

vamos cantar



VOLUME DOIS

"Vinde à Sua Presença com Cânticos"

Seja na solene atmosfera de um templo, ou num acampamento à beira-mar ou no campo, seja ao pé da fogueira, ninguém pode negar o bem que muitos de nossos corinhos têm feito aos nossos jovens.

De tal maneira são apreciados, que se arraigam na alma do jovem, passando a contribuir para uma vida espiritual mais consistente.

É um bem precioso ter compositores que saibam interpretar aquilo que sentimos e queremos, através do cântico.

Reconhecemos com gratidão o esforço feito por eles e pelos editores, no anseio de dar o melhor para enriquecer nosso acervo de adoração para o segmento jovem.

Confiamos que o VAMOS CANTAR II, será cordialmente recebido, amplamente usado, tornando-se uma real bênção.

"Vinde à Sua presença com cânticos" e... "tudo que tem fôlego louve ao Senhor".

JOSÉ MARIA B. SILVA

Diretor de Jovens

Assoc. Paulista Leste

Í N D I C E

| | |
|---------------------------------|----|
| A História de Davi | 33 |
| Alegria Juvenil | 37 |
| As Mãos de Deus | 25 |
| A Volta Contemplar | 18 |
| Cante Contente | 10 |
| Certeza de Ter Jesus | 24 |
| Como Vai? | 38 |
| Convite | 5 |
| Cristo | 21 |
| Cristo Logo Vem | 15 |
| Cristo Me Ama | 20 |
| Cristo Vem, Diga-O Agora | 42 |
| Cristo Vem ... Prepara-te | 29 |
| Dá-me Teu Coração | 13 |
| Deus é Tão Bom | 26 |
| Doce Comunhão | 34 |
| Encontro | 2 |
| “Espelho” | 32 |
| És a Vida de Minh’Alma | 6 |
| Este é o Tempo | 46 |
| Estou Feliz | 43 |
| Hoje é o Dia Aceitável | 48 |
| Jesus dá Salvação | 35 |
| | 5 |

| | |
|--|----|
| Jesus é Meu | 41 |
| Jesus Querido És Meu Salvador | 8 |
| Kum-Ba-Yá | 44 |
| Lema | 3 |
| Maravilhoso És | 16 |
| No Dia do Senhor | 4 |
| O Acampante | 30 |
| O Arco-Íris | 47 |
| O Caminho do Céu | 45 |
| Ó Jovem de Deus | 7 |
| Orando, Transbordarei de Amor | 14 |
| O Tempo | 23 |
| Passo a Passo Com Jesus | 40 |
| Paz Dourada | 27 |
| Pedras | 31 |
| Pegadas | 19 |
| Prazer | 49 |
| Prefixo (Programa MV) | 22 |
| Sandálias | 28 |
| Sejas Louvado | 1 |
| Seu Escudo Sobre Mim é o Amor | 39 |
| Tudo Para Deus | 11 |
| Um Caminho Só | 17 |
| Um Canto de Fé e Paz | 12 |
| Um Hino Feliz | 9 |
| Vejo a Natureza | 36 |

Sejas Louvado

1

MARCELO CARVALHO

Letra e Música de
COSTA JÚNIOR

Andante

Se - jas lou - va - do Su - pre - mo Se - nhor

The first system of music consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are 'Se - jas lou - va - do Su - pre - mo Se - nhor'.

Se - jas lou - va - do por Teu gran - de a - mor

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Se - jas lou - va - do por Teu gran - de a - mor'.

Se - jas lou - va - do co' a voz em fes - tim

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Se - jas lou - va - do co' a voz em fes - tim'.

Se - jas lou - va - do por tu - do en - fim. A - mém!

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Se - jas lou - va - do por tu - do en - fim. A - mém!'.

Encontro

MARCELO CARVALHO

Letra e Música de
FRANCISCO GONÇALVESArranjo de
COSTA JÚNIOR

O que vo - cê ve - io a - qui pro - cu - rar Nesse en -
Vo - cê nes - se encon - tro pre - ci - sa encon - trar O a -

con - tro de jo - vens cris - tãos Se - rão os a -
mi - go que é mais que um ir - mão E en - tão não se a -

mi - gos Quem sa - be "um alguém" Ou men - sa gens de amor e de
ca - nhe, Aos ou - tros também apre - sen - te o A - mi - go ma -

paz? Je - sus quer também se encon - trar com vo - cê Não
ior! Je - sus tem mar - cado um En - con - tro fi - nal Em

dei - xe passar su - a chan - ce de o ver! Quer mais que um encontro Ou aper -
que há de buscar Seus a - mi - gos le - ais Que grande esperan - ça Quando o

Encontro (Conclusão)

per - to de mão Je - sus quer vi - ver em vo - cé
di - a che - gar Vo - cé vai vi - ver com Je - sus!

The musical score for 'Encontro (Conclusão)' is written for voice and piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is simple and hymn-like, with lyrics in Portuguese. The piano accompaniment consists of chords and simple rhythmic patterns.

Lema

3

Letra e Música de
FRANCISCO GONÇALVES

MARCELO CARVALHO

Arranjo de
COSTA JÚNIOR

Va - mos jun - tos can - tar És - te nos - so le - ma

The first system of the musical score for 'Lema' shows the vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'Va - mos jun - tos can - tar És - te nos - so le - ma'.

