

Rei da Glória

Trad. JOSÉ AUGUSTO BEZERRA BRITO

Letra e Música:
LANI SMITH

Com movimento ♩ = 112

MARCELO CARVALHO

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in D major, 4/4 time, marked 'Com movimento' (♩ = 112). The piano part features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamics ranging from *mf* to *ff*. The vocal melody enters in the third measure, marked *mf* and 'ligado e caloroso'. The lyrics are: 'Rei da glô-ria, ter - na his - tō - ria can - ta - da des - de tan - to tem - po a - trás.' The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*) to guide the performer.

© Copyright 1987 Lorenz Publishing Company. Todos os direitos reservados. Direitos internacionais assegurados. Usado com permissão.
© Copyright da tradução 1995 José Augusto Bezerra Brito. Usado com permissão. Reprodução proibida.

mf *cresc.*
Rei da gló-ria, be - la his-tó-ria:

mf *cresc.*

f *dim.*
o Sal - va - dor des - cer do céu a nós.

f *dim.*

MARCELO CARVALHO

mf
Vem nos en - si-nar, vem tam - bém gui-ar,

(mel.) *mf*

(mel.)

vem tra - zer - nos su - a paz!

MARCELO CARVALHO

mf

Vem nos re - di-mir, nos jus - ti - fi-car,

(mel.)

mf

li - ber - da - de vem do céu tra - zer.

Rei da glô-ria, ter - na his-tô-ria,

mis - té-rio e a-mor em noi - te sem i-gual.

MARCELO CARVALHO

Rei da glô-ria, be - la his-tô-ria,

o mais bri - lhan - te di - a: é Na - tal!

MARCELO CARVALHO

nos a - ben - ço - ar,
Vem nos ins - pi - rar,

gran - de a - mi - go e - le hã de ser.

Vem nos a - le-grar,
nos pu - ri - fi-car,

cresc. vem an - sei - os nos - sos a - *rit.* ten - der.

Um pouco mais lento MARCELO CARVALHO

Rei da glô-ria, ter - na his-to-ria

Um pouco mais lento ♩ = 108

can - ta - da des - de tan - to tem - po a - trás.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The vocal line has lyrics underneath it. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Rei da glô - ria, be - la his - tó - ria:

The second system continues the musical score. It follows the same instrumental setup as the first system. The vocal line continues with the lyrics "Rei da glô - ria, be - la his - tó - ria:". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a moving bass line.

MARCELO CARVALHO

o Sal - va - dor des - cer do céu a nós!

The third system is the final one on the page. It continues the vocal and piano parts. The vocal line concludes with the lyrics "o Sal - va - dor des - cer do céu a nós!". The piano accompaniment ends with a final chord and a sustained bass note.

mp A - le - lu - ia, *cresc.* a - le - lu - ia,

mp *cresc.*

MARCELO CARVALHO

f a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le -

f

cresc. e rit. *fff* lu - ia, a - le - lu - ia.

cresc. e rit. *fff*

Há de Brotar um Ramo do Tronco de Jessé

ISAÍAS 11.1-5

MARCELO CARVALHO

LANI SMITH

Adapt. JOSÉ AUGUSTO BEZERRA BRITO

Narrador: Acontecerá nos últimos dias que se firmará o monte da casa do Senhor, será estabelecido como o mais alto dos montes e se elevará por cima dos outeiros; e concorrerão a ele todas as nações. Irão muitos povos, e dirão: Vinde, e subamos ao monte do Senhor, à casa do Deus de Jacó, para que nos ensine os seus caminhos, e andemos na suas veredas; porque de Sião sairá a lei, e de Jerusalém a palavra do Senhor. E ele julgará entre as nações, e repreenderá a muitos povos; e estes converterão as suas espadas em relhas de arado, e as suas lanças em foices; uma nação não levantará espada contra outra nação, nem aprenderão mais a guerra.*



Narrador: Vinde, ó casa de Jacó, e andemos na luz do Senhor.



