

Salmos em Coro

Verner Geier



Coleção Para Vozes Mistas

ÍNDICE

Intróito	7
Ao Senhor Cantai	8
Enquanto Aqui Viver.....	10
Salmo 1	12
Louvores Pela Salvação	17
Bendize ao Senhor	20
Salmo 86	22
Salmo 142	28
Celebrai com Louvores.....	32
Um Sacrifício Aceitável a Deus.....	35
Feliz É o Que Confia no Senhor	40
Dai Graças ao Senhor.....	43

Apresentação

Por alguns anos o Brasil batista tem apreciado e cantado as músicas do compositor Verner Geier. Apresentamos a sua coletânea dos salmos com música que expressa o sentimento profundo da letra.

Durante o primeiro ensaio, é interessante fazer uma leitura do salmo em voz alta, antes de cantar. Outra opção é pedir que a congregação acompanhe na Bíblia o cântico do coral.

Verner Geier, ministro de música humilde e talentoso, atuou por vários anos na Primeira Igreja Batista de Ijuí, e como professor no Instituto Teológico Batista de Ijuí, Rio Grande do Sul, e também na Primeira Igreja Batista de Mesquita e Igreja Batista de Acari, Rio de Janeiro. Agora está em Brasília, Distrito Federal, como professor na Faculdade Teológica Batista e na Igreja Batista Central de Taguatinga.

Com esta coletânea, espero que nossos corais sejam engrandecidos musicalmente, para a glória do Senhor.

Sinceramente,

Pr. Clint Kimbrough
Coordenador do Departamento
de Música — JUERP

Todos os direitos reservados. Copyright © 1988 da Junta de Educação Religiosa e Publicações da Convenção Batista Brasileira.

783.8 GEI-SAL	Geier, Verner Salmos em Coro; Coleção de hinos para vozes mistas. Rio de Janeiro. Junta de Educação Religiosa e Publicações, 1988. p. 18X27 1. Música Vocal — Conjunto e Coros. I Título.
------------------	---

Código para pedidos: 204.126
Junta de Educação Religiosa e Publicações
da Convenção Batista Brasileira
Rua Silva Vale, 781 — 21370 — Cavalcânti
Caixa Postal 320 — 20001
Rio de Janeiro, RJ, Brasil
4.000/1988

Impresso em gráficas próprias.
Musicografia — Departamento de Música
Capa de Valter Karklis

MARCELO CARVALHO

Verner Geier

e lou-va-rei com
 lou - va - rei com to - da mi - nh'al - ma.

www.4tons.com.br
Pr. Marcelo Augusto de Carvalho

AO SENHOR CANTAI

SALMO 148
Andante

MARCELO CARVALHO

Verner Geier

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in D major, 4/4 time, marked 'Andante'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal melody enters in the second system with the lyrics 'Ao Se - nhor can -'. The third system continues with 'tai um no - vo can - to, to - do po - vo can - te o seu lou -'. The fourth system contains the lyrics 'vor. Ao Se - nhor can - tai um no - vo can - to, to - da cri - a -'. The fifth system concludes with 'Ao Se - nhor can - tai um no - vo can - to,'. The piano accompaniment includes harmonic markings: 'DÓ 7' appears in the first, third, and fifth systems, while 'FÁ' appears in the second, fourth, and fifth systems. The score is written on five systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line.

Copyright — Junta de Educação Religiosa e Publicações.
Usado com permissão. Proibida a reprodução.

Última vez à coda

cão lou-ve ao Se - nhor. 1. Lou-vem des-de os céus, lou-vem an-jos
 to - da cri - a - ção lou-ve ao Se - nhor. 2. Vós pei-xes no sol, as-tros, lâ no
 mar, fo-go e va-
 vor, pás-sa-ros no

