar - me vem! _____ *Fine*

8va *Fine*



JUNTO A MIM

("Walk with me")

Letra e Música:
Al Langdon

Tradução: Waldenir Carvalho
Arranjo: Paul Mickelson

mel. **LENTO, COM RITMO**

mf Jun - toa mim, jun - toa mim vem an - dar pois que - ro
Jun - toa mim, jun - toa mim vem an - dar pois

ver. quan - to é be - lo e quão pu - ro é teu a - mor
que - ro ver be - lo pu - ro o teu gran - de a -

Fa - la - me, fa - la - me qual fi - zes - te um di - aa -
mor! Fa - la - me, fa - la - me, qual fi - zes - te um

MARCELO CARVALHO

Il na dis - tan - te Ga - li - lé - ia jun - to ao mar
di - aa - li Uh Uh (Lá bem jun - to ao mar)

Dei - xa - me se - guir as mar - cas que na a - re - ia

tu dei - xas - te Que - ro - rar tal qual fi -

© Copyright 1963 by Singpiration, Inc. Arranjo © Copyright 1974 by Singpiration, Inc. Portuguese translation
© Copyright 1979 by Singpiration, Division of the Zondervan Corporation. Direitos internacionais assegurados.
Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

zes - te _____ no jar - dím lá _____ no Get - sé - _____ ma -

rall. *a tempo*

nil _____ *mf* To - ma, pois, _____ mi - nhas mãos: _____ eu an -

To - ma, pois, _____ mi - nhas mãos: _____

MARCELO CARVALHO

se - _____ io en - ten - der _____ quan - to é be - lo _____ e quão pu - ro é _____ teu _____ a -

eu an - se - _____ io en - ten - der _____ be - lo _____ pu - ro é _____

D. S. al Coda *CODA* *mf*

rall. *mel.*

mor _____ Dei - xa -

o _____ teu gran - dea - mor!

rall. *mel.* To - ma,

a tempo *mel.*

pois, _____ mi - nhas mãos: _____ eu an - se - _____ io en - ten - der _____ quan - to é

rit. *f* *a - mor!* *mp*

be - lo _____ e quão pu - ro é _____ teu _____ a - mor! _____ (teu gran - dea - mor!) _____

TENHO UM LAR ALÉM DO RIO

("I've a home beyond the river")

Letra e Música:
John W. Peterson

Tradução: Waldenir Carvalho
Arranjo: Dick Anthony

Te-nhoum lar a - lém do ri - o

Eu te-nhoum lar a - lém do ri - o

PIANO

MARCELO CARVALHO

a man - são de paz e luz, te-nhoum lar

sim, a man-são de paz e luz eu te-nhoum

MARCELO CARVALHO

a - lém do ri - o lá ve - rei o meu Je - sus

lar a - lém do ri - o meu Je - sus

© Copyright 1958 by Singpiration, Inc. Arranjo © Copyright 1964 by Singpiration, Inc. Portuguese translation
© Copyright 1979 by Singpiration, Division of the Zondervan Corporation. Direitos internacionais assegurados.
Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

TENHO UM LAR ALÉM DO RIO

37

uníssono 1.(2)

1. Oh, que bẽ — — — — — ção glo - ri - o - sa quan - doo mal — — — — — a - qui - dei -
 ★ 2. Mais um pou — — — — — co tra - ba - lhe - mos pa - ra Cris — — — — — toa - nun - ci -

uníssono

1.(2)

MARCELO CARVALHO

xar e no lar — — — — — a - lém do ri - o eu pu - der, en - fim, en -
 ar e já li - — — — — vres do pe - ca - do vo - a - re - mos pa - rao

MARCELO CARVALHO

div. D. S. 3 (final)

trar Te-nhoum 3, Oh! Quão bom — — — — — no céu es - tar - mos com os
 lar

div. D. S. 3 (final)

★ Como gravado pelo Quarteto Masculino da AFE, a 2ª estrofe é omitida.

