

PELO PRAZER DE SERVIR

Valdecir Lima

Lineu Soares

vibrante

mf

mf Por es - te di - a tão bom — Por es - te

lin-do por-vir — Por es - te te-to_e-es-te chão — E for-ças pra pros-se-guir — Por es - ta

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-6) includes a piano introduction with a 'vibrante' marking and a 'mf' dynamic. The second system (measures 7-12) contains the first line of lyrics: 'Por es - te di - a tão bom — Por es - te'. The third system (measures 13-18) contains the second line of lyrics: 'lin-do por-vir — Por es - te te-to_e-es-te chão — E for-ças pra pros-se-guir — Por es - ta'. Chord symbols are placed above the piano parts: E/A, Bb, Bb/Ab, Eb/G, Gm7, Ab in the first system; Eb/Bb, Fm7, Eb/G, Ab, Ab/Bb, Eb, F/Eb in the second system; Bb/Eb, Eb, Cm, Cm/Bb, E/A, Bb, Bb/Ab, Eb/G, Eb, Bb/D in the third system. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The voice part is written in a single line with lyrics underneath.

Copyright © 1994 de L. Soares e V. Lima.
Todos os direitos reservados.

- 1 -

19

vi - da fe - liz — Pe - lo pra - zer de ser - vir — A Deus se - ja a gló - ria —

Cm Cm Bb E A Bb Bb Ab Eb Bb

25

Por - que En - vi - as - te do Céu — Seu Fi - lho pra nos sal - var —

Ab Bb Eb E Eb Bb Ab

31

— Por des - ven - dar es - te véu — Por nos fa - zer en - xer - gar — Que o Seu po -

Eb G Cm F E A Bb Bb D Eb Bb D

36

der e a-mor— e a-mor— Con-se-gue nos li-ber-tar— li-ber-tar— A Deus se-ja_a gló - ria—
Deus se-ja_a gló - ria—

Cm Eb7+ Bb E A Bb Bb Ab G Ab Eb Bb

42

f Por es - tes dons que nos dás— Por tan - ta

A2 Bb Eb Cm Bb Ab

47

for-ça_e vi-gor— Pe-lo pra - zer de fa - lar— De Seu po - der cri - a - dor— E pe-lo

Bb Eb Cm Fm7 Gm7 Ab Bb Eb

53

san-gue na cruz — Ver-ti-do só por a-mor — A Deus se-ja_a gló - ria —

Cm B $\flat$ A $\flat$ G7 Cm G $\flat$ B $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ B $\flat$

59

1

Pe-la pa - la - vra que traz — A á-gua que faz vi - ver —

Fm7 E $\flat$ G Fm A $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ F E $\flat$ B $\flat$ E $\flat$

65

— Pe-la ver - da-de_e-fi-caz — Que_a vi-da faz re-nas-cer — Por es-ta fon-te_a jor-rar —

E $\flat$ Cm Cm B $\flat$ E A F B $\flat$ B $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ G E $\flat$ B $\flat$ D Cm Cm B $\flat$

71

— Por es-te_e - ter-no po-der— A Deus se-ja_a gló - ria—

71

E A B $\flat$ B $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ Gm7 A $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ A $\flat$ B $\flat$

77

Meno Mosso

Pe-la pa - la-vra que traz— A á-gua

77

A $\flat$ B $\flat$ A $\flat$ Gm7 B $\flat$ C F G

rall.....

83

que faz vi-ver— Pe-la ver - da-de_e-fi-caz— Que_a vi-da faz re-nas-cer— Por es-ta

83

C F Dm Dm C G B C C B $\flat$ E A F C E

89

fon-te_a_jor-rar — Por es-te_e - ter-no po-der — A Deus se-ja_a gló - ria —

89

Dm $\frac{E}{C}$ $\frac{G}{B}$ C $\frac{C}{B\flat}$ $\frac{E}{A}$ B $\flat$ $\frac{E}{C}$

95

A Deus se - ja_a gló - ria — A —

95

B $\flat$ $\frac{C}{B\flat}$ $\frac{E}{A}$ Am7 B $\flat$ $\frac{E}{C}$ B $\flat$ $\frac{C}{B\flat}$ $\frac{E}{A}$

101

Deus se - ja_a gló - ria — e_o lou - vor —

101

B $\flat$ $\frac{E}{C}$ Gm7 $\frac{E}{A}$ $\frac{Gm}{B\flat}$ B $\flat$ $\frac{C}{C}$ F

107

ff Lou - vor

107

G
F

Bbm
F

F

ff

O AMOR É JESUS

aos queridos irmãos Evelin e Julio

Valdecir Lima

Lineu Soares

com sentimento

1

mp

4

7

10

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (Bb). The score is divided into four systems, each containing two staves. The first system starts with a measure rest in the right hand and a whole note F in the left hand. The second system continues the melody and accompaniment. The third system introduces more complex chords like Gm7 and C2. The fourth system concludes the piece with a final chord of Bb2/F. The tempo/mood is indicated as 'com sentimento' and the dynamics include 'mp' (mezzo-piano).

