

VOL.1

VOZES ANGELICAIS

Todos os direitos reservados. Copyright © 1975 e 1980 da JUERP para a língua portuguesa.

1ª edição: 1975

2ª edição: 1980

783.452

Sut, voz

Sutton, Joan Larie

Vozes angelicais, vol. I. 2ª edição. Rio de Janeiro, Junta de Educação Religiosa e Publicações, 1980. 64p.

1. Música Sacra — Coro Misto. 2. Coro Misto. — Músicas. I. Título.

CDD — 783.452

Arte de Cecconi

3.000/1980

Número de código para pedidos: 21.445

Junta de Educação Religiosa e Publicações da
Convenção Batista Brasileira

Caixa Postal 320 — CEP: 20000

Rua Silva Vale, 781 — Cavalcânti — CEP: 21370
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Impresso em gráficas próprias

ÍNDICE

	Pág.
Cântico para a Páscoa	26
Dos Mortos Cristo Ressurgiu	31
Eia, Vamos a Belém	5
Graças a Ti, Senhor	54
Mais Perto Quero Estar	37
Meu Caminho para o Lar	51
Natal, Bem-vindo Dia!	20
Noite de Paz! Noite de Amor!	14
O Canto de Maria	9
Ó Meu Senhor	47
Sê Minha Visão	43
Senhor e Rei	24
Teu Insondável Amor	58
Vem, ó Cristo	56

EIA, VAMOS A BELÉM

5

(Forth We Go to Bethlehem)

WALTER EHRET

Trad. Jonas Borges da Luz, 1969

MARCELO CARVALHO

Melodia Espanhola

Arr. WALTER EHRET

Allegro moderato

Acomp.

SOPRANO

CONTRALTO

TENOR

BAIXO

© Copyright 1962, Broadman Press. Copyright registrado. Todos os direitos reservados.
Usado com permissão.

mf

Luz in - ten - sa vem bri - lhar Pe - la noi - te es - cu - ra;

mf

mf

Vo - zes so - am com dul - çor De an - jos nas al - tu - ras.

Ei - a, va - mos a Be - lém, Pro - cu - rar o in - fan - te,

De - mons-tran - do nos - so a - mor Com lou - vor vi - bran - te.

MARCELO CARVALHO

mp

Vão pas - to - res en - con - trar Nu - ma es-tre - ba - ri - a

mp

A Je - sus, que nos vem dar Bên - çãos e a - le - gri - a.

★ Este trecho pode ser executado a duas vozes, cantando somente as notas maiores.

mf

El - a, va - mos a Be - lém, Pro - cu - rar o in - fan - te,

mf

mf

De - mons-tran - do nos - so a-mor, — Com lou - vor vi-

f

f

MARCELO CARVALHÒ

-bran - - - te.

O CANTO DE MARIA

(The Gentle Song of Mary)

ALTA C. FAIRCLOTH
Trad. Joan Sutton, 1969

Melodia Medieval Germânica
Arr. ALTA C. FAIRCLOTH

MARCELO CARVALHO

levemente

Acomp. *mf* *ten.*

SOPRANO SOLO

CONTRALTO

O can - to de Ma - ri - a: "Dor - me, ne-

TENOR

BAIXO

-nê," De su - a - ve dul - çor, um mur - mú - rio de a - mor, Ao in-

(boca chiusa)

© Copyright 1969, Broadman Press. Copyright registrado. Todos os direitos reservados.
Usado com permissão.

SOLO

-fan - te a dor - mir, su - a mãe sor - ri. "Dor - me, ó san - to

VOZES FEMININAS

fi - lho meu?

MARCELO CARVALHO

SOLO

to - que de Ma - ri - a, "Na - na, meu bem." Que

8va

vai em - ba - lar o ne - nê a cho - rar, Põe nos

MARCELO CARVALHO

SOLO

bra - ços — seus o Me - ni - no Deus. "Na - na, fi-

-lhi - nho meu." Pa - la - vras de Ma-

-ri - a, "És o Mes - si - as." A -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major). It contains the lyrics "-ri - a, 'És o Mes - si - as.' A -". The middle staff is a bass line in bass clef, also in B-flat major, with lyrics "-ri - a, 'És o Mes - si - as.' A -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), in B-flat major, with lyrics "-ri - a, 'És o Mes - si - as.' A -".

MARCELO CARVALHO

-le - lu - ia, a - le - lu - ia, a -

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, —

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major). It contains the lyrics "-le - lu - ia, a - le - lu - ia, a -". The middle staff is a bass line in bass clef, also in B-flat major, with lyrics "-le - lu - ia, a - le - lu - ia, a -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), in B-flat major, with lyrics "-le - lu - ia, a - le - lu - ia, a -".

le - lu - ia, a - le - lu - ia,

a - - - le - lu - ia, a - le - lu - ia,

This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics 'le - lu - ia, a - le - lu - ia,' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'a - - - le - lu - ia, a - le - lu - ia,' and the piano accompaniment. The piano part consists of chords and single notes in both hands.