"Ou - tros ir pre - pa - rar Pa - ra a eternal mansão".

FIM

The second system of the musical score for 'Lema' continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '"Ou - tros ir pre - pa - rar Pa - ra a eternal mansão"'. The system ends with a double bar line and the word 'FIM'.

Ho - je a - pren - da - mos como u - sar os ta - len - tos que Je -

The third system of the musical score for 'Lema' continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Ho - je a - pren - da - mos como u - sar os ta - len - tos que Je -'.

sus, nos - so Mes - tre ou - tor - gou a to - dos.

The fourth system of the musical score for 'Lema' concludes the piece. The lyrics are 'sus, nos - so Mes - tre ou - tor - gou a to - dos.'.

No Dia do Senhor

MARCELO CARVALHO

Letra e Música de
JOSÉ GERALDO DE LIMA

O céu é mais azul no di - a do Senhor Des -

per - tam pas - sa - ri - nhos pra lou - var ao Cri - a - dor As

flo - res tão gen - tis me tor - nam mais fe - liz Em

meio à na - tu - re - za eu can - to hi - nos de lou - vor Ad - mi -

rando o meu jar - dim me a - praz pensar em Deus Pois eu

No Dia do Senhor (Conclusão)

D. S.

ve - jo em Seu po - der a ra - zão do meu vi - ver

The musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

Convite

MARCELO CARVALHO

5

Letra e Música de
DINO NOLASCO

Va - mos fa - lar e vi - ver no amor, falar de paz do Sal - va -
dor Deus criou tu - do com per - fei - ção Deu a
vi - da o en - can - to deu ao ho - mem a sal - va ção

The musical score consists of three systems, each with a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line.

És a Vida de Minh'Alma

MARCELO CARVALHO

TRADICIONAL

Es a vi - da de mi - nh'al - ma Ó Cris -
 O meu ser es - tá se - den - to De a - mar,
 És a luz do meu ca - mi - nho Ó Cris -

to, ó Cris - to És a vi - da de mi - nh'al -
 de a - mar - O meu ser es - tá se - den -
 to, ó Cris - to És a luz do meu ca - mi -

ma És Je - sus, meu Sal - va - dor.
 to De a - mar a Ti, Se - nhor. Cris - to,
 nho És Je - sus, meu Sal - va - dor.

Cris - to Cris - - to Cris - to És a vi - da de mi -

És a Vida de Minh'Alma (Conclusão)

nh'al - ma És Je - sus, meu Sal - va - dor

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Ó Jovem de Deus

7

MARCELO CARVALHO

Letra e Música de
RUBENS PEREIRA RIOS

O jo - vens de Deus do - ta - dos em pre - gar

The first system of the musical score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melody with quarter and eighth notes. The bass staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

A mensa - gem da cruz Di - vul - gando a bre - ve vol - ta de Je - sus

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system, maintaining the same key signature and time signature.

Jesus Querido És Meu Salvador

Letra e Música de
JOSÉ GERALDO DE LIMA

Je - sus que ri - do, és meu Sal - va - dor. És vi -
Ó luz di - vi - na. Fon - te do exis - tir. Não há
Quão lin - da a vi - ãa quan - do em seu ful - gor. Um ser,

MARCELO CARVALHO

da, a - mor,... tu - do. Meu ser e -
ou - tro Deus. Não há Se - nhor e -
em lou - vor, can - ta. En - con - tra a

xis - te pa - ra te a - do - rar, gran - dio - so Sal - va
ter - no heí de te a - do - rar um di - a lá no
al - ma a ins - pi - ra - ção no gran - de Cri - a

dor.
Céu. A - cei - ta meu hi - no. A -
dor.

Jesus Querido És Meu Salvador (Conclusão)

cei - ta o meu lou - vor. Meu ser e -
xis - te pa - ra Te ado - rar, gran - dio - so Sal - va - dor

The musical score is written for voice and piano. It features two systems of music. The first system starts in 3/2 time and changes to 4/2 time. The second system starts in 3/2 time and changes to 4/2 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Um Hino Feliz

9

MARCELO CARVALHÔ

Letra e Música de
JOSÉ GERALDO DE LIMA

Um hi - no eu Vou Cantar Can - tar ês - te go - zo meu
Um hi - no fe - liz que me fa - le de Cris - to Jesus e eu

The musical score is written for voice and piano. It features two systems of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 6/8.

Cante Contente

Letra e Música de
WILLIAM GOMES

Can - te con - ten - te co - mi - go canções Can tar faz bem, vai

ver Cla - ro que o can - to deixa a gente fe - liz

MARCELO CARVALHO

Por - que não canta vo - cê Vamos can - tar Vamos can - tar

É ho - ra va - mos can - tar Par - ti - ci - par é

nos - so i - de - al Por - que não can - ta vo - cê.

