

BREVE JESUS VOLTARÁ

Prefixo

Letra e Música
TÁRSIS IRAÍDES

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) and the second system (measures 5-8) consist of piano accompaniment for the right and left hands. The third system (measures 9-12) includes a vocal line for a soloist, marked 'Uníssono' (Unison), and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

1

5

9 Uníssono

An - jos no céu — a - nun - ci - am com som de trom-be - ta: Je - sus com po -

© Copyright 1999, Quarteto Mensagem
Copyright 1998 by Tarsis Iraídes
Todos os Direitos Reservados

BREVE JESUS VOLTARÁ

Prefixo

Letra e Música
TÁRSIS IRAÍDES

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) and the second system (measures 5-8) consist of piano accompaniment for the right and left hands. The third system (measures 9-12) includes a vocal line for a soloist and piano accompaniment. The vocal line begins with the instruction 'Unísono' (Unison) and the lyrics 'An - jos no céu a - nun - ci - am com som de trom - be - ta: Je - sus com po -'. The piano accompaniment in the third system provides harmonic support for the vocal melody.

© Copyright 1999, Quarteto Mensagem
Copyright 1998 by Társis Iraídes
Todos os Direitos Reservados

12

der rei-na-rá! O rei-no e-ter-no da luz con-quis-tou so-bre_a cruz

15

Um pouco mais Intenso

ao mor-rer E-le em nos-so lu-gar. O mal a-fi-nal sub-jul -

18

Convictamente

ga-do se-rá com a fú-ria do seu es-plen-dor, e os

21
mf
ho-mens de bem — em lou - vor can-ta-rão — ao ou - vir su-a voz — pro-cla -

21

24
mar, a sal - va - ção, (a sal - va - ção) — *f* Bre-ve vi-rá! —

24

28

Bre - ve vi - rá _____ Bre - ve je - sus vol - ta - rá! _____

28

31

Bre - ve vi - rá! _____ Bre - ve vi - rá! _____ Bre - ve je - sus _____

31

35

vol - ta - rá! ____ Bre - ve Je - sus ____

40

Cresc.

vol - ta - rá! ____ Ah! ____

The musical score is divided into two systems, each with three staves. The first system (measures 44-46) includes vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "vol - ta - rá!" in measure 45, marked with a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system (measures 47-49) continues the vocal and piano parts, with the piano accompaniment becoming more complex, including triplets and sixteenth-note runs. The score concludes with a double bar line in measure 49.

UM AMOR TÃO SINGULAR

Letra e Música
EVALDO VICENTE
Maio de 1998

1

$E\flat$ $B\flat/D$ Cm $E\flat/B\flat$

3

F/A $Fm/A\flat$ $E\flat2/G$ $Fm7$ $B\flat sus4$ $B\flat7$ $E\flat$ $A\flat2/E\flat$

Ca-da ma-nhã há mo-ti-vos prá

6

$B\flat/E\flat$ $E\flat$ $A\flat2/E\flat$ Gm $Cm/B\flat$ $A\flat7$ $B\flat sus4$

se_a - gra - de - cer, Bas-ta o-lhar ao re-dor pois é fá - cil no - tar.

9

$Gm7(\flat5)$ $B\flat m/C$ $C7$ $Fm7$ $A\flat m$

Quer no sor - ri - so da cri - an - ça ou no cho - ro do be - bê,

© Copyright 1999, Quarteto Mensagem
Copyright 1998 by Evaldo Vicente
Todos os Direitos Reservados

17

A $\flat$ G $\flat$ G7 Cm Fm7($\flat$ 5)/C $\flat$

to-da vez___ que me lem-bro___ que pro-vas-te a mor-te em meu___ lu-gar,___

19

$E\flat/B\flat$ $A\flat/B\flat$ $E\flat^2_4$ $E\flat$

Gra - ças — Se - nhor, — por es - se a - mor tão sin - gu - lar! —

21

$E\flat$ $B\flat/D$ Cm $E\flat/B\flat$

23

F/A $Fm/A\flat$ $E\flat^2/G$ $Fm7$ $B\flat^{\text{sus}4} B\flat^7$ $E\flat$ $A\flat^2/E\flat$