VOZES FEMININAS



© Copyright 1987 Lorenz Publishing Company. Todos os direitos reservados. Direitos internacionais assegurados. Usado com permissão.
© Copyright da tradução 1995 José Augusto Bezerra Brito. Usado com permissão. Reprodução proibida.

p

de co - nhe - ci - men - to e for - ta - le - za,

MARCELO CARVALHO

dim. *p*

de in - te - li - gên - cia e sa - ber,

o es - pí - ri - to de con - se - lho e de te - mor

do Se - nhor.

MARCELO CARVALHO

VOZES MASCULINAS

p
Não jul-ga - rá se-

dim. *p*

gun - do o o - lhar, nem jul-ga-rá se-

cresc. *f*

gun - do o ou - vir, mas jul-ga - rá seu

cresc. *f*

dim.

po - vo com jus-ti - ça e com re-ti - dão, jus-

dim.

ti - ça e re- ti - dão se-rão pra

mp *cresc.*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The lyrics "ti - ça e re- ti - dão se-rão pra" are written below the notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The piano part includes a series of chords and moving lines in both hands.

MARCELO CARVALHO

sem - pre o seu con - cer - to.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats. It includes a crescendo (*cresc.*) marking. The lyrics "sem - pre o seu con - cer - to." are written below the notes. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature. It features a forte (*f*) dynamic. The piano part includes a series of chords and moving lines in both hands.

MARCELO CARVALHO

ff

The third system of the musical score features a piano accompaniment in a grand staff with a key signature of two flats. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano part includes a series of chords and moving lines in both hands.

dim.

The fourth system of the musical score features a piano accompaniment in a grand staff with a key signature of two flats. It begins with a diminuendo (*dim.*) marking. The piano part includes a series of chords and moving lines in both hands.

p *poco cresc.*

Há de bro-tar um ra - mo do tron - co de Jes - sé.

p *poco cresc.*

MARCELO CARVALHO

mf *dim.*

Ne-le en-tão re-pou - sa - rá de Deus o es-pí - ri-to

mf *dim.*

mp

de co - nha - ci-men - to e for - ta - le - za,

mp

dim. *p*

de in - te - li - gên - cia e sa - ber,

dim. *p*

MARCELO CARVALHO

o es - pí - ri - to de con - se - lho e de te - mor

MARCELO CARVALHO

do Se - nhor.

rit. *ppp*

Maria

LUCAS 1.26-33

MARCELO CARVALHO

LANI SMITH

Adapt. JOSÉ AUGUSTO BEZERRA BRITO

Narrador: Ora, no sexto mês, foi o anjo Gabriel

Gentilmente $\text{♩} = 72$



enviado por Deus a uma cidade da Galiléia, chamada Nazaré, a uma virgem desposada com um varão cujo nome era José, da casa de Davi; e o nome da virgem era Maria. E, entrando o anjo onde ela estava disse:



SOLO DE TENOR

mp



ó tu és a-gra-ci-a-da, pois Deus con-

ti-go es-tá, en-tre as mu-lhe-res és ben-di-ta.



© Copyright 1987 Lorenz Publishing Company. Todos os direitos reservados. Direitos internacionais assegurados. Usado com permissão.
© Copyright da tradução 1995 José Augusto Bezerra Brito. Usado com permissão. Reprodução proibida.

Narrador: Ela, porém, ao ouvir estas palavras, turbou-se muito e pôs-se a pensar que saudação seria essa.
Disse-lhe então o anjo:

Um pouco mais rápido

Solo mp

Um pouco mais rápido

mp

MARCELO CARVALHO

MARCELO CARVALHO

cresc. *mf*

rão de Fi - lho do Al-tís-si-mo, e a e - le o Se - nhor Deus da-

cresc. *mf*

dim. *mp* *cresc.*

rã de Da-vi o tro - no, e rei-na - rá na ca - sa de Ja-

dim. *mp* *cresc.*

MARCELO CARVALHO

cô pa - ra sem - pre, e do seu rei - no fim não

f *dim.* *rit.* *mp a tempo*

ha - ve - rá. Ó não te - mas, a-

f *dim.* *rit.* *mp a tempo*

chas - te fa-vor com Jeo - vâ e da - rás à luz

MARCELO CARVALHO

um be-bê, e Je - sus se - rá seu no - me, Je - sus,

Je - sus.

