

VOL. 2

VOZES ANGELICAIS



Todos os direitos reservados. Copyright © 1975 e 1980 da Junta de Educação Religiosa e Publicações da Convenção Batista Brasileira.

1ª edição: 1975

783.452
Sut-Voz

Sutton, Joan Larie

Vozes angelicais, vol. II; coletânea coral preparada pelo Departamento de Música da JUERP. 2ª edição. Rio de Janeiro, Junta de Educação Religiosa e Publicações, 1980. 80p.

1. Música Sacra — Corais. 2. Corais — Música Sacra.
I. Título.

CDD — 783.452

Número de código para pedidos: 20.446

Junta de Educação Religiosa e Publicações da
Convenção Batista Brasileira

3.000/1980

Caixa Postal 320 — CEP: 20000
Rua Silva Vale, 781 — Cavalcânti — CEP: 21370
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Impresso em gráficas próprias

ÍNDICE

	Pág.
Cantarei de Jesus Cristo	26
Dai Graças Todos Vós	20
Desperta e Canta com Fervor	14
Em Jesus Amigo Temos	38
Em Ti, Belém Efrata	11
Graça de Deus, Infinito Amor	59
Há um Rio Cristalino	65
Jesus Me Guia, Que Prazer	32
Mui Doce Soa ao Coração	55
Perfeito Amor	69
Quem Me Sustenta É o Meu Pastor	50
Quem Meu Coração Encanta	45
Redentor Divino	75
Surgem Anjos Proclamando	5

• SURGEM ANJOS PROCLAMANDO

5

Tradicional

Trad. Isac N. Salum

Adapt. Simeir Barros Monteiro

Alegremente

(Angels We Have Heard on High)

MARCELO CARVALHO

Old French Carol
Arr. Warren M. Angell

Soprano
Contr.

mf

Sur - gem, an - jos

Tenor
Baixo

f *mp*

Na - tal, Na - tal, Na - tal,

Órgão
ou
Piano

pro - cla - man - do Paz à ter - ra e a Deus lou - vor.

Na - tal, Na - tal, Na - tal,

Vão seus hi - nos e - co - an - do Nas mon - ta - nhas

Na - tal, Na - tal, Na - tal,

© Copyright 1964, Broadman Press. Todos os direitos reservados.
Copyright internacional registrado. Usado com permissão.

em re - dor. Gló - - - - -
Na - tal,

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "em re - dor. Gló" followed by a long melisma. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also in one sharp. It features a melisma that aligns with the vocal line. Both staves include dynamic markings: *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

MARCELO CARVALHO

- ri - a, Glória a Deus nas al - tu - ras! Gló - - - - -

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) has the lyrics "- ri - a, Glória a Deus nas al - tu - ras! Gló" followed by a melisma. The piano accompaniment (bottom staff) continues the melisma. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

- - - - - ri - a, Gló-ria a Deus nas al - tu - - - - - ras!

The third system concludes the piece. The vocal line (top staff) has the lyrics "- - - - - ri - a, Gló-ria a Deus nas al - tu - - - - - ras!". The piano accompaniment (bottom staff) provides the harmonic support. The system ends with a final cadence in both parts.

Vão - se a - le - gres — os pas - to - res Ver o In - fan - te —

mf

ce - les - tial; E a - cres - cen - tam — seus lou - vo - res

MARCELO CARVALHO

Ao lou - vor an - ge - li - cal. Gló -

p

mf

ri - a, Glória a Deus nas al-

MARCELO CARVALHO

-tu - ras! Gló

ri - a, Gló-ria a Deus nas al - tu - ras!

Allargando

Po - vos, tri - bos, ce - le - brai - o: "Gló - ria a Deus," tam-

Po - - - vos, tri - bos, ce - le - brai - o: "Gló - - -

Allargando

-bém di - zel. De jo - e - lhos a - do - ral - o:

- ria a Deus tam-bém di - zel? De joe - lhos a - do - ral - o: E-le é o

MARCELO CARVALHO

E - le é o Cris - to, o gran - de Rei! Gló - - -

Cris - - - to o gran - de Rei!

ri - a,

MARCELO CARVALHO

Gló-ria a Deus nas al - tu - ras! Gló

rit. *allargando*
ri - a, Glória a Deus nas al - tu - ras!

rit. *allargando*

EM TI, BELÉM EFRATA

11

(Good Christian Men, Rejoice)

MARCELO CARVALHO

Medieval Latin Carol
Base na letra atribuída a
Henrique Suso, Séc XIV
Adapt. Port. Adelina Cerqueira Leite, 1942

BOB BURROUGHS

Orgão
ou
Piano

(♩ = 120)