To - da vir - tu - de pro - ce - de — da

26

$B\flat/E\flat$ $E\flat$ $A\flat^2/E\flat$ Gm $Cm/B\flat$ $A\flat^7$ $B\flat^{\text{sus}4}$

mão do — Se - nhor, Nos - so sa - ber — só al - can - ça o — que Deus re - ve - lar. -

29

Gm7(b5) Bbm/C C7 Fm7 Abm

Mas, de_u-ma coi - sa_es-tou bem cer - to: es - se Deus que nos cri - ou,

31

Eb/Bb F/A Fm/Ab Fm7 Bbsus4

Deu-nos tan - tas pro - vas de_um a - mor que po - de nos guar - dar.

33

Eb Ab Ab/Bb Bb7 Eb

Gra-ças Se-nhor pe - la vi - da gra - ças pois sei que sou Teu,

35

Cm F7 Eb/Bb Bbsus4 Bb

gra-ças, se-nhor pois eu fui for - ma - do pe - lo Teu que-rer, E

37

$A\flat$ $G4$ $G7$ Cm $Fm7(\flat 5)/C\flat$

to-da vez — que me lem-bro — que pro - vas - te a mor - te em meu — lu - gar, —

39

$E\flat/B\flat$ $A\flat/B\flat$ $E\flat^2$ $E\flat$

Gra - ças — Se - nhor, — por es - se a - mor tão sin - gu - lar! —

41

$A\flat m$ $E\flat$ $E\flat 7$

Pai to - ma tu - do que te — nho — Pois vi - ve - rei prá can - tar meu lou - vor -

44

E A

a Ti! — Gra - ças Se - nhor — pe - la vi - da —

47 A/B B7 E C#m F#7

gra-ças pois sei — que sou Teu, — gra-ças, se-nhor — pois eu fui for-ma - do

49 E/B Bsus4 B A G#4 G#7

pe - lo Teu — que-rer, — E to - da vez — que me lem - bro — que pro -

51 C#m F#m7(b5)/C E/B A/B

vas-te a mor - te em meu — lu-gar, — Gra-ças — Se-nhor, — Eu er-gue-

53 B/EE E/G# A E/B A/B E/G# A Am D E

rei a mi - nha voz, — Gra-ças — Se-nhor! — A - mém!! —

TENHO SEDE

Arr. Evaldo Vicente

Uh!

Um di-a_a Cris-to vim, sa - ciar a se - de pe-dir por

á - gua, e E - le_a - ten - deu Tão pu - ra á - gua não

ti - nha eu pro - va - do, Por es - se á - gua meu Cris - to mor-

Eu te-nho se-de pa - la - vras de Cris-to

reu.