1. Oh... Lou-vem des-de os céus,
 2. Oh... Lou-vem lu-a-e sol.
 Vós pei-xes no mar,
 Fe-ras, dai lou-vor,

Última vez à coda

DÓ 7 FÁ SOL m a tempo 2ª vez 8ª acima MI FÁ

seus. Lou-vem to-das su-as hos-tes ce - les - tiais, Lou-vem lu-a-e
 céu, Lou-vem to-dos
 por To-da na - tu - re - za lou-ve ao cri - a - dor Fe-ras, dai lou-
 ar Lou-vem to-dos

lou-vem an-jos seus, Lou-vem hos-tes ce - les - tiais, Ah...
 as-tros lâ no céu, Tu-do lou-ve ao Cri - a - dor, Ah...
 fo-go e va-por, pás-sa-ros no ar,

1 800
 RÉ m SOL m DÓ 7 FÁ SOL m

2 Ao 3/4 CODA
 ao Se - nhor. nhor.
 ao Se - nhor. nhor.

Lou - vem ao Sen - nhor. nhor.
 Lou - vem ao Sen - nhor. nhor.

2 Ao 3/4 CODA
 DÓ 7 FÁ FÁ

MARCELO CARVALHO

ENQUANTO AQUI VIVER

MARCELO CARVALHO

SALMO 104:33

Verner Geier

Sopranos
e tenores

Contraltos
e baixos

En - quan-to-a-qui vi-ver a ti can-ta - rei e
En - quan - to-a-qui vi-ver a ti eu can - ta - rei

tu-do_o que fi - zer a ti de - di - ca - rei a -
tu - do_o que fi - zer a ti de - di - ca - rei, Se - nhor, a -

ju - da - me, Se - nhor a só pen - sar em ti, en -
ju - da - me a só pen - sar em ti, Se - nhor, en -

quan-to_eu es - ti - ver a - qui.
quan - to_eu es - ti - ver a - qui. En -

quan-to_a-qui vi-ver, su - jei-to_a ten-ta-ções a - ju-da-me, Se-nhor a não ca-
quan - to_a-qui vi-ver, su - jei - to_a ten-ta-ções a - ju - da_a não ca-ir, Se-
quan-to_a-qui vi-ver, su - jei-to_a ten-ta-ções a - ju-da_a não ca-ir, Se-
quan - to_a-qui vi-ver su - jei - to_a ten-ta-ções a - ju - da-me a não ca-

Copyright — Junta de Educação Religiosa e Publicações.
Usado com permissão. Proibida a reprodução.

ir e dá-me teu po-der e vem bri-lhar em
 nhor e dá-me teu po-der e vem bri-
 nhor e dá-me teu po-der e vem bri-lhar em
 ir e dá-me teu po-der e vem bri-
 mim, en-quan-to eu es-ti-ver a-qui.
 lhar em mim en-quan-to eu es-ti-ver a-qui.
 mim, en-quan-to eu es-ti-ver a-qui.
 lhar em mim, en-quan-to eu es-ti-ver a-qui.

VARIAÇÕES:

- 1 - Todos cantam 1ª vez a melodia em uníssono.
 - 2 - As vozes femininas cantam a melodia e vozes masculinas o contralto.
 - ♣ - Repetir 3 vezes para terminar.
- Toca-se o interlúdio (♣ mesmo da introdução), para as repetições.

OBS: Para a Introdução com violão, toca-se dedilhado em 4 a sequência:
 DÓ / DÓ7 / FÁ / SOL / DÓ / LÃ / RÉm / SOL / DÓ / FÁ / SOL / DÓ

MARCELO CARVALHO

SALMO 1

MARCELO CARVALHO

SALMO 1

Verner Geier

Piano

Andante, bem acentuado

S
C
T
B

Bem a - ven - tu - ra - do é a - que - le que tem no Se - nhor o au - xí - lio,

Bem a - ven - tu - ra do é a - que - le que não se - gue o mau con - se - lho,

não i - mi - ta o pe - ca - dor nem com o es - car - ne - ce - dor;

So1 Fa#7 Mi m7 Lá m7 Ré7

So1 Fa#7 Mi m7 Dó Sim

Lá m7 Ré7 So1 Fa#7 Fá

Copyright — Junta de Educação Religiosa e Publicações.
Usado com permissão. Proibida a reprodução.

an - tes tem o seu pra-zer em me - di - tar na lei do Se - nhor.

