

Introdução

(2 grupos à capella)

M. S. e B. D.

versão: Edson Romero Marques

M. Smith e B. Darnall

arr. Lineu Soares

vibrante

1

f Can - ta - rei__ do Seu gran - de_a - mor

1

f Com a - le - gri - a Com a - le - gri - a

4

Lou - va - rei__ ao meu Sal - va - dor jun - tos__ va - mos pro - cla -

4

Ao Rei__ Deus da ter - ra_e céu

7

mar com a - le - gri - a.

7

o Seu no - me va - mos pro - cla - mar com a - le - gri - a.

Copyright © 1990 O'Ryan Music/Word Music.
Todos os direitos reservados.

Luz do Mundo

L. S.

Lineu Soares

grandioso **A2** **B**
A

f ah

f 14

Dm6 **A** **Esus** **E7** **6** **D** **E** **A2**

2ª vez: mulheres

mf

1. Quan-do Deus cor-ri - ge, quer o
2. Quan-do Deus cor-ri - ge, quer nos

mf 6

8

Em7
A

F#m7
A

Dm6
A

9

nos - so bem, — pois E - le sa - be o que é — me - lhor. —
re - di - mir — e em Seus ca - mi - nhos nos con - du - zir. —

11

A2
2ª vez: homens

G
A

D7+

A dis - ci - pli - na que de Deus pro - vêm — a - pon - ta pa - ra o a - mor
Deus quer nos en - si - nar a o - be - de - cer — e a nos - sa fé vai for - ta -

13

F7+
G

G7

F#m
2ª vez: todos

C#m
E

— ma - ior. le - cer. É o mi - nis - té - rio do Seu — a - mor —

Use sempre o original. Não faça cópias.

D A2 C# Bm7 E2 D C#m7
 17
 que nos con-duz sem-pre ao Se - nhor. O Deus tão jus-to_e com -
 17
 pas - si - vo nos quer fa-zer Seus dis - cí - pu-los. Nós so-mos a luz
 20 E F# F#m7 Bm7 A C# Bm D D E A
 20
 - do mun - do! Nós so - mos a luz do mun - do!
 24 B A G A A C#m7 A C#
 24

Use sempre o original. Não faça cópias.

7

D7+ E2 D C#m7 F#m7 Bm7 A C# D

27

Que bri-lhe_a nos-sa luz en - tre_os__ ho - mens__ e glo-ri - fi-quem a Deus,

27

D E7 A B A G A

30

_o__ Pai.____ Nós so-mos a luz__ do__ mun - do!__ Nós so-mos a luz

30

A C#m7 A C# D7+ E2 D C#m7 F#m7

34

_do__ mun - do!__ Que bri-lhe_a nos-sa luz en - tre_os__ ho - mens__

34

Use sempre o original. Não faça cópias.

37 **Bm7** **A** **D** **D** **E** **A** **B2** **B**
A **A**

e glo-ri - fi-quem a Deus, — o Pai. ah —

37

41 **Dm7+** **Dm6** **Esus 7** **E7** **A**
A **A** ao 6 2

ah — uh — Nós so-mos a luz — do — mun - do! —

41

45

Nós so-mos a luz — do — mun - do! — Que bri-lhe a nos-sa luz en - tre os — ho - mens —

45

Use sempre o original. Não faça cópias.

49

A

B
A

e glo-ri-fi-quem a Deus, o Pai. Nós so-mos a luz do mun - do!

53

G/A A C#m7 A/C# D7+ E2/D C#m7

Nós so-mos a luz do mun - do! Que bri-lhe a nos-sa luz en -

56

F#m7 Bm7 A/C# D D/E

tre os ho - mens e glo-ri-fi-quem a Deus, o

Use sempre o original. Não faça cópias.

59

A B2 A B Dm7+ A Dm6

Pai. ah ah

59

7 Esus E7 Bm7 A C# D D#o7

uh E glo-ri-fi-quem a Deus, e glo-ri-fi-quem a Deus, rit.

62

62

rit.

65

Esus 6 D9 E A

ff o Pai. ff

65

Use sempre o original. Não faça cópias.

Saída Eficaz

C. S.

Cleiton Schaefer
arr. Lineu Soares

alegre

1 *p* A sa - í - da e - fi - caz.

6 *p* A sa - í - da e - fi - caz. *sopr.* 1. Se um

11 *G C/G D/G C/G G C/G*

11 di - a vi - res que as nu - vens che - gam e es - cu - re - cem to - do vi - ver;
11 di - a vi - res que pes - so - as che - gam e, que ren - do te per - se - guir,

ah ah ah

Copyright © 1991 de Cleiton Schaefer.
Todos os direitos reservados.

