

Samuel de Andrade Gomes

RESPLANDECEU A LUZ



Cantata de Natal
Para Coro Jovem e Adolescentes
(3 VOZES)

Índice

I Processional	7
II Nasceu a Luz	8
III Bendita Entre as Mulheres	13
IV Cântico de Maria	16
V O Divino Nenê	19
VI Oh, Não Temais	22
VII Glória a Deus	26
VIII Onde Está o Rei?	34
IX Salvação Pela Luz	38
X Nasceu a Luz (REPRISE)	41

I Processional

(Coro)

MARCELO CARVALHO

Isaías 9:2

Sinos ou piano com oitava superior

Samuel de Andrade Gomes

Piano

O po - vo que an-da - va em

tre - vas viu gran - de luz e so-bre os que ha - bi - ta - vam na es - cu - ri -

(Repetição ad libitum)

Vozes Agudas

Vozes Graves

Proibida Reprodução.
Usado com permissão.

II Nasce a Luz

MARCELO CARVALHO

(Coro)

Samuel de Andrade Gomes

ff

f

1. Rom - peas tre - vas vis com o sey - ful - gor!
2. Bri - lhaa gran - de luz que nos gui - a - ra!

Nas - ce um no - vo di - a, a - ra
Vei - oão mun - do a luz pá - ra

mf *cresc.*

luz bri - lhou. E um ca - mi - nho
nos sal - var! Nas - ce por mim e.

mf *cresc.*

Proibida Reprodução. Usado com permissão.

cresc.

no-vo se a-briu: luz pa-ra to - dos os po-vos che-gou;
nas-ce por ti Rei, Sal-va-dor, que da vi-da sem fim:

ff

E - le é a luz que me sal - vou!
Nas - cea luz que é Cris-to, o Se - ñhor!

Luz, _____

ff

mp

Noi - tes-cu - ra lá em Be - lem;
A pro - mes - sa Deus en - vi - ou,

mf *mp*

vei - o ao mun - do gran - de luz: nas - ce Cris - to
meu ca - mi - nho i - lu - mi - nou, luz que bri - lha

Rei da paz, nas - cea luz, o Se - nhor!
em meu vi - ver, deu - me paz, sal va -

ção.

Bri-lhaa gran-de luz que nos gui - a - rá.

Uh

seco

Vei-o ao mun-do a luz pa - ra

Gui - a - rá. Uh

Legato

seco

nos sal-var! Nas-ce por mim, e

Pra sal-var!

Legato *mf*

Nas-ce por ti Rei, Sal-va-dor que dá vi-da sem fim!

cresc. *f*

Nas - ce a luz que é Cris-to, o Se - nhor. Nas - ce

ff *p sub.*

Cris - to é a luz! Cris - to é a luz!

mp

The musical score is written for voice and piano. The vocal part (top staff) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) section marked *Allargando* (ritardando), then a *Marcato* section, and finally a *cresc.* (crescendo) section. The lyrics are: "Nas-ce a luz que é Cris - to, o Se -". The piano part (bottom staff) mirrors the dynamics and markings of the vocal part. The second system shows the vocal part with the lyrics "E - le é a luz!" and the piano part continuing with the same dynamics. The third system is marked *A tempo* and features a forte (*ff*) dynamic. The score ends with a double bar line and the page number 89.

Narração I:

Depois que Deus disse "haja luz" e houve luz, a terra saiu da condição de trevas e escuridão. Entretanto, o homem depois de pecar não imaginava a sua situação. Ele vivia em trevas; ainda que o sol, a lua e as estrelas pudessem lhe trazer um pouco de luz, o homem precisava de uma luz muito mais poderosa que pudesse iluminar sua vida. Mas Deus prometera aos homens, através de seus profetas, que enviaria esta luz! E assim aconteceu: "Resplandeceu a Luz". Como isto se deu? Vamos recordar um pouco o que aconteceu a uns 2.000 anos atrás.

