

VOL. 4

VOZES ANGELICAIS

2.^a EDIÇÃO

Copyright © 1975

Junta de Educação Religiosa e Publicações
da Convenção Batista Brasileira

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

2ª Edição — 1986

Classificação deste livro para biblioteca (sistema Dewey, mais notação autor-título):

783.452

Sut — voz

V. 4

3.000/1986

ÍNDICE

Bondoso És Tu, Senhor Meu Deus	13
Buscai a Deus	45
Com Hinos de Alegria	18
Cristo o Rei Já Nasceu	5
Deste-me Meus Olhos	41
Deus Perto Está	27
Mais Puro, ó Deus	35
Nós Te Louvamos	24
O Pai Nosso	30
Ó Filhos, Vinde Aqui Cantar	22
Oração Matinal	32
Saudai o Nome de Jesus	9
Vem Nos Ensinar, Senhor	38

CRISTO O REI JÁ NASCEU

5

(He Is Born, Christ the King)

KATHERINE K. DAVIS
Trad. Símei Barros Monteiro

MARCELO CARVALHO

KATHERINE K. DAVIS

Com vigor (♩ = 112)

Órgão
ou
Piano

TODOS em uníssono

mf

1. Cris - to o Rei já nas - ceu, Que can - ções pe - lo céu!

Ri - cos dons re - ce - beu O Se - nhor glo - rio - so!

f

A - le - lu - ia, lu - ia, A - le -

col 8va

© Copyright MCMLXI, Harold Flammer, Inc. Copyright internacional registrado. Todos os direitos reservados. Sole Selling Agent: Shawnee Press Inc. Delaware Water Gap, Pa. 18327. Usado com permissão.

- lu - ia, lu - ia, A - le - lu - ia!

rall.

MARCELO CARVALHO

a tempo

VOZES MASCULINAS

mf

2. Sá - bios reis vêm a luz Que a Be - lém os con - duz,

mf

p

Su - mo Bem é Je - sus, O Se - nhor - glo - rio - so!

f

A - le - lu - ia, lu - ia, A - le -

col 8va

MARCELO CARVALHO

rall.

- lu - ia, lu - ia, A - le - lu - ia.

rall.

a tempo

f

TODOS em uníssono

mf

3. An - jos mil a can - tar; Eis o céu a bri - lhar,

mf

Vin - de pois a - do - rar O Se - nhor glo - rio - so!

CONTRACANTO

Ah! Ah!

A - le - lu - ia, lu - ia, A - le -

col 8va

MARCELO CARVALHO

A - le - lu - ia!

- lu - ia, lu - ia, A - le - lu - ia!

rall.

• SAUDAI O NOME DE JESUS

9

(All Hail the Power of Jesus' Name)

EDWARD PERRONET
Trad. Justus H. Nelson

MARCELO CARVALHO

GORDON YOUNG

Animadamente

Acomp.



TODAS AS VOZES

1. Sau - dai o no - me de Je - sus! Ar -



- can - jos vos pros - trai! O Fi - lho do glo -



rio - so Deus Com gló - ria co - ro - al!



Música © Copyright 1967 SACRED SONGS, (uma divisão de Word Inc.)
Usado com permissão. Music © Copyright 1967 by Sacred Songs, (a
division of Word Inc.) Used by permission.

VOZES FEMININAS

2. ó es - co - lhi - da

mf

ge - ra - ção Do bom, e - ter - no Pai,

O gran-de Au - tor da sal - va - ção Com gló - ria co - ro -

MARCELO CARVALHO

- ai!

VOZES MASCULINAS

3. Ó per - do - a - dos por Je - sus, A -

-le - gres a - do - ral! O Deus de paz, o

MARCELO CARVALHO

Deus de luz Com gló - ria co - ro - ai!

INSTRUMENTAL

TODAS AS VOZES

Allargando 4. Ó ra - ças, tri - bos

e na - ções, O Rei di - vi - no hon - ral;

não respirar
A quem que - brou os vis gri - lhões, Com gló - ria co - ro -

Allargando
- al! Com gló - ria co - ro - al!
a tempo

MARCELO CARVALHO

mais lento
rall.