MARCELO CARVALHO

"Je - sus, Meu Sal - va - dor." A - le - lu - ia.

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line with lyrics '"Je - sus, Meu Sal - va - dor." A - le - lu - ia.' and a piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The piano part consists of chords and single notes in both hands.

"Je - sus, meu Sal - va - dor." pp

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line with lyrics '"Je - sus, meu Sal - va - dor.'" and a piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment. The piano part consists of chords and single notes in both hands.

• NOITE DE PAZ! NOITE DE AMOR!

(Silent Night, Holy Night)

JOSEPH MOHR

Adapt. William Edwin Entzminger

MARCELO CARVALHO

FRANZ GRUBER

Arr. T. W. Dean

SOPRANOS *p*

Tu - do é paz!

Orgão ou Piano

p

Tu - do a-mor! Dor-mem to - dos em re - dor; Em Be - lém Je-

-sus - nas - ceu, Rei da paz, - da ter - ra e céu; Nos - so Sal - va-

-dor é Je - sus Se - nhor.

© Copyright 1962, Broadman Press. Copyright registrado. Todos os direitos reservados.
Usado com permissão.

*CORO DE JUNIORES

mf

"Gló - ria a Deus! Gló - ria a Deus!" Can - tam an - jos lá nos

mp

"Gló - ria a Deus! Gló - ria a Deus!" Can - tam an - jos lá nos céus;

mp

mp

MARCELO CARVALHO

céus! _____ "A - - le - lu - ia, A -

Bo - as no - vas de per - dão, Gra - ça ex - cel - sa, sal - va - ção;

mp

mp

* Solo ou vários sopranos

- - le - lu - ia!" _____ Dá o Re - den - tor. _____

Pro - va des - te a - mor _____ dá o Re - den - tor. _____

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- - le - lu - ia!" followed by "Dá o Re - den - tor." and "Pro - va des - te a - mor" followed by "dá o Re - den - tor."

MARCELO CARVALHO

pp

Rei _ da paz, Rei _ de a - mor, des - te mun - do cri - a -

p

Rei _ da paz, Rei _ de a - mor, des - te mun - do cri - a - dor;

pp

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Rei _ da paz, Rei _ de a - mor, des - te mun - do cri - a -" and "Rei _ da paz, Rei _ de a - mor, des - te mun - do cri - a - dor;". Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).



-dor; Vin - de to - dos lhe pe - dir que nos ve - nha con - du -

Vin - de to - dos lhe pe - dir que nos ve - nha con - du - zir.

MARCELO CARVALHO



-zir, Do mundo a luz é o — Se-nhor — Je - sus. —

Des - te mun - do a luz — é o — Se-nhor — Je - sus. —

mf

pp

Tu - do é paz, — Tu - do a - mor, —

pp

★ CORO DE JUNIORES

MARCELO CARVALHÓ

mf

Tu - do é paz! Tu - do a - mor! Dor - mem to - dos em re - dor;

Dor - mem to - dos em re - dor; —

★ Solo ou vários sopranos

Em Be - lém Je - sus nas - ceu, Rei da paz, da Ter - ra e céu;

Em Be - lém Je - sus nas - ceu, _____

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a melody that begins on a half note G4 and moves through various intervals. The middle staff is a vocal line in G major with a melody that begins on a half note G4 and moves through various intervals. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal staves.

MARCELO CARVALHO

Nos - so Sal - va - dor _____ é Je - sus Se - nhor! _____

Nos - so Sal - va - dor _____ é Je - sus _____ Se - nhor! _____

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with a melody that begins on a half note G4 and moves through various intervals. The middle staff is a vocal line in G major with a melody that begins on a half note G4 and moves through various intervals. The bottom two staves are a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal staves. Dynamics markings include *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

NATAL, BEM-VINDO DIA!

(Christmas Morning)

JOAQUIN MILLER

Trad. Joan Sutton, 1969

(SCTB com contracanto de trompete, optativo)

DAVID P. APPELBY

Allegro vivace

MARCELO CARVALHO

Contracanto
optativo
para
trompete

Soprano

Contr.

Tenor

Baixo

Acomp.

Allegro vivace

si - nos te - cam sem ces - sar, E o can - to e - co - a pe - lo ar; Na-
 si - nos te - cam sem ces - sar, E o can - to e - co - a pe - lo ar; Na-
 si - nos te - cam sem ces - sar, E o can - to e - co - a pe - lo ar; Na-
 si - nos te - cam sem ces - sar, E o can - to e - co - a pe - lo ar; Na-

© Copyright 1961, Broadman Press. Copyright registrado. Todos os direitos reservados
 Usado com permissão.