Chords indicated above the staff:

- System 1: F, Bb2/F, F, F, Bb2/F
- System 2: F, Bb2/D, C2, F2/A, Bb2
- System 3: Gm7, C2, F2, C/D, Dm7, Bb2/D, C2/E
- System 4: F2/A, Bb2/D, Gm7, C2, Bb2/D, Bb2/C, F, Bb2/F

Copyright © 1995 de V. Lima e L. Soares.
Todos os direitos reservados.

- 8 -

14

mp O_a-mor é bon-do - so, — cons-tan-te_e fi-el — E-le_é o co-me-

14 F B $\flat$ C F2 B $\flat$ C F2 E $\flat$ F

17

ço — da vi-da no céu — O_a-mor é_u-ma_es-tra - da — de bri-lho_e de luz-

17 B $\flat$ 2 E $\flat$ 2 F B $\flat$ 2 G2 B A2 C# Dm7 Bm7 5-

20

O_a-mor é e-ter - no, — ah — o_a-mor é Je-sus — uh —

20 5- Am7 D7 9 G7 D 5- Gm7 D $\flat$ E C F7 B

23

O_a-mor tem ci - ên - cia, o_a-mor— tem ra - zão—

23

Bb2 Em7⁵⁻ A7 Dm C/D

25

O_a-mor é pa - cien - te, o_a-mor— é per - dão— uh—

25

Gm7 Bb/C F Em7⁵⁻ A7¹³⁻

27

O_a-mor tem be - le - zas que_o o - lho não vê—

27

Bb2 C7/Bb Am7 Dm7

29

O_a-mor é_o per - fu - me de Deus em vo - cê

O_a-mor é bon-do -

29

F
G

G⁹
G7

B $\flat$
C

B $\flat$ m
C

31

so, bon - do - so cons - tan - te_e fi - el fi - el E - le_é o co - me -

31

F2

B $\flat$ m
C

F F7+ E $\flat$ 2
F F

E $\flat$ m
F

33

ço co - me - da vi - da no céu no céu O_a-mor é_u-ma_es-tra -

33

B $\flat$ 2

E $\flat$ m
F

B $\flat$

G2
B

A2
C $\sharp$

35

da— de bri-lho_e de luz— O_a-mor é e-ter - no, ah— o_a-mor é Je-sus—

Dm7 Bm7⁵⁻ Am7⁵⁻ D7 G7⁹ D Gm7⁵⁻ D^b

38

uh— O_a-mor é_u-ma_es-tra - da que vai— pro_in-fi - ni -

E⁵ C F7⁵⁻ B B^b2 Em7⁵⁻ A7

40

to— Cru-zan-do mon-ta - nhas e va - les bo - ni -

Dm C⁵ D Gm7 B^b2 C

42

tos____ uh____ A vi-da_é mais be - la, mais che - ia de cor____

42 F Em7 5- 13- A7 Bb2 C7/Bb Am7 Dm7

45

Se_a ca - da ins - tan - te mos-trar - mos a - mor____ O_a-mor é bon-do -

45 F/G G7 Bb/C C/D Cm/D

47

so,____ bon - do - so cons - tan - te_e fi - el____ fi - el____ E - le_é o co - me -

47 G2 Cm/D G G7+ F2/G Fm/G

49

ço— co - me - da vi - da no céu— O_a - mor é_u - ma_es - tra -

49

C2 Fm G C A2 C# B2 D#

51

da— de bri-lho_e de luz— O_a - mor é e - ter - no, ah o_a - mor é Je - sus—

51

Em7 C#m7 5- Bm7 5- E7 A7 9 E Am7 5- Eb

54

uh— O_a - mor é_u - ma_es - tra - da— de bri-lho_e de luz—

54

G D G7 C# C7+ Am7 5- C

56

O_a-mor é e - ter - no, — rall..... o_a-mor é Je - - - sus

56

G2 B Gm B $\flat$ A7 Cm D Am7 D G

rall.....

CRIANÇAS PARA AMAR

C. S.

Cleiton Schaefer
arr. Lineu Soares

alegre

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 5, 9, 13) at the beginning of the first staff. The melody is primarily in the treble clef, while the accompaniment is in the bass clef. Chord symbols are placed above the staves: D, A/C#, G/B, D/A, G7+, F#m7, Bm7, C2, G/B, G/A, Em/A, D, A/C#, G2/B, F#m/A, D7/Ab, G7+, A2/G, F#m7, Bm7, C2, G/B. The lyrics are written below the melody staff, with some words in Portuguese. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) appears in the first and third systems. The tempo/mood marking *alegre* is at the top left.

1 *mf* D A/C# G/B

5 D/A G7+ F#m7 Bm7 C2 G/B

9 *mf* mulheres Se u - ma cri - an - ça sor - rir — quan - do al - guém — a o - lhar —

9 G/A Em/A D A/C# G2/B

13 É por - que é — sim - ples - men - te fe - liz — e tem a - mor — pra dar —

13 F#m/A D7/Ab G7+ A2/G F#m7 Bm7 C2 G/B

Copyright © 1992 de Cleiton Schaefer.
Todos os direitos reservados.