BONDOSO ÉS TU, SENHOR MEU DEUS

(How Gracious Are Thy Mercies, Lord)

SYBIL LEONARD ARMES
Trad. Joan Sutton

MARCELO CARVALHO

Melodia tradicional inglesa
Arr. Melton B. James

Moderato (♩ = 66)

Acomp. *p* *rit.*

VOZES FEMININAS

P

Bon - do - so és tu, Se - nhor, meu Deus, Meu — Pai de a - mor — sem

a tempo

pp

par;

p

Com — gra - ti - dão e com fer - vor De - se - jo te a - do -

Letra © Copyright 1964, Broadman Press. Copyright internacional registrado. Arranjo © Copyright 1967, Broadman Press. Todos os direitos reservados. Copyright internacional registrado. Usado com permissão.

mp

A — fé que te - nho em ti, meu Rei, Me a - ni - ma e me sus -

- rar.

p

mf

- tém. Teu san - to no - me lou - va - rei, ó —

mf

mp

MARCELO CARVALHÔ

mp

Pai de ex - cel - so bem! És bon - do - so, —

mf

Bon - do - so és tu, Se -

mf

Deus, És cri - a - dor, _____
 - nhor, meu Deus, Do _____ mun - do és cri - a - dor, Por _____

MARCELO CARVALHO

Ó a - cei - ta o meu lou -
 tu - do be - lo e tu - do bom, A - cei - ta o meu _____ lou -

MARCOS CARVALHO

mp - vor. Por _____ céu e mar, _____ ca - lor e luz, Plan - tas e a lin - da flor,
mp - vor Por céu e mar e a lin - da flor, Por _____
p

Eu a - do - ro a ti, Se -
tu - as o - bras ma - gis - trais A - do - ro a ti, Se -

Maestoso (♩ = 108)

- nhor. Bon - do - so és tu, Se -

allarg. *f*

MARCELO CARVALHÔ

- nhor meu Deus, Co - nhe - ces meu an - dar; Nas ho - ras de tris -

mp *mp*

cresc.

te - za e dor Tu__ vens me con - so - lar. E__ quan-do a mor - te a

cresc.

mim che - gar E a vi - da a - qui fin - dar, Con -

MARCELO CARVALHO

cresc. *allarg.* *ff*

- ti - go i - rei, Se - nhor, vi - ver No__ meu e - ter - no lar.

cresc. *allarg.* *ff*

COM HINOS DE ALEGRIA

(We Come with Songs of Gladness)

Anônimo

Trad. Joan Sutton, 1970

MARCELO CARVALHO

ROBERTA BITGOOD

Allegro (♩ = 132)

Acomp. *f*

Com hi - nos de a - - le - gri - a

Lou - vai a Deus o Rei;

Por seu a - mor e gra - ça

© Copyright 1968, Broadman Press. Todos os direitos reservados.
Copyright internacional registrado. Usado com permissão.

Tri - bu - tos lhe ren - dei, Tri - bu - tos lhe ren -

MARCELO CARVALHO

VOZES FEMININAS *mf livremente*

dei. Lou - vai - o pe - la

meno mosso

mf

VOZES MASCULINAS

ter - ra, Pe - lo céu e o mar; Lou - vai o pe - la

pá - tria; Lou - vai - o pe - lo lar;

VOZES FEMININAS

Lou - vai - o pe - la san - ta lei E pe - lo a -

VOZES MASCULINAS

- mor le - al; Por nos - sa se - gu - ran - ça De

UNISSONO *rit.*

vi - da e - ter - nal De vi - da e - ter - nal.

rit. *poco*

MARCELO CARVALHO

f a tempo

Com

accel. *f a tempo*

hi - nos de a - le - gri - a Er -

- guei lou - vor ao Pai, Com

re - go - zi - jo, com fer - vor, Em

MARCELO CARVALHO

al - tos sons can - tai!

Ó FILHOS, VINDE AQUI CANTAR

(O Sons and Daughters, Let Us Sing)

JEAN TISSERAND