F G/F F Am7 C/D D
 14 E em me - io à tem - pes - ta - de te sen -
 co - me - tem en - ga - no e mal - da - de, não se im -
 o vi - ver tem - pes - ta - de
 per - se - guir e mal - da - de
 14
 17 G D F# C/E Em7 C/D D G C/G D/G C/G
 ti - res a pe-re-cer. Não fi-ques ten-tan - do a-char a sa - í - da, so-
 por-tam em te fe-rir.
 pe - re - cer
 te fe - rir ah ah
 17
 21 G C/G F G/F F Am7 D G C/G
 zi-nho não vais en-con-trar pois só Jesus te po - de a-ju-dar.
 ah en-con-trar só Jesus po-de
 21

Use sempre o original. Não faça cópias.

26 $\frac{D}{G}$ $\frac{G}{G}$ $\frac{C}{G}$ $\frac{D}{F\#}$ $\frac{D}{E}$ 13

a - ju - dar E - le é o teu es - cu - do, tu - a for - ça e di - re - ção;

26 27

30 $\frac{G}{B}$ $\frac{C}{B}$ $\frac{C}{B}$

E pe - de so - men - te lu - gar em teu co - ra - ção.

30

34 $\frac{D}{F\#}$ $\frac{D}{E}$

E - le é o nos - so tu - do, nos - sa vi - da e nos - sa paz;

34

Use sempre o original. Não faça cópias.

38

G Am7 $\frac{G}{D}$ D e - fi - caz. G $\frac{D}{G}$ ah

É a ú - ni - ca sa - í - da

p A sa - í - da

43

G F/G 1 — ao 11 2 F/G G ao 27 3 F/G A sa - í - da e - fi - caz.

e - fi - caz. 2. Se um caz. E - le caz. *rit.*

47

G Meno Mosso $\frac{D}{G}$ ah G $\frac{E}{G}$ A sa - í - da e - fi - caz. G

A sa - í - da e - fi - caz. *rit.* az.

Meno Mosso *rit.* *rit.*

Use sempre o original. Não faça cópias.

Somente Pela Graça

(dueto - contralto e tenor)

L. S.

Lineu Soares

com sentimento

Chords: G $\flat$, A $\flat$ G $\flat$, G $\flat$, A $\flat$ E $\flat$, B $\flat$, C B $\flat$, B $\flat$, C B $\flat$, B $\flat$, C B $\flat$, B $\flat$, C B $\flat$, F A, E $\flat$ G, B $\flat$ F, E $\flat$ F, B $\flat$, C B $\flat$, B $\flat$ 2, C B $\flat$.

Lyrics:

1. Cris - to__ nos re - ve - la__ com e - ter - no_a - mor o Seu__ sa - cri - fí - cio__

pe - lo__ pe - ca - dor. Cris - to__ nos con - vi - da__ a o - be - de - cer;

Copyright © 1991 de Lineu Soares.
Todos os direitos reservados.

E-le quer mu-dar o nos-so ser. Mui-tos re-jei-ta-ram
 a li-ber-ta-ção e des-per-di-ça-ram a sal-va-
 ção; Mas Cris-to trans-for-ma
 a quem O_a-cei-tar; E-le tem po-der pra vi-da mu-dar.

Chords: F/A, Eb/G, A°7/Eb, Dsus7/D7, Cm7, Eb/F, F7, Bb7+, Eb7+, A7, A7, Cm/D, D7, Gm, Gsus/A, Gm/Bb, G/B, Cm7, Eb7+, Eb/F, F/A, Bb7+, Dm7, Eb2/G, A°7, A°7/C, Dsus7, D7, Gsus7/Gm, Gm/Bb.

Rehearsal marks: 8, 11, 13, 14, 16, 18.

Performance instructions: "tenor solo" above the staff at measure 13.

Use sempre o original. Não faça cópias.

21 Cm7 E⁹7+ ^{E^b}F F B^b ^FB^b ^{E^b}B^b B^b B^b ^{B^bsus}C 17

So - men - te__ pe - la gra - ça re - ce - be - rás a sal - va - ção; So -

24 ^{B^b}D ^CE F ^{E^b}G ^FA B^b ^FA

men - te__ pe - la gra - ça__ do Se - nhor. Con - fian - do__ na ver - da - de, vi - ve -

27 Cm ^GB ^{B^b}C C F ^{E^b}F B^b C/B^b

rás na E - ter - ni - da - de__ so - men - te__ pe - la gra - ça__ do Se - nhor.

Use sempre o original. Não faça cópias.