Em ti, Be - lém E-

- fra - ta, O jus - to que res - ga - ta

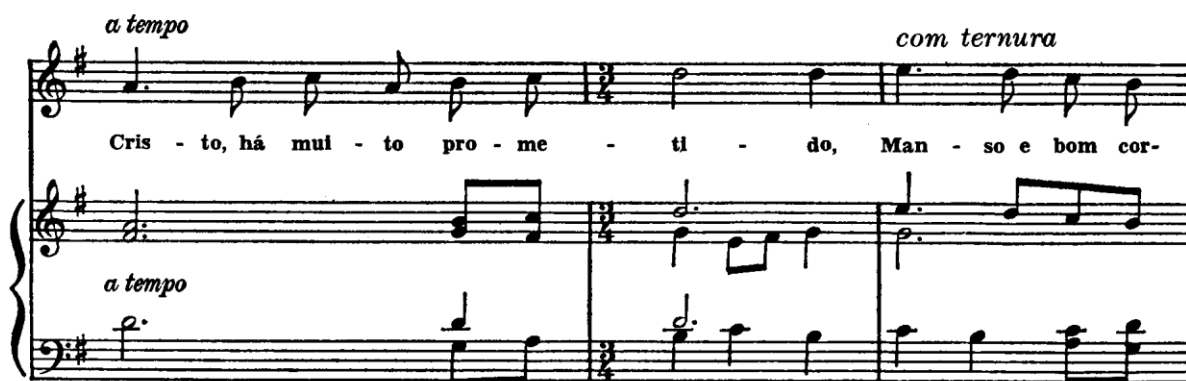
rit. *p*

Ho - je num pre - sé - pio jaz: Em fal - xas en - vol - vi - do,

rit. *p*

© Copyright 1962, Broadman Press. Todos os direitos reservados
Usado com permissão

a tempo *com ternura*



Cris - to, há mul - to pro - me - ti - do, Man - so e bom cor-

rit. *pp* *a tempo* MARCELO CARVALHO



-dei - ro Traz ao mun-do in - tel - ro Sal - va - ção e

Paz!



E - xul - te to - da a ter - ra! O véu já se — des-



-cer - ra, Ho - je no - va luz se faz;

rit. p

Cris - to nas - ceu! Vi - tó - ria! An - jos can - tam su - a

a tempo

gló - ria, Vi - da E - ter - na, cer - ta! Pois Je - sus o-

com ternura rit. pp a tempo

-fer - ta Sal - va - ção e paz!

rit. pp a tempo

DESPERTA E CANTA COM FERVOR

(Awake, My Soul in Joyful Lays)

MARCELO CARVALHO

SAMUEL MEDLEY
Trad. S. L. Ginsburg
Adapt. Simel Barros Monteiro

WILLIAM CALDWELL
Arr. James Buffaloe

(♩ = 88)

Soprano
Contralto

Tenor
Baixo

Órgão
ou
Piano

Des - per - ta e can - ta —

com fer - vor, Sim, ó minha al - ma, a — teu Se - nhor; Pois —

legato
mp

© Copyright 1964, Broadman Press. Todos os direitos reservados
Copyright internacional registrado. Usado com permissão.

mul - tos e pre - cio - sos bens, A ti tem da - do

mp

mp legato

com a - mor. Oh! que gran-de a-mor! Oh! que i-men - so a - mor! De

mp *mf* *f*

MARCELO CARVALHO

Cris - to pe - lo pe - ca - dor! Per - di - do, Cris to

mf

Per - di - do,

me en - con - trou E__ dis - pen - sou - me__ com - pai - xão

me en - con - trou E__ dis - pen - sou - me compai - xão, Por

MARCELO CARVALHO

Por seu gran - de a - mor__ de__ pai, seu gran - - - de a -

seu tão gran - de a - mor de pai, Ti - rou - me des - ta

Oh, a - mor, que grande amor

- mor de__ pai, A - mor, que grande a - mor, O que gran - de a - mor de

con - di - ção. Oh, de__

de Cris - to pe - lo — pe - ca - dor.
Cris - to pe - lo — pe - ca - dor. Eu sei que é mau meu —

Cris - to pe - lo pe - ca - dor.

f marcato

co - ra - ção, Pro - pen - de sem - pre — pa - ra o mal, Mas —

MARCELO CARVALHO

e - le em paz — me guar - da - rá, — Com seu a - mor — que é —

pe - re - nal. Oh! que gran-de a-mor, Oh! que i-men-so a-mor, De —

MARCELO CARVALHO

Cris - to pe - lo — pe - ca - dor. Des - per - ta e can - ta —

com fer - vor, Sim, — ó minha al - ma a — teu Se - nhor; Pois —

mui - tos e pre - cio - sos bens, A ti tem da - do

MARCELO CARVALHO

com a - mor. A - mor! Que grande amor, De-

De Cris - to pe - lo pe - ca - dor.
Cris - to pe - lo pe - ca - dor.

DAI GRAÇAS TODOS VÓS

(Now Thank We All Our God)

MARTIN RINKART

Trad. Antônio de Campos Gonçalves,
Adapt. Simeí Barros Monteiro

MARCELO CARVALHO

JOHANN CRUGER

Harm. Felix Mendelssohn
Arr. Harriss Hubble

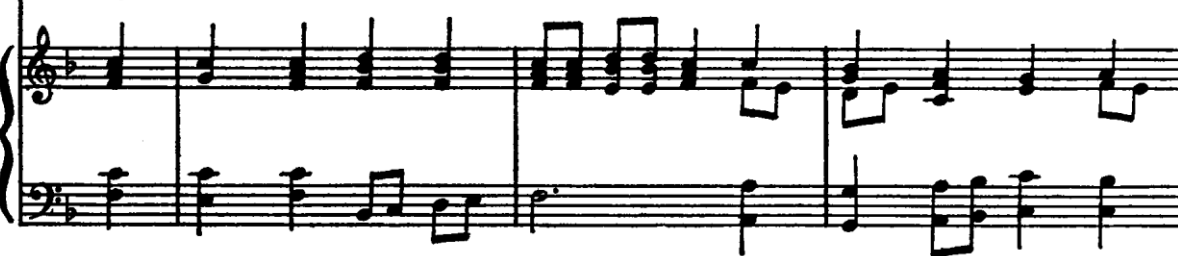
Órgão
ou
Piano



SOPRANO



BAIXO



© Copyright 1962, Broadman Press. Todos os direitos reservados.
Usado com permissão