- 16 -

17

Se um a - dul - to sor - rir — quan - do al - guém — o o - lhar —

G A⁹ D2 A² C[#] G² B

21

ah Há_u - ma cri - an - ça — em ah seu in - te - rior — que_a - in - da sa - be_a - mar —

F[#]m A D⁷ A^b G7+ A² G F[#]m7 Bm7 C2 G B

25

sa - be_a - mar — O nos - so — Pai — do — Céu — nos — fez — cri -

G A A C D Bm D Am D G A⁹ G D² F[#] A B Bm7

29

an - ças a — cres - cer *p* Cres - cen - do — sem - pre em — Seu —

Em7 A7⁹ D2 D G A/G

32

- a - mor — cri - an - ças va - mos — ser — É tão bom — ser fe - liz —

D2 F# A/B Bm7 E7⁹ G/A A 3 D

36

É tão bom — ser fe - liz — ter um sor - ri - so pra dar — um sor - ri - so pra dar —

A/C# G2/B F#m/A D7/Ab

39

A ca-da di - a_u - ma no - va can - ção — vi - ven - do a can - tar a can - tar — E

G7+ $\overset{9}{A7 \over G}$ F#m7 Bm7 C2 $\overset{G}{B}$ $\overset{G}{A}$ A7

43

es - sa_é_a von - ta - de de Deus — es - sa_é_a von - ta - de de Deus — pa - ra_os fi - lhos Seus —

D D7+ $\overset{5-}{C\#m7}$ F#7 Bm7 E7

46

pa - ra_os fi - lhos Seus Ser - mos a - dul - tos — pra nos a - cei - tar — a - cei - tar —

Am7 D7 G7+ $\overset{9}{A7 \over G}$ F#m7 Bm7

49 an - ças pa - ra_a-mar

cri - an - ças pa - ra_a-mar

O nos - so - Pai - do - Céu -

C2 G/B G/A A C2/D 3 G 9/A7 G

53 - nos - fez - cri - an - ças a - cres - cer

p Cres-

D2/F# A/B Bm7 Em7 9/A7 D2 D 3 3

56 cen - do - sem - pre_em - Seu - a - mor - cri - an - ças va - mos - ser -

G A/G D2/F# A/B Bm7 9/E7

59

O nos - so — Pai — do — Céu — nos — fez — cri -

Asus B♭sus E♭7 A A♭ B♭7 A♭ E♭2 G B♭ C Cm7

62

an - ças a — cres - cer *p* Cres - cen - do — sem - pre em — Seu —

Fm7 B♭7 E♭2 E♭ A♭ B♭ A♭

65

- a - mor — cri - an - ças va - mos — ser — É tão bom — ser fe - liz -

E♭2 G B♭ C Cm7 F7 A♭ B♭ B♭ 3 E♭2

69

É tão bom — ser fe - liz — ter um sor - ri - so pra dar — ter um sor - ri - so pra dar —

B $\flat$ D A $\flat$ 2 C E $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ 7 A

72

A ca-da di - a u - ma no-va can-ção — no-va can-ção — vi - ven - do a — can - tar — a can - tar — E

A $\flat$ 7 + B $\flat$ A $\flat$ Gm7 Cm7 D $\flat$ 2 A $\flat$ C A $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ 7

76

es - sa é a von - ta - de de Deus — es - sa é a von - ta - de de Deus — pa - ra os fi - lhos Seus —

E $\flat$ 7 + Cm7 Dm7 5- Fm6 G B $^{\circ}$ Cm E $\flat$ 6 F7 E $\flat$ 7 A

79

pa - ra os fi - lhos Seus Ser - mos a - dul - tos pra nos a - cei - tar -
nos a - cei - tar -

Bbm7 Bbm7 Db Eb7 Gm7 5 - Ab7+ Bb Ab Gm7 Cm7

82

an - ças pa - ra a - mar

cri - an - ças pa - ra a - mar E ser - mos a - dul - tos pra

Db2 Ab C Ab Bb Db Eb7 Ab Bb Ab

86

a - mar

nos a - cei - tar - cri - an - ças pa - ra Ser - mos cri - an - ças pa -
rall.....

Gm7 Cm7 Fm7 Ab Bb /Bb Ab Eb G

86

rall.....

90

ra_a-mar

A - mar

90

B $\flat$
F

Fm7

A $\flat$
B $\flat$

E $\flat$

PAZ EM SUAS MÃOS

Valdecir Lima

Lineu Soares

grave

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'grave'. The score is divided into five systems, each with a measure number (1, 5, 8, 11, 14) at the beginning of the first staff. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols are placed above the staves: Fm, C/F, Csus/F, Fm/Eb, Bbm, Eb/Bb, Bbm7/Ab, Gm7, 9-/C7, Fm, Fm7/Eb, Gsus/D, Eb/G, 13-/G7, Bb/C, and 9-/C7. Performance instructions include 'mf' (mezzo-forte), 'afret.....' (fingered), 'Red.' (redacted), 'sim.' (simile), and 'p' (piano). The score concludes with a final chord of 9-/C7.

1 *mf* Fm C/F Csus/F

5 *afret.....* Fm/Eb Bbm Eb/Bb

8 Bbm7/Ab Bbm7/Ab Gm7 5-

11 9-/C7 Fm Fm7/Eb

14 Gsus/D Eb/G 13-/G7 Bb/C 9-/C7

Copyright © 1988 de V. Lima e L. Soares
Todos os direitos reservados.

- 25 -

17

Fsus 9- F7 Bbm7 Db Eb Eb

20

Ab7+ Db2 Db Gm7 5-

23

A do - ce mão ad lib.....