30 $B\flat$ $\frac{C}{B\flat}$ $B\flat$ cont. solo $\frac{C}{B\flat}$ $B\flat$ $\frac{C}{B\flat}$ $\frac{F}{A}$ $\frac{E\flat}{G}$

mf 2. Quan - do es - co - lher - mos a Cris - to ser - vir, nós O - se - gui - re - mos;

34 $\frac{B\flat}{F}$ $\frac{E\flat}{F}$ $B\flat$ $\frac{C}{B\flat}$ $B\flat$ $\frac{C}{B\flat}$

Deus vai nos u - nir, A o - bra que Cris - to faz no co - ra - ção

37 $\frac{E}{A}$ $\frac{E\flat}{G}$ $A^\circ 7/E\flat$ $Gsus^7/D$ $D7$ $B\flat$ F/A Gm $B\flat/D$

li - vra do pe - ca - do e traz per - dão. nhor. So -

ao 13 2

Use sempre o original. Não faça cópias.

40

$\text{B}\flat$
C

C7

F

$\text{E}\flat$
F

$\text{B}\flat$

C
 $\text{B}\flat$

$\text{B}\flat$

C
 $\text{B}\flat$

$\text{B}\flat$

men-te__ pe-la gra-ça__ do Se - nhor,

do__ Se - nhor.

rit.

40

rit.

Use sempre o original. Não faça cópias.

Vamos Louvá-Lo!

(p/ 2 grupos)

M. S. e B. D.
trad. Edson R. Marques

M. Smith e B. Darnall
arr. Lineu Soares

com energia

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in D major, 4/4 time, marked *f* (forte). The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The introduction includes several chords: D, G, D/F#, A7/C#, D, E#7/A#, Bm, F#m7, G, A/C#, and D. The vocal part enters at measure 5 with the lyrics "E - le _ é o gran - de ca - pi - tão das hos - tes;" in a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The vocal part then sings "Va - mos _ lou - vá - Lo!" in the same dynamic. The piano part concludes with a final chord of D. The score is arranged for two groups, as indicated by the "(p/ 2 grupos)" notation.

Chords: D, G, D/F#, A7/C#, D, E#7/A#, Bm, F#m7, G, A/C#, D, D, D, Em7, D2/F#, Em/G, F#m/A, A#°, Bm, E°/B, Bm, G°/B, Bm.

Lyrics: E - le _ é o gran - de ca - pi - tão das hos - tes;
Va - mos _ lou - vá - Lo!

Em7 D2 Em Em A#° Bm E° Bm G° Bm

F# G A A#° B B B

8

Na - da po - de - rá ma - chu - car - me;

8

Va - mos__ lou - vá - Lo!

8

Em7 D2 Em Em A#° Bm E° Bm G° Bm

F# G A A#° B B B

10

Me pro - te - ge num cas - te - lo for - te;

10

Va - mos__ lou - vá - Lo!

10

Use sempre o original. Não faça cópias.

Em7 D2 Em E7m A7 Bm E7 Bm G7 Bm C G7+ B

12

E - le é san - to, jus-to e bon - do - so; Lou - ve ao Se-

12

Va-mos_ lou - vá - Lo!

12

Gm Asus A 15 D G D D A D A D

15

nhor! *f* Can - ta - rei_ do Seu gran - de_a - mor;

15

Com a - le - gri - a, *f*

15

Use sempre o original. Não faça cópias.

18

D F# G D A A Bm Bm A C# D G F# A7 C# D

Lou-va-rei_ ao meu Sal-va-dor;

18

Com a - le-gri-a, Ao Rei_ Deus da Ter-ra_e Céu,

18

21

G D F# F# Bm Bm E#7 D Bm Em7 D F# G7+ Asus

jun-tos,_ va-mos pro - cla - mar com a - le - gri -

21

o Seu no - me va-mos pro - cla-mar com a - le - gri -

21

Use sempre o original. Não faça cópias.

D D[♯] Em7D²
F[♯] GE[♯]m
A A[♯]Bm E^o
BBm G^o
B

Bm

24

a. *mp* Va - mos_ lou - vá - Lo!

24

a. *mp* Quan - do em me - io à tem - pes - ta - de,

24

mp

Em7

D²
F[♯] GE[♯]m
A A[♯]Bm E^o
BBm G^o
B

Bm

27

mp Va - mos_ lou - vá - Lo!

27

For - ta - le - ce em seus cui - da - dos;

27

Use sempre o original. Não faça cópias.

Em7 D2 Em F#m A#° Bm E° Bm G° Bm

F# G A A# B B B B

29

Va - mos_ lou - vá - Lo!