Narração II:

Tudo começou na cidade de Nazaré, onde havia um jovem casal: José e Maria. Eles já estavam pensando em se casar, quando algo diferente aconteceu. Um anjo chamado Gabriel foi até a casa de Maria levar uma mensagem muito especial: Ele lhe disse que ela seria mãe, o que deixou Maria muito preocupada, uma vez que ela ainda era virgem. Mas o anjo lhe explicou tudo. (Começa a música.) Assim foram as suas palavras:

III Bendita Entre as Mulheres

(Solo de Barítono)
MARCELO CARVALHO

Samuel de Andrade Gomes

Andante

mp

Sal - ve, ô Ma -

ri - a! O Se - nhor es - tā con - ti - go!

mp

Sal - ve, ô Ma - ri - a! O Se - nhor es - tā con -

rall... mf mp

ti - go! Con - ti - goes - tā! Ben - di - ta - és

mp A tempo

tu en - tre as mu - lhe - res! Ben - di - ta - és tu en - tre as mu -

Proibida Reprodução. Usado com permissão.

lhe - res! Pois a - chas - te gra - ça dian-te

mp *cresc.*

do Se-nhor Jeo - vā! "Ben-di-ta-ês - tu!"

rall... *mf* *A tempo*

Tu con - ce - be - rás e um fi - lho te -

mf

rás, e cha - mã - lo - ás Je - sus por-que

mf *cresc.*

E - le o seu po - vo sal - va - rá! "Ben-di-ta-ês -

f *rall...* *mp*

A tempo *mp*

tu!" Pois des-ce - rá so-bre Ti o Es -

A tempo *mp*

mf *mf*

pí-ri - to e, que de ti nas - cer se -

rall... *mp*

rá cha-ma - do Fi - lho de Deus. "Ben-di-ta_és

mp

p *p* *Sempre p*

tu! Ben-di- ta_és tu!

Narração I: Então Maria entendeu as palavras do anjo Gabriel e se dispôs a cumprir o plano de Deus. Agora, ela estava tão feliz, por saber que seria mãe do Salvador, que cantou uma linda canção:

IV Cântico de Maria

(Solo de Soprano)

MARCELO CARVALHO

Samuel de Andrade Gomes

Alegre
A mi-nha al-ma en-gran-de-cee-xal - tao
mf
no - me do Se - nhor; meu es - pí - ri - to sea - le - gra em Deus, meu
mf
Sal - va - dor! Mi - nha hu - mil - da - de en - tão o - lhou, com seu
mp *cresc.*
for - te bra - ço mee - xal - tou. Cha - mar - me - ão bem - a -
mf *mp* *cresc.*
ven - tu - ra - da! Cha - mar - me - ão bem - a -

Proibida Reprodução. Usado com permissão.

ven - tu - ra - da! Po - de - ro - so E - le

é pra mim, seu no - me san - to é, e mi - se - ri - cor - di -

o - so é e - ter - na - men - te. Cha - mar - me - ão bem a -

ven - tu - ra - da! Cha - mar - me - ão bem a -

ven - tu - ra - da! Poco rall...

- Narração I:** Quando José, seu noivo, soube que Maria estava grávida, preferiu deixá-la secretamente, para que não a difamasse. Mas o anjo do Senhor veio a ele em sonho e lhe disse que deveria receber Maria como esposa, porque ela havia concebido do Espírito Santo e seria mãe do Salvador Jesus (A luz do mundo)! Então José fez como o Anjo lhe ordenara e a recebeu.
- Narração II:** Algum tempo depois, houve um grande recenseamento ordenado por César Augusto. Então José, como era da família de Davi, precisou sair de Nazaré e ir até à Judéia, à vila de Belém, para se alistar com Maria (começa a música). Ali em Belém, Maria sentiu que chegava a hora de seu parto, e começaram a procurar um lugar...
- Música: O Divino Nenê (1ª estrofe)**
- Narração I:** (Durante a 2ª estrofe): E foi ali, na estrebaria, que nasceu nosso Rei, a nossa luz. Maria estava feliz porque seu filhinho era também o seu Salvador...

V O Divino Nenê

(Coro)

MARCELO CARVALHO

Moderato, em reverência

Samuel de Andrade Gomes

Piano introduction in G major, 4/4 time. The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand provides a harmonic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *mf* and *mp*.