23

Fm Bbm F E° C7 Db F ad lib.....

27

de_um po-de-ro-so_A - mi - go Me traz a paz do al - to do Seu

27

C E Fm2 Eb Csus D Db7+ Cm7

31

tro - no E me faz sen-tir que não es-tou per - di - do

Bbm7 C7¹³⁻ D^b₂ F C E

Ab7+ Eb

35

E ti-ra_o mal que me_a - tor-men - ta_o - so - no — Que afret....

Csus D D^b7+ C7⁹⁻ Bbm2 D^b Eb 9- Eb7

afret....

38

bom ter Deus — meu Pai e meu Se - nhor Sen-tir a

a tempo uh

Ab2 Ab5+ Fm Ab G^b Ab

a tempo

42

Su - a do - ce paz a me am - pa - rar (me am - pa - rar) An -

ah afret....

afret....

42

Db2 Bbm7 Db7+ Eb Dbo Cm7 9- F7

46

dar fe - liz à som - bra des - se a - mor E em Su - as

46

Ab Bbm 5- Gm7 9- C7 Fm Fm2 Eb Fm7+ D

50

mãos se - gu - ro vou me a - bri - gar

50

Gm7 5- 9- C7 Fm

Red. Red.

54 $B\flat m7$ $D\flat$ $E\flat$ $A\flat7+$

57 $D\flat2$ $5-$ $Gm7$ $B\flat m$ F

60 Se_a - fli - to_es-tás em bus-ca de_um au -
a tempo uh

60 E° $5-$ $Gm7$ $B\flat m$ C $D\flat$ F C E

rall..... a tempo

64

xí - lio uh Se não tens paz nem vi - da tens tam - bém Le - van - ta_os

64

Ab7+ Eb 5- Dm7 Db7+ Cm7 Bbm7 C7 13-

68

o - lhos oh pois não es - tás per - di - do oh Es - tás nas mãos de um

68

Db F Fm C E Fm2 Eb Ab Csus D

72

Deus que te quer bem Que bom ter Deus

72

Db7+ 9- C7 Bbm7 Db Eb Ab2

75

meu Pai e meu Se - nhor

uh Sen - tir a Su - a do - ce

75

A $\flat$ 5+ Fm A $\flat$ G $\flat$ 2 A $\flat$ D $\flat$ 2 B $\flat$ m7

79

paz a me_am - pa - rar (me_am - pa - rar) An - dar fe - liz

ah afret.....

79

D $\flat$ E $\flat$ D $\flat$ Cm7 9- F7 A $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ m A $\flat$

afret....

83

à som-bra des-se_a - mor E_em Su - as mãos se - gu - ro

83

Gm7 5- C7 13- Fm Fm2 E $\flat$ D $\flat$ Gm7 5-

87

vou me a - bri - gar

rall..... a tempo

9- C7 Fm

87

rall..... a tempo rall.....

Red. Red. Svb

SEMPRE

vozes femininas

Mário Jorge Lima

Alexandre Reichert Fº

arr. Lineu Soares

andante

1 *p*

5 *mf* ah ah ah

9 *mf*

Sem - pre quan-do_eu bus-co_a Cris - to Pro-cu-ran-do_au - xí - lio

Chords: C7+, C7+/G, Dm7, Em7, Fm7, Gm7, Am7, E, F7+, E7+/C

Copyright © 1988 de A. R. Fº e M. J. Lima.
Todos os direitos reservados.

- 32 -

14

sei que vou a - char _____ Sem - pre

9 9 9 9 9 9 9 9

G7 Dm7 F7+ C7+ Am7 Eb2 C7+ C7+

G G D $\flat$ G

18

quan-do_es-tou a - fli - to Ma-chu-ca-do_ou tris - te ao meu la-do_es -

9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9

C7+ C7+ Am7 Am7 Am7 Am7 F7+ F7+ F7+ G7 E

G G E E E C C G G

23

tá _____ Cris - to _____ me li - vrou da

9 9 9 9 9 9 9 9 13-

C7+ Am7 Gm7 Bb7+ C7 Fm7 Fm7 Ab Bb Bb7

G G C C C C C B $\flat$ B $\flat$

27 mor - te — Deu Seu bra - ço for - te — pa - ra me sal - var —

9 9 9- 9 9 9 9

E $\flat$ 7+ B $\flat$ Cm2 Gm7 C7 Fm7 A $\flat$ B $\flat$ B $\circ$ C7+ C7+ G

32 — E - le — re - pre - sen - ta tu - do —

9- 9 9 13- 9 9 9

C7 E $\circ$ Fm7 Fm7 C A $\flat$ 7+ B $\flat$ Fm7 B $\flat$ 7 E $\flat$ 7+ E $\flat$ 7+ B $\flat$

36 Mui - to mais que_o mun - do — po - de - rá me dar —

2^a vez: molto rall....