MARCELO CARVALHO

rit. dim. pp

José

MATEUS 1.20,21

Adapt. JOSÉ AUGUSTO BEZERRA BRITO

LANI SMITH

MARCELO CARVALHO

Narrador: E como José, seu esposo, era justo, e não a queria infamar, intentou deixá-la secretamente.* E, projetando ele isso, eis que em sonho lhe apareceu um anjo do Senhor, dizendo:

Com delicadeza $\text{♩} = 104$



SOLO DE SOPRANO



© Copyright 1987 Lorenz Publishing Company. Todos os direitos reservados. Direitos internacionais assegurados. Usado com permissão.
© Copyright da tradução 1995 José Augusto Bezerra Brito. Usado com permissão. Reprodução proibida.

nhor. _____

mp

p

E - la _____ te - rá um fi - lho _____ e há de

p

ser _____ Je - sus o seu no - me, _____ pois

MARCELO CARVALHO

cresc.

sal - va - rá, _____ sal - va - rá seu po - vo, _____ o seu

cresc.

f

dim.

po - vo dos pe - ca - dos seus.

dim.

p

Jo - sé, to - ma Ma-

poco cresc.

p

poco cresc.

MARCELO CARVALHO

mf

ri - a por tu - a mu - lher.

molto rit. e dim.

a tempo

mf

molto rit. e dim.

a tempo

p

rit.

pp

gva

Belém

MARCELO CARVALHO

Trad. JOSÉ AUGUSTO BEZERRA BRITO

Letra e Música:
LANI SMITH

Narrador: Naqueles dias saiu um decreto da parte de César Augusto, para que todo o mundo fosse recenseado. E todos iam alistar-se, cada um à sua própria cidade.* Subiu também José, da Galiléia, da cidade de Nazaré, à Judéia, à cidade de Davi, chamada Belém, a fim de alistar-se com Maria, sua esposa, que estava grávida.

Em estilo descontraído ♩ = 104

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked with a tempo of 104 beats per minute. The introduction features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mp*. The main melody is in the key of G major and consists of two stanzas. The first stanza begins with a vocal entry on the word "Be-lém," followed by a piano accompaniment. The second stanza begins with a vocal entry on the word "lém," followed by a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *dim.* and *p*.

Em estilo descontraído ♩ = 104

mp

p

Be - lém, ô Be -

dim.

p

MARCELO CARVALHO

lém, vi - la de bri-lho e de luz.

© Copyright 1987 Lorenz Publishing Company. Todos os direitos reservados. Direitos internacionais assegurados. Usado com permissão.
© Copyright da tradução 1995 José Augusto Bezerra Brito. Usado com permissão. Reprodução proibida.

ó Be - lêm, ó Be - lêm, nas-ce ho-je em

ti meu Je - sus. Vêm ca - mi - nhan - do Ma -
Bois e o - ve - lhas ve -
(na 2ª vez apenas)

3ª vez à Coda *mp*

Uh

ri - a e Jo - sé, bus - can - do em Be - lêm um lu - gar.
lan-do ao re - dor, no céu u - ma es - tre - la a bri - lhar.

3ª vez à Coda *mp*

ri - a e Jo - sé, bus - can - do em Be - lêm um lu - gar.
lan-do ao re - dor, no céu u - ma es - tre - la a bri - lhar.

dim.

Uh

ri - a e Jo - sé, bus - can - do em Be - lêm um lu - gar.
lan-do ao re - dor, no céu u - ma es - tre - la a bri - lhar.

dim.

mp

A vi - la es - tá chei - a, pou - sa - da não há, no es -
Si - lên - cio se faz ao nas - cer meu Je - sus, na

mp

MARCELO CARVALHO

D.S. (2 vezes)

tá - bu - lo i - rão des - can - sar.
pa - lha e - le i - rã re - pou - sar.

D.S. (2 vezes)

Coda

Coda

mf

mf

Ma - ra - vi - lha - dos, Ma - ri - a e Jo - sé do

MARCELO CARVALHO

Fi - lho de Deus vão cui - dar, e

na - da no mun - do o mes - mo se - rá: um

tem - po de paz sur - gi - rã!