First vocal entry. The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand provides a harmonic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *p* and *mp*. The lyrics are: * 1. Já che - ga - va a ho - ra do me - ni - no nas - cer, Mas na 3. Com ca - ri - nho Ma - ri - a en - vol - veu seu ne - nê E ni -

Second vocal entry. The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand provides a harmonic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *mp* and *cresc.*. The lyrics are: hos - pe - da - ri - a não ha - vi - a lu - gar. En - tre pa - lhas e bois o seu lu - nou o me - ni - no com a - mor sin - gu - lar! Eis a - li o ne - nê na man - ge -

Third vocal entry. The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand provides a harmonic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *mf* and *f*. The lyrics are: gar en - con - trou e nas - cen - do tão sim - ples num pre - sé - pio fi - cou Ho - je dou - ra a dor - mir: E - le é o Fi - lho de Deus que vei - o pra nós re - mir

* A segunda estrofe é cantada em boca chiusa, e a seguir o estribilho com letra!

Proibida Reprodução. Usado com permissão.

veio ao mun - do o di - vi - no ne - nê! — E-le é o Sal - va - dor, é a

nos - sa luz!

3. Com ca -

nos - sa luz!

rit.

a tempo

mp

Livremente

p

rall...

molto...

a tempo

mf

mp

rit. molto

Narração II: E ali perto, nos campos de Belém, alguns pastores guardavam seus rebanhos quando, de repente, um anjo do Senhor veio a eles, e a glória de Deus os cercou de um resplendor, e temeram muito (começa a música). Então, o anjo lhes disse:

VI

Oh, Não Temais

MARCELO CARVALHO

(Solo de Tenor)

Samuel de Andrade Gomes

The piano introduction is in 8/8 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The bass line consists of a steady eighth-note pattern. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

The first vocal entry is in 8/8 time. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Oh, não te - mais! Oh, não te - mais! Ces - se to - do_o". Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

The second vocal entry is in 8/8 time. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "vos - so espan-to. Não te - mais! Oh,". Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).

The third vocal entry is in 8/8 time. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "não te-mais! Ces - se to - do_o vos - so espan - to,". Dynamics include *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano).

Proibida Reprodução. Usado com permissão.

pois eu ve - nho vos con - tar no - vas de gran - dea - le -

gri - a! Novas de grande a - le - gri - a!

No - vas de grande a - le - gri - a! gri - a: "Ho - je em Be -

lêm da Ju - dé - ia, nas - ceu Je -

sus, o Sal - va - dor!" Ho - je em Be -

cresc. *f*

lêm da Ju - dê - ia, nas - ceu o

cresc. *f*

f

Sal - va - dor que é Cris - to,

f

1 2

o Se - nhor! o Se -

mp *mf*

nhor, Cris - to, o Se - nhor! Cris - to, o Se -

mp *mf*

nhor! Nas - ceu o Sal - va - dor!



Narração I:

(Aleluia):

Que alegria! O Salvador nasceu! E eles o encontrariam na estrebaria envolto em panos...

Narração II:

(Introdução):

E, no mesmo instante, surgiu no céu uma multidão de anjos louvando a Deus, com grande fervor, dizendo...

VII

Glória a Deus

(Coro)

MARCELO CARVALHO

Samuel de Andrade Gomes

Lento

p A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

Sinos ou piano com oitava superior

p

Alegro (♩ = 132)

mf

mp

Gló - ria a Deus nas al - tu - ras!

Gló - ria a Deus nas al - tu - ras! Gló - ria a Deus nas al -

mp

Proibida Reprodução. Usado com permissão.

Gló - ria a Deus nas al - tu - ras! Gló - ria!

Gló - ria! Gló - ria! Gló - ria!

tu - ras e na ter - ra paz en - tre os ho - mens de

A - le - lu - ia!

bo - a von - ta - de

2. A - le - lu - ia!

bo - a von - ta - de

Eis u - mae - stre - la no céu - a bri - lhar:

luz que res-plen - de, bri-lho sem i - gual. — Gló - ria a Deus nas al -

tu - ras! Gló - ria! Gló - ria! Gló - ria!