Mi m Lá7 Ré7 Sol Fá# Fá

nhor. E - le é se - me - lhan - te a ar - vo - re plan - ta - da

Sol Mib7 Lá b Sol Fá m

MARCELO CARVALHO

jun - to às a - guas; vi - ve sem - pre bem se -

Sib Mib Lá b Sol

gu - ro, não re - cei - a o mal, nem mã - goas;

Fá m Ré b Dó m

dã seu fru - to na es - ta ção, nun - ca as fo - lhas ca - i -

Sib m Mi b

MARCELO CARVALHO

rão; tu - do quan - to faz pros - pe - ra pois tem no Se -

Lá b Sol Fá # Fá m Sib m

nhor pro - te - ção. ção.

Mi^b Lá^b Sol Fá[#] Lá^b Mi⁷

MARCELO CARVALHO

Mas os ím - pios não sub-sis - ti-rão no di - a do ju -

Lá Sol[#] Fá^{#m} Si

í - zo, Nem os pe - ca - do - res po - de - rão en - trar no

Mi⁷ Lá Sol[#] Fá^{#m}

pa - ra - í - so; sô os jus - tos en - tra - rão

Re' Dó#m Si m

na ce - les - ti - al man - são. Bem a - ven - tu - ra - do é aque - le - que já

Mi7 Lá Sol# Sol m Fá#m Si m

MARCELO CARVALHO

tem em Deus sal - va - ção. Deus sal - va - ção.

1 2 rit. molto

Mi7 Lá Sol# Sol m Mi7 Lá

LOUVORES PELA SALVAÇÃO

MARCELO CARVALHO

SALMO 138

Verner Geier

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in C major, marked *pp* and *Bem Tranquilo*. The piano part features a flowing eighth-note melody in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal entry occurs in the second system, with two verses. The first verse is marked *p* and *Bem Tranquilo*. The lyrics are: "1. Eu te lou - va - rei, Se - nhor" and "2. To - dos os reis te lou - va - rão". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The third system introduces a *mf* dynamic and includes the lyrics "de to - do co - ra - ção." and "ô meu Se - nhor Jeo - vã." with a *cresc.* marking. The piano part features a rising melodic line in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The score concludes with a final piano flourish in the fourth system.

Copyright — Junta de Educação Religiosa e Publicações.
Usado com permissão. Proibida a reprodução.
OBS: Também pode ser cantado à capela.

f

No teu san - to tem - plo can - ta -
 Can - ta - rão os teus ca - mi - nhos,

f

Dim. *p*

rei lou - vo - res.
 e tua glô - ria.

Dim. *p* *rit. molto*

MARCELO CARVALHO

p *A tempo*

In - cli - nar - me - ei, Se - nhor,
 In - da que ex - cel - so és,

p

mf *cresc.*

E te ben - di - rei.
Ao hu - mil - de ves.

Cresc.

ff *mf*

Pois me ou - vis - te quan - do um di - a
Pois sal - vas - te me da mor - te

ff

MARCELO CARVALHO

Dim. *p* *D.C.*

Eu a Ti cla - mei.
Pa - ra sem-pre a - mem!

D.C.

p *Rit. pp*

BENDIZE AO SENHOR

MARCELO CARVALHO

SALMO 103

Verner Geier

Andante

Ben - di-ze, ó mi-ni-al-ma-o Se - nhor e tu-do que há em mim ben - di - ga-o seu san - to

Introdução

no - me ben - di-ze, ó mi-ni-al-ma-o Se - nhor e não tees -
e não tees-que-ças, não tees -

que-ças de ne-nhum be-ne - fi -

1. É E - le quem per - do - a
2. Pois tan - to quan-to o céu see -
3. Mas é de-ter - ni - da - de

Copyright — Junta de Educação Religiosa e Publicações.
Usado com permissão. Proibida a reprodução.

to-daai-ni-qui-da - de é quem sa-ra to-da-enfer-mi - da - de.
 le-va so-bre a ter-ra tão be-ni-gno é Deus aos que o te - mem.
 A e-ter-ni-da - de a be-ni-gni-da-de do Se - nhor.