-tal, bem - vin - do di - a! Ma - nhã tão be - la,

-tal, bem - vin - do di - a! Ma - nhã tão be - la,

-tal, bem - vin - do di - a! Ma - nhã tão be - la,

-tal, bem - vin - do di - a! Ma - nhã tão be - la,

MARCELO CARVALHO

mp di - vi - nal, De me - lo - di - as sem i - gual; Na- *pp*

mp di - vi - nal, De me - lo - di - as sem i - gual; Na- *pp*

mp di - vi - nal, De me - lo - di - as sem i - gual; Na- *pp*

mp di - vi - nal, De me - lo - di - as sem i - gual; Na- *pp*

mp *pp*

-tal, bem - vin - do di - a! Que - ri - do di - a

-tal, bem - vin - do di - a! Que - ri - do di - a

-tal, bem - vin - do di - a! Que - ri - do di - a

-tal, bem - vin - do di - a! Que - ri - do di - a

MARCELO CARVALHO

de pra - zer, De can - tos, fes - tas, bem - que - rer; Na-

de pra - zer, De can - tos, fes - tas, bem - que - rer; Na-

de pra - zer, De can - tos, fes - tas, bem - que - rer; Na-

de pra - zer, De can - tos, fes - tas, bem - que - rer; Na-

subito, mf *f*

-tal, dou - ra - do — di - a! Ma - nhã de fé e a - mor, que traz Pro-

mf *f*

-tal, dou - ra - do di - a! Ma - nhã de fé e a - mor, que traz Pro-

mf *f*

-tal, dou - ra - do di - a! Ma - nhã de fé e a - mor, que traz Pro-

mf *f*

-tal, dou - ra - do di - a! Ma - nhã de fé e a - mor, que traz Pro-

subito mf *f*

MARCELO CARVALHO

ff *ff*

mes - sas de es-pe - ran - ça e paz; Na - tal, glo - rio - so di - a!

ff *ff*

mes - sas de es-pe - ran - ça e paz; Na - tal, glo - rio - so di - a!

ff *ff*

mes - sas de es-pe - ran - ça e paz; Na - tal, glo - rio - so di - a!

ff *ff*

mes - sas de es-pe - ran - ça e paz; Na - tal, glo - rio - so di - a!

SENHOR E REI

(The Lord Is King)

JOSIAH CONDER
Trad. Joan Sutton, 1967

Paisano (L. M.)
TALMAGE W. DEAN

MARCELO CARVALHO

(♩ = 92)

Se - nhor e Rei! — Ao Rei lou - va!, Vós, —

ter - ra e céus ao Rei — can - tai! De mar em mar —

a voz er - guei, Je - sus, o — Sal - va - dor, é —

Rei. Se - nhor e Rei! — Tan - to e - le a - mou, Que —

De "Behold the Glory of the Lamb", © Copyright 1963, Broadman Press. Copyright registrado. Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

com os ho - mens ha - bi - tou, Per - fei - to e san -

-to, jus - to e bom, Lou - vai a Cris - to em al - to

MARCELO CARVALHO

som. Vós san - tos, e - xal - tai, can - tai! Pois

Cris - to é Rei, vin - de a - do - ral! Por nós so - freu

a ru - de cruz, Mas ho - je rei - na em gló - ria e luz.

CÂNTICO PARA A PÁSCOA

(A Canticle for Easter)

GORDON YOUNG

Adapt. Joan Sutton, 1970

MARCELO CARVALHO

GORDON YOUNG

Andante misterioso

Acomp.

p legato

simile

SOPRANO

CONTR.

TENOR

BAIXO

p

A - le - lu - i - a! A - le - lu - i - a!

f

A - le - lu - i - a!

f

Lorenz Publishing Company. Todos os direitos reservados. Usado com permissão

First system of the musical score. It consists of two staves for the vocalists and a grand staff for the piano. The vocal parts are marked with *ff* (fortissimo). The lyrics "A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!" are written below the vocal staves. The piano accompaniment is also marked with *ff*.

MARCELO CARVALHO

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts are marked with *f* (forte). The lyrics "A - le" are written below the vocal staves. The piano accompaniment is marked with *f*.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts are marked with *cresc.* (crescendo). The lyrics "- lu - ia! A - le" are written below the vocal staves. The piano accompaniment is marked with *cresc.*

The musical score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each with three staves: vocal (soprano and bass clefs) and piano (grand staff).

First System:

- Vocal:** The melody consists of whole notes. The lyrics are "lu - - - ia! A - - - le -". There are long rests between the notes.
- Piano:** The right hand plays a continuous eighth-note arpeggiated figure. The left hand plays a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

Second System:

- Vocal:** The melody continues with the lyrics "lu - - - ia! A - le - lu - ia!". The final note is a long note with a fermata.
- Piano:** The right hand continues the arpeggiated figure. The left hand has a *ff* (fortissimo) dynamic marking at the start of the second measure.

Third System:

- Vocal:** This system contains only rests for both the soprano and bass parts.
- Piano:** The piano part continues with the same arpeggiated figure in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

mais lento

p

Ho - je Cris - to res - sus - ci - tou!