Gló - ria a Deus nas al - tu - ras!

Gló - ria a Deus nas al - tu - ras e na ter-ra paz!

f Gló - ria a Deus! Na ter - ra paz! Paz!

En - tre os ho - mens paz!

cresc. ff

mp U - ma can - ção vem do céu

Musical score for the hymn "Resplandeceu a Luz". The score is written for voice and piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of staves. The lyrics are in Portuguese.

System 1: The vocal line begins with the lyrics "é a mul-ti- dão de an-jos a can - tar:". The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

System 2: The vocal line continues with "a e - co - ar;". The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern.

System 3: The vocal line features the lyrics "Gló - ria a Deus nas al - tu - ras!". The piano accompaniment provides harmonic support.

System 4: The vocal line concludes with "Gló - ria a Deus nas al - tu - ras e na ter-ra paz, nas al - tu - ras!". The piano accompaniment ends with a final chord.

Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score also includes a *rall.* (rallentando) marking towards the end.

p Lento

Gló - ria a Deus nas al - tu - ras! Gló - ria a Deus

Gló - ria a Deus nas al - tu - ras! Gló - ria a Deus

p

Última vez à CODA *A tempo*

nas al - tu - ras!

nas al - tu - ras! *A tempo*

Gló - ria a Deus nas al -

Gló - ria a Deus!

tu - ras! Gló - ria a Deus nas al - tu - ras!

Gló - ria a Deus! Gló - ria a Deus! Gló - ria a Deus

The musical score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. It begins with a vocal line in G major, marked 'p Lento', with lyrics 'Gló - ria a Deus nas al - tu - ras! Gló - ria a Deus'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The score includes a 'CODA' section marked 'Última vez à CODA' and 'A tempo', where the vocal line repeats 'nas al - tu - ras!'. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The final section of the score repeats the vocal line 'Gló - ria a Deus nas al - tu - ras!' and 'Gló - ria a Deus!' with piano accompaniment.

Na ter-ra paz! Gló - ria! Bo-a von-ta - de!

e na ter - ra paz en - tre osho - mens de bo-a von-ta - de!

1. A - le - lu - ia!

2. A - le - lu - ia!

bo-a von-ta - de! Gló-ria a Deus nas al -

bo-a von-ta - de! Gló-ria a Deus nas al -

tu - ras! Gló-ria a Deus nas al - tu - ras!

tu - ras! Gló-ria a Deus nas al - tu - ras!

Gló - ria a Deus nas al - tu - ras! Gló-ria a Deus nas al -

Gló - ria a Deus nas al - tu - ras! Gló-ria a Deus nas al -

* As notas inferiores são opcionais.

Narração I: E os pastores foram apressadamente ver o que tinha acontecido. Então, depois de terem achado o menino, voltaram espalhando aquela notícia tão alegre, glorificando e louvando a Deus.

Narração II: Por aquele tempo, uma estrela que apareceu no céu brilhando muito forte guiou uns magos do oriente até Jerusalém e eles chegaram perguntando:

Música: Onde Está o Rei?

Narração I: (Começa a música):
Onde está aquele que é nascido Rei dos judeus? Porque vimos a sua estrela no oriente e viemos adorá-lo.

Narração II: (Durante o Interlúdio pelo piano):
Entraram, pois, na casa e ali ofereceram-lhe seus presentes, ouro, incenso e mirra; e o adoraram...

VIII

Onde Está o Rei?

(Coro) MARCELO CARVALHO

Lento *Alegre* Samuel de Andrade Gomes

* NARRAÇÃO

p *f* *mf*

1. Ma - gos do O - ri - en - te nós so - mos, pro - cu - ra - mos o
 2. Va - mos a - do - rar com pre - sen - tes o in - fan - te Je -

Rei. Vi - mos su - a es tre - la bri - lhar, en - tão
 sus, ou - ro, incen - so e mir - ra pra dar ao me -

va - mos a - chã - lo já,
 ni - no que nas - ce Rei!

Proibida Reprodução. Usado com permissão.

On - de es - tã o Rei?