-gen - te Pois vós de - veis sa - ber, Que



mul - tos bens nos deu, Que pe - lo seu po-

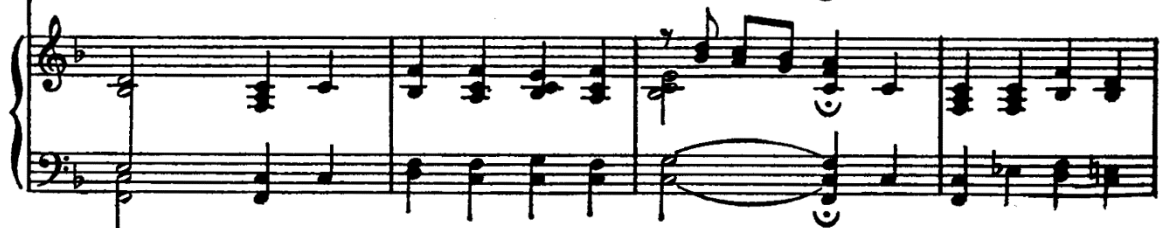
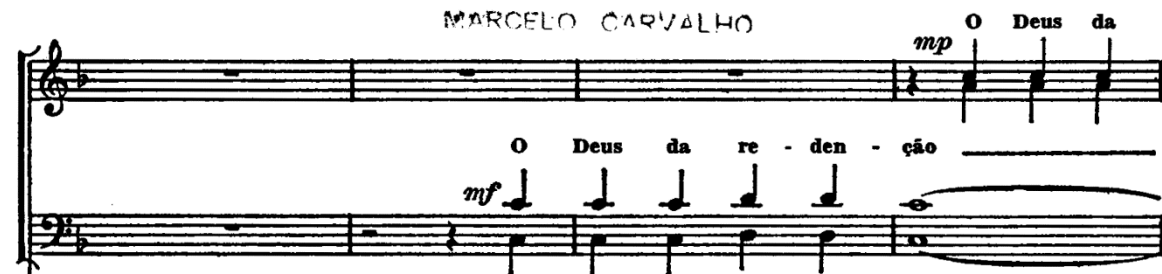
MARCELO CARVALHO



-der nos vem a luz do céu.



MARCELO CARVALHO



nos quei - ra dar au - xi - lio

-ção E au - xi - lio em to - da a li - da; Man-

-te - nha - nos de pé Por seu i - men - so a-

MARCELO CARVALHO

-mor, E nos con - ser - ve a fé Em Cris - to o Sal - va-

dor.

Mais lento *Allargando*

Majestosamente MARCELO CARVALHO

f E - xal - ta - ção, Lou - vor Ao Pai, ao Fi - lho a - ma - do, E ao

Majestosamente *f*

bom Con - so - la - dor, Que foi do céu man - da - do. Ao

Gran-de e Tri - no Deus, Tri - bu - te por i - gual; A I-

-gre - ja os hi - nos seus Em gló - ria pe - re - nal! Em

(a cappella)

gló - ria pe - re - nal! A - mém.

(a cappella)

◦ CANTAREI DE JESUS CRISTO

(I Will Sing of My Redeemer)

MARCELO CARVALHO

PHILIP P. BLISS
Trad. Robert E. Neighbour
Adapt. Joan Sutton, 1970

JAMES McGRANAHAN
Arr. Max Lyall

Calmo e silencioso (♩ = 60)

Acomp. *p* *sempre legato*

VOZES FEMININAS *p*

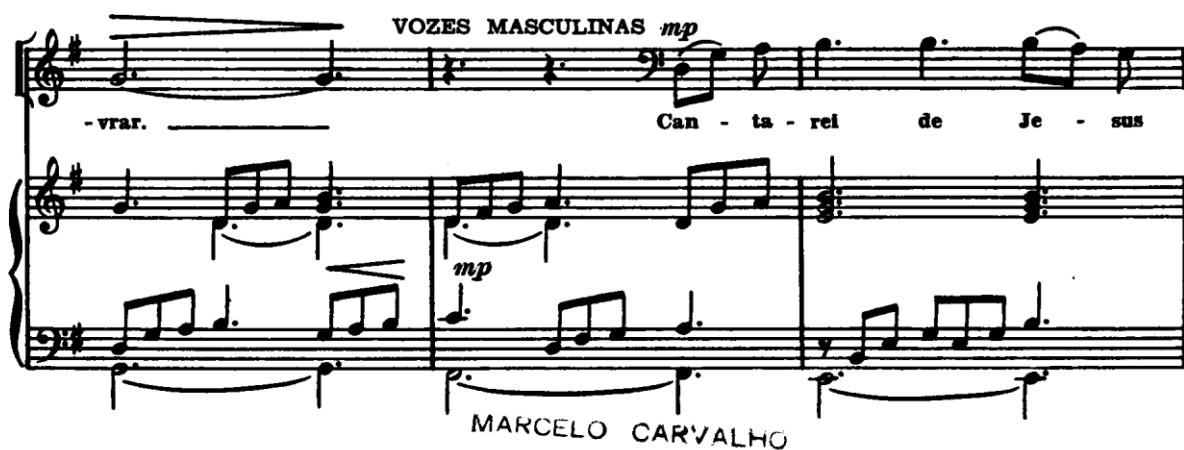
Can - ta - rei de Je - sus

Cris - to Que so - freu pra me sal - var, E - le

© Copyright 1966, Broadman Press. Todos os direitos reservados.
Copyright internacional registrado. Usado com permissão.