ó Be - lêm, ó Be - lêm,

MARCELO CARVALHO

vi - la de bri-lho e de luz.

lêm, vi - la de luz.

Ó Be - lém, ó Be - lém,

MARCELO CARVALHO

nas-ce ho-je em tí meu Je - sus, Je - sus,

dim.

Je - sus.

rit. *p*

Glórias a Deus!

MARCELO CARVALHO

Trad. JOSÉ AUGUSTO BEZERRA BRITO

Letra e Música:
LANI SMITH

Brilhante $\text{♩} = 120$



1ª vez: VOZES MASCULINAS

2ª vez: VOZES FEMININAS



© Copyright 1987 Lorenz Publishing Company. Todos os direitos reservados. Direitos internacionais assegurados. Usado com permissão.
© Copyright da tradução 1995 José Augusto Bezerra Brito. Usado com permissão. Reprodução proibida.

MARCELO CARVALHÔ

Sur - ge no céu en - tão, em gran - de es - plen - dor,
Eis, na cí - da - de de Be - lém vos nas - ceu

glo - rio - so an - jo do Se - nhor
ho - je o Cris - to Sal - va - dor."

mf can - tan - do: *f* Glô - rias a Deus! Glô - rias a Deus!
Can - te - mos mos

mf *f*

Glô - rias a Deus nas al - tu - ras! Dan - do

gló - rias a Deus! Gló - rias a Deus!

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'gló - rias a Deus! Gló - rias a Deus!'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

MARCELO CARVALHO

Gló - rias a Deus nas al - tu - ras! D.C.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Gló - rias a Deus nas al - tu - ras!' and ends with a 'D.C.' (Da Capo) instruction. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

MARCELO CARVALHO

The third system of the musical score consists of two staves, both of which are piano accompaniment. The right hand features a melody with some grace notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

f
"Na man - je - dou - ra o en - con - tra - reis,

MARCELO CARVALHO

há de ser es - se o si - nal."

MARCELO CARVALHO

E eis gran - de mul - ti - dão de an - jos sur - giu,

num be-lo co-ro di-vi-nal, can-tan-do:

Gló-rias a Deus! Gló-rias a Deus!

Gló-rias a Deus! Gló-rias a Deus,

MARCELO CARVALHO

Gló-rias a Deus nas al-tu-ras! Dan-do

a Deus nas al-tu-ras! Dan-do

glórias a Deus! Gló - rias a Deus!

The first system of the musical score features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'glórias a Deus!' followed by a short rest and then 'Gló - rias a Deus!'. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the left hand and chords in the right hand.

MARCELO CARVALHO

Gló - rias a Deus nas al - tu - ras!

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Gló - rias a Deus nas al - tu - ras!'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Gló - rias a Deus! Gló - rias a Deus!

The third system concludes the piece. The vocal line has the lyrics 'Gló - rias a Deus! Gló - rias a Deus!'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Gló - rias a

Gló-rias a Deus!_

Deus nas al - tu - ras! Dai gló - rias!

Dai gló- rias!

MARCELO CARVALHO

Belo Bebê

Trad. JOSÉ AUGUSTO BEZERRA BRITO

MARCELO CARVALHO

Letra e Música:

LANI SMITH

Triunfante $\text{♩} = 108$



MARCELO CARVALHO



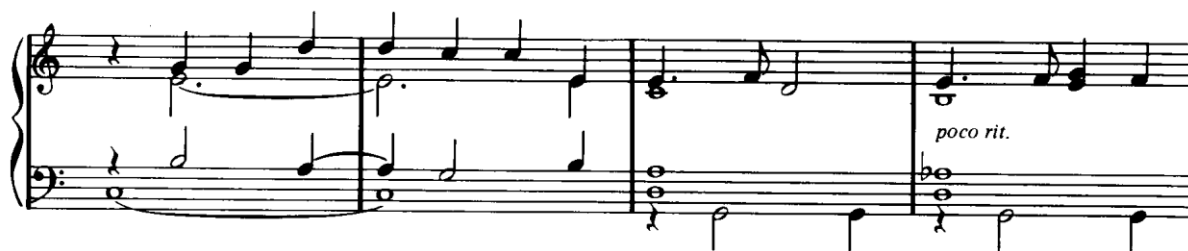
Narrador: E logo que os anjos se retiraram deles para o céu, diziam os pastores uns aos outros:
Vamos já até Belém, e vejamos isso que aconteceu e que o Senhor nos deu a conhecer.