Tan-tos ben-te dá, que a tu-a mo-ci-da - de se re-no-va co-mo a da
 Quan-to O-ri-en - te dis-ta do O-ci-den - te nos-sas transgressões tem a-fas -
 Ben-di-zei vós san - tos em to-dos lu-ga - res ao Se-nhor ben-di-ze ó mi -

Última vez à CODA

MARCELO CARVALHO

1. á - guia. Ben - nh'al - ma. nh'al - ma.
 2. ta do. Ben - nh'al - ma. nh'al - ma.

1 2 3 Ao CODA

SALMO 86

MARCELO CARVALHO

SALMO 86: 3 e 11

Verner Geier

SOPRANO

CONTRALTO

TENOR

BAIXO

Ó com - pa - de - ce - te de mim Se - nhor, pois cla - mo a ti Deus

meu. Vem me en - si - nar o ca - mi - nho

Copyright — Junta de Educação Religiosa e Publicações.
Usado com permissão. Proibida a reprodução.

mf

meu. Vem me en-si - nar o ca - mi - nho

Ó com - pa - de - ce - te de mim Se-nhor, pois cla-mo-a ti Deus

teu ean-da - rei na tu - a ver-da - de Se -

MARCELO CARVALHO

teu ean - da - rei na tu - a ver - da -

Ó com - pa - de - ce - te de mim, Se - nhor, pois

meu. Vem me en - si - nar o ca -

nhor. O meu co - ra - ção dis - põe pa - ra te - mer o

de, Se - nhor. O meu co-ra - ção dis-põe pa - ra te - mer o

cla-mo_a ti Deus meu. Vem, me en-si - nar o ca -

mi - nho teu, e_an - da - rei na tu - a ver - da -

no-me teu Deus meu, ó com - pa - de-ce-te de mim, Se - nhor, pois

MARCELO CARVALHO

no - me teu Deus meu, ó com - pa - de-ce-te de

mi - nho teu, e_an - da - rei na tu -

de, Se - nhor, o meu co-ra - ção dis - põe pa -

cla-mo_a ti Deus meu, vem me en - si -

mim Se-nhor, pois cla-moa ti Deus meu, vem

a ver - da - de, Se - nhor, o meu co-ra -

ra te - mer o no-me teu Deus meu, ó com - pa -

nar o ca - mi - nho teu, e an - da -

MARCELO CARVALHO

me en-si - nar o ca - mi - nho teu.

ção dis-põe pa - ra te - mer o no-me teu Deus meu.

de-ce-te de mim, Se-nhor, pois cla-moa ti Deus meu.

rei na tu - a ver - da - de, Se - nhor, ó com - pa -

Ó com - pa - de - ce - te de mim, Se - nhor, pois

Ó com - pa - de - ce - te de

Ó com - pa -

de - ce - te de mim, Se - nhor, pois cla - moa ti Deus

MARCELO CARVALHO

cla-moa ti Deus meu. Vem me en-si - nar o ca -

mim, Se-nhor, pois cla-moa ti Deus meu, vem me en - si -

de-ce - te de mim, Se-nhor, pois cla-moa ti Deus meu, vem

meu vem me en-si - nar o ca - mi - nho

Rit.

mi - nho teu.

Rit.

nar o ca - mi - nho teu.

Rit.

me en - si - nar o ca - mi - nho teu.

Rit.

teu.

MARCELO CARVALHO

Cresc.

Ean-da - rei na tu a von - ta - de, Deus meu. *ff*

Ean-da - rei na tu - a von - ta - de, Deus meu. *ff*

Ean-da - rei na tu - a von - ta - de, Deus meu. *ff*

Ean-da - rei na tu - a von - ta - de. *ff*

Cresc.

ff

SALMO 142

MARCELO CARVALHO

SALMO 142

Verner Geier

Tranqüilamente

1ª e 2ª Com a mi - nha voz cla - mo ao Se - nhor,
(3ª só instrumental)

Com a mi - nha voz ao Se - nhor su -

Copyright — Junta de Educação Religiosa e Publicações.
Usado com permissão. Proibida a reprodução.

pli - co. Dian - te de - lea quei - xar - meu es -

MARCELO CARVALHO

tou. Dian - te de - leex - po - nhoa mi - nhaa - fli -

ção.