TENHO UM LAR ALÉM DO RIO

an - jos em ful - gor bem me - lhor é ver a Cris - to

an - jos, ful - gor

The first system of the musical score for 'TENHO UM LAR ALÉM DO RIO'. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The lyrics are: 'an - jos em ful - gor bem me - lhor é ver a Cris - to' and 'an - jos, ful - gor'.

MARCELO CARVALHO

e lou - var o seu a - mor Te-nhoum lar a -

Te-nhoum lar a - lém do

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'e lou - var o seu a - mor Te-nhoum lar a -' and 'Te-nhoum lar a - lém do'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

MARCELO CARVALHO

lém do lin - do ri - o a man - são de

ri - o a man - são de paz e

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'lém do lin - do ri - o a man - são de' and 'ri - o a man - são de paz e'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

First system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass, with lyrics written below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "paz e luz; um lar fe - liz a - lém do lin - do" on the first line, and "luz; te-nhoumlar a - lém do ri - o" on the second line.

paz e luz; um lar fe - liz a - lém do lin - do

luz; te-nhoumlar a - lém do ri - o

Second system of the musical score, continuing the melody and accompaniment from the first system.

MARCELO CARVALHO

Third system of the musical score. The lyrics are: "ri - o lá ve - rei o meu Je - sus! Lá ve - rei o meu Je -" on the first line, and "Hei de ver Je - sus!" on the second line.

ri - o lá ve - rei o meu Je - sus! Lá ve - rei o meu Je -

Hei de ver Je - sus!

Fourth system of the musical score, continuing the melody and accompaniment.

MARCELO CARVALHO

Fifth system of the musical score. It includes dynamic markings *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The lyrics are: "sus! Lá ve - rei o meu Je - sus!" followed by a long note. The system ends with the word *Fino*.

p *ff* sus! Lá ve - rei o meu Je - sus! *Fino*

Sixth system of the musical score. It includes dynamic markings *p* and *ff*. The system ends with the word *Fino*. There is a *Rva* (ritardando) marking above the final notes.

p *ff* *Rva* *Fino*

O MEU SER ALEGRE CANTA

("All day long my heart keeps singing")

Letra e Música:
Merrill Dunlop

Tradução: Waldenir Carvalho
Arranjo: Harold DeCou

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal line, marked *Unissono mel.*, enters with the lyrics "O meu ser a - le - gre can - ta em sa - ber que Crist - to é meu;". The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The vocal line then moves to a *div.* (divisi) section. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The vocal line then moves to a *rall.* (rallentando) section. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The vocal line then moves to a *rall.* (rallentando) section. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

MARCELO CARVALHO

Unissono mel.

O meu ser a - le - gre can - ta em sa - ber que Crist - to é meu;

Unissono

div.

MARCELO CARVALHO

rall.

o bom Mes - tre trans - for - mou - me, su - a gra - ça en - tão mos - trou - me

rall.

©Copyright by Singpiration, Inc. Arranjo ©Copyright 1966 by Singpiration, Inc. Portuguese translation
©Copyright 1979 by Singpiration, Division of the Zondervan Corporation. Direitos internacionais assegurados.
Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

a tempo

Não mais an - do em te - mo - res seu a - mor me con - ce -

a tempo

MARCELO CARVALHO

1 *(à página seguinte)*

deul

1 *(à página seguinte)*

rall.

2 *Fine*

deul Gran - dea - mor!

2 *Fine*

rit.

mp
mel.
Em meu ser há me - lo - di - a vin - da lá do céu

do a - mor de Cris - to can - ta, es - sea - mor é meu!

rall.

TODAS AS VOZES em uníssono
mf Mais rápido
MARCELO CARVALHO
Cris - to é prá to - do sem - pre meu fi - el Se - nhor

mf mais rápido

quan - do n'E - le me a - bri - go já não há te - mor

rall.
D. v.
D. s.