9- 9 11 9

Cm7 C7 Fm7 Fm7 E $\flat$ Fm7 E $\flat$ Dm7

2ª vez: a tempo

Sem - pre se - gui - rei can - tan - do

E com E - le um di - a sei que vou mo - rar

ah ah

40

44

48

Chords: Eb2 Db, C7+ 9, C7+ 9, C7+ 9, E7 10-, Am7 9, Am7 9, E, F7+ 9, F7+ 9, C, F6 9, G, C7+ 9, C6 9, C7+ 9, Eb2 Db, C7+ 9, C7+ 9, G, Dm7 9, Em7 9, Fm7 9, Gm7 9, C7+ 9, C7+ 9, G.

52 solo

Sem - pre quan-do_eu bus - co_a Cris - to

ah Sem - pre ah

52 Dm7⁹ Fm7⁹ Gm7⁹ C7+⁹ C7+⁹/_G C7+⁹ C7+⁹/_G Am7⁹ Am7⁹/_E

56 Pro - cu - ran-do_au - xí - lio sei que vou a - char

sei que

56 Am7⁹ Am7⁹/_E F7+⁹ F7+⁹/_C G7⁹ Dm7⁹ C7+⁹

60

Sem - pre quan-do_es-tou a - fli - to Ma-chu-ca-do_ou

60

vous a - char Sem-pre uh

60

Dm7⁹ $\text{E}\flat$ G Gm7 C7+⁹ $\text{C7}^+\text{G}$ C7+⁹ $\text{C7}^+\text{G}$ Am7⁹ Am7⁹ E Am7⁹ Am7⁹ E

65

tris - te ao meu la-do_es - tá

65

ao meu la-do_es - tá rar

65

F7+⁹ $\text{F7}^+\text{C}$ F7+⁹ G7⁹ FG $\text{F7}^+\text{G}$ C7+⁹ Am7⁹ Gm7⁹ $\text{B}\flat 7^+\text{C}$ C7⁹ C7+⁹ Am7

70

Sei que vou mo - rar

rit. Sei que

70

Dm7⁹ F7+^G F2 Em7 A13 Eb7⁹ C/D D7⁹

rit.

73

vou mo - - - rar

73

F7+^G F/G C7+⁹

NOUTRO LUGAR, NOUTRO VIVER

dueto feminino e vocal

G. D.

Gary Driskell
arr. Lineu Soares

c/ sentimento

The musical score is written for piano and voice in 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-4) features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 5-8) continues the piano accompaniment. The third system (measures 9-12) introduces the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues throughout.

Chords indicated above the staves:

- Measures 1-4: C, E/A, G/B, C, E/A, G/B
- Measures 5-8: Em7, F7+, G, Am, F, G
- Measures 9-12: C2, E/A, G/B, C, E/A, G/B

Vocal lyrics (starting at measure 9):

p E - ter - na luz i - rá bri - lhar — i - lu - mi - nan - do o nos - so lar —

Copyright © 1990 de Gary Driskell.
Todos os direitos reservados.

- 39 -

13

E ca-da um i-rá sen-tir o ma-nan-cial des-te lu-gar

Em7 F7+ G Am F G

17

ô ô

Am F G Am F Gsus

21

Sim, eu es-pe-ro um ou-tro lu-gar, ou-tro vi-ver

vocal

eu es-pe-ro ou-tro vi-ver

F2/A G/B F2/A C2

25

On - de meu so - nho_é ver Je - sus e sen - tir____ Seu o - lhar____ em mim -

25

ou - tro____ vi - ver____ meu so - nho____ o - lhar -

C2 F2 A G B E A

28

____ Meu co - ra - ção____ es - pe - ra, mi-nh'al - ma_an - se - ia Mal

28

- em mim____ o - lhar____ em mim____ es - pe - ra an - se - ia

C2 C2 F2 A G B E A

32 pos-so ver— es - se di - a che - gar Do - ce di - a— quan-do

ah— che - gar

32 Fm A $\flat$ C G F7+ Dm7 B $\flat$ 2

36 eu es - ta-rei— 1 rit. Nou-tro lu-gar, nou - tro vi-ver— a tempo

36 F7+ Dm7 B $\flat$ 2 C2 a tempo rit.

41 No mun-do

41 F $\sharp$ 2 A G B C E F G C

45 não há mais pra - zer pro-me-tem paz, mas vem a—

45 E A G B C2 E A G B

48 dor Não há_a-le-gri - a no vi-ver vou en-con - trar nou-tro lu-gar—

48 Em7 F7+ G Am F G

52 ô Con-fi-o_em Cris - to,_em Seu po-der—

52 Am F G C E A G B

56 no Seu Es - pí - ri - to de_a - mor Que go - zo_e-ter - no_a-li - te-rei—

56 C E A G B Em7 F7+ G

60

na gló-ria in - fin - da do meu Rei

Am F G Am F G

ô

64

Sim, eu es - pe - Nou-tro lu-gar, nou -

Am F Gsus

rit.

rit.