© Copyright 1999, Quarteto Mensagem
Todos os Direitos Reservados

28

O Cri-a - dor dos ri - os e mar. Em

33

mim to-dos po-dem ter á-gua Em Su-a

37

dor E le á-gua do-ou A-go-ra_um

ri-o tão cla-ro co-mo um cris-tal, des-cen-do vem do

46

Uh! tro-no de Deus. E su-as á-guas, trans-bor-dam em mi-

Não faça cópias use sempre o Original

51 *gliss.*

Uh! _____

nh'al-ma _____ Dan-do cal-ma _____ bon-da-de_e a-mor, _____

56

Eu te-nho se-de pa-la-vras _____ de Cris-to _____ O Cri-a -

61

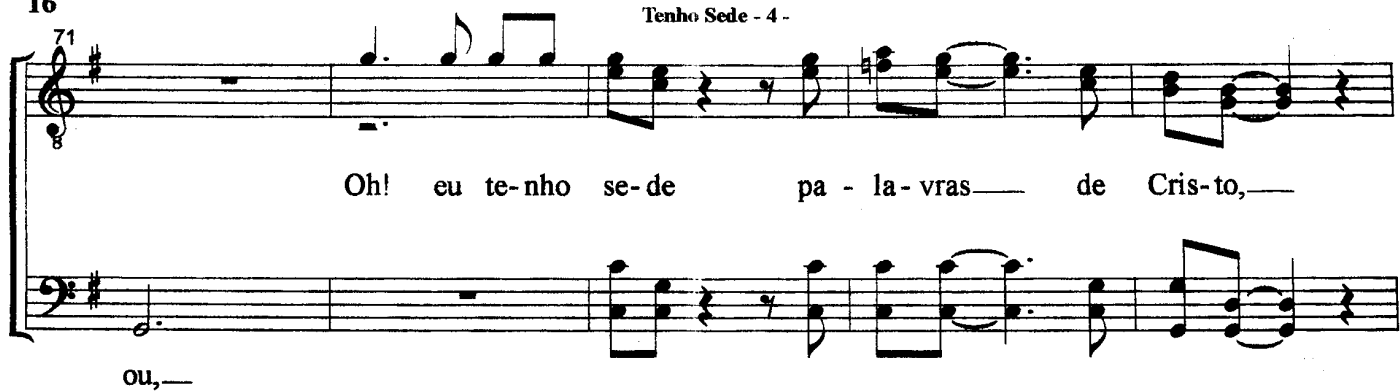
dor dos ri-os e mar. _____ Em mim to-dos

66

po-dem _____ ter á-gua _____ Em Su-a dor

E-le á-gua do -

71



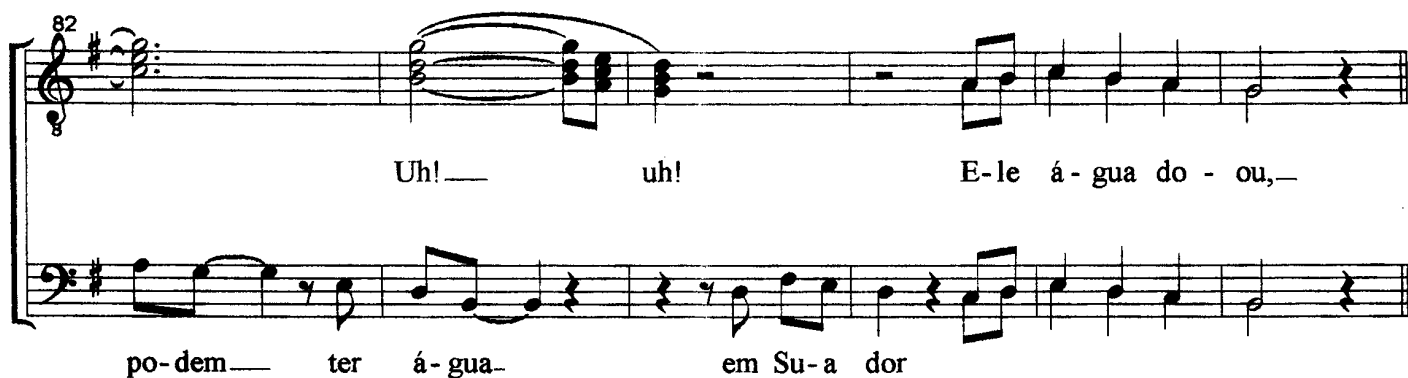
Oh! eu te-nho se-de pa - la - vras de Cris-to, ou, —

76



O Cri-a - dor dos ri - os e mar Ah! Ah! Em mim to-dos

82



Uh! uh! E-le á - gua do - ou, po-dem ter á - gua em Su-a dor

88



Oh, Em Su-a dor, E-le á - gua do - ou. Pu-ra á - gua. gliss.