29

Mi - nha Sal - va - ção e Ro - cha E - ter - na;

29

Em7 D2 Em F#m A#° Bm E° Bm G° Bm C G7+ B

F# G A A# B B B B B C B

31

Va - mos_ lou - vá - Lo!

31

Na - da po - de - rá a - ba - lar - me; Lou - - - ve ao Se -

31

Use sempre o original. Não faça cópias.

34 *Gm* *Bb* *Asus* *A* *ao 15* *Em7* *D* *E#* *G7+* *Asus* *D* *F#* *G* *D* *A* *D* *A*

com a - le - gri - a, a - le - gri - a;

nhor! com a - le - gri - a, a - le - gri - a;

37 *Bm* *E* *B* *Bm* *G* *B* *Bm* *D* *F#* *G* *D* *A* *D* *A* *A* *Bm* *A* *B* *Bm*

mf Va - mos lou - vá - Lo! Va - mos lou - vá - Lo!

f Com a - le - gri - a,

mf *f*

Use sempre o original. Não faça cópias.

40

$\frac{E\flat}{G}$ $A\flat$ $\frac{E\flat}{B\flat}$ $\frac{E\flat}{B\flat}$ $B\flat$ Cm $\frac{B\flat}{D}$ $E\flat$ $D\flat$ $\frac{A\flat}{C}$ 27

Lou - va - rei__ ao meu Sal - va - dor. Lou - ve ao Se -

Com a - le - gri - a, Lou - ve ao Se -

43

$\frac{A\flat}{B\flat}$ $\frac{E}{G\sharp}$ A $\frac{E}{B}$ B $C\sharp m$ $C\sharp m$ $\frac{B}{D\sharp}$ E

nhor!__ Lou - va - rei__ ao meu Sal - va - dor.

nhor!__ Com a - le - gri - a,

Use sempre o original. Não faça cópias.

46

A E G# B7 D# E A E G# G#

jun - tos, va - mos pro - cla -

Ao Rei Deus da Ter - ra e Céu,

48

C#m C#m G#m7 C#m F#m7 E G# A7+ Bsus B

mar com a - le - gri - a.

O Seu no - me va - mos pro - cla - mar com a - le - gri - a.

Use sempre o original. Não faça cópias.

50

F#m7 E A7+ Bsus B F#m7 E A7+ Bsus B

Com a - le - gri - a, com a - le - gri - a lou -

Com a - le - gri - a, com a - le - gri - a lou -

53

A E B7 E G#7 C#m G#m A B# E E B E

var! O Seu no - me va-mos pro-cla-mar. *mf*

var! O Seu no - me va-mos pro-cla-mar. *mf*

Use sempre o original. Não faça cópias.

56

F#m G#m F#m G#m B $\flat$ C F D

Va - mos____ lou - var a Deus; a

Va - mos____ lou - var a Deus; a

56

Va - mos____ lou - var a Deus; a

56

E E

58

ff Deus.

ff Deus.

58

ff

58

Use sempre o original. Não faça cópias.

Guia

L.S.

(vozes masculinas)

Lineu Soares

moderato

Am Em G F7+ Bo7 E7⁹⁻ E7 Am Em G

mf

7 F7+ Bo7 E7⁹⁻ E7 Am Am G Em G F2 F2 C E

mp

1. Deus nos dei - xou a Re - ve-la-ção ex -

7 *mp*

13 Dm7 G2 C7+ Bo7 E7⁹⁻ E7 Am Am G Em G

pres - sa em Su - a pa - la - vra a to - do hu - mil - de de

13

Copyright © 1989 de Lineu Soares.
Todos os direitos reservados.

19

F2 F2 $\frac{C}{E}$ Dm7 G $\frac{G}{C}$ C $\frac{Asus}{B}$ $\frac{9-}{E7}$ E7

co-ra-ção _____ que bus-ca_a di - re - ção _____ di - vi-na. _____

25

Am $\frac{Am}{G}$ $\frac{Em}{G}$ F2 Dm7 G $\frac{G}{B}$

É o_a - li - men-to_es - pi - ri-tu-al, _____ fon - te de ver - da - de_e-ter -

31

$\frac{E}{C}$ C C7+ $\frac{9}{F7+}$ $\frac{9}{F7+}$ B07 B07

na. _____ Te - sou - ro do pen-sa-men - to, _____ es-pe -

Use sempre o original. Não faça cópias.

37 **Dm** **E** **13-** **E7** **E7** **Em7** **A** **A7** **Asus** **B** **A** **C#** **41** **Dm7** **a tempo** **G7**

ran - ça de e - ter - na vi - da. *rit.* *mf* Fa - ça da Bí-blia_o seu

37 **41** **a tempo** *rit.* *mf*

43 **C7+** **C7+** **Bo7** **Dm** **A** **G#** **Am** **Am2** **Am** **C** **C** **C#**

gui - a e en - con - tra - rá a li - ber-ta - ção.