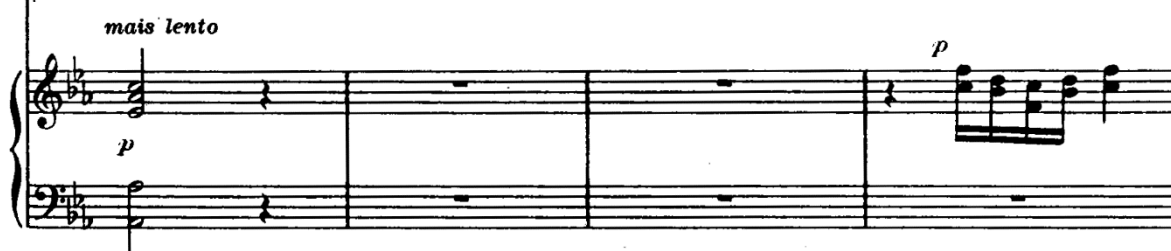
p



mais lento

p

p

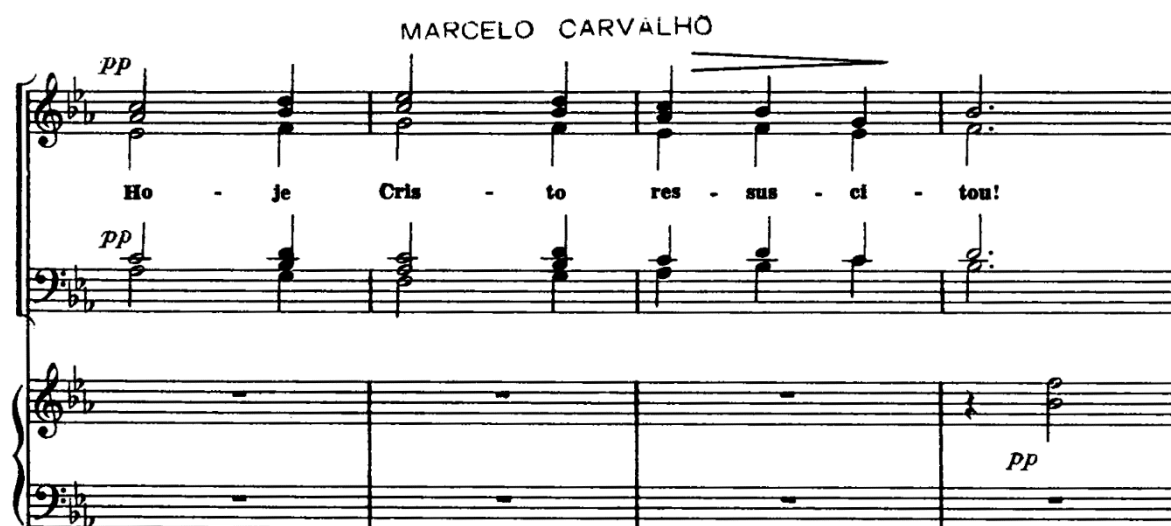


MARCELO CARVALHÔ

pp

Ho - je Cris - to res - sus - ci - tou!

pp



dim.

p

A - le - lu ia!

rit.

pp

A - le - lu ia!

ten.

p

pp



Tempo primo

A - le - lu - i - a! A - le - lu - i - a! —

p

Tempo primo

p

A - le - lu - i - a! A - le - lu - i - a! —

p

p

p

morendo

pp

rit.

pp

(cordas)

DOS MORTOS CRISTO RESSURGIU

31

(Christ Is Arisen from the Dead)

KENNETH POOL
Adapt. Joan Sutton

MARCELO CARVALHO

KENNETH POOL

Moderato

Soprano

Contr.

Tenor

Baixo

Acomp.

(pode ser cantado sem acompanhamento)



-tá quem nos re - miu. Dos mor - tos

f

Dos mor - tos Cris - to res - sur -



© Copyright 1966, Broadman Press. Copyright registrado. Todos os direitos reservados
Usado com permissão.

Cris - to res - sur - giu, a - le - lu - ia! Dos mor - tos
Dos mor - tos
-giu, E vi - vo es - tá quem nos - re - miu. Dos mor - tos

Cris - to res - sur - giu, E vi - vo es - tá quem nos - re -
Cris - to res - sur - giu, E vi - vo es - tá quem nos - re -
Cris - to res - sur - giu, E vi - vo es - tá quem nos - re -