LIVRE ESTOU, SALVO SOU

I am Free, I am Saved

Arr. Evaldo Vicente



Tan-to tem-po eu an - dei _____ nu-ma es-tra - da tão



tris-te _____ Pe - sa-do e-ra o far-do _____ por a - tos que fiz _____



Mas je-sus en - con - trou-me _____ e me trou - xe Sua paz. _____



deu-me em meu co-ra - ção E-le sem-pre es-ta - rá. _____



A-le-gri - a E-le deu-me em meu co-ra - ção E-le sem-pre es-tá - rá. _____



Ho-je li - vre es tou, es - tou des-te mun-do a - fi - nal _____



© Copyright 1999, Quarteto Mensagem
Todos os Direitos Reservados

Seu san-gue me la-vou de to-do mal_____ A-le-lui - a eu

sal - vo sou pe-la gra-ça de Deus. - Can-to_a E - le con -

ten - te te-nho_es-pe - ran - ça que vi - ve_em meu ser._____

Mes-mo sem me - re cer_____ meu se-nhor a - ju - dou-me_____

co-mo_um Pai com - pas - si - vo_____ me per-do - ou,_____

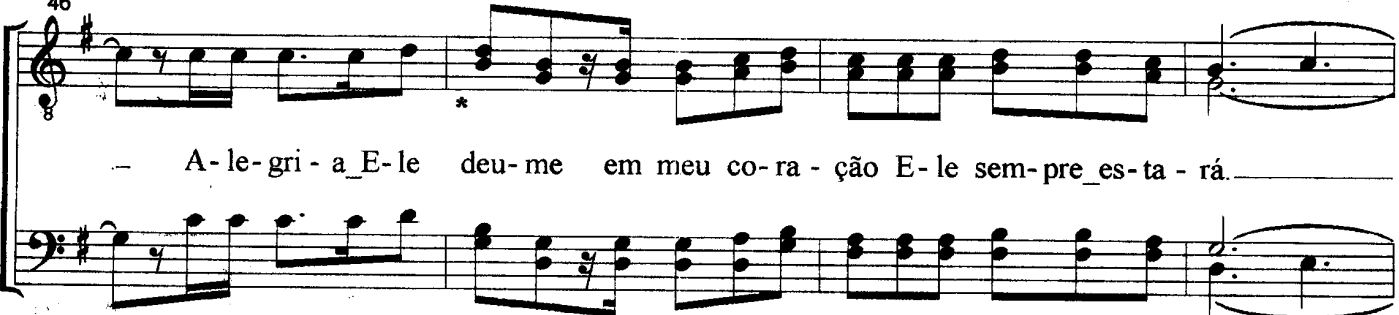
The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into five systems, each with a measure number (24, 28, 32, 35, 39) at the beginning. The lyrics are in Portuguese and are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in the left and right hands. The lyrics are: 'Seu san-gue me la-vou de to-do mal_____ A-le-lui - a eu', 'sal - vo sou pe-la gra-ça de Deus. - Can-to_a E - le con -', 'ten - te te-nho_es-pe - ran - ça que vi - ve_em meu ser._____', 'Mes-mo sem me - re cer_____ meu se-nhor a - ju - dou-me_____', and 'co-mo_um Pai com - pas - si - vo_____ me per-do - ou,_____'. The score ends with a double bar line.

42



Co-mo u - ma cri - an-ça _____ Foi tão ter-no_e a - má-vel _____

46



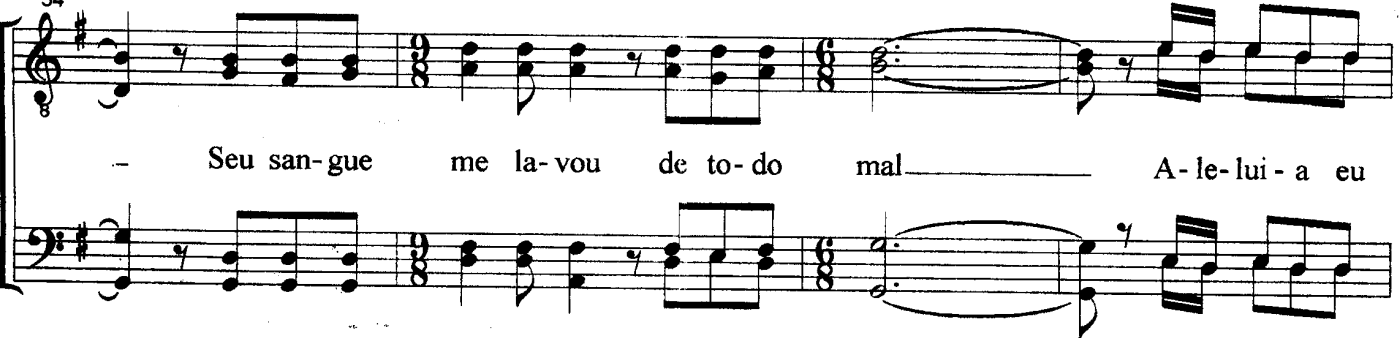
A-le-gri - a_E-le deu-me em meu co-ra - ção E-le sem-pre_es-ta - rá. _____