so - bre a cruz — foi mor - to Pra — da pe - na me — li-



VOZES MASCULINAS *mp*
- vrar. Can - ta - rei de Je - sus

MARCELO CARVALHO



Cris - to, Su - a gra - ça e-xal - ta - rei; En - con-



-trou - me mui - to a - fli - to, E des - can - so ne - le a-

SCTB *f*

-chei. Can - ta - rei que Je - sus

f *suavemente*

MARCELO CARVALHO

Cris - to Com a - mor me res - ga-

-tou; E - le so - - - bre a cruz foi

mor - to; Meus pe - ca - - dos a - pa-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "mor - to; Meus pe - ca - - dos a - pa-". The middle staff is a vocal line in bass clef, also in the same key signature. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

MARCELO CARVALHO

-gou.

The second system continues the musical score with three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, maintaining the eighth-note pattern in the right hand. The name "MARCELO CARVALHO" is written above the middle staff.

CONTRALTOS *pp*

TENORES *pp*

Can - ta - rei no céu - a

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Contraltos, marked with a piano (*pp*) dynamic. The middle staff is for Tenors, also marked with a piano (*pp*) dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The lyrics "Can - ta - rei no céu - a" are written below the vocal staves.

Cris - to Ben - di - rei _____ seu gran - de a-mor; _____ Hu - mi-

MARCELO CARVALHO

-lhou - se pra sal - var - me; Lou - va - rei _____ com ze - lo e ar-

pouco lento
-dor. Can - ta - rei _____ que Je - sus Cris - to, Com a-

f *pouco lento*

-mer _____ me res - ga - tou; _____ E - le so - bre a cruz _____ foi

allarg. MARCELO CARVALHO *p*

mor - to; Meus pe - ca - dos a - pa - gou, _____ Meus pe -

allarg.

-ca - dos e - le a - pa - gou.

p a tempo

• JESUS ME GUIA, QUE PRAZER!

(He Leadeth Me! O Blessed Tho't!)

JOSEPH H. GILMORE
Trad. Leônidas Silva
Adapt. Joan Sutton, 1970

MARCELO CARVALHO

WILLIAM B. BRADBURY
Arr. T. W. Dean

moderadamente

Soprano
Contralto

Tenor
Baixo

Órgão
ou
Piano

mf

mf

Je-

-sus me gui - a, que pra - zer! Pa - la - vra de con - so - la - ção. Em

mf

p

to - do o tran-se em que es - ti-ver, Me _ gui - a sem - pre a _ su - a mão.

p

Je-

p

© Copyright 1963, Broadman Press. Todos os direitos reservados.
Copyright internacional registrado. Usado com permissão.

Je - sus me gui - a, que pra - zer! É su - a mão que -

-sus me gui - a, que pra - zer!

mf *f*

MARCELO CARVALHO

me con-duz. Em ca - da pas - so me é mis - ter, Que -

p *mf* *f*

Em ca - da pas - so me é mis - ter,

me di - ri - ja meu Je - sus. As ve - zes quan-do em

mf *p*

a - fli - ções, No mel - o de pe - ri go-e dor. Por á - gua man-sa ou

MARCELO CARVALHO

bra - vo mar Me - gui - a a mão - do meu Se - nhor. Je - sus me gui - a,

que pra - zer!
que pra - zer! É su - a mão - que me con-duz. Em ca - da pas - so

me é mis - ter,

me é mis - ter, Que me di - ri - ja — meu Je - sus.

mp

Mais maestoso *f* MARCELO CARVALHO

A - ju - da - me a não mur - mu - rar, Qual-

Mais maestoso *mf*

-quer que for — a — con - di - ção; Con - ten - te vou, pois gui - a - rás Por —

tu - a mui - bon - do - sa mão. Je - sus me gui - a, quan - do a mor - te a

mim vi - er, E a mi - nha vi - da a - qui cei - far, Por

mim vi - er E a mi - nha vi - da a - qui cei - far, Je - sus me guia e as -

ti guar - da - do, meu Se - nhor, Con - ti - go es - pe - ro en - tão mo - rar!

- sim, guar - da - do, meu Se - nhor, Con - ti - go es - pe - ro en - tão mo - rar!

f

Em ca - da pas - so me é mis - ter, que

f

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano. Both are in D major (two sharps). The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a slur over the first four measures. The piano accompaniment also starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics 'Em ca - da pas - so me é mis - ter, que' are written below the vocal staff.

MARCELO CARVALHO

me di - ri - ja meu Je - sus.

This system contains the next two staves. The vocal staff continues with the lyrics 'me di - ri - ja meu Je - sus.' and features a slur over the first four measures. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure. The composer's name 'MARCELO CARVALHO' is written above the vocal staff.

pp

This system contains the final two staves of the musical score. The vocal staff has a whole rest for the first four measures. The piano accompaniment concludes with a piano (*pp*) dynamic, indicated by a hairpin and the text '*pp*'.