p a tempo



© Copyright 1987 Lorenz Publishing Company. Todos os direitos reservados. Direitos internacionais assegurados. Usado com permissão.
© Copyright da tradução 1995 José Augusto Bezerra Brito. Usado com permissão. Reprodução proibida.

Foram, pois, a toda a pressa, e acharam Maria e José, e o menino deitado na manjedoura; e, vendo-o, divulgaram a palavra que acerca do menino lhes



fora dita; e todos os que a ouviram se admiravam do que os pastores lhes diziam. Maria, porém, guardava todas estas coisas, meditando-as



MARCELO CARVALHO

em seu coração.



SOLO DE SOPRANO



a - té rai - ar o sol.

Ó meu be - bê, be - lo be - bê,

MARCELO CARVALHO

em ti re - nas - ce o vi - ver.

mp Eu bem sei que hás de ser o
Vêm pas - to - res ver - te a-qui, pro-

mp

San - to Sal - va - dor.
cu - ram por um rei.

cresc.
Ês ro - cha e - ter - na, o Fi - lho de Deus,
An - jos pro - cla - mam que és Cris - to, o Se - nhor

mf *dim.* *rit.* *D.S.*
de - le o que - rer tu fa - rás.
e ao teu re - dor dão lou - vor.

SOLO *a tempo* *p*
Ó meu be - bê, dor - me em paz
CORO (Unís.) *p a tempo*
Uh

MARCELO CARVALHO

a - té rai - ar o sol.

Uh

Ó meu be - bê, be - lo be - bê,

Ó meu be - bê, be - lo be -

MARCELO CARVALHO

em ti re - nas - ce o vi - ver.

bê. Uh

mp

Deus o pla - no sal - va-dor _____ por

div. mp

Uh _____

div.

mp

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes the lyrics 'Deus o pla - no sal - va-dor' followed by a long note and 'por'. The piano part features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. There are also vocalizations 'Uh' and 'div.' (divisi) indicated for the vocal and piano parts respectively.

MARCELO CARVALHO

dim.

tí fa - rá cum - prir, _____

Ah _____

dim.

This system continues the musical piece. The vocal line has a decrescendo (*dim.*) dynamic and includes the lyrics 'tí fa - rá cum - prir,' followed by a long note and 'Ah'. The piano part also features a decrescendo (*dim.*) dynamic.

p *cresc.*
mas a-té a tu - a mis - são te cha - mar

p *cresc.*
Ah

MARCELO CARVALHO

mf *dim.* *rit.*
com to-do o a - mor cui - da - rei de ti.

mf *dim.* *rit.*

mf *dim.* *rit.*

a tempo *p*

Unis. *a tempo* *p*

Uh _____ Uh _____

Ó meu be - bê, dor - me em paz

p a tempo

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and ending with a half note G4. The middle staff is another vocal line with a treble clef, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and ending with a half note G4. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), featuring a series of chords and single notes in both hands, marked with a piano (p) dynamic and a tempo marking of 'a tempo'.

Ah _____

ST CB

a - té rai-ar o sol. _____

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and ending with a half note G4. The middle staff is another vocal line with a treble clef, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and ending with a half note G4. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), featuring a series of chords and single notes in both hands, marked with a piano (p) dynamic and a tempo marking of 'a tempo'.

MARCELO CARVALHO

p

Uh _____ Uh _____

p

Ó meu be - bê, be - lo be - bê,

p

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and ending with a half note G4. The middle staff is another vocal line with a treble clef, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and ending with a half note G4. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), featuring a series of chords and single notes in both hands, marked with a piano (p) dynamic and a tempo marking of 'a tempo'.

em ti re - nas - ce o vi-ver.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, showing a melodic line with a long note on 'vi-ver.' The middle staff is a vocal line with a treble clef, showing a melodic line with a long note on 'vi-ver.' The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), showing a complex harmonic texture with many notes and a dynamic marking of *p* (piano) at the end.

The piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs). It features a complex harmonic texture with many notes and a dynamic marking of *p* (piano) at the end.

MARCELO CARVALHO

mp *dim. e rit.* *p*
Em ti re - nas - ce o vi-ver.

p
Ó meu be - bê.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, showing a melodic line with a long note on 'vi-ver.' The middle staff is a vocal line with a treble clef, showing a melodic line with a long note on 'vi-ver.' The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), showing a complex harmonic texture with many notes and a dynamic marking of *p* (piano) at the end.

Aleluia!

Trad. JOSÉ AUGUSTO BEZERRA BRITO

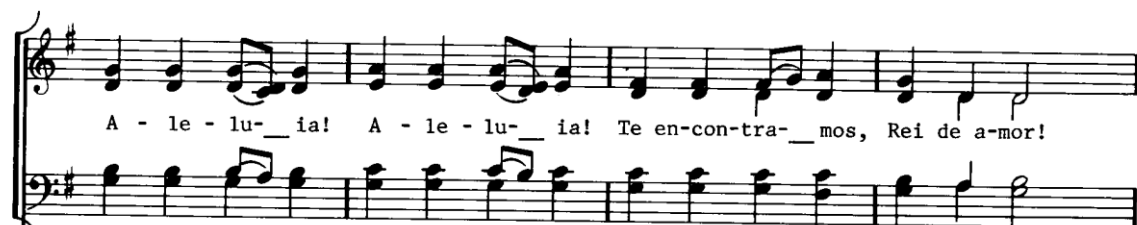
MARCELO CARVALHO

Letra e Música:
LANI SMITH

Brilhante ♩ = 112



Narrador: E voltaram os pastores, glorificando e louvando a Deus por tudo o que tinham ouvido e visto, como lhes fora dito.



© Copyright 1987 Lorenz Publishing Company. Todos os direitos reservados. Direitos internacionais assegurados. Usado com permissão.
© Copyright da tradução 1995 José Augusto Bezerra Brito. Usado com permissão. Reprodução proibida.

VOZES MASCULINAS

Deus man - dou - nos o seu Fi - lho, an - jos can - tam lá - nos céus!

MARCELO CARVALHO

Nós o a - cha - mos lá na pa - lha, glô - ria a e - le va - mos dar!

MARCELO CARVALHO

A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! Te en - con - tra - mos, Rei de a - mor!

A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! Can - ta - re - mos teu lou-vor!

VOZES FEMININAS

Tre-vas não mais nos en - vol - vem, li - ber - da - de nos tra - rá,

MARCELO CARVALHO

pois a mor - te es - tá ven - ci - da, e - le a vi - da nos da - rá.

Majestoso

A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! Te en-con-tra - mos, Rei de a-mor!

Majestoso $\text{♩} = 108$

A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! Can - ta - re - mos teu lou - vor!

MARCELO CARVALHO

A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

ia! A - le - lu - ia!

8va - J

Alguém Especial

Trad. JOSÉ AUGUSTO BEZERRA BRITO

Letra e Música:
LANI SMITH

Moderado ♩ = 80

MARCELO CARVALHO



Narrador: Tendo, pois, nascido Jesus em Belém da Judéia,
eis que vieram do oriente a Jerusalém uns magos



que perguntavam: Onde está aquele que é nascido rei dos judeus? pois do oriente vimos a sua estrela e
vimos adorá-lo.



VOZES MASCULINAS



© Copyright 1987 Lorenz Publishing Company. Todos os direitos reservados. Direitos internacionais assegurados. Usado com permissão.
© Copyright da tradução 1995 José Augusto Bezerra Brito. Usado com permissão. Reprodução proibida.

guêm de ver - da - dei-ro a-mor, que - re-mos en - con - trar!_____

MARCELO CARVALHO

VOZES FEMININAS

mp Uh _____

mp Al-guêm es-pe-ci - al, um Sal - va-dor e Rei, al-

MARCELO CARVALHO

mf Ah _____ Uh _____

mf guêm de es - pe - ran-ça e paz, pre-sen-tes pra lhe dar.

mp

Al-guê m de gra-ça e luz, po- der e a-mor sem par, al-

mp

guê m que i-rã gui - ar-nos mes - mo quan-do a pro-va-ção che - gar!