50



Ho-je li - vre es tou, es - tou des-te mun-do_a - fi - nal _____

54



Seu san-gue me la-vou de to-do mal _____ A-le-lui - a eu

58



sal - vo sou pe-la gra-ça de Deus. _____ Can-to_a E - le con -

62

ten-te te-nho_es-pe - ran-ça que vi-ve_em meu ser. Ho-je li-vre es

66

tou, es - tou des-te mun-do_a - fi - nal Seu san-gue

70

me la-vou de to-do mal A-le-lui - a eu sal - vo

74

sou pe-la gra - ça de Deus. Can-to_a E - le con -

77

ten - te te-nho_es-pe - ran - ça que vi - ve_em meu ser.

80

Can-to_a E - le con - ten - te te - nho_es - pe -

82

ran - ça que vi - ve_em meu ser. (E - le vi - ve_em meu ser.)

(Vi - ve_em meu ser.)

ENCONTREI O MESTRE

Then I Met The Master

Letra e Música
MOSIE LISTER
Arr. Evaldo Vicente

1 7

Co - mo u - ma Cri - an - ça in-de - fe - sa,

12

As - sim eu es - ta - va sem Je - sus. Mas en - con -

18

tre o Mes - tre E - le me a - mou e a - go - ra dE - le eu

23

sou. Mi - nha vi - da mu - dou ao a - char - me Um

29

no - vo a - ma - nhã rai - ou Ao en - con - trar o

Detailed description: This is a musical score for the song 'Encontrei o Mestre'. It is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The score is divided into five systems, each with a measure number (1, 12, 18, 23, 29) at the beginning. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The lyrics are in Portuguese and are placed below the corresponding measures. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are: 'Co - mo u - ma Cri - an - ça in-de - fe - sa, As - sim eu es - ta - va sem Je - sus. Mas en - con - tre o Mes - tre E - le me a - mou e a - go - ra dE - le eu sou. Mi - nha vi - da mu - dou ao a - char - me Um no - vo a - ma - nhã rai - ou Ao en - con - trar o'.

© Copyright 1999, Quarteto Mensagem
Todos os Direitos Reservados

Uh! _____

35

Mes - tre _____ E a - go - ra _____ dE - le eu sou. _____

Uh! _____

41

3

Co - mo um ce - go _____ an - da - va _____ no es - cu - ro, _____

48

Pro - cu - ran - do u - ma vi - da _____ me - lhor _____ Mas _____

53

en - con - treí o Mes - tre, _____ E - le me a - mou e a - go - ra

58

dE - le _____ eu _____ sou. _____ Mi - nha vi - da mu - dou ao a -

63

3

char - me _____ Um no - vo a - ma - nhã rai - ou, _____ Ao

Não faça cópias use sempre o Original

69 Uh! _____ -

en - con - trar o Mes - tre E a - go - ra dE - le eu

Uh! _____

75

sou. En con - tre o Mes - tre E a -

81 Uh! _____

A - go - ra dE - le eu

go - ra dE - le eu. sou. E a - go - ra dE - le eu

Uh! _____ A - go - ra dE - le eu

87

sou (eu sou)

sou.

MEU AMOR SERÁ ETERNO

We Must Love Them White We Can

Letra e Música
MARK GERSMEHL
Arr. Evaldo Vicente

Unísono

1 8

A - in - da pos - so me — lem - brar — há mui - to tem - po a - trás —

12 8

de to - do a - mor e a - ten - ção — que ti - nha — dos meus pais, —

17 Uh!

Há mui - to tu - do se a - ca - bou — só há re - cor - da - ções —

Uh!

21 Uh!

Mas ao pen - sar no que — pas - sou — Fe - liz me sin - to en - tão. —

Uh! Ah!