Tudo Para Deus

11

MARCELO CARVALHO

Letra e Música de
NIDELCI SIMÕES LIMA

Vou dar tu - do, tu - do ao meu Sal - va - dor Da -
dar tu - do, tu - do ao meu Sal - va - dor I -
meu se - me - lhan - te não sa - be de um lar Um

rei ao meu mun - do men - sa - gem de a - mor Meu
rei pe - lo mun - do fa - lan - do de a - mor Com
lar que te - rá quan - do Cris - to vol - tar Por

cor - po e ta - len - tos eu vou en - tre - gar A
ês - te tra - ba - lho eu vou a - pres - sar A
is - so eu ho - je a to - dos dí - rei Que

cau - sa de Deus a - té Cris - to vol - tar. Vou
vin - da de Cris - to pra nos bus - car. O
mui - to em bre - ve esta - rei com meu Rei.

Um Canto de Fé e Paz

MÁRIO JORGE LIMA

ALEXANDRE REICHERT Pº

Um can - to de fé ho - je e - xis - te no ar. Um

MARCELO CARVALHO

hi - no de paz ho - je eu ou - ço can - tar. De fé, por di - zer que Je -

sus lo - go vem De paz, por sen - tir que me a - ma Tu

po - des tam - bém es - ta fé pos - su - ir e paz sem i -

gual vai fa - zer - te sor - rir. Se em teu co - ra - ção, Cris - to

MARCELO CARVALHO

Um Canto de Fé e Paz (Conclusão)

ho - je en - trar não es - pe - res de - mais, pe - la
fé vem a paz, e a vi - da se - rá mais fe - liz

The musical score consists of two systems. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'ho - je en - trar não es - pe - res de - mais, pe - la' and 'fé vem a paz, e a vi - da se - rá mais fe - liz'.

Dá-me Teu Coração

13

Letra e Música de
JOSÉ GERALDO DE LIMA

Cris - to me diz su - a - ve
Cris - to me diz su - a - ve Ó Dá - me, Ó
Dá - me Dá - me teu co - ra - ção

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Cris - to me diz su - a - ve', 'Cris - to me diz su - a - ve Ó Dá - me, Ó', and 'Dá - me Dá - me teu co - ra - ção'.

Orando, Transbordarei de Amor

MARCELO CARVALHO

Letra e Música de
JOSÉ GERALDO DE LIMA

Há mui - ta gen - te va - zi - a Por -
Há mui - ta gen - te so - fren - do Por -

que há pou - ca gen - te trans - bor - dan - do
que mi - lha - res não es - tão a - man - do

Eu quero o - rar ao Se - nhor, por que sei que o - ran - do trans - borda -

rei de a - mor. mor.

Cristo Logo Vem

15

MARCELO CARVALHO

WILSON F. ALMEIDA

ALEXANDRE REICHERT Fº

Cris - to lo - go vem, Cris - to lo - go vem

The first system of music is in 4/4 time, key of D major. The vocal line (treble clef) starts with a quarter note G4, followed by a half note chord of A4-C#5-E5, then a quarter note chord of B4-D5-F#5, and a half note chord of G4-B4-D5. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady quarter-note bass line: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

pa - ra bus - car os seus fi - éis, e o ga - lar - dão lhes

The second system continues the melody. The vocal line has a quarter note G4, a half note chord of A4-C#5-E5, a quarter note chord of B4-D5-F#5, and a half note chord of G4-B4-D5. The piano accompaniment continues with the same quarter-note bass line.

dar De - ves com fer - vor, Cris - to pro - cla - mar

The third system continues the melody. The vocal line has a quarter note G4, a half note chord of A4-C#5-E5, a quarter note chord of B4-D5-F#5, and a half note chord of G4-B4-D5. The piano accompaniment continues with the same quarter-note bass line.

e pre - pa - rar - te sem tar - dar: É - le vem!

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a quarter note G4, a half note chord of A4-C#5-E5, a quarter note chord of B4-D5-F#5, and a half note chord of G4-B4-D5. The piano accompaniment continues with the same quarter-note bass line.

Maravilhoso És

Letra e Música de
JOSÉ GERALDO DE LIMA

Ma - ra - vi - lho - so és Ma - ra - vi -
Ma - ra - vi - lho - so és Por - que re -

lho - so Deus Ma - ra - vi - lho - so és
mis - te a mim Por - tan - to o meu lou - vor

Ó meu Se - nhor E - ter - no e san - to Deus
se - rá sem fim Ergui no meu pensar

A Ti dou meu lou - vor Ma - ra - vi -
o al tar da Tu - a cruz Eu que - ro

lho - so és meu Sal - va - dor
a - do - rar o meu Je - sus

MARCELO CARVALHO

Um Caminho Só

17

(Do Musical "O Caminho")

MARCELO CARVALHO

ÊNIO MONTEIRO

Há um ca - mi - nho só ————— pa - ra es - ca -

par des - ta pri - são em que o pe - ca - do me pren - deu Há um ca -

mi - nho só ————— que pe - la cruz Je -

sus me - con - ce - deu Há um ca - deu

A Volta Contemplar

MARCELO CARVALHO

Letra e Música de
WILLIAM GOMES

Quan - to tem - po meu Se - nhor Tu es - tás a me dí - zer 'stá na
Há de ter u - ma ra - zão pa - ra tan - to de - mo - rar, Pois dis -

ho - ra, está na ho - ra, vou vol - tar., Eu es -
ses - te: bre - ve, bre - ve vol - ta - rei. Se

pe - ro, es - pero espe - ro ve - jo o tem - po ca - minhar Na espe -
cul - pa te - nho eu no a - tra - so de vol - tar

ran - ça de Tua vol - ta com - tem - plar Por - que
Dei - xa tu - a vol - ta con - tem - plar

A Volta Contemplar (Conclusão)

tar - das meu Se - nhor em des - cer pa - ra bus - car, os re -

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics. The bass staff contains a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "tar - das meu Se - nhor em des - cer pa - ra bus - car, os re -".