1. Quan - do a - qui den - tro de
2. Ó Se - nhor, a ti cla -
3. Ti - ra - me des - ta pri -

1. mim es - mo - re - ce o meu es - pi - ri - to,
 2. mei, pois tu és o meu re - fú - gio
 3. são e as - sim lou - va - rei teu no - me.

MARCELO CARVALHO

1. Tu en - tão co - nhe - ces mi - nha ve - re - da.
 2. E o meu te - sou - ro en - tre os vi - ven - tes.
 3. E en - tão os jus - tos me cer - ca - rão.

1. O - lha a mão di - rei - ta e vê, não
 2. Vem, a - ten - de o meu cla - mor, que es -
 3. Meu Se - nhor, eu cla - mo a ti, oh

há quem me co - nhe - ça, Não há nin - guém on - de me
 tou mui-to a - ba - ti - do. Li - vrar - me vem do for - te
 vem li - vrar mi - nh'al - ma. E can - ta - rei que me fi -

MARCELO CARVALHÔ

re - fu - giar.
 ten - ta - dor.
 zes - te bem.

DS Última Vez

ad. lib.

Rit.

ultima vez rit.

CELEBRAI COM LOUVORES

MARCELO CARVALHO

SALMO 100

Verner Geier

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system includes the lyrics: "Ce-le - brai com jú-bi-lo ao Se - nhor, mo - ra -" and "Ce-le - brai Com jú-bi-lo ao Se-nhor". The third system continues the lyrics: "do - res de to-das as na - ções. Ce-le - brai, com lou -" and "mo - ra - do - res de to-das as na-ções. ce-le-brai,". The fourth system shows the final part of the lyrics: "do - res de to-das as na - ções. Ce-le - brai, com lou -" and "mo - ra - do - res de to-das as na-ções. ce-le-brai,". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Copyright — Junta de Educação Religiosa e Publicações.
Usado com permissão. Proibida a reprodução.

vo-res e com jú - bi - loao Se - nhor. Ce - le -
com lou-vo-res, com jú - bi - loao Se - nhor, só ao Se-nhor.

Fá Ré^m Sol^m Dó Fá Fá⁷

MARCELO CARVALHO

À CODA

brai, com lou - vo - res e com jú - bi - loao Se -
Ce - le - brai, com lou-vo-res, com jú - bi - loao Se -

À CODA

Re^o Fá Ré^m Sol^m Dó

nhor. 1. Ser - vi ao Se-nhor com a - le - gri - a che -
2. En - trai pe - las por - tas com lou - vo - res dai

Fá Lá Ré^m₆ Ré^m

gai - vos a E-le com can - ções;
gra - ças a E-le ben-di - ze; Pois o Se-nhor é Deus
Por que o Se-nhor é bom

Mi Lãm Sib/Ré Solm

foi E - le quem nos fez, so-mos po-vo e re-ba-nho seu.
sem-pre E-le a-sim se-rá e fi-el por to-das ge-ra - ções. Ce-le-

Fá Sol Dó Dó/Si Dó/Lá Dó/sol

CODA

nhor. Com jú-bi-lo a Se - nhor.

CODA

Fá₆ Dó Ré₇ Dó Fá

MARCELO CARVALHO

UM SACRIFÍCIO ACEITÁVEL A DEUS

MARCELO CARVALHO

Verner Geier

SALMO 51:10, 17

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff. The second system includes vocal entries with lyrics 'Rê m', 'Si b', 'Dó 7', and 'Fá'. The third system continues the piano accompaniment with the same vocal entries. The fourth system shows the piano accompaniment with vocal entries 'Rê o', 'Solm/Si b', 'Dó 7', and 'Fá'. The fifth system contains the vocal melody with two verses of lyrics. The sixth system shows the piano accompaniment with the same vocal entries as the fourth system.