-miu. Dos mor - tos Cris - to res - sur - giu, E vi - vo es-

-miu. Dos mor - tos Cris - to res - sur - giu, E vi - vo es-

-miu. Dos mor - tos Cris - to res - sur - giu, E vi - vo es-

f Dos mor - tos Cris - to res - sur - giu, E vi - vo es-

MARCELO CARVALHO

-tá quem nos re - miu. A - le - lu - ia, a - le - lu- *ff* *p*

-tá quem nos re - miu. A - le - lu - ia, a - le - lu- *ff* *p*

-tá quem nos re - miu. A - le - lu - ia, a - le - lu- *ff* *p*

-tá quem nos re - miu. A - le - lu - ia, a - le - lu- *ff* *p*

-ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia! Dos mor - tos

Cris - to res - sur - giu, a - le - lu - ia! Dos mor - tos

re - sur - giu, a - le - lu - ia! Dos mor - tos

Cris - to res - sur - giu, a - le - lu - ia! Dos mor - tos

Cris - to res - sur - giu, E vi - vo es - tá quem nos re-

Cris - to res - sur - giu, E vi - vo es - tá quem nos re-

Cris - to res - sur - giu, E vi - vo es - tá quem nos re-

Cris - to res - sur - giu, E vi - vo es - tá quem nos re-

MARCELO CARVALHO

-miu! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu -

-miu! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu -

-miu! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu -

-miu! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu -

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

MARCELO CARVALHO

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - ia! Vi - vo es - tá quem nos re - miu! Dynamics include *ff* (fortissimo).

• MAIS PERTO QUERO ESTAR

(Savior, Thy Dying Love)

37

SARAH F. ADANS
Trad. João Gomes da Rocha
Adapt. Joan Sutton

MARCELO CARVALHO

NOBLE CAIN

Andantino (♩ = 88)

Acomp. *mf*

MARCELO CARVALHO

SOPRANO *mf*

CONTRALTO

Mais per - to quero es - tar, Meu Deus de Ti,

TENOR *mf*

BAIXO

© Copyright 1966, Broadman Press. Copyright registrado. Todos os direitos reservados
Usado com permissão.

In - da que se - ja a dor — Que me u - na a ti! —

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics 'In - da que se - ja a dor — Que me u - na a ti! —'. The middle staff is a bass line, and the bottom staff is a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include a forte (f) marking.

Sempre hei — de su - pli - car: Mais per - to quero es-tar,

The second system continues the musical score with the same three-staff structure. The vocal line has lyrics 'Sempre hei — de su - pli - car: Mais per - to quero es-tar,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include a forte (f) marking.

Mais per - to que-ro es tar, — Meu Deus, — de ti! —

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics 'Mais per - to que-ro es tar, — Meu Deus, — de ti! —'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include a forte (f) marking.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), both of which are currently empty. The bottom two staves are for piano accompaniment. The music is in the key of D major (indicated by two sharps) and 4/4 time. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

MARCELO CARVALHO

The second system of the musical score also consists of four staves. Similar to the first system, the top two vocal staves are empty. The piano accompaniment continues with a more complex melodic and harmonic development, featuring some triplets and longer note values.

CONTRALTO

The third system of the musical score features vocal parts. The Contralto part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. It begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics "An - dan - do tris - te a-qui, Na so - li - dão," are written below the staff. The piano accompaniment continues on the bottom two staves.

BAIXOS

The fourth system of the musical score features the Baixos vocal part, written on a single staff with a bass clef and a key signature of two sharps. It begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics "An - dan - do tris - te a-qui, Na so - li - dão," are written above the staff. The piano accompaniment continues on the bottom two staves, providing harmonic support for the vocal parts.

CORO

f Paz — e des - can - so a mim, Teus bra - ços dão.

mf Sem - pre hei de su - pli - car: Mais per - to que-ro es-tar,

f Mais per - to que - ro es-tar, — Meu Deus de ti.

Mi-nha al - ma can - ta - rá A ti, Se - nhor,

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are 'Mi-nha al - ma can - ta - rá A ti, Se - nhor,'.

MARCELO CARVALHÔ

Chei - a de gra - ti - dão — Por teu a - mor. —

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is the vocal line in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are 'Chei - a de gra - ti - dão — Por teu a - mor. —'.

Sempre hei — de su - pli - car: Mais per - to que - ro es - tar,

This system contains the third two staves of the musical score. The top staff is the vocal line in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are 'Sempre hei — de su - pli - car: Mais per - to que - ro es - tar,'.

Mais per - to que - ro es-tar, Meu Deus, de ti!

rit.

Mais per - to, ó

a tempo

Deus, de ti!

mp

pp

• SÊ MINHA VISÃO

43

(Be Thou My Vision)

Trad. HOPE GORDON DA SILVA, 1960

MARCELO CARVALHO

Folclore Irlandês

Adapt. Joan Sutton

Arr. CARLTON YOUNG

(♩ = 72)

UNISSONO *mf*

Acomp.

Sê mi - nha - vi - da, ó Deus de po - der,

Que eu nun - ca per - ca a vi - são de teu ser.

De noi - te e - di - a tu és mi - nha luz, Tu - a pre -

-sen - ça meus pas - sos con - duz.

rit.

rit.

Ped.

Used by permission of Chatto and Windus Ltd. London, England.
 © Copyright MCMLVIII by Neil A. Kjos Music To., Publisher,
 Park Ridge, III. All Rights reserved Internacional copyright
 secured. Usado com permissão.

a tempo VOZES FEMININAS

Sê mi - nha — fon - te de to - do sa - ber,

The musical score for the first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'a tempo'. The lyrics are 'Sê mi - nha — fon - te de to - do sa - ber,'.