MARCELO CARVALHO

mi - dos que Te espe - ram re - u - ni - dos com fer - vor Passa o

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff contains a vocal line with lyrics. The bass staff contains a piano accompaniment. The lyrics are: "mi - dos que Te espe - ram re - u - ni - dos com fer - vor Passa o".

tem - po e jun - to a Ê - le for - tes pri - va -

The third system of musical notation continues the piece. The treble staff contains a vocal line with lyrics. The bass staff contains a piano accompaniment. The lyrics are: "tem - po e jun - to a Ê - le for - tes pri - va -".

ções Não de sis - to de Tua vol - ta con - tem - plar

The fourth system of musical notation concludes the piece. The treble staff contains a vocal line with lyrics. The bass staff contains a piano accompaniment. The lyrics are: "ções Não de sis - to de Tua vol - ta con - tem - plar".

Pegadas

Letra e Música de
ÊNIO MONTEIRO

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines in a treble clef, while the left hand plays a steady bass line in a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

The vocal line for the first system is written on a single staff in a treble clef. The lyrics are: Si - go a pe - ri - go - sa es - tra - da

The second system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines in a treble clef, while the left hand plays a steady bass line in a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

The vocal line for the second system is written on a single staff in a treble clef. The lyrics are: des - se meu vi - ver. On - de cada

The third system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines in a treble clef, while the left hand plays a steady bass line in a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

The vocal line for the third system is written on a single staff in a treble clef. The lyrics are: passo em fal - so po - de ser meu fim

The fourth system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines in a treble clef, while the left hand plays a steady bass line in a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

MARCELO CARVALHO

MARCELO CARVALHO

Pegadas (Conclusão)

Mas eu sigo em fren - te pon - do sem - pre os meus

pés So - bre as pe - ga - das que Je -

sus deixou pra mim Eu vou para

on - de es - te tri - lho - me le - var.

Pegadas (Conclusão)

Que-ro no fi-nal de-le en-con-trar o meu Je -

sus. e se alguem vi-er a-trás de

Mim para on-de vou. Vai ver que Cristo e

eu dei-xa-mos u-ma pe-ga-da só

MARCELO CARVALHO

Cristo Me Ama

20

MARCELO CARVALHO

Letra e Música de
JOSÉ GERALDO DE LIMA

Cristo me a - ma Cristo me ama Cristo me

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Cristo me a - ma Cristo me ama Cristo me".

a - ma Cristo Je - sus Ele é meu mestre

The second system continues the melody. The lyrics are: "a - ma Cristo Je - sus Ele é meu mestre".

Ele é meu mestre Ele é meu mestre Cristo Je -

The third system continues the melody. The lyrics are: "Ele é meu mestre Ele é meu mestre Cristo Je -".

sus Cristo me a - ma Cristo me ama

The fourth system continues the melody. The lyrics are: "sus Cristo me a - ma Cristo me ama".

Cristo me a - ma Cristo Je - sus

The fifth system concludes the piece. The lyrics are: "Cristo me a - ma Cristo Je - sus".

Cris - to eu não me - re - ço o que fi - zes - te Por
Cris - to eu me a - le - gro em dar - te meu co - ra -

mim Cris to o teu a - mor te fez so -
ção Cris - to teu sa - cri - fi - cio não se -

frer - tan - to as sim Cris - to quando le
rá mais em vão Cris - to a - go - ra

vas - te o pe - so i - men - so do mal
mes - mo eu me de - ci - do a vi -

Eu sei que o a - gra - vei com seu pe - ca - do mor

Cristo (Conclusão)

tal ver o res - to de mi - nha

vi - da a cum - prir teu que - rer

The musical score for 'Cristo (Conclusão)' is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The first system includes a first ending bracket with a '2' above it. The lyrics are: 'tal ver o res - to de mi - nha' and 'vi - da a cum - prir teu que - rer'.

Prefixo (Programa MV)

22

MARCELO CARVALHO

Lêtra e Música de
JOSÉ GERALDO DE LIMA

Vo - cê vai Vai assis - tir O programa ide -

al A atração genial O programa Eme Vê.

The musical score for 'Prefixo (Programa MV)' is in 6/8 time. It features two systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are: 'Vo - cê vai Vai assis - tir O programa ide -' and 'al A atração genial O programa Eme Vê.'