MARCELO CARVALHO

mp

Al-guê m espe - ci - al, que é luz pra i - lu - mi - nar a

mp

MARCELO CARVALHO

mente, o ser e o co-ra-ção em to-do ca - mi - nhar.

mp Al-guém que traz a luz *mf* que sem-pre há de bri - lhar, al-

MARCELO CARVALHO

guém que traz em su - as mãos po - der do gran-de Deus Jeo-vá!

VOZES MASCULINAS

mp

Al-guê-m es-pe - ci - al que - re - mos pro-cla - mar: o

rit. *a tempo*

Cris-to, que com seu a-mor de nós i-rá cui - dar.

rit. *a tempo*

rit. **CORO** *p* *lento*

Al-guê-m es-pe - ci - al!

lentamente

rit. e dim. *p*

MARCELO CARVALHO

Forte Deus e Rei da Glória (Final)

ISAÍAS 9.6

MARCEL CARVALHO

LANI SMITH

Adapt. JOSÉ AUGUSTO BEZERRA BRITO

Narrador: O povo que andava em trevas viu uma grande luz; e sobre os que habitavam na terra de profunda escuridão resplandeceu a luz. Porque um menino nos nasceu, um filho se nos deu; e o governo estará sobre os seus ombros; e o seu nome será: Maravilhoso Conselheiro, Deus Forte, Pai Eterno, Príncipe da Paz.*

Exultante $\text{♩} = 88$

f

cresc.

f

For - te Deus, Con - se-lhei - ro,

© Copyright 1987 Lorenz Publishing Company. Todos os direitos reservados. Direitos internacionais assegurados. Usado com permissão.
© Copyright da tradução 1995 José Augusto Bezerra Brito. Usado com permissão. Reprodução proibida.

Ma - ra - vi - lho - so, o Pai da E - ter - ni - da - de,

MARCELO CARVALHO

o Rei da Paz!

Pois um me - ni - no nos nas - ceu,

e a nós foi da - do um fi - lho, e o

prin - ci - pa - do es - tá so-bre os seus om - bros, e o

MARCELO CARVALHO

prin - ci - pa - do es - tá so - bre os seus

dim.

om- bros. E seu

mf

MARCELO CARVALHO

no - me se - rá, e seu

mf

E seu no - me se - rá, e seu

molto cresc.

no - me se - rá, e seu no - me se - rá:

molto cresc.

f

For - te Deus, Con - se-lhei - ro,

MARCELO CARVALHO

Ma - ra - vi - lho - so, o Pai da E - ter - ni - da - de,

o Rei da Paz.

Com fervor

rit. *f*

Rei da gló-ria,

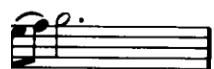
Com fervor $\text{♩} = 104$

rit. *f*

ter - na his tó-ria can - ta - da des - de tan - to

MARCELO CARVALHO

tem - po a-trás. Rei da gló-ria,



be - la his tó-ria: o Sal - va - dor

cêu a nós. Vem nos en

MARCELO CARVALHO

vem tam - bém gui-ar, vem tra - ze

paz! Vem nos re - di-mir,

MARCELO CARVALHO

nos jus - ti - fi-car, li - ber - da - de vem do

cresc.

rit. **Majestoso** *ff*

cêu tra - zer. Rei da glô-ria,

Majestoso ♩ = 96

rit. *ff*

ter - na his-tô-ria, mis-tê-rio e a-mor em noi-te

sem i-gual. Rei da glô-ria,

MARCELO CARVALHO

be - la his-tô-ria, o mais bri-lhan-te di-a:

MARCELO CARVALHO

é Na-tal! A - mém,

mf *cresc.*

MARCELO CARVALHO

a - mém, a - le-

mf *cresc.*

lu - ia!

fff

MARCELO CARVALHO