69

tro vi-ver

uh

ah

uh

69

E G# a tempo

Am G

D F#

F7 +

73

ah ah ah

ah ah ah

73

ah ah

73

$\frac{C}{E}$ $\frac{A\flat}{E\flat}$ $E\flat$ $\frac{B\flat}{C}$

77

Sim, eu es-pe - - ro um ou-tro lu-gar, ou - tro vi-ver

ff eu es-pe - ro um ou-tro lu-gar, ou - tro vi-ver

77

ff ah ou-tro vi-ver

77

$\frac{B\flat}{C}$ $\frac{B\flat}{D}$ $\frac{C}{E}$ $\frac{B\flat}{D}$ F

81

On-de meu so - nho_é ver Je-sus e sen-tir — o Seu o - lhar em mim —

81

ah — o-lhar em mim —

81

F B $\flat$ 2 D C E B $\flat$ D B $\flat$ C F

85

mi-nh'al - ma_an - se-ia Mal pos-so ver — es-se di -
 Meu co - ra - ção — es-pe-ra, — mi-nh'al-ma_an-se-ia Mal pos-so ver — es-se di -

85

uh ah uh

85

F B $\flat$ D C E B $\flat$ D B $\flat$ m D $\flat$

89 a che-gar Do - ce di - a quan-do eu es - ta - rei

a che-gar Do - ce di - a quan -

ah uh uh

89 E C B $\flat$ 7 + Gm7 E $\flat$ 2 B $\flat$ 7 + Gm7 E $\flat$ 2

93 do_es - ta - rei

rit. Nou - tro lu-gar, nou - tro vi - ver

a tempo

93

93 F a tempo

rit. mf

97

uh uh

B $\flat$ /D C/E F B $\flat$ /D C/E E/A

101

ô rit. ô

B $\flat$ C Dm B $\flat$ C Dm rit.

105

B $\flat$ Csus Csus F2

Red. Gva.

OLHAI OS LÍRIOS DO CAMPO

Valdecir Lima

Lineu Soares

alegre

1 *mf*

5

9 *mf* *Em7*

13 *à cappella* *mf*

17

O - lhai os lí - rios do cam - po — pu - ro fru - to do_a-mor — Nem

Sa - lo - mão com seus — en - can - tos — se ves - tiu — co - mo_es - sa flor —

Copyright © 1994 de V. Lima e L. Soares.
Todos os direitos reservados.

- 49 -

21

O - lhai os lí - rios do cam - po e_a-pren - dei a vi-ver sem te-mor

21

25

ah O - lhai os lí - rios do cam - po e_a-pren-dei a con - fi - ar no Se-nhor

25

29

1.Se_o fu -

29

33

tu - ro se_a - pre - sen - ta - - co - mo_ um mar de - vo - ra - dor - - Es - ta
da - dos des - ta vi - da - - são de - mais ao co - ra - ção - - Só e -

Am7 D7⁹⁻ G7+ F#m7⁵⁻ B7¹³⁻¹⁰⁻ Em7⁹

37

flor tão pu - ra pro - va - - a_e - xis - tên - cia do a - mor - - É tão
xis - te_u - ma sa - í - da - - só Je - sus é_a so - lu - ção - - Por - que_a

Am7 D7⁵⁺⁹⁻ G2 C2⁶ B7¹³⁻¹⁰⁻

41

sim - ples ser fe - liz - - bas - ta ser co - mo_es - sa flor: - - En - tre -
rou - pa mais bo - ni - ta, - - a_e - ter - na pro - te - ção, - - São as

D/E E7⁹⁻ Am7 C/D D7⁹ G7+⁹

45

gar - se to - tal - men - te — aos cui - da - dos do Se-nhor O - lhai os lí-rios do cam -
 ves - tes da Sua gló - ria — que nos traz a sal - va - ção

F#m7 5- 13- 10- Em7 9 Em7 G A7 9 13- 10- Em7 9

49

po — pu-ro fru-to do_a-mor — Nem Sa-lo-mão com seus_ en-can -

A7 9 Em7 A7 9 Am7 D7 9-

53

tos — se ves-tiu — co-mo_es-sa flor — O - lhai os lí-rios do cam -

G7+ 13- 10- G7 Db C7+ 9 B7 13- 10- Em7 9

57

po — e_a-pren - dei a vi-ver sem te-mor — ah O-lhai os lí-rios do cam-

9 A7 9 Em7 9 A7 Am7 9 D7

61

po — e_a-pren-dei a con - fi - ar no Se-nhor
a con - fi - ar no Se-nhor

13 9 13 - 10 -
G7+ G7/Db C7+ B7

65

2. Se_os cui - O-lhai os lí-rios do cam-

Em7

69 po_____ e_a-pren - dei a vi-ver sem te-mor_____ O-lhai os lí-rios do cam-

69 A7 Em7 A7 Am7 D7

73 po_____ e_a-pren-dei_____ a con - fi - ar_____ no Se-nhor (lí-rios do cam-

73 G7+ $\frac{13}{G7}$ $\frac{10}{D\flat}$ C7+ B7 Em7

77 po)_____ (lí-rios do cam - po)_____ *p* (lí-rios do cam-

77 A7 Em7 A7 Em7 *p*

81

po) —

(lí - rios do cam - po)_O-lhai os lí - rios do cam -

f

81

A7

Em7

A7

13 -
10 -

f

84

po, —

Oh! —

84

/A# /B

Em7+

Em7+

AJUDA-ME, SENHOR

L. S.

solo feminino e vocal

Lineu Soares

com sentimento

1 *mf* ah ah ah

1 F Am7 5- B $\flat$ C F B $\flat$ F F Am7 5- B $\flat$ C

4 ah ah ah A - ju - da - me, Se - nhor

4 F B $\flat$ F F Am7 5- B $\flat$ C F Fsus F

7 a ven - cer a ten - ta - ção A - ju - da - me, Se - nhor a fa - zer o Teu que - rer.