WILSON F. ALMEIDA

ALEXANDRE REICHERT Fº

Quan - to tem - po que eu dis - pen - so, ven - do o tem - po ca - mi -
tem - po aqui fin - dar, vin - do Cris - to em mages -

nhar — tan - to tem - po as - sim per - di - do, Nun - ca
ta - de; Vou com É - le ha - bi - tar, Em —

mais há de vol - tar É tem - po de usar meu tem - po, no ser -

vi - ço do Se - nhor E pre - gar en - quanto é tem - po: "Breve

vol - ta o Sal - va - dor."Quan - do o tem - po de e - ter - ni - da - de

MARCELO CARVALHO

Certeza de Ter Jesus

24

Letra e Música de
JOSÉ GERALDO DE LIMA

Te - nho Jesus ao meu la - do No la - bor no la - zer tam -
Te - nho Jesus ao meu la - do Quando ve - jo a na - tu -

bém Tenho Jesus e contente estou Sua presença é meu' pra -
re - za Tenho Jesus quando estou orando ou cantando Seu grande a -

MARCELO CARVALHO

zer mor Can - to não tenho tris - te - za, pois te - nho cer -

te - za que E - le é meu Canto, não te - nho tris -

te - za, pois tenho cer - te - za que E - le é meu

As Mãos de Deus

JOSÉ GERALDO DE LIMA

Deus fez um pla - no i - de - al pra sal - va - ção
Mãos que a ben - ço - am, que nos li - vram de pe - car
Mãos que for - ma - ram ca - da rosa em su - a cor

MARCELO CARVALHO

Ao ser hu - ma - no es - ten - deu a Su - a mão Mas os
Mãos que nos mos - tram o ca - mi - nho a tri - lhar Mas os
Mãos que hoje for - mam lá no céu um lar de a - mor E - las

ho - mens não qui - se - ram, não pu - de - ram com preender Hoje é pre -
ho - mens não qui - se - ram des - fru - tar a sal - va - ção Nem me di -
são as mãos di - vi - nas e pro - cu - ram nos - sas mãos Quer se - jam

ci - so que o mun - do se dis - po - nha a en - ten - der Que
ta - ram no pra - zer de a - li - vi - ar o co - ra - ção Nas
gran - des, pe - que - ni - nas fa - çam lo - go a u - ni - ão Co' as

As Mãos de Deus (Conclusão)

Deus fez um pla - no i - de - al pra sal - va - ção
Mãos que aben - ço - am que nos li - vram de pe - car
Mãos que for - ma - ram ca - da ro - sa em sua cor

Ao ser hu - ma - no es - ten - deu a Su - a mão
Mãos que nos mos - tram o ca - mi - nho a tri - lhar
Mãos que hoje for - mam lá no céu um lar de amor

Mãos! Mãos, San - tas mãos de Deus, Mãos

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The first system contains the first two lines of lyrics. The second system contains the next two lines. The third system contains the final line of lyrics and ends with a double bar line.

Deus é Tão Bom

26

MARCELO CARVALHO

TRADICIONAL AMERICANA

Deus é tão bom Deus é tão bom
Deus é a - mor, Deus é a - mor, Deus é tão bom, é tão bom pra mim
El' me quer bem, El' me quer bem

The musical score consists of two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The first system contains the first two lines of lyrics. The second system contains the final line of lyrics and ends with a double bar line.

Paz Dourada

JOSÉ GERALDO DE LIMA

Cris - ta - li - no ins - tan - te, sem i - gual, em que eu posso a Deus O -
 Es - ta paz eu sei que em meu vi - ver só con - si - go em o - ra -
 Assim co - mo a gen - te pra vi - ver Neces - si - ta res - pi -

rar Numa paz dou - rada an - ge - li - cal que no
 ção Pois a o - ra - ção e - le - va a Deus que trans -
 rar Minha al - ma an - se - ia re - ce - ber es - ta

céu me faz pen - sar. Sons di - vi - nos pe - lo
 for - ma o co - ra - ção. dá.
 paz que Cris - to dá.

MARCELO CARVALHO

ar u - ma au - ra a mur - mu - rar Trazem paz dou - ra - da an -

ge - li - cal que no céu me faz pen - sar - sar

Sandálias

28

MARCELO CARVALHO

JOHN E. WALVOORD

DON WYRTZEN

Je - sus veio a - ju - dar co - nos - co habi - tar
Je - sus não veio em vão pois dá - nos seu perdão

E quem o en - controu Re - cor - da seu olhar
E quem o a - ceitou Tem paz e sal - va - ção

Só san - dá - lias em seus pés O ca - mi - nho du - ro é Cristo

veio me di - zer Se - gue - me a - té morrer - té morrer

Cristo Vem ... Prepara-te

MARCELO CARVALHO

Letra e Música de
DINO NOLASCO

Somos ju - ven - tu - de de es - pe - ran - ça, Vimos co' ale -
Não te ilu - das nunca nes - te mun - do Bre - ve tudo a -

gri - a te di - zer Há um Deus de a - mor que te fez nas -
qui vai se aca - bar Tu pre - ci - sas ter um lu - gar no

cer Fon - te pu - ra - do exis - tir - Deu a to - dos
Céu Teu fu - tu - ro eter - no lar De - ves prepa -

nós sal - vação na cruz Visa eterna no por - vir
rar ho - je teu vi - ver Cristo vem pra te le - var

O Acampante

30

Letra e Música de
JOSÉ GERALDO DE LIMA

Com - pa - nhei - ro, avan - te sem de - sa - ni - mar, - A

The first system of music features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody in 4/4 time, starting with a quarter rest followed by quarter notes. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes. The key signature has one flat (Bb).