Um Outro Instrumento.

Rê m Si b Dó 7 Fá

Rê m Si b Dó 7 Fá

Rê o Solm/Si b Dó 7 Fá

1. Um sa - cri - fí - cio a - cei - tá - vel a Deus,
2. Um co - ra - ção con - tri - to Deus ou - vi - rá,

Rê m Si b Dó 7 Fá

Copyright — Junta de Educação Religiosa e Publicações.
Usado com permissão. Proibida a reprodução.

é um es - pí - ri - to que se a - cha que - bran - ta - do.
pois é um co - ra - ção que se a - cha que - bran - ta - do.

Rê m Si b Dó 7 Fá

MARCELO CARVALHO

Oh! É um sa - cri -

Sol m / Si b Dó Dó # 0 Rê m Fá

fí - cio que a - gra - da a Deus.

Rê m 6 Dó 7 Fá

Cri - aem mim um co - ra - ção pu - ro;

Ré♯ Si♭ Dó Fá

MARCELO CARVALHO

e re - no - vaem mim um re - toes - pí - ri - to Deus.

Ré° Solm/Si♭ Dó7 Fá

Co - ra - ção pu - ro, es - pí - ri - to re - to;

Ré♯7 Si♭ Dó Fá

última vez ao ϕ 1 2

e re-no-vaem mim um re-toes - pí-ri-toó Deus.

última vez ao ϕ Segunda vez ao ϕ

Ré^o Solm/Si^b Dó₇ Fá 1^a vez tocar as notas de baixo.

e re-no-vaem mim um re-toes - pí-ri-toó Deus,

Fá Ré^o Solm/Si^b Dó₇

e re-no-vaem mim um re-toes - pí-ri-to, ó

Fá Ré^o Solm/Si^b Dó₇ Sol₇/Dó

MARCELO CARVALHO

Deus

Fá Ré m Sib Dó

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with a long note on 'Deus' and a piano accompaniment. The piano part has four measures with chords labeled 'Fá', 'Ré m', 'Sib', and 'Dó'.

MARCELO CARVALHO

Fá Ré^o Solm/Sib Do₇

This system contains the second system of the musical score. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment continues with four measures, with chords labeled 'Fá', 'Ré^o', 'Solm/Sib', and 'Do₇'. The name 'MARCELO CARVALHO' is centered above the piano staves.

Fá⁶ Fá⁶

This system contains the third system of the musical score. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment continues with four measures, with chords labeled 'Fá⁶' and 'Fá⁶'.

FELIZ É O QUE CONFIA NO SENHOR

MARCELO CARVALHO

Estrofes: SALMO 37:3, 5, 7 e 11

Estribilho: JEREMIAS 17:7

Verner Geier

Bem fe-liz é o ho - mem que con-

Fá Dó₇ Fá Dó₇

fi - a no Se - nhor, e cu - ja es - pe - ran - ça es - tá em seu

Fá Dó₇

Deus, não se - rá ja - mais de - sa - por -

Mi Fá Si_b Lá

Copyright — Junta de Educação Religiosa e Publicações.
Usado com permissão. Proibida a reprodução.

Última vez à coda

ta - doem seu ar - dor, pois Cris - to sus - ten - ta os

Rém Solm Dó₇

MARCELO CARVALHO

seus. ú - ú

1. Con - fi - a no Se - nhor e fa - zeo
2. En - tre - ga o teu ca - mi - nho ao Se -
3. A ter - ra her - da - rás com man - si -

Fá Dó₇

bem e ha - bi - ta - rás na ter - ra e
nhor con - fi - a ne - lee E - lê
dão ú - ú - ú e te - rás gran - de a - bun -

Fá Dó₇

bem i - rás. Es - pe - ra no Se-nhor,
 a - gi - rá. Des - can - sa no Se-nhor,
 dân - cia de paz. En - tre - ga - te ao Se-nhor,

F^a F^a₇ S^b S^b_m

MARCELO CARVALHO

e E - le ao teu la - do vem, en - tão bem fe - liz se -
 con - fi - a em seu a - mor,
 con - fi - a em seu per - dão,

F^a F^a₇ R^em D^ó₇

rás. seus.