7 B $\flat$ 7+ C B $\flat$ Am7 C2 D 9- Gm7 C7 B $\flat$ C

Copyright © 1993 de Lineu Soares.
Todos os direitos reservados.

- 56 -

10

- ah _____ I-lu-mi-na mi-nha vi - da_ dá-me for-ças pra ven-cer_____ sim, A - ju-da-me, Se-nhor- A-ju-da-me,

10

F Cm Eb Bb2 D Em7 A7 Dm Cm7 F7

13

_____ a vi-ver no Teu a - mor _____

13

_____ a vi-ver no Teu a - mor _____

13

Bb7+ Gm7 C7 F Gm7 F F Bb F

16

vão me se - pa-rar_____ Do_a - mor de Je - sus Cris - to, o meu e - ter - no_a-bri - go_ Eu

16

C F Bb F E A Bb G B C Bb C

19 que-ro_a ca-da di - a_es-tar mais per-to de Je-sus— Es-tu - dan-do a Pa-la-vra— e_o-

19 *p* ah— per-to de Je - sus ah—

19 F $\text{E}\flat/\text{F}$ B $\flat$ E/A Gm7 E/A

22 ran-do sem ces-sar—

22 sem ces - sar.— A-ju-da-me, Se-nhor— a ven-cer a ten-ta-ção—

22 B $\flat$ $\text{B}\flat/\text{C}$ C7 F Fsus F B $\flat$ 7+ $\text{C}/\text{B}\flat$

25

A - ju - da - me, Se - nhor a fa - zer o Teu que - rer ah I - lu - mi - na mi - nha vi -

25

Am7 C2 D 9- D7 Gm7 C7 Bb C F Cm Eb

28

da dá - me for - ças pra ven - cer sim, A - ju - da - me, Se - nhor a vi - ver no Teu a - mor. A - ju - da - me,

28

Bb2 D Em7 4 A7 Dm Cm7 F7 Bb7 + Gm7 C7

31

As tre - vas do pe - ca - do são ne - gras e mor - tais Não

31

F E A Bb G B C C#m7 5- C2 D G D/G C/G D/G C/G G

34

po - dem ser ven - ci - das — por mi - nhas pró - prias for - ças — Eu

34

G B C A C# D C D

36

que-ro per-mi-tir— que Cris-to_a - tu-e_em meu fa-vor — E en - tão é cer-to que_eu te-rei— vi-

36

G Dm7 G7 C G/B Am7 G/B

39

tó - ria con - tra_o mal — A - ju - da - me, Se - nhor — a ven - cer a ten - ta - ção

39

C C/D D G Gsus G C7+ D/C

f

42

A - ju - da - me, Se - nhor a fa - zer o Teu que - rer I - lu - mi - na mi - nha vi -

42

Bm7 D²_E E7 Am7 D7 C_D G Dm_F F^o

45

da dá - me for - ças pra ven - cer A - ju - da - me, Se - nhor a vi - ver no Teu a - mor -

45

C_E² F⁴_{#m7} B7 Em Dm7 G7 C7 + Am7 D7

48

solo

A - ju - da - me, Se - nhor rit.

48

G C_G G Dm7 G7 C7 + Bm7 Em7 rit.

51

a vi - ver no Teu a - mor a tempo

ah ah ah ah

Am7 C D G

a tempo

53

rit. ah

ah

ah

5- C D

rit. p

uh

G Bm7 C D

p

ALELUIA

Gloria Gaither
versão: E. Marques e L. Soares

Michael W. Smith
arr. Lineu Soares

allegro $B\flat$ D Cm $A\flat$ $B\flat$ $E\flat$ $A\flat$ $E\flat$ $B\flat$ $A\flat$ $E\flat$

1 *mf*

5 $B\flat$ D Cm $A\flat$ $B\flat$ $E\flat$ $A\flat$ $E\flat$ $B\flat$ $A\flat$ $E\flat$

9 *mf* Ou - ço a voz — da na - tu - re - za a e - xal - tar o Cri - a - dor

9 $E\flat$ $B\flat$ D $A\flat$ C $E\flat$ $B\flat$ $A\flat$ $E\flat$ C $D\flat$

13 A cor do Céu — e o som da bri - sa sem - pre de - cla - ram o Seu a - mor —

13 $E\flat$ $B\flat$ D $A\flat$ C $E\flat$ $B\flat$ $A\flat$ $E\flat$ G $G\flat$ $D\flat$ F

Copyright © 1988 de G. Gaither e M. W. Smith.
Todos os direitos reservados.