chu - va é pas - sa - gei - ra, Pe - que - na e bem li -

MARCELO CARVALHO

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff has a quarter rest followed by quarter notes. The bass staff has a quarter rest followed by quarter notes. The key signature has one flat (Bb).

gei - ra, Sou um a - cam - pan te ,vou se - guin - do avan - te e não

The third system continues the melody and accompaniment. The treble staff has a quarter rest followed by quarter notes. The bass staff has a quarter rest followed by quarter notes. The key signature has one flat (Bb).

pos - so me de - ter, Sou um a - cam - pan - te, vou se -

The fourth system continues the melody and accompaniment. The treble staff has a quarter rest followed by quarter notes. The bass staff has a quarter rest followed by quarter notes. The key signature has one flat (Bb).

guin - do a - van - te, pois não te - nho o que te - mer

The fifth system concludes the piece. The treble staff has a quarter rest followed by quarter notes. The bass staff has a quarter rest followed by quarter notes. The key signature has one flat (Bb).

Pedras

MARCELO CARVALHO

Letra e Música de
RAIMUNDO MARTINS

vibrante

Mui-tas são as pedras mas nem to-das tem va-

lor uma é pe-dra de tro-pe-ço outra es-ma ga o vi-a-

jor Pe-dras multi-for-mes não im-

por-ta qual a cor; sen-do a pe-dra la-pi-da-da é de

Deus o resplen-dor Se-ja uma pedra po-

Pedras (Conclusão)

li - da pelo ourives que lhe en - controu; Se - ja uma jó - ia com -

pra - da Pe - lo preço que Deus pa - gou gou

“Espelho”

32

MARCELO CARVALHO

JONAS TIAGO DOS SANTOS

Seja um es - pe - lho que ao re - fle - tir Mos - tre ao mundo Je - sus Cristo em si

É a i - ma - gem real da - que - le que crê Es - pe - lho do mundo é você

A História de Davi

Letra e Música de
JOSÉ GERALDO DE LIMA

Piano introduction consisting of two staves (treble and bass clef) in a 4/4 time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

MARCELO CARVALHO

Vocal melody consisting of two staves (treble and bass clef). The melody is written in the treble clef. The lyrics are:

Da - vi -

Stava o gi -

Da - vi -

Vocal melody and piano accompaniment. The melody is in the treble clef and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are:

zi - nho viu um gi - gan - te que chegou E - ra Go -

gan - te ain - da ca - in - do sem reagir Já su - a

zinho é um e - xem - plo as criancinhas aos ju - ve -

Vocal melody and piano accompaniment. The melody is in the treble clef and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are:

li - as, um i ni - mi - go do Se - nhor Mas Da -

gen - te não se dispunha a lhe acu - dir E - le mor -

nis, aos jovens e aos ve - lhos, é também Gra - ças a

A História de Davi (Conclusão)

vi a pedra lançou e o gigan - te a cer - tou
 reu nas mãos de Davi ven - do seu povo a fu - gir
 Deus por êsse Davi e ou - tros heróis que a Bíblia tem

Doce Comunhão

34

JOHN NEWTON

MARCELO CARVALHO

EARLY AMERICAN MELODY

Pre - cio - sa gra - ça que sal - vou Um pe - ca -
 Por mil pe - ri - gos, pro - va - ções Pas - sei em
 E quan - do em glo - ria enfim che - gar Pra sem - pre hei

dor que eu sou — Per - di - do es - ti - ve e a -
 meu li - dar — A gra - ça a - chou - me e
 de can - tar — Pre - cio - sa gra - ça

cha - do fui Fe - liz a - go - ra sou —
 li - vre es - tou No a - mor de um Deus sem par —
 que che - guei Ao meu que - ri - do lar —

Jesus dá Salvação

MARCELO CARVALHO

ROSÂNGELA ASSIS

ALMIR M. MARRONI

Vo - cê vê na flor gen - til per - fu - me e cor Vo - cê vê nas
Por - que não se arre - pen - der de ser pe - ca - dor Se es - tá perto

a - ves mil can - ções de a - mor Vo - cê lê na Bí - blia da paz, do perdão e
de você o bom Salva - dor Pro - cura abri - gá - lo com seu cora - ção por

Vê que em Cristo há sal - va - ção Je - sus veio a - qui por vo -
que É - le quer dar sal - va - ção

cê, por mim Pas - sou so - fri - mentos morren - do assim Mostrou tanto a -

mor ao so - frer por al - guém Al - guém que deve amá-lo também

Vejo a Natureza

36

MARCELO CARVALHO

Letra e Música de
RAIMUNDO MARTINS

mf
Ve - jo a na - tu - re - za na be - le - za Dan - do seu lou -

vor *mp* A - ves a can - tar tu - do a murmu - rar *p*

Su - a prece ao Cri - a dor Quanto bem a
Que prazer po -

vi - da tem Se ne - la exis - te amor *1^o f*
der vi - ver Ser - vin - do ao Sal - va - dor *2^o f*

Alegria Juvenil

Letra e Música de
JOSÉ GERALDO DE LIMA

As a - ves tem seus ni - nhos as ra - po - sas tem seus co -
Eu digo as que per - gun - tam porque sempre estou bem fe -
De - cla - ro cons - ci - en - te como é bom ju - ve - nil eu

vis Há um Deus no Céu que a - ma os ju - ve -
liz Há um Deus no Céu que a - ma os ju - ve -
ser! Deus me fez con - ten - te em to - do o meu vi -

nis Há um
nis Há um

Deus tão bom! Há

um Deus tão bom ver

Como Vai?