On-de es-tã o Rei?

p *mf* *molto...* *rall...*

Cantabile, mais lento

mp *mp cresc.*

mf A tempo *f rit.* *mf A tempo*

õ Je - sus, nas -

cresc.

ci - do em Be - lém, sê a nos - sa luz!

mf cresc.

Com a - mor no co - ra - ção, nós vi - e - mos pra te a - do -

f Allargando

rar! uniss. A - do - rar - te, ó Rei Je -

A tempo

sus!

A tempo

Narração I: Esta é a história que chegou até nós a respeito daquele que nasceu para resplandecer a Luz Divina, em meio à escuridão em que vivíamos. Nasceu a Luz! E essa Luz brilha agora para nos mostrar um caminho novo. O caminho da salvação. Jesus não quer que você simplesmente admire o seu Natal. Ele quer que você o siga. Sejamos pois filhos da Luz!

IX Salvação Pela Luz

MARCELO CARVALHO

(Coro)

Andante, com sentimento

mp

Samuel de Andrade Gomes

Cris - to, nós tea - do -

ra - mos pe-la sal-va - ção que vi - es - te dar, pe-lo

teu a - mor, pe- la tu- a paz, porque a- go - ra te- mos em

ti a luz!

Proibida Reprodução. Usado com permissão.

mp
Cris - to, dei-xas - te_o bri- lho da glô-ria_e-ter - na de

mf
Deus, o Pai, e vi- es - te_a ter - ra, sim, pa - ra nós, pois des-

mp
ces - te pra sera nos-sa luz!

mf
Bri-lha, Se-nhor, em meu vi - ver, pe- laes - cu - ri - dão vem gui-

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "ar meus pés! faz a mi-nha vi-da tam - bém bri - lhar; se-ja". The second system continues the melody: "eu mais um fi - lho da luz! Se-ja". The third system repeats the phrase: "eu mais um fi - lho da luz!". The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *mf*, *p*, *decresc.*, *pp*, and *mp*. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

Narração II: A Bíblia nos diz que o Senhor é a nossa Luz e a nossa Salvação; que essa Luz é suave e agradável aos olhos. E também faz um convite especial: "Vinde e andemos na Luz do Senhor!" Se você se sente perdido em meio à escuridão deste mundo, aproveite este momento: "Resplandeceu a Luz". Ande na Luz do Senhor!

X

Nasce a Luz

MARCELO CARVALHO

Reprise

Samuel de Andrade Gomes

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked *ff*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal part enters with two verses of lyrics. The first verse is marked *f* and the second is marked *mf*. The piano part continues with a steady rhythm, and the vocal part has a melodic line. The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, and *cresc.* (crescendo). The lyrics are in Portuguese and describe the birth of light and the hope of salvation.

1. Rom - peas tre - vas vis com o seu ful - gor!
 2. Bri lhaa gran - de luz que nos gui - a - ra!

Nas - ce um no - vo di - a,
 Vel - oço mun - do a luz pa - a ra

luz bri - lho!
 nos sal - var!

E um ca - mi - nho
 Nas - ce por mim e.

Proibida Reprodução. Usado com permissão.

cresc.

no-vo se a-briu: luz pa-ra to - dos os po-vos che-gou.
nas-ce por ti Rei, Sal-va-der queda vi-da sem fim:

ff

E - le é a luz que me sal - vou!
Nas - cea luz que é Cris-to, o Se - nhor!

Luz,

mp

Noi - tes-cu - ra lá em Be - lem;
A pro - mes - sa Deus en - vi - ou.

vei - o ao mun - do gran - de luz: nas - ce Cris - to
meu ca - mi - nho i - lu - mi - nou, luz que bri - lha

Rei da paz, nas - ce a luz, o Se - nhor!
em meu vi - ver, deu - me paz, sal va -

çãõ.

Bri-lhaa gran-de luz que nos gui - a - rá.

Uh

seco

Vei-o ao mun-do a luz pa - ra

Gui - a - rá. Uh

Legato

seco

nos sal-var! *mf* Nas-ce por mim, e

Pra sal-var! *Legato* *mf*

Nas-ce por ti *f* *cresc.* Rei, Sal-va-dor que dá vi-da sem fim!

f

ff Nas-ce a luz que é Cris-to, o Se - nhor. *p sub.*

Nas - ce *ff* *p sub.*

f Cris-to é a luz! *mp* Cris - to é a luz!

f *mp*

f Allargando Marcato cresc.