MARCELO CARVALHO

Pois a ver - da - de eu de - se - jo a - pren - der.

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The lyrics are 'Pois a ver - da - de eu de - se - jo a - pren - der.'

CORO

expressivo
Eu sou — teu — fi - lho, ó Pai sem i - gual, Co - mi - go ha -
sou teu fi - lho, ó Pai sem i - gual. Co - mi - go ha -

The third system introduces the chorus, marked 'CORO' and 'expressivo'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are 'Eu sou — teu — fi - lho, ó Pai sem i - gual, Co - mi - go ha -' and 'sou teu fi - lho, ó Pai sem i - gual. Co - mi - go ha -'.

mf -bi - ta, Se - nhor di - vi - nal. _____

mf -bi - ta, Se - nhor di - vi - nal. _____

mf *rit.* *a tempo*

MARCELO CARVALHO

VOZES FEMININAS

ff O so - be - ra - no do

VOZES MASCULINAS *ff* O so - be -

mf

rei - no i - mor - tal, Pos - sa eu che - gar à vi-

-ra - no do rei - no i - mor - tal, Pos - sa eu che-

-tô - ria fi - nal, E a ca - da pas - so, eis

-gar à vi - tô - ria fi - nal, E a ca - da

cresc.

MARCELO CARVALHO

mi - nha o - ra - ção: Sê tu mi - nha vi - da, Sê mi - nha vi -

pas - so, eis minha ora - ção: Sê tu mi - nha vi - da, Sê

-são.

mi - nha vi - são.

Ó MEU SENHOR

47

(O Lord My God)

I Reis 8:28.30

Adapt. TALITA R. FRANÇA, 1969

MARCELO CARVALHO

SAMUEL S. WESLEY

Arr. Arlis Hiebert

Adagio ($\text{♩} = 50-54$)

Soprano *p*
ó meu Se - nhor, Se - nhor meu Deus, Ou - ve, Se -

Contr. *p*
ó meu Se - nhor, Se - nhor meu Deus, Ou - ve, Se -

Tenor *p*
ó meu Se - nhor, Se - nhor meu Deus, Ou - ve, Se -

Baixo *p*
ó meu Se - nhor, Se - nhor meu Deus,

Acomp. *p*

cresc.
-nhor, a mi - nha pre - ce; Vem a - ten - der ao meu cla -

cresc.
-nhor, a mi - nha pre - ce; Vem a - ten - der ao meu cla -

cresc.
-nhor, a mi - nha pre - ce; Vem a - ten - der ao meu cla -

cresc.
Ou - ve, Se - nhor, a mi - nha pre - ce; Vem a - ten -

© Copyright 1967, Broadman Press. Copyright registrado. Todos os direitos reservados.
Usado com permissão.

-mor, Res - pon - de à mi - nha pre - ce. Ou - ve do céu, Se-

-mor, Res - pon - de à mi - nha pre - ce. Ou - ve do céu, Se-

-mor, Res - pon - de à mi - nha pre - ce. Ou - ve do céu, Se-

-der, Res - pon - de à mi - nha pre - ce. Ou - ve do céu, Se-

MARCELO CARVALHO

-nhor, meu Deus: E quan-do ou - vi - res, dá-me teu per - dão, ___

-nhor, meu Deus: E quan-do ou - vi - res, dá ___ per - dão,

-nhor, meu Deus: E quan-do ou - vi - res, dá per - dão,

-nhor, meu Deus: E quan-do ou - vi - res, per - dão,

Four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "Ou - ve do céu, Se - nhor, meu Deus; — E quan-do ou - vi - res,". The music is in G major, 4/4 time. The piano part features a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) for the vocal entries and piano accompaniment.

Ou - ve do céu, Se - nhor, meu Deus; — E quan-do ou - vi - res,

Ou - ve do céu, Se - nhor, meu Deus; E quan-do ou - vi - res,

Ou - ve do céu, Se - nhor, meu Deus; — E quan-do ou - vi - res,

Ou - ve do céu, Se - nhor, meu Deus; E quan-do ou - vi - res,

MARCELO CARVALHO

Continuation of the four-part vocal setting and piano accompaniment. The lyrics are: "dá - me teu per-dão, — E quando ou - vi - res, dá per-dão, — per-dão, —". The music continues in G major, 4/4 time. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano) for the vocal entries and piano accompaniment.

dá - me teu per-dão, — E quando ou - vi - res, dá per-dão, — per-dão, —

dá per - dão, E quando ou - vi - res, dá per-dão, — per-dão, —

dá per - dão, E quando ou - vi - res, dá per-dão, — per-dão, —

dá per - dão, E quando ou - vi - res, dá per-dão, — per-dão, —

per - dâo, E quando ou - vi - res, Se-nhor, per - dâo, per -

per - dâo, E quando ou - vi - res, Se-nhor, per - dâo, per -

per - dâo, E quando ou - vi - res, Se-nhor, per - dâo, per -

per - dâo; Se - nhor, per - dâo, per -

MARCELO CARVALHO

-dâo, per - dâo; E quando ou - vi - res, dá per - dâo.