38

MARCELO CARVALHO

Letra e Música de
JOSÉ GERALDO DE LIMA

Rapazes Moças

Di - ga co - mo - vai vo - cé Vou mui - to bem

Rapazes

Di - ga co - mo vai vo - cé Vou mui - to bem

Todos

Neste a campa - men - to em qualquer mo - men - to,

sem - pre um sorriso lhe fará me - lhor,
sem - pre um sorriso nos fa - rá melhor

Seu Escudo Sobre Mim é o Amor

MARCELO CARVALHO

Arranjo de
JOSÉ GERALDO DE LIMA

Meu Sal - va - dor é meu a - mi - go Seu es -
Mor - reu na cruz pa - ra dar - me a vi - da

cu - do so - bre mim é o a - mor Meu Sal - va - dor é
Mor - reu na cruz pa - ra

meu a - mi - go Seu es - cu - do so - bre mim é o a - mor Meu
dar - me a vi - da Mor -

Sal - va - dor é meu a - mi - go Seu es - cu - do so - bre mim é o a -
réu na cruz para dar - me a vi - da

Seu Escudo Sobre Mim é o Amor (Conclusão)

mor Seu es - cu - do so - bre mim é o a - mor...

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation for the piano accompaniment.

Passo a Passo Com Jesus

40

MARCELO CARVALHO

Letra e Música de
WILLIAM GOMES

Ca - da di - a Cris - to da - me for - ça

The first system of the musical score for 'Passo a Passo Com Jesus' is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment on two staves.

pra lu - tar e re - sis - tir a ten - ta - ção Quan - do eu va -

The second system continues the musical score, maintaining the 4/4 time and two-flat key signature. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

ci - lo, E - le me con - for - ta, da - me pro - te - ção, De

The third system concludes the musical score for 'Passo a Passo Com Jesus' on this page, with the same 4/4 time and two-flat key signature. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Passo a Passo Com Jesus (Conclusão)

no - vo posso andar pois, passo a pas - so com Je - sus tu - do é mais se -

MARCELO CARVALHO

gu - ro. Pas - so a pas - so com Je - sus, sa - io des - te es -

cu - ro. Fir - me ago - ra pos - so andar luz é meu ca - mi - nho Ao

la - do de Je - sus Fir - me ago - ra pos - so an - dar.

Jesus é Meu

41

MARCELO CARVALHO

ÊNIO MONTEIRO

Se eu te - nho lu - tas a - qui pe - ço au -

xi - lio ao meu bom Je - sus Ê - le é bem ca - paz de me

dar a paz e le - var - me à luz

Sa - tis - fei - to es - tou em go - zar a es - pe -

ran - ça - que Êl' me dá vi - vo na cer - te - za que

Jesus é Meu (Conclusão)

na tris - te - za Je - sus é meu

The musical score for 'Jesus é Meu (Conclusão)' is written for voice and piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is simple and expressive, with lyrics in Portuguese. The piano accompaniment consists of chords and single notes that support the vocal line.

42

Cristo Vem, Diga-o Agora

MARCELO CARVALHO

ÊNIO MONTEIRO

Se vo - cê per - de seu tem - po es - cas - so Em
Quem já co - nhe - ce a ri - ca men - sa - gem Da

The first system of the musical score for 'Cristo Vem, Diga-o Agora' is in G major and 6/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Portuguese. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that provide harmonic support for the vocal melody.

fú - teis con - ver - sas sen fru - to ou ra - zão Te - mos men - sa - gem mais
vi - da com - ple - ta do ple - no per - dão. Vá, conte aos ou - tros que

The second system continues the musical score. The melody and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The lyrics continue in Portuguese, with a focus on the message of the Gospel.

no - bre e im - portan - te, Se nós não a - der - mos as
Cris - to vem lo - go, Se não o fi - zer - mos .as

The third system concludes the musical score. The melody and piano accompaniment end with a final chord. The lyrics are in Portuguese, emphasizing the urgency of the Christian message.

Cristo Vem, Diga-o Agora (Conclusão)

MARCELO CARVALHO

pe - dras da - rão Cris - to vem, 'stá che - gan - do a
pe - dras fa - rão Cris - to vem, é no - ti - cia ur -

ho - ra Cris - to vem, já não mais de - mo - ra, Cris - to vem!
gên - te Cris - to vem, fa - le a to - da gen - te, Cris - to vem

Di - ga - o a - go - ra
Di - ga - o clara - men - te Para Sua a vin - da a - pres - sar.