© Copyright 1999, Quarteto Mensagem
Todos os Direitos Reservados

25

E_a - go - ra que cres-ci, Não há mais vo - zes, a ca - sa va - zi -

29

- a es - tá. Meu a - mor, se - rá e - ter - no,

34

Meu a - mor se - rá e - ter - no.

39

O tem-po pas - sa tão ve - loz e não vol - ta nun - ca mais, Solo Baixo Os mo -

43

E - ter - no é meu a - mor. men - tos fi - cam e nun - ca a - ca - ba - rão. A -

Não faça cópias use sempre o Original

47

2

Me en - si - na - ram a — fa - lar, —

mor. —

2

53

a o - rar a Deus, — Me en - si - na - ram a vi - ver — tam - bém a o - be - de -

3

58

cer. E co - mo a - dul - to sou — Da - rei a e - les to - da gra - ti - dão. —

63

Meu a - mor — se - rá e - ter - no. — Meu a -

68

mor, se - rá e - ter - no, — O tem - po pas - sa

Não faça cópias use sempre o Original

74

tão ve - loz e não vol - ta nun - ca mais.

Solo Baixo

Os mo -

78

men - tos fi - cam e nun - ca a - ca - ba - rão.

E - ter - no é meu a - mor.

A -

82

To - do o meu a - mor!

mor.

SANTO, SANTO DEUS

Adpt. Jean do Quro
14/11/97

Domínio Público
Arr. by Walt Harrah

1

San - to san - to san - to san - to san - to san - to.

4

San - to san - to San - to san - to san - to san - to

Em Tu - a pre - sen - ça, em Teu al -

7

san - to san - to. San - to san - to San - to san - to

tar, eu pos - so sen - tir Teu san - tos

10

san - to san - to san - to san - to. Deus.

an - jos a te a - do - rar, Va - mos a - do -

Detailed description: This is a musical score for the hymn 'Santo, Santo Deus'. It is written for a piano accompaniment in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into five systems, each with a measure number (1, 4, 7, 10) at the beginning. The lyrics are in Portuguese and are written below the piano staves. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand. The lyrics are: 'San - to san - to san - to san - to san - to. San - to san - to San - to san - to san - to. Em Tu - a pre - sen - ça, em Teu al - san - to san - to. San - to san - to San - to san - to tar, eu pos - so sen - tir Teu san - tos san - to san - to san - to san - to. Deus. an - jos a te a - do - rar, Va - mos a - do -'.

© Copyright 1999, Quarteto Mensagem
Todos os Direitos Reservados
Usado com Permissão

13

A - do - rá - lo lou - ve_o Re - den - tor, re - den - tor, —
 rar, — ao Re - den - tor, —