• EM JESUS AMIGO TEMOS

(What a Friend We Have in Jesus)

JOSEPH SCRIVEN

Trad. Catarina K. Taylor

Adapt. para o arr. Jonas Borges da Luz

MARCELO CARVALHO

CHARLES C. CONVERSE

Arr. Jack Boyd

mf andante

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Acomp. (optativo) *mf*

Em Je - sus a - mi - go te - mos, Mais che - ga - do que um ir-

Em Je - sus a - mi - go te - mos, Mais che - ga - do que um ir-

Em Je - sus a - mi - go te - mos, Mais che - ga - do que um ir-

Em Je - sus a - mi - go te - mos, Mais che - ga - do que um ir-

Em Je - sus a - mi - go te - mos, Mais che - ga - do que um ir-

não respirar

mão; E - le man - da que le - ve - mos, Tu - do a Deus em o - ra - ção!

não respirar

mão; E - le man - da que le - ve - mos, Tu - do a Deus em o - ra - ção!

não respirar

mão; E - le man - da que le - ve - mos, Tu - do a Deus em o - ra - ção!

não respirar

mão; E - le man - da que le - ve - mos, Tu - do a Deus em o - ra - ção!

© Copyright 1967, Broadman Press. Todos os direitos reservados.
Copyright internacional registrado. Usado com permissão.

Oh! que paz per-de-mos sem - pre, Oh! que dor no co - ra - ção,

Oh! que paz per-de-mos sem - pre, Oh! que dor no co - ra - ção,

Oh! que paz per-de-mos sem - pre, Oh! que dor no co - ra - ção,

Oh! que paz per-de-mos sem - pre, Oh! que dor no co - ra - ção,

MARCELO CARVALHO

Só por - que nós não le - va - mos Tu - do a Deus em o - ra - ção!

Só por - que nós não le - va - mos Tu - do a Deus em o - ra - ção!

Só por - que nós não le - va - mos Tu - do a Deus em o - ra - ção!

Só por - que nós não le - va - mos Tu - do a Deus em o - ra - ção!

Te - mos li - das e pe - sa - res, E na vi - da ten - ta -

Te - mos li - das, E na vi - da

Te - mos li - das, E na vi - da

MARCELO CARVALHO

mf ção; Não fi - ca - mos sem con - for - to,

mf ten - ta - ção; Não fi - ca - mos sem con - for - to,

mf ten - ta - ção; — Não fi - ca - mos sem con - for - to,



First system of the musical score. It includes a vocal melody in the first staff, a vocal harmony in the second staff, and a piano accompaniment in the third and fourth staves. The lyrics are: "In - do a Cristo em o - ra - ção:".

In - do a Cristo em o - ra - ção:

MARCELO CARVALHO



Second system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "mi - go De tão gran - de com - pai - xão?". The system ends with a fermata over the word "Uu".

mi - go De tão gran - de com - pai - xão?

Uu

Os con - tri - tos Je - sus Cris - to Sem - pre atende em o - ra -

mf Os con - tri - tos Cris - to Sem - pre a - ten - de em

mf Os con - tri - tos Cris - to Sem - pre a - ten - de em

MARCELO CARVALHO

-ção. *mp* E se nós des - fa - le - ce - mos,

mp E se nós des - fa - le - ce - mos,

mp o - ra - ção. E se nós des - fa - le - ce - mos,

o - ra - ção. *mp*

Cris - to es - ten - de - nos a mão, Pois é sem-pre a nos - sa

Cris - to es - ten - de - nos a mão, — Pois é sem-pre a nos - sa

Cris - to es - ten - de - nos a mão, — *mp* Pois é sem-pre a nos - sa

mp Pois é sem-pre a nos - sa

MARCELO CARVALHO

for - ça, E re - fú-gio em o - ra - ção. Se es - te mun - do nos des-

for - ça, E re - fú-gio em o - ra - ção. Se es - te mun - do nos des-

for - ça, E re - fú-gio em o - ra - ção.

for - ça, E re - fú-gio em o - ra - ção.

-pre - za, Cris - to é nosso em o - ra - ção; Em seus bra - ços nos a-
 -pre - za, Cris - to é nosso em o - ra - ção; Em seus bra - ços nos a-
 Em seus
 Em seus

MARCELO CARVALHO

poco rit.
 -co - - lhe, E nos dá con - so - la - ção.
poco rit.
 -co - - lhe, E nos dá con - so - la - ção.
poco rit.
 bra - ços a - co - lhe, E nes dá con - so - la - ção.
poco rit.
 bra - ços a - co - lhe, E ncs dá con - so - la - ção.
poco rit.

QUEM MEU CORAÇÃO ENCANTA

(All That Thrills My Soul)

THORO HARRIS
Trad. Joan Sutton, 1973

MARCELO CARVALHO

THORO HARRIS
Arr. Max Lyall

moderato (♩ = 84)

Acomp. *mp*

SOPRANO *mp*

CONTRALTO

TENOR *mp*

BAIXO

Quem meu co - ra - ção en - can - ta, Com seu to - que di - vi -

nal? É Je - sus, pu - ro e pre - cio - so,

Copyright © 1931, 1959, 1967 1974 por Lillenas Publishing
Co. U.S.A Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

Ver - da - dei - ro, sem i - gual. Seu a - mor Cris-to o fe -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics "Ver - da - dei - ro, sem i - gual. Seu a - mor Cris-to o fe -". The middle staff is a vocal line in bass clef, also with a key signature of two flats, containing the lyrics "re - ce Ao a - fli - to co - ra - ção;". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of two flats, featuring a melodic line in the left hand and a more rhythmic line in the right hand. Dynamics markings include *mf* (mezzo-forte) in the vocal and piano parts.

re - ce Ao a - fli - to co - ra - ção;

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal lines (top and middle staves) continue with the lyrics "re - ce Ao a - fli - to co - ra - ção;". The piano accompaniment (bottom staff) continues with its melodic and rhythmic patterns. The key signature remains two flats.