43

49 **Dm** **7** **G7** **C7+** **C7+** **Bo7** **E7**

Fa - ça da Bí-blia_o seu gui - a e en - con - tra - rá a sal-va-

49

Use sempre o original. Não faça cópias.

Am Am G F7+ Bo7 E7⁹ E7 Am Am G

55 1

çãõ. 2.Co-mo_a-pa - la - vra da

mp

55 1

mp

F2 Am7 Dm7 G2 B C7+ F7+ Asus B E7 Am

61

vi - da traz for - ça e sa-be - do - ri - a, o_a-mor de

61

Am7 F2 A F C E Dm7 G G C F7+ Asus B E7

68

Deus pu - ri - fi - ca tra - zen - do a paz ao co-ra-ção.

68

Use sempre o original. Não faça cópias.

Am Am Em F2 Dm7 G G/B

75

Deus quer que o ho-mem O bus-que_____ na co - mu - nhão que e-no-bre-

75

E C C7+ F7+ F7+ Bø7 Bø7 Dm E

81

ce_____ fa - zen - do a su - a par - te_____ nes-te pla - no ma -

81

13 - E7 E7 Em7 A A Asus/B A/C# Am

88

ra - vi - lho - so._____ rit. _____ ção._____

88

ao 41 2

rit.

Use sempre o original. Não faça cópias.

92

Am G Dm F G2 D A A

— A — mém. —

rit. rit.

92

rit. rit.

rit.

Use sempre o original. Não faça cópias.

Bem-Aventurança

L. S.
baseado em Apoc. 1:3

Lineu Soares

reverente
A2

D7+
A

A2

D7+
A

1

mp

A2

D7+

A2

D7+

5

Bem - a - ven - tu - ra - do

a - que - le que lê;

a - que - le que

mp

5

C#m7

F#m7

Bm7

D
E

A2

A7

9

ou - ve

a pro - fe - ci - a.

9

Copyright © 1987 de Lineu Soares.
Todos os direitos reservados.

13 **D7+** **E2** **D** **C#m7** **C#m** **E** **F#m** **F#m** **E** 3

Bem - a - ven - tu - ra - do a - que - le que guar - da as coi - sas que

mf

13 *mf*

17 **D#o7** **F#m7** **C#** **B7** **Bm7** **E** **E7** **D** **E** **E** 3

ne - la es - cri - tas es - tão.

17

21 **A** **A7+** **D7+** **A2** **A** **D7+** 3

Bem - a - ven - tu - ra - do a - que - le que lê; a - que - le que

21

Use sempre o original. Não faça cópias.

25

A2 A $\frac{D}{E}$ E7³ A A7 $\frac{A}{C\#}$

ou - ve e bus-ca sa - ber que o

29

D7+ $\frac{E2}{D}$ C#m7 F#m7 Bm7 ¹³E7 E7 A $\frac{A}{C\#}$

tem - po_es - tá bem pró - xi-mo de Je - sus a - qui vol - tar. Pois o

33

D7+ $\frac{E2}{D}$ C#m7 F#m7 $\frac{Asus}{B}$ $\frac{D}{E}$ A A

tem - po_es - tá bem pró - xi-mo. rit. A - mém! rit.

33

rit. rit.

Use sempre o original. Não faça cópias.

Minha Segurança

C. S.

Cleiton Schaefer
arr. Lineu Soares

vibrante

1

f

5

mf

pa-ra pa-ra pa-ra pa-ra pa-ra - ra pa-ra pa-ra

pa pa - ra pa - ra pa pa - ra pa

11

mf

13 solo

1. Vi - vo nes - te mun - do on - de há

2. Quan - tos já per - de - ram to - da

pa - ra pa - ra pa - ra - ra

ra

13

Copyright © 1992 de Cleiton Schaefer.
Todos os direitos reservados.

40

F A7 E Dm E7 C Bb7+ F7+ A

15

lu - tas e tris - te - zas. Tu - do é tão di - fi - cil tão su - til. su - a es - pe - ran - ça, to - da con - fi - an - ça no a - ma - nhã.

19

Fsus G Bb E C C Gm7 C Bb C7 F2 E A Bb E A Gm7 Bb7+ F

19

2ª vez

Ve - jo as pes - so - as pro - cu - ter al - Co - mo po - dem e - les

2. To - da con - fian - ça no a - ma - nhã uh

19

23

Dsus E 13 - A7 Dm2 Dm C Bb7+

ran - do só ri - que - zas. Tu - do que é i - nú - til e va - gu - ma se - gu - ran - ça, se con - fi - am nu - ma coi - sa

se - gu - ran - ça

23

Use sempre o original. Não faça cópias.