CODA

Mi₇ D^ó₇ Rit. F^a Rit.

DAI GRAÇAS AO SENHOR

MARCELO CARVALHO

SALMO 136

Verner Geier

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score is divided into three systems, each with a vocal line (treble and bass staves) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The lyrics are in Portuguese and are placed below the vocal lines. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Dai

Re Lá Re Lá

gra - ças ao Se-nhor por-que E-le é bom. Dai

Re Lá Re Lá

gra - ças ao Se-nhor por-que E-le é bom. Por -

Mim Do-o Ré Sim

Copyright — Junta de Educação Religiosa e Publicações.
Usado com permissão. Proibida a reprodução.

que a su-a mi-se - ri-cór-dia du - ra pa-ra sem - pre, dai

Mim Dó#º Ré Sim

MARCELO CARVALHO

gra - ças ao Se-nhor por-queE-leé bom.

1. Lou -
2. (Ao)

1. Lou -
2. (Lou) -

Mim Lá7 Ré

vai ao gran-de Deus que ma-ra-vi-lhas faz. A -
Deus que se lem-brou da nos-sa hu-mi-lha-ção. E

vai, lou-vai ao gran-de Deus, que ma-ra-vi-lhas
vai ao Deus que se lem-brou da nos-sa hu-mi-lha-

Sol⁶ Mim⁶ Ré⁷⁺⁶

que - le que cri - ou com seu po - der a ter - ra e o mar. A -
nos re - miu e as - sim li - vrou da vil con - de - na - ção. Ao

faz, e que cri - ou com seu po - der a ter - ra e o mar. Lou -
ção, re - miu e as - sim li - vrou da vil con - de - na - ção. Lou -

Lá₇ Sim Si₉ Ré

que - le que es - ten - deu ai - men - si - dão do céu. Dai
Deus que tan - to a - mou e o fi - lho en - tre - gou.

vai a - que - le que es - ten - deu oi - men - so céu, dai
vai ao Deus que tan - to a - mou e o fi - lho deu, dai

Sol₆ Mim₆ Ré₉₊

MARCELO CARVALHO

gra - ças ao Se - nhor por - que E - le é bom. Dai
gra - ças ao Se - nhor por - que E - le é bom.

Mim₆ Mim₇ Lá₇ Ré

gra - ças ao Se-nhor por-que E-le é bom, dai

Dai gra - ças ao Se-nhor por-que E-le é

Ré Lá Ré Lá

MARCELO CARVALHO

gra - ças ao Se-nhor por-que E-le é bom. Por -

bom, dai gra - ças ao Se-nhor que bom, por -

Mim Dó #0 Ré Sim

que a su-a mi-se - ri-cór-dia du - ra pa - ra sem - pre, dai

que a su-a mi-se - ri-cór-dia du - ra pa - ra sem - pre, dai

Mim Dó #0 Ré Sim

gra - ças ao Se - nhor por-que E-le é bom. Ao

gra - ças ao Se - nhor por-que E-le é bom. Lou -

Mim Lã₇ Ré

bom, da gra - ças ao Se - nhor por - que E - le é

Rit.

Rit.

bom, da gra - ças ao Se - nhor por - que E - le é

Ré Mim Rit. Lã₇

MARCELO CARVALHO

bom.

bom.

Ré Rit. Molto Re⁻⁶



Verner Geier, compositor e músico de renome, colocou ao nosso dispor os lindos salmos em partituras simples, cheios de grande sentimento espiritual. Batista, nascido em Ijuí, Rio Grande do Sul, Verner possui o grau de Bacharel em Música Sacra pelo Seminário Teológico Batista do Sul do Brasil, no Rio de Janeiro. Serviu às igrejas de Acari e Mesquita, no Rio de Janeiro, e agora é ministro de música na Igreja Batista Central de Taguatinga, Distrito Federal. Também é professor na Faculdade Teológica Batista de Brasília.

222221
1.00