MARCELO CARVALHO

Su - a gra-ça é sem li - mi - tes, Ter - na su - a com - pai -

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal lines (top and middle staves) continue with the lyrics "Su - a gra-ça é sem li - mi - tes, Ter - na su - a com - pai -". The piano accompaniment (bottom staff) continues with its melodic and rhythmic patterns. The key signature remains two flats.

Estrilho *f*

xão. Quem meu co - ra - ção en - can - ta —

É Je - sus, meu Sal - va - dor, Vi - da e - ter - na e a - bun -

dan - te te - nho em Cris - to, meu Se - nhor.

8va MARCELO CARVALHO

p

um pouco mais rápido
mf
 Jun - to às á - guas cris - ta -
pp
 (boca chiusa)

molto legato *sem rit.* *pp* *um pouco mais rápido*

MARCELO CARVALHO

li - nas, Com os sal - vos can - ta - rei;

E por to-da e - ter - ni - da - de Lou - va - rei a Deus, meu

Estribilho bem devagar

Rei. Quem meu co - ra - ção en - can - ta

molto cresc. bem devagar até o fim

E Je - sus, meu Sal - va - dor; Vi - da e - ter - na e - a - bun -

dim. 3 3

MARCELO CARVALHO

- dan - te Te nho em Cris - to, meu Se - nhor. *pp* (boca chiusa)

mf pp

QUEM ME SUSTENTA É O MEU PASTOR

ISAAC WATTS

(My Shepherd Will Supply My Need)

Trad. J. W. Faustini

Adapt. Ivanir Pereira da Silva

MARCELO CARVALHO

Southern Hymn Tune

Arr. Loy L. Beal

andante-teneramente SOLO (OU VOZES FEMININAS EM UNISSONO)

Quem me sus - ten - ta é

meu Pas - tor, Seu no - me é Jeo -

-vá. Por en - tre fon - tes, luz e

flor Em paz me nu - tri - rá.

Acomp.

© Copyright 1967, Broadman Press. Todos os direitos reservados.
Copyright internacional registrado. Usado com permissão.

SCTB

Se do ca - mi - nho me a - fas - tar Que -

-bran - do a su - a lei, Com man - si - dão me

MARCELO CARVALHO

faz vol - tar A su - a a - ma - da grei.

Te - rei as pro - vi - sões de Deus Du -

Te - rei as pro - vi - sões de Deus Du - ran - te o

MARCELO CARVALHO

SOLO

Por is - so eu can - ta -

-ran - te o meu vi - ver; (Hum)

meu vi - ver.

-rel nos céus Lou - van - do o seu po - der. _____

(Hum) _____ (Hum) _____ Em

The first system of the musical score is written in B-flat major (two flats). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "-rel nos céus Lou - van - do o seu po - der." followed by a long horizontal line indicating a sustained note. Below the vocal line, there are two lines of music: a treble clef line with a melodic line and a bass clef line with a harmonic line. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The first system ends with the word "Em" at the end of the vocal line.

MARCELO CARVALHO

paz a - qui, sem he - si - tar, Con - fian - te os _____

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with the lyrics "paz a - qui, sem he - si - tar, Con - fian - te os" followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic lines as the first system. The second system ends with the word "Em" at the end of the vocal line.

pas - sos dou; De - pois, com e - le hei

de ha - bi - tar No lar que pre - pa - rou.

MARCELO CARVALHO

SOLO No lar que pre - pa - rou.

Que pre - pa - rou.

MUI DOCE SOA AO CORAÇÃO

(Majestic Sweetness Sits Enthroned)

Letra em Port. H. M. WRIGHT

MARCELO CARVALHO

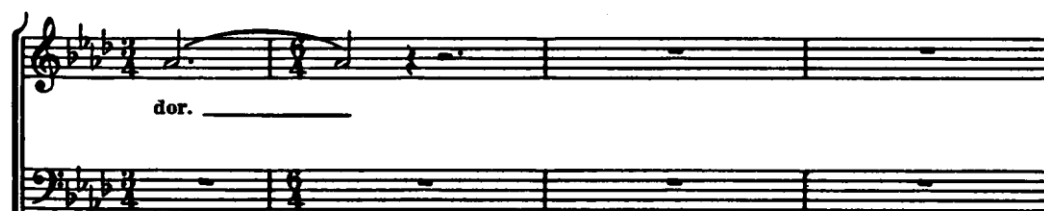
THOMAS HASTINGS

Arr. James D. Gram

Suave, calmo a uma velocidade moderada

SOLO

mp



Orgão
ou
Piano

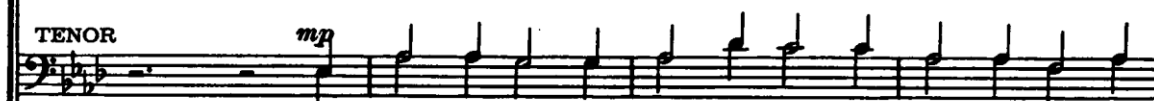


SOPRANO

CONTRALTO

TENOR

BAIXO



© Copyright 1964, Broadman Press. Todos os direitos reservados.
Copyright internacional registrado. Usado com permissão.