27

$\frac{G}{B}$ C^{7sus} C^7 A^{sus} A Dm $\frac{C}{E}$ C^7

zio. _____
vã. _____
2ª vez

É por-que não sa - bem__ o que é ser de Je -

con-fi-am nu - ma coi - sa__ vã_____

27

32

F^2 $\frac{E}{A}$ B^b $\frac{E}{A}$ $\frac{Dm7}{G}$ G^9 C $\frac{B^b7+}{C}$ C $\frac{B^b}{C}$ $\frac{B^b}{C}$ C

sus, o que é não ter re - ce-io ou te - mor. _____

32

2ª vez

não ter re - ce - io ou te-mor. _____

32

Use sempre o original. Não faça cópias.

42 F E A B $\flat$ Gm7 C Gm Dm C

37 Quan-do es-tou com meu Je-sus nun-ca te - nho me - do e vou.

37

41 B $\flat$ E A E G G $\flat$ 9 B $\flat$ 7+ C7 C

41 - con-fi - an - te sem-pre a ven - cer sem-pre a ven - cer.

41

45 F E A B $\flat$ B $\flat$ D C E C Gm Dm C

45 E - le é a mi - nha luz, mi - nha sal - va - guar - da, do mal,

45

Use sempre o original. Não faça cópias.

49 B $\flat$ E
A Gm $\overset{9}{7}$ C7 F C
F 43

meu a - bri - go com Su-as a - sas de a-mor. pa-ra

53 E $\flat$ B $\flat$
F F F C
F F E $\flat$ B $\flat$
F F F C
F F B $\flat$
F F C
F

pa - ra pa - ra pa - ra pa - ra - ra pa - ra

53 pa - ra pa - ra

57 E $\flat$ B $\flat$
F F F C
F F E $\flat$ B $\flat$
F F F C
F F B $\flat$
F F F/A meu.

pa - ra pa - ra pa - ra pa - ra - ra *f* quan-do es-tou

57 ra pa - ra ao 13

57 ao 13

Use sempre o original. Não faça cópias.

44 $B\flat$ Je - sus $Gm7$ C Gm Dm C $B\flat$

61 com Je-sus nun-ca te - nho me - do e vou con-fi - an-

com Je-sus

65 E A F G $G7$ $B\flat7+$ C $C7$ F E -le é a mi- F/A

te sem-pre a ven - sem-pre a ven-cer. E -le é

65

69 $B\flat$ nha luz $B\flat/D$ C E C Gm Dm C $B\flat$

mi - nha luz, mi - nha sal - va - guar - da, do mal, meu a - bri -

a luz

69

Use sempre o original. Não faça cópias.

73 E A Gm7⁹ C7 Dm 45

go com Su - as a - sas de a - mor

73

76 Bb7+ A7¹³⁻ Dm Am C Bb7+ F2 A

com Su-as a - sas de a-mor com Su-as a - sas de a-mor com Su-as a - sas

76

79 Gm7 Bb C Db7+ Cm7 Bbm7 Eb7 F F

= de a-mor. de a-mor.

79 *ff*

Use sempre o original. Não faça cópias.

Canção da Vida

Edson R. Marques e Urias P. Chagas

Lineu Soares

moderato

mp

G7+ **Am**
G

G7+ **Am**
G **Bm7**

G2 **C** **D** **G2** **G** **D** **C** **D**
D **D** **B** **C** **C** **C**

7 10 9 10

C7+

Bm7 **E7** **Am7** **D7** **G** **G**
B

13 13

pla - nos, gran - des so - nhos, es-pe-ciais pra mim. Tu me
uh

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, marked 'moderato' and 'mp'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal melody enters at measure 7. The lyrics are: 'Pai que - ri-do, o-bri-ga-do pe-los pla - nos, gran - des so - nhos, es-pe-ciais pra mim. Tu me uh'. The score includes various chords such as G7+, Am/G, Bm7, G2/D, C/D, G/B, and D7. There are repeat signs and first/second endings marked with '7' and '10'. The piece concludes with a final piano flourish in the right hand and a sustained note in the left hand.

Copyright © 1992 de L. S., E. M. e U. C.
Todos os direitos reservados.