Pa - ra o mun - do in - tei - ro es - cu - tar

Estou Feliz

MARCELO CARVALHO

Letra e Música de
WILLIAM GOMES

Es - tou fe - liz Cristo me con - duz onde

vou sin - to seu a - mor No meu tra -

balho Ou mesmo no la - zer Estou fe -

liz Cristo me con - duz É prazer contar com Cristo onde es -

tou Se - gu - ran - ça te - lo sem - pre on - de

Estou Feliz (Conclusão)

vou Na mi - nha ca - sa se - ja on - de

for Es - tou fe - liz Cris - to me con - duz

Kum-Ba-Yá

44

MARCELO CARVALHO

DE ANGOLA, ÁFRICA

Kum - ba - yá, Senhor, Kum - ba - yá, Kum - ba - yá, Senhor, Kumba -
Alguém chora Senhor, Kum - ba - yá, Alguém chora, Senhor, Kumba -
Alguém canta, Senhor, Kum - ba - yá, Alguém canta, Senhor, Kumba -
Alguém ora, Senhor, Kum - ba - yá, Alguém ora, Senhor, Kumba -

yá Kumba - yá, Senhor, Kumba - yá, Senhor, - Kumba - yá.
yá Alguém chora, Senhor Kumba - yá, Senhor, Kumba - yá.
yá Alguém canta, Senhor, Kumba - yá, Senhor, Kumba - yá.
yá Alguém ora, Senhor, Kumba - yá, Senhor, Kumba - yá.

O Caminho do Céu

ALEXANDRE REICHERT Fº

Vou ca - mi - nhan - do, sem - pre con - ten - te, Pe - la es - tra - da

ru - mo ao céu. Não te - nho me - do, vou con - fi - an - te,

MARCELO CARVALHO

pois Je - sus co - mi - go es - tá. Quan - do fra - co es - tou Cris - to

dá - me Su - a mão, Jun - tos va - mos as - sim Seu a - mor can -

tan - do Vou ca - mi - nhan - do sempre con - ten - te,

O Caminho do Céu (Conclusão)

MARCELO CARVALHO

pe - la es - tra - da ru - mo ao céu.

Não te - nho me - do Vou con - fi - an - te,

Pois Je - sus co - mi - go es - tá

Este é o Tempo

MARCELO CARVALHO

Letra e Música de
MÁRIO JORGE LIMA

Este é o tempo em que não se tem tempo pra nada que e -
Esta é a ho - ra a pa - la - vra é "agora" e o mundo não

xi - ja pen - sar Este é o tem - po e Cris - to já vem te - mos que
po - de pa - rar

ir con - tar Há mui - ta gente espe - rando sa - ber Pe - la prome - sa é só

con - fi - ar Es - te é o tempo e a men - sa - gem que te - mos precisa o
Es - te é a ho - ra Jesus não de - mo - ra, sim al - go pre -

Este é o Tempo (Conclusão)

MARCELO CARVALHO

musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

mundo alcançar
ci - sa mu - dar Tu - do que existe es - cri - to no li - vro com -

musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

prova o quanto é re - al Su - a promessa de vi - da mais vi - va im - plica em di -

musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

zer que este é tempo de agir não a - penas cõntar que Ele vem Es -

musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

te é o tem - po Es - te é o tem - po Es - te é o tem - po

O Arco-Íris

Letra e Música de
JOSÉ GERALDO DE LIMA

Ve - jam lá no céu a - zul a bri - lhar um ar - co -

í - ris Ve - jam lá no céu a - zul ele es - tá É um

MARCELO CARVALHO

ar - co - í - ris Lá no ho - ri - zon - te o en -

can - to di - vi - nal Su - ge - re à luz do sol dou - rar o

céu a - zul Com har - mo - ni - a no tom o - ri - gi - nal, Or -

O Arco-Íris (Conclusão)

de - na às vi - vas cores do arco íris bri - lhar E - le é mul - ti - co - lo -

The first system of music features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

ri - do Mages - to - so em be - le - za E - le é multi - co - lo

The second system continues the melody and accompaniment. The treble clef part includes a quarter rest before the final note. The bass line continues with a steady accompaniment.

ri - do Ele en - fei - ta a na - tu re - za

The third system concludes the piece. The treble clef part ends with a final chord. The bass line also concludes with a final chord.

MARCELO CARVALHO

Hoje é o Dia Aceitável

MARCELO CARVALHO

Letra e Música de
RUBENS PEREIRA RIOS

Acei - tas ho - je o teu Sal - va - dor E - le de - se - ja - te sal - var

Abres o teu co - ração pa - ra o amor Para Cristo nele entrar.

Hoje é o di - a a cei - tá - vel Hoje é o di - a para a sal - va - ção

Não ha - ve - rá des - cul - pa des - culpá - vel Dás a Cristo hoje o teu co - ra - ção

Prazer

49

MARCELO CARVALHO

Letra e Música de
COSTA JÚNIOR

rubato

Eu en - contro em Jesus Cristo em pra - zer sem di - men - são

Bro - ta em can - ção pra - zer E na vi - da vou can

tan - do; "En - con - trei a Sal - va - ção Cristo é a ra - zão de Ser

Mas se pro - ble - mas sufoca - rem meu pra - zer Não vou ficar tris -

to - nho pois eu sei que de - pois da ne - gra noite vem um

© COSTA JÚNIOR, 1979

Prazer (Conclusão)

no - vo al - vo re - cer En - tão eu vou sor - rir pra vo - cé

The image shows a musical score for the piece 'Prazer (Conclusão)'. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are written below the treble staff. The score ends with a double bar line.

MARCELO CARVALHO