- 63 -

17

Na cri - a - ção
Na cri - a - ção — ve-jo_a be-le - za

E♭ E♭ E♭ B♭
D A♭
C E♭
B♭

21

e a gran - de - za do — Se - nhor ah —
e a gran - de - za do Se - nhor Pe - lo tro-vão — ou pe - la chu - va

A♭ E♭
B♭ A♭
C D♭ E♭ B♭
D A♭
C E♭
B♭

25

pe - lo sor - ri - - so —
pe - lo sor - ri - so ou mes - mo em dor —

A♭ E♭
G G♭ D♭
F E♭ E♭

29

p A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - - - le -
A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

$\text{B}\flat/\text{D}$ Cm $\text{A}\flat$ $\text{B}\flat$ $\text{E}\flat$ $\text{A}\flat/\text{E}\flat$ $\text{B}\flat/\text{E}\flat$ $\text{A}\flat/\text{E}\flat$ $\text{B}\flat/\text{D}$

34

lu - ia! A - le - lu - ia! Ou - ço a voz—

Cm $\text{A}\flat$ $\text{B}\flat$ $\text{E}\flat$ $\text{E}\flat$ E $\text{B}/\text{D}\sharp$

38

legatto
da na - tu - re - za a e - xal - tar o Cri - a - dor A cor do Céu

$\text{A}/\text{C}\sharp$ E/B A E/B $\text{A}/\text{C}\sharp$ D E $\text{B}/\text{D}\sharp$

42

e_o som da bri - sa sem-pre de - cla - ram o Seu a - mor

A C# E B A E G# G D F# E

46

Pa-ra_en-ten - der e o sen -
Pa-ra_en-ten-de - res es - tas pa - la - vras e o sen - ti - do

E E B D# A C# E B A E B

50

ti - do da can - ção ah ao co - ra -
da can - ção De - ves ou - vir pe - lo si - lén - cio Cris - to fa - lar

A C# D E B D# A C# E B A E G#

54

ção
ao co - ra - ção

Pa-ra_en-ten-de - res

G D F# E E E B D#

58

es - tas pa-la - vras e o sen - ti - do da can-ção De-ves ou - vir

legatto

A C# E B A E B A C# D E B D#

62

pe-lo si-lên-cio Cris-to fa - lar ao co-ra - ção

A C# E B A E G D F# E E

67

A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le -

mp

B D# C#m A B E A E B E A E B D#

67

mp

72

lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le -

mf

C#m A B E E B D#

72

mf

76

lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le -

mf

C#m A B E A E B E A E B D#

76

80

lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - - - le -

f

80

C#m A B E E F#m $\frac{E}{G\#}$ A B $\frac{A}{C\#}$ $\frac{B}{D\#}$

f

84

lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - - - le -

84

C#m A B E $\frac{A}{E}$ $\frac{B}{E}$ $\frac{A}{E}$ $\frac{B}{D\#}$

88

lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

88

C#m A E $\frac{A}{E}$ $\frac{B}{E}$ $\frac{A}{E}$ E E

ÁGUAS

G. C.

solo fem. e vocal

Gabriela Carnassale
arr. Lineu Soares

andante

mf

1

A E G# F#m D A E G#

4

unis.

mf Oh, Se-nhor— Tu me co - nhe - ces bem— Sa - bes que_a

4

F#m D A E G# F#m E

7

mi - nha vi - da_é_um ri - o— que não pa - ra— E_as á - guas— que_um di - a_eu— vi -

7

B D# A2 C# 9 B7 D6 E D7+ E2 D

10

vi não vol - tam mais São á - guas— a - mar - gas— e_es -

10

C#m7 F#m7 F7+ E G

Copyright © 1993 de Gabriela Carnassale.
Todos os direitos reservados.

- 70 -

12 *solo* *mf* Oh, Se-nhor— re-bel-de rio eu sou— que tei-ma_em

12 *div.* cu - ras *p* Oh, Se-nhor—

12 *Bm7* *Esus E* *A2* *E* *G#* *F#m* *F#m* *E*

15 mer-gu-lhar— em lei - tos que não são os Teus— Por is - so— pre - ci - so— de

15 não são os Teus—

15 *Bm* *A2* *B9* *D6* *E7* *D7+* *E2* *D*

18 *solo* Ti da Tu - a mão que Tu me— de - vol - vas o ru 5 - mo

18 *C#m7* *F#m7* *F7+* *E* *G* *Bm7* *Esus E7*

21

Oh, Se-nhor — não que - ro Te ma-goar — sei que Teu

21

Oh, Se-nhor —

21

A2 E G# F#m F#m E

23

pran-to — foi que en-cheu a mi-nha vi-da — E as mar-cas — que tra-zes — fui

23

a vi - da ah

23

B D# A2 C# 9 B7 D6 E E7 D7+ E2 D

26

eu — que fe-ri con - tu - do — a - in - da — sor - ris pa - ra mim

uh —

26

C#m7 F#m7 F7+ ⁹F7+_G Bm7⁵⁻ E7

29

Oh, Se-nhor — to - ma-me em Tu - as mãos — e fa - ze de mim — u - ma

29

Oh, Se-nhor — fa - ze de mim — u - ma

29

D7+ Eb° A_E C#7

31

fon - te — a jor - rar de_a - mor

31

fon - te — jor - rar de a - mor

31

F#m F#m E D7+ E2 Em7 13 13-
9- 9-
A7 A7

34

Oh, Se-nhor — to - ma-me_em Tu - as mãos — e fa - ze de mim — u - ma

34

Oh, Se-nhor — fa - ze de mim u - ma

34

D7+ Eb° A E C#7

36

fon - te *rit.* a jor - rar

36

fon - te *rit.* jor - - -

36

F#m F#m D7+

rit.

38

de_a - - - mor

38

rar de_a - - - mor

38

D E A A