-faz; E o ver - te, bem me - lhor se - rá; E des - can - sar em

MARCELO CARVALHO

paz, E des - can - sar em paz. Ben - di - to o no - me

levemente ligeiro

de Je - sus, Em ti es - pe - ra - rei; Tu, que morres - te so - bre a cruz, Em

ti con - fi - a - rei, Em ti con - fi - a -

mp

- rei. Je -

com fervor mf

lentamente

com fervor mf

MARCELO CARVALHO

-sus, meu Rei, meu Sal - va - dor, Meu ter - no e bom Pas -

mais intenso

-tor, Meu ad - vo - ga - do, meu Se - nhor,

mais intenso

mais lento

Meu for - te Re - den - tor, Meu

mais lento

MARCELO CARVALHO

for - te Re - den - tor.

mp *rit.* *pp*

• GRAÇA DE DEUS, INFINITO AMOR

59

(Grace Greater than Our Sin)

JULIA H. JOHNSTON
Trad. Dario P. Araújo
Adapt. Joan Sutton, 1970

MARCELO CARVALHO

DANIEL B. TOWNER
Arr. Don Hustad

com bom movimento (♩ = 120)

Acomp. *mf*

a cappella, ad lib. *mf*

Gra - ça de Deus, in - fi - ni - to a - mor;

Gra - ça que ex - ce - de to - do o meu mal; Pe - lo mar - ti - rio na a -

- mar - ga dor Pro - va me deu des-se a - mor re - al. Gra -

-ça, gra - ça, Fon - te de paz que Je - sus me deu; Gra -

Copyright 1910, Renewal 1938 by A.P. Towner. Assigned to, and arrangement Copyright, ©1987, Hope Publishing Company. Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

-ça, — gra — ça, — Gra — ça mai — or que o pe — ca — do meu.

VOZES MASCULINAS *mp*

Pe - sam os

tempo largo

mp a tempo

MARCELO CARVALHO

far - dos de an - gús - tia e dor, Quan - do me en - co - brem

VOZES FEMININAS *mf*

Mas, pe - la gra - ça do meu Se - nhor,

on - das do mal;

mf

SCTB
mp

Te - nho po - der pa - ra ser le - al. Fon - te de a - mor, _____

mf

Gra - - - ça,

mf

fon - te de a - mor, Fon - te de paz que Je - sus me deu;

gra - - - ça,

a cappella, ad lib.

MARCELO CARVALHO

mp

Fon - te de a - mor, _____ fon - te de a - mor, _____ Gra - ça mai-

mf

Gra - - - ça, gra - - - ça,

a cappella, ad lib.

-or que o pe - ca - do meu!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "-or que o pe - ca - do meu!". The middle staff is a vocal line in bass clef, also in the same key signature. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

MARCELO CARVALHO

CONTRALTOS E BAIXOS

Quão in - son - dá - vel o a - mor de

The second system continues the musical score. It features the same vocal and piano staves. The vocal line in the top staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment in the bottom staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lyrics "Quão in - son - dá - vel o a - mor de" are written under the vocal staves.

Deus; Gra - ça que sal - va to - do o que crer,

The third system concludes the musical score on this page. It features the same vocal and piano staves. The vocal line in the top staff begins with the lyrics "Deus; Gra - ça que sal - va to - do o que crer,". The piano accompaniment in the bottom staff continues the harmonic support.

SOPRANOS E TENORES

f

Lou - vo es - sa gra - ça que vem dos céus, E a - bre - me o

f

SCTB

Gra - - ça, gra -

lar de e - ter - nal pra - zer. *ff* Fon - te de a - mor, Fon - te de a -

ff

MARCELO CARVALHO

-ça,

-mor, Fon - te de paz que Je - sus me_ deu;

Fon - te de a - mor, Fon - te de a - mor,

Gra - ça, Fon - te de a - mor, Gra - ça e paz,

mais lento
mp

Gra - ça mai - or que o pe - ca - do meu, Gra - ça mai -

Gra - ça mai - or que o pe - ca - do meu, Gra - ça mai -

mp mais lento

MARCELO CARVALHO

- or que o pe - ca - do meu.

Gra - ça, fon - te de a - mor, de po - der e paz.

- or que o pe - ca - do meu.

HA UM RIO CRISTALINO

(Shall We Gather at the River)

ROBERT LOWRY
Trad. M.A. Menezes
Adap. Joan Sutton, 1970

MARCELO CARVALHO

ROBERT LOWRY
Arr. Max Lyall

Andante UNISSONO *mp*

Há um ri - o cris-ta-

- li - - no, On - de os san - tos vi - ve - rão,

Cor - re do di - vi - no tro - no, Pa - ra o go - zo do cris-

Acomp. *mp*

© Copyright 1965, Broadman Press. Todos os direitos reservados.
Copyright internacional registrado. Usado com permissão.

SCTB

-tão. Es - se go - zo nós te - re - - mos,

The first system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "-tão. Es - se go - zo nós te - re - - mos,".