16

Em Tu - a pre - sen - ça_eume in - cli - no em teu al -

19

tar. — Va-mos a - do - rar —

22

Cris - to Rei, Cris - to rei. Em Tu - a pre -

25

sen - ça_eume in - cli - no, em Teu al - tar a - do - re -
 tar San - to

Não faça cópias use sempre o Original

28

San - to san - to san - to san - to Deus, —

Deus, — San-to san - to san - to Deus, — va-mos Deus lou-var, —

31

san - to san - to san - to san - to san - to san - to Deus, -

San-to san - to san - to san - to san - to Deus, -

34

Em Tu - a pre - sen - ça eu me in - cli - no em Teu — al -

al -

37

tar — San - to san - to San - to san - to Deus. —

tar. — Deus. —

EM MIM PENSOU

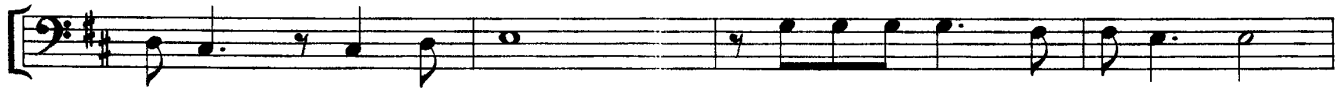
I Was On His Mind

Arr. Evaldo Vicente

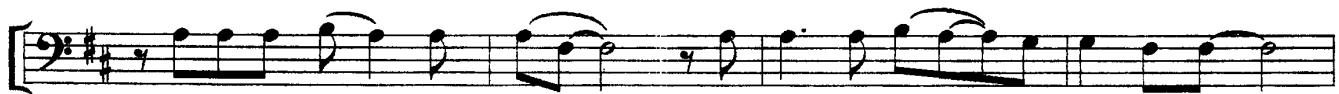
Bartão e Baixo



Um ou - tro Deus — me - lhor não há que_o



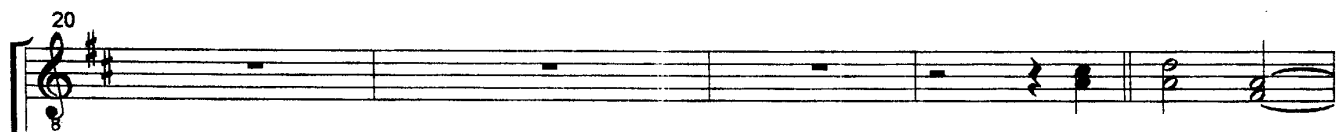
nos - so Sal - va - dor Pois a - pe - sar dos er - ros meus



me a - ma mes - mo_as - sim — nos di - as tris - tes e na dor, —



bem per - to_es - tá — de mim. — Quan - do foi pre - ga - do — na



A - mou - me



cruz — E - le_em mim pen - sou —



Deu - me vi - da — meu Je - sus cer - cou - me e dE - le eu



© Copyright 1999, Quarteto Mensagem
Todos os Direitos Reservados

30

sou. Per-do-ou as fal - tas com Sua gra - ça

35

Quan - do foi pre-ga-do na cruz E-le em mim pen - sou

40

Mes-mo so-fren - do Seu o-lhar mos - tra-va com-pai -

xão e no Seu san - gue pu-de ter a mi-nha sal - va -

çao. A mi - se - ri-cór - dia do Se-nhor foi tan-ta por to - dos

nós que quan - do foi pre-ga-do na - que-la cruz, E-le em nós pen -

Não faça cópias use sempre o Original

56

Por is - so sei que_a - mou - me____ Deu-me vi - da

sou.____ a - mou - me____

61

Meu Je-sus cer - cou-me e dE - le eu sou.____

65

Per-do-ou as fal - tas____ com Sua gra - ça____ Quan - do

70

foi pre-ga-do na cruz,____ E - le_em mim pen - sou.____ A -

75

mou - me Deu - me vi - da Meu Je - sus cer -

80

cou - me e dE - le eu sou, Per - do - ou as fal - tas

84

com Sua gra - ça quan - do

87

foi pre - ga - do na cruz E - le em

90

mim pen - sou (E - le em mim) em mim pen - sou

Não faça cópias use sempre o Original

É NESTE REI QUE EU CREIO

Letra e Música
EVALDO VICENTE
Dezembro de 1984

1. É
2. Sua

do - ce re - lem - brar — que — mui - to tem - po a - trás, — Je -
vi - da to - da' foi — e - xem - plo pa - ra nós, — Va - mos

sus dei - xou Seu lar no céu por nós. — En -
e - xal - tá - Lo_er-guer bem al - to_a voz. — Prá

© Copyright 1999, Quarteto Mensagem
Copyright 1984 by Evaldo Vicente
Todos os Direitos Reservados

13 F B $\flat$ /F F

quan - to_a - qui an - dou____ pre - gou o_a - mor e_a paz,____ pro - me -
sem - pre Seu po - der____ pre - sen - te es - ta - rá,____ Pois____

17 F Am7/E Dm Am7 F/A B $\flat$ F F/E $\flat$ B $\flat$ 7

teu ja - mais dei - xar Seu po - vo_a sós.____ Sim é nes - te Rei que_eu
com Seu san - gue po - de nos sal - var.____

22 C/B $\flat$ Gm7/B $\flat$ Am7 Gm/B $\flat$ Am/CC7(9) F F/E $\flat$ B $\flat$ 7 C/B $\flat$ Gm7/B $\flat$

crei - o E - le_é meu Se - nhor, Com - pro - vou na cruz, so - fren - do,

27 Am7 Gm/B $\flat$ C7/G C2 F4 F B $\flat$ 7 C F2 F Am/E

to - do_o seu a - mor. E ja - mais____ al - guém Seu e - xem - plo_a - pa - ga -

Não faça cópias use sempre o Original

32

Dm Bb F/C Bb/C F

rá! Oh! quão gran - de_a-mor a - mor sem par. 1

36

F7 F F Bb Bb/F F7(9)

(piano) par. 2 Je - sus!