-dâo, per - dâo; E quando ou - vi - res, Se-nhor, per - dâo.

-dâo, per - dâo; E quando ou - vi - res, Se-nhor, per - dâo.

-dâo, per - dâo; E quando ou - vi - res, dá per - dâo.

MEU CAMINHO PARA O LAR

(I'm on My Journey Home)

MARCELO CARVALHO

de Southern Harmony

WILLIAM WALKER, 1935

Arr. William J. REYNOLDS

JOHN CENNICK, alt.
Trad. Joana D'Arc Monteiro

Órgão
ou
Piano

Measures 1-4 of the musical score. The tempo is marked (♩ = 72). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The score is written for Organ or Piano. The first measure contains a whole note chord (F major) and a half note bass line (F, C). The second measure contains a half note chord (F major) and a half note bass line (F, C). The third measure contains a half note chord (F major) and a half note bass line (F, C). The fourth measure contains a half note chord (F major) and a half note bass line (F, C).

SOPRANO *mf*

CONTRALTO

1. Ao céu de — luz, meu — Sal - va - dor Su-
2. Pro - fe - tas — com i - gual ar - dor, Tri-
3. Ao mun-do in - tei - ro i - rei fa - lar Do

TENOR

BAIXO

-biu, dei - xan - do a paz em mlm. En-
 -lha - ram nes - ta mes - ma luz. Pros-
 gran - de a - mi - go que en - con - trel. Seu

© Copyright 1965, Broadman Press. Copyright registrado. Todos os direitos reservados.
Usado com permissão.

quan - to es - pe - ro em fé e a - mor, Pros - si - go a - té que o
 - si - go em paz por on - de for. An - dan - do sem - pre
 san - gue deu pra me sal - var, E em gló - ria vi - ve,

MARCELO CARVALHO

ve - ja en - fim. No
 com Je - sus. No meu ca - mi - nho es - tou pa - ra o
 Cris - to o Rel.

meu ca - mi - nho es - tou pa - ra o lar ce - les - ti - al, No
 lar ce - les - ti - al,

meu ca - mi - nho es - tou, A Je - ru - sa - lém i - rei, — Ao

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'meu ca - mi - nho es - tou, A Je - ru - sa - lém i - rei, — Ao'. The middle staff is a bass line, and the bottom staff is a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

MARCELO CARVALHO

lar de paz, ao lar de a - mor, Ao lar de luz a -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has lyrics 'lar de paz, ao lar de a - mor, Ao lar de luz a -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

1 - 2 3
-go - ra vou. — -go - ra vou. —

The third system includes a repeat sign and first/second endings. The vocal line has lyrics '-go - ra vou. — -go - ra vou. —'. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand during the ending section.

GRAÇAS A TI, SENHOR

(We Give Thee Thanks, O Lord)

J. WILLIAM THOMPSON
Trad. Ivanir Pereira da Silva, 1969

MARCELO CARVALHO

GEORGE F. HANDEL
Arr. Walter Ehret

Largo

Acomp.

SOPRANO *mf* Não respirar

CONTRALTO

Gra - ças a ti, Se - nhor, Por tan - tas bên - çãos, teu am-

TENOR *mf*

BAIXO

-pa - ro, que vêm só de ti, Se - nhor, gra - ças a ti.

© Copyright 1967, Broadman Press. Copyright registrado. Todos os direitos reservados.
Usado com permissão.

mf

Gra - ças a ti. Nós da - mos gra - ças e lou - vor.

mf

mf

MARCELO CARVALHO

não respirar

Bên - çãos gra - cio - sas re - ce - be - mos de ti, nós, — teu —

E te lou - va - mos, Ó Se - nhor. 1 2
po - vo. E te lou - va - mos, Ó Se - nhor. -nhor.

VEM, Ó CRISTO

(Holy Jesus, Hear Thou Me)

ELWOOD COGGIN

Trad. Joan Sutton, 1960

MARCELO CARVALHO

LUIGI CHERUBINI

Soprano
Contralto

Tenor
Baixo

andante

p

Vem, ó Cris-to, Sal-va - dor. Cris-to, Cris-to, Vem, ó Cris-to a-

-ma - do. Vem, ó Cris-to, Sal-va - dor, Vem, vem, ó Sal - va-

© Copyright 1961, Broadman Press. Todos os direitos reservados.
Usado com permissão

-dor. Em mi-nha al - ma vem rei-nar; Mi - nha men - te vem gui-

MARCELO CARVALHO

-ar; Mi - nha vi - da trans - for - mar; Ó vem, Ó vem, Ó

Sal-va-dor Vem, Ó Sal - va-dor, Vem, Ó Sal - va-dor.