19 $\frac{D}{G}$ C $D\sharp\circ$ Em Em7 A7 A7
 gui-as nos ca-mi-nhos des-ta vi-da. Ao Teu la - do na-da fal-ta -
 ah

25 D $\frac{C2}{E}$ $\frac{D}{F\sharp}$ G $\frac{C}{G}$ $\frac{D}{F\sharp}$ $\frac{C}{G}$ G Em
 rá. *mf* Eu Te a - mo mais que tu-do, quan-do for-te, quan-do
 ah Eu Te a - mo mais que tu-do, quan-do fra-co, Tu - a

31 Am7 D7 G2 G7+ $\frac{C2}{G}$
 fra - co, ao meu la - do es - tás;— A - gra - de - ço,
 for - ça nun - ca fa - lha - rá. — Tu - a gra - ça,

Use sempre o original. Não faça cópias.

36

D
F#

C
G

G

D
E

9 -
E7

Am7

Am7
D

Pai que - ri - do, por li - gar a nos - sa vi - da num só co - ra -
Pai, im - plo - ro, trans - for - mar a mi - nha vi - da em u - ma can -

36

41

G

C
G

Am7
D

G

G

ao 10

cão. _____
cão. _____

Em u - ma can - ção. _____

41

ao 10

rit.

rit.

rit.

Contato Imediato

L. S.

Lineu Soares

com energia

Chords and dynamics for the piano accompaniment:

- Measures 1-4: *f* (forte)
- Measures 5-8: *f* (forte)
- Measures 9-12: *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte)

Vocal melody lyrics (measures 9-12):

A o - ra - ção — é o e - xer - cí - cio da fé — É o a - brir —

Copyright © 1989 de Lineu Soares.
Todos os direitos reservados.

50

13 $\frac{F}{G}$ $\frac{C}{G}$ $\frac{F}{G}$ $\frac{Em}{G}$ $\frac{Em7}{G}$ $\frac{9}{F7+}$ Bo
 do co-ra-ção__ ao me-lhor__ a - mi - go__ *mp* É for-ta-le - za__ do__ vi - ver__
 13 *mp*
 17 $Em7$ $\frac{13}{11+}$ $\frac{9}{A7}$ $Dm7$ $\frac{G}{D}$ $Dm7$
 É o se-gre - do__ do__ po - der__ *f* A o - ra - ção__
 17 *f*
 20 $\frac{F}{G}$ C $F7+$ $Em7$ $Dm7$ $\frac{F}{G}$
 é o_e - xer - cí - cio da fé__
 20

Use sempre o original. Não faça cópias.

23 ^C Am7 F7+

Na co-mu-nhão____ há pro-te-ção____ con-tra_o mal____
 Na co-mu-nhão____ há pro-te-ção____ con-tra_o mal____

23

26 ^{Dm7} ^F_G ^{Em7}_G F7+

for-ça do Céu____ pe-la pre-sen - ça do In - fi - ni - to____ in - fi - ni - to Cris-to re-ve - la_o Seu

26

30 Bo Em7 D[♯]o

_ que - rer____ to - da ques-tão____ vai re - sol - ver____
 Cris - to re - ve - la____ vai re - sol - ver____

30

Use sempre o original. Não faça cópias.

33

Dm7 F G C C

Na co-mu-nhão_ há pro-te-ção_ con-tra_o mal._____ Con-

33

E♭7+ A♭2 E♭ E♭7+ B♭2 A♭

37

ta - to i - me - di - a - to_____ com a fon - te de vi -

37

8va

40

A♭ G7+ C2 G G7+ C

da_____ Con - ta - to i-me-di - a - to_____ com a fon-te de vi -

ah_____ ah_____

40

Use sempre o original. Não faça cópias.

44

Con - ta - to i - me - di - a - to com a fon - te de vi -

da uh uh

B $\flat$ 7+ E $\flat$ 7+ B $\flat$ B $\flat$ 7+ E $\flat$ 7+53 B $\flat$

44

48

da de vi - da, de vi - da.

A $\flat$ 7+ Dm7 F G Em F G

ao 23

48

ao 23

52

A o - ra - ção É o e - xer - cí - cio da fé, é o a - brir

C G C Am7 G A Am7 Em F F C E Dm7 C Dm7

52

Use sempre o original. Não faça cópias.

54

$\frac{F}{G}$ $\frac{C}{G}$ $\frac{E}{G}$ $\frac{Em}{G}$ $\frac{Em7}{G}$ F7+ Bo

56

do co-ra-ção_ ao me-lhor_ a - mi - go._ É for-ta-le - za_ do_ vi - ver,_

p

56

p

13+
9

Em7 A7 Dm7 $\frac{F}{G}$

60

é o se-gre - do_ do_ po - der,_ A o-ra-ção_ é o e-xer-cí - cio da fé..

f

60

f

$\frac{C}{B\flat}$ $\frac{F2}{A}$ F $\frac{C}{E}$ Dm7 $\frac{E}{G}$ C

64

da fé.

rit. *ff*

64

rit. *ff*

Use sempre o original. Não faça cópias.