Nas-ce a luz que é Cris - to, o Se -

f Allargando Marcato cresc.

A tempo

A tempo

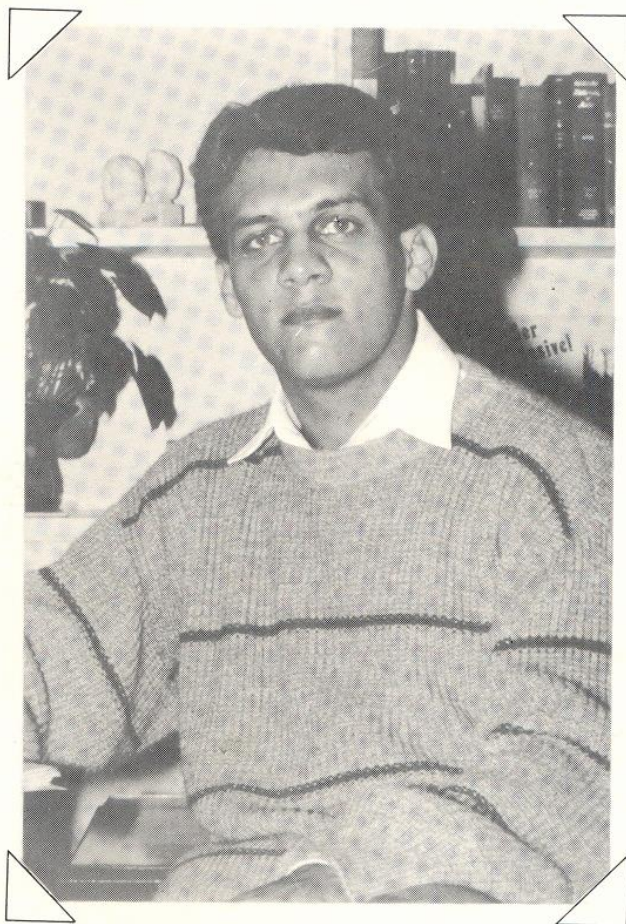
ff

89

MARCELO CARVALHO

Narração I: Depois que Deus disse “haja luz” e houve luz, a terra saiu da condição de trevas e escuridão. Entretanto, o homem depois de pecar não imaginava a sua situação. Ele vivia em trevas; ainda que o sol, a lua e as estrelas pudessem lhe trazer um pouco de luz, o homem precisava de uma luz muito mais poderosa que pudesse iluminar sua vida. Mas Deus prometera aos homens, através de seus profetas, que enviaria esta luz! E assim aconteceu: “Resplandeceu a Luz”. Como isto se deu? Vamos recordar um pouco o que aconteceu a uns 2.000 anos atrás.

Narração II: Tudo começou na cidade de Nazaré, onde havia um jovem casal: José e Maria. Eles já estavam pensando em se casar, quando algo diferente aconteceu. Um anjo chamado Gabriel foi até à casa de Maria levar uma mensagem muito especial: Ele lhe disse que ela seria mãe, o que deixou Maria muito preocupada, uma vez que ela ainda era virgem. Mas o anjo lhe explicou tudo. (Começa a música.) Assim foram as suas palavras:



Samuel de Andrade Gomes, jovem compositor, escreveu a letra e a música da cantata vibrante e alegre — Resplandeceu a Luz — para os cultos musicais de Natal. Nascido no Rio de Janeiro, em 1965, Samuel recebeu formação musical-eclesiástica na Igreja Batista de Acari, Rio de Janeiro. Formado com grau de Bacharel em Música Sacra, pelo Seminário Teológico Batista do Sul do Brasil, no Rio, em 1988, o compositor cursa também o oitavo período de Licenciatura em Música, na Universidade do Rio de Janeiro (UNI-RIO). Atualmente, Samuel é membro da Igreja Batista de Moça Bonita, Rio de Janeiro, onde rege três coros e atua como organista e pianista.