Por Je - sus, o bom Se - nhor; Pa - ra sem - pre vi - ve -

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "Por Je - sus, o bom Se - nhor; Pa - ra sem - pre vi - ve -".

MARCELO CARVALHO

-re - mos Com nos - so Re - den - tor.

rit.

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "-re - mos Com nos - so Re - den - tor." and "rit." (ritardando). The system ends with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

pp

Nós ve - re - mos bre - ve o ri - o, Fin - da a pe - re - gri - na -

pp

pp pode ser cantado sem acompanhamento

mf

- ção, _____ E lou - vo - res sem - pi - ter - nos Nos - sos

mf

MARCELO CARVALHO

f

lá - bios_ can - ta - rão. Es - se go - zo nós te -

f

- re - - mos, Por Je - - sus, o bom Se -

- nhor. Pa - - ra sem - pre vi - ve -

MARCELO CARVALHO

- re - mos Com nos - so Re - den - tor.

8va

69

GEORGIA HARKNESS
Trad. João W. Faustini
Adapt. Símei Barros Monteiro

JOSEPH BARNBY
Arr. Claude L. Bass

Vem pois, fa - zer per - fei - to o ca - sa - men - to,

Arranjo © Copyright, Broadman Press. Todos os direitos reservados.
Copyright internacional registrado. Usado com permissão. Letra de
Eleven Ecumenical Hymns, C Copyright 1954, Hymn Society of Ame-
rica. Usado com permissão

dos fi - lhos teus que se u - nem pe - lo a - mor.

CONTRALTOS (OU TODAS AS VOZES FEMININAS)

Dá - lhes, Se -

TENORES (OU TODAS AS VOZES MASCULINAS)

rit.

MARCELO CARVALHO

- nhor, con - fian - ça e - ter - na e mú - tua e — fé cons -

-tan - te em ____ Cris - to o Sal - va - dor. As su - as

(5)

al - mas ____ dá vi - gor e nu - tre ____ na bus - ca

MARCELO CARVALHO

do mais no - bre e pu - ro a - mor.

livremente
 Vem con - ce - der - - lhes
 (Acomp. ad lib.) Vem con - ce -

for - ças e a - le - gri - a nos dis - sa -
 - der - lhes a a - le - gri - a

- bo - - res, lu - tas, pro - va - ções.
 nos dis - sa - bo - res, lu - tas, - pro - - va -

Que as - sim con - ser - vem jun - tos a har - mo -
 - ções. Que as - sim con - ser - vem a har - mo -

- ni - a, Per - fei - tos ten - do sem - pre os
 - ni - a, Per - fei - - tos ten - do sem - pre os

co - ra - ções.
co - ra - ções.

mais lento **MARCELO CARVALHO**

f Per - fel - to a - mor, a - - lém do en - ten - di -

Devagar e levemente destacado

f *legato*

- men - to, Com de - vo - ção — bus - ca - mos teu fa -

- vor; Vem, pois, fa - zer per -

- vor, teu fa - vor; Vem, pois, fa - zer per -

Per - fel - to

p *Largamente* *ff*

- fel - to o ca - sa - men - to Dos fi - lhos teus que se u - nem

ca - sa - men - to

ff *Largamente*

MARCELO CARVALHO

A - mém, a - mém, a - mém.

pe - lo a - mor. A - mém, a - mém, a - mém.

A - mém, a - mém, a - mém.

• REDENTOR DIVINO

(O Divine Redeemer)

MARCELO CARVALHO

CHARLES GOUNOD
Arr. Grant Keely

Trad. Joan Sutton

Andante moderato ♩ = 90

p SC EM UNISSONO
Ah! vem ao meu au -

p

- xi - llo, mi - nha al - ma não re - jei - tes; Ah! vem ao meu au -

© Copyright 1957, Broadman Press. Todos os direitos reservados.
Usado com permissão

- xi - llo, mi - nha al - ma não re - jei - tes; O meu cla-mor, o

cresc.

cresc.

meu cla-mor a - ten - de, ó meu Deus. — Ou-ve a mi - nha o-ra -

mp

mp

MARCELO CARVALHÔ

- ção; — Ou-ve a mi - nha ora - ção; Tem compai - xão — de mim, teu

p *cresc.*

p *cresc.*

dim.

ser - vo, Tem com-pai-xão de mim, teu ser - vo! E da jus - ti - ça vin - ga -

dim.

p

- ti - va de - tem o cas - ti - go, ó Se - nhor; E da jus - ti - ça vin - ga -

p

MARCELO CARVALHO

rit.

- ti - va de - tem o cas - ti - go, ó Se - nhor!

rit.

Re - den-tor di - vi - no, Re - den-tor di -

p *mp* *p* *mp*

vi - no, Per - do - a meus pe - ca - dos, per -

cresc. *cresc.*

MARCELO CARVALHO

- do - a, per-do - a meus pe - ca - dos, Re - den-tor di -

p *p* *p* *p*

vi - no, Re - den-tor di - vi - no, per -

cresc.

do - a meus pe - ca - - dos, per -

cresc.

MARCELO CARVALHO

mp rall. *a tempo*

- do - a, per - do - a meus pe - ca - - dos.

mp rall. *a tempo*

Em bon-da-de, ó me a - ten - de; E em mi - se - ri - cór - dia, Se -

MARCELO CARVALHO

- nhor! Re - den-tor - di - vi - no, Per -

- do - a os meus pe - ca - dos!

MARCELO CARVALHO