TEU INSONDÁVEL AMOR

(Thy Boundless Love)

PAUL GERHARDT e J. SCHEFFLER MARCELO CARVALHO
Trad. John Wesley (alt.)
Trad. para o Port., Joan Sutton

CLAUDE L. BASS

Suavemente (♩ = 45)

Soprano
Teu in - son - dá - vel, san - to a - mor _____ Ja - mais me -

Contr.
Se - nhor, teu san - to a - mor me -

Tenor
Teu in - son - dá - vel, san - to a - mor, teu san - to a - mor, me -

Baixo
Se - nhor, teu san - to a - mor, teu san - to a - mor, me -

Somente para o ensaio

mp
dir _____ eu po - de - rei; A - trai meu co - ra - ção a

mp
dir não po - de - rei; A - trai, Se - nhor, a

mp
dir não po - de - rei; A - trai meu co - ra - ção a _____

mp
dir não po - de - rei; A - trai meu co - ra - ção a

© Copyright 1964, Broadman Press. Copyright registrado. Todos os direitos reservados.
Usado com permissão.

ti, Se - nhor, Meu so - - be - ra - no ex - cel - so

ti, Meu so - be - ra - no, so - be - ra - no

ti, Meu so - be - ra - no, so - be - ra - no

ti, E sê o meu

mf dim. poco rit.

MARCELO CARVALHO

Rei! Que teu a - mor im - pe - re em mim! Mi - nha a - le -

Rei. Que teu a - mor im - pe - re! Mi - nha a - le -

Rei. Que teu a - mor im - pe - re! Te -

Rei. Que o a - mor im - pe - re!

mp a tempo a tempo mp a tempo mp a tempo

gri - - a to - da és tu, Se - nhor, Que
 gri - - a to - da és tu! Que
 gri - - a, te - sou - ro és tu; Que
 sou - - ro és tu! Que
 Eu

mf com sentimento não respirar
 na - - da o - cu - pe o co - ra - - ção, Se-
mf com sentimento não respirar
 na - - da o - cu - pe o co - ra - - ção não respirar Se-
mf com sentimento não respirar
 na - da, ó Deus, o - cu - pe o co - ra - - ção, Se-
mf com sentimento não respirar
 na - - da que - ro ter, Se-

-não o a - mor, só teu a - mor. A-

-não o a - mor, só teu a - mor. A-

-não o a - mor, só teu a - mor.

-não o a - mor, só teu a - mor.

ten. , rit. a tempo

ten. , rit. a tempo

rit.

rit.

MARCELO CARVALHO

mor! Teu bri - lho sin - gu - lar A - fas - ta a má - goa

mor! Luz sin - gu - lar! A - fas - ta a

O Teu bri - lho sin - gu - lar A - fas - ta a

O Teu bri - lho sin - gu - lar Ti - ra a

cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

f *dim.* *mp*
 e o pe - sar, A dis - sen - ção des - faz; E tu-do em
f *dim.* *mp*
 má - goa e o pe - sar, Dis - sen - ção se des - faz,
f *dim.* *mp*
 má - goa e o pe - sar; Dis - sen - ção se des - faz,
f *dim.* *mp*
 má - goa e o pe - sar; Dis - sen - ção se des - faz,

rit. *p* *a tempo* *mp*
 ti é a - mor e paz. Que - ro te a - mar, re - fú - glo
rit. *p* *a tempo* *mp*
 Tu - do é a - mor e paz! Que - ro te a - mar, re - fú - glo
rit. *p*
 Tu - do é a - mor e paz! Só tu és o
rit. *p*
 Tu - do é a - mor e paz. Só tu és o
a tempo
rit. *p* *mp*

meu, E só a ti, que és meu pra - zer; Com *mf*

meu, És meu pra - zer; Com *mf*

meu re - fú-gio, Só tu és o meu pra - zer; Com *mf*

meu re - fú-gio, Só tu és o meu pra - zer; Com *mf*

MARCELO CARVALHO

to-do o meu po - der eu te a - ma - rei, Nos fei - tos

to-do o meu po - der eu te a - ma - rei, Nos

to-do o meu po - der eu te a - ma - rei, Nos fei - tos

to-do o meu po - der eu te a - ma - rei, Nos

poco a poco cresc.

teus, _____ E só a ti _____ eu que - ro a -

teus, Se - nhor! Só a ti eu que - ro a -

poco a poco cresc.

fei - tos teus! Só a ti a -

poco a poco cresc.

teus, _____ E só a ti _____ eu que - ro a -

poco a poco cresc.

fei - tos teus! Só a ti a -

MARCELO CARVALHO

mp mar, *mp* So - men - te a *pp* ti!

mar, Só a ti!

mp mar, *mp* Só a ti!

mp mar, *mp* Só a ti!

mp mar, *mp* Só a ti!

mp mar, *mp* Só a ti!



www.4tons.com.br
Pr. Marcelo Augusto de Carvalho