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of two systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The first system starts at measure 32. The vocal line has lyrics: 'rá! Oh! quão gran - de_a-mor a - mor sem par.' with a first ending bracket over the final measure. The piano accompaniment has chords: Dm, Bb, F/C, Bb/C, and F. The second system starts at measure 36. The vocal line has lyrics: '(piano) par. Je - sus!' with a second ending bracket over the final measure. The piano accompaniment has chords: F7, F, F, Bb, Bb/F, and F7(9). The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

DOCE LAR

Letra e Música
BILL & GLÓRIA GAITHER
Arr. Evaldo Vicente

The musical score is written for voice and piano in 4/4 time. It consists of four systems of staves. The first system starts with a treble and bass clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The melody begins with a triplet of eighth notes. The lyrics are: "Do - ce Lar, — meu do - ce lar, —". The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "On - de eu — i - rei mo - rar, — Pos - so ver —". The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "a ci - da - de e - ter — - na Do - ce Lar — meu do - ce". The fourth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "lar! — Em — bre - ve i - rei — ao lar e - ter - no —". The score includes various musical notations such as notes, rests, triplets, and slurs.

1 3
Do - ce Lar, — meu do - ce lar, —

8
On - de eu — i - rei mo - rar, — Pos - so ver —

14
a ci - da - de e - ter — - na Do - ce Lar — meu do - ce

19
lar! — Em — bre - ve i - rei — ao lar e - ter - no —

© Copyright 1999, Quarteto Mensagem
Todos os Direitos Reservados
Usado com Permissão

40

Doce Lar - 2 -

E jun-to ao meu se - nhor _____ mo - ra - rei, _____

Ve-jo a be-la prai - a _____ a con - vi - dar _____

Ao lin - do, be - lo, _____ be - lis - si - mo lar! _____

Do-ce lar _____ meu do - ce lar, _____

On-de eu _____ i - rei mo - rar _____

Não faça cópias use sempre o Original

47

ter - na Do-ce lar, meu do-ce lar! Do-ce

53

Lar, meu do-ce lar, On-de eu

58

I-rei mo-rar, Pos-so ver a ci-da-de_e

63

ter - na Do-ce Lar, meu do-ce Lar!

68

Do-ce Lar, meu do-ce Lar!

Não faça cópias use sempre o Original

VIVEREI POR CRISTO

Steal Away

Negro Spiritual

1 4

Vi - ve-rei vi - ve-rei vi - ve-rei por

8

Cris-to. Vi - ve-rei Oh! vi - ve - rei por quem a vi - da

13

deu - me. — Meu Deus me cha - ma me cha - ma com a -

Detailed description: This is a musical score for a Negro Spiritual. It consists of three systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The first system starts at measure 1 and ends at measure 4. The second system starts at measure 8 and ends at measure 12. The third system starts at measure 13 and ends at measure 17. The lyrics are written below the vocal line. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth, quarter, and half notes, with some rests and ties.

© Copyright 1999, Quarteto Mensagem
Todos os Direitos Reservados

17

mor, — Em meu co-ra-ção vai sem-pre rei - nar. Com

21

E-le um di - a vou es-tar. Vi - ve-rei vi - ve-rei

25

vi - ve-rei por Cris-to. vi - ve-rei, Oh! vi - ve - rei por

30

quem a vi - da deu - me. Lá na cruz um di - a per-do -

Não faça cópias use sempre o Original

34

ou os meus pe - ca - dos Em meu co - ra - ção vai sem - pre rei -

38

nar. Com E - le um di - a vou es - tar.

41

Vi - ve - rei (Vi - ve - rei,) vi - ve - rei (vi - ve - rei)

45

vi - ve - rei Hum.

Não faça cópias use sempre o Original