O Amor do Calvário

G. N. e P. M.
trad. Marilisa Mota e Josué de Castro

Greg Nelson e Phil McHugh
arr. Mark Hayes

solene

1

uh *mp* ah uh

C2

1

mp

7

C2

$\frac{E}{G}$ C $\frac{E}{C}$ C $\frac{G}{C}$

só mulheres

Só a cruz lá do cal - vá - rio traz-nos paz, ben-di - ta

The musical score is written for voice and piano. The vocal part begins with a melodic line in 4/4 time, marked 'solene' and 'mp'. It includes vocalizations 'uh', 'ah', and 'uh' under a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a simple harmonic pattern. The second system shows the vocal line with lyrics 'só mulheres' and 'Só a cruz lá do cal - vá - rio traz-nos paz, ben-di - ta'. The piano part continues with a more complex, flowing melody. Chord symbols C2, E/G, C, E/C, C, and G/C are placed above the vocal line. The score is numbered 1 and 7 at the beginning of the systems.

11

C E/G C E/C C

paz; Co - mo um bar - co bem se - gu - ro em um

14

G/C C todos unis. G G/F C/E

mar_____ de i - lu - sões. Se teu far - do é tão pe - sa - do e di-

mf

14

mf

18

Dm7 C/E Gsus G Dm7⁴ G G#o

fí - cil é vi - ver, des - can - sa em me - io às

18

Use sempre o original. Não faça cópias.

Am Em Dm Dm7 C E7+ Csus
 G F G G G G

21 som-bras, con - tem - pla Cris - to, sim, e Seu a - mor.

21 Lá na cruz; Lá na cruz es-se dom pre - cio - so Cris-to

24 C C G Am Em7 F Dm7
 B G G G G G G

24 deu. Não, não há ma - ior a - mor que o
 Oh! não, não há

28 C C G Am Am D Dsus D D
 B B B G G F# E C C

28

Use sempre o original. Não faça cópias.

Use sempre o original. Não faça cópias.

42 $E\flat m7$ $A\flat$ $E\flat m7$ $A\flat 6$ $D\flat$ $A\flat$ $G\flat$

lhar o in - te - rior. *mf* Vou con - tar a lin-da his-

45 $D\flat$ F $E\flat m7$ $D\flat$ F $A\flat sus$ $A\flat$

tó - ria de Al - guém que mor - reu pra sal - var pois não

48 $E\flat m7$ $A\flat$ $A\flat$ $B\flat m$ $B\flat m$ $A\flat$ $E\flat m$ $E\flat m7$ $D\flat$ $A\flat$ $G\flat$ $A\flat$

há a - mor no mun-do, na-da i - gual ao do Se-nhor Je-
pois não há a - mor no mun - do, na-da i - gual ao do Se-nhor Je-

Use sempre o original. Não faça cópias.

51 $D\flat$ sus $D\flat$ $D\flat$ $A\flat$ C $B\flat m$ $Fm7$
 sus. _____ Lá na cruz; _____ Lá na cruz es-se
 sus. _____ *f*
 55 $G\flat$ $G\flat$ $A\flat$ $D\flat$ $D\flat$ $A\flat$ C $B\flat m$ $B\flat m$ $A\flat$
 dom pre-cio-so Cris-to deu. Não, não há _____ ma-ior a-
 Oh! não, não há
 58 $E\flat$ G $E\flat$ sus F $E\flat$ $E\flat$ $D\flat$ B $E\flat m7$ $A\flat$ $A\flat7$
 mor _____ que o Seu _____ na cruz. _____
 58

Use sempre o original. Não faça cópias.

D $\flat$ 2 D $\flat$ 2 D $\flat$ 2 G $\flat$ 2
 D $\flat$

62

Tal a - mor _____ ja - mais va -

p

8va - - -

62

p

D $\flat$ A $\flat$ 2
 D $\flat$ D $\flat$ D $\flat$ G $\flat$ 2
 D $\flat$

65

ci - la e per - d\~ao _____ con - ce - de - r\~a. Pa - ra_a

8va - - -

65

D $\flat$ G $\flat$ 2
 D $\flat$ D $\flat$ A $\flat$ 2
 D $\flat$ D $\flat$

68

al - ma_a - fli - ta_e tris - te, \~e Je - sus _____ a so - lu -

8va - - -

68

Use sempre o original. N\~ao fa\~ca c\~opias.

www.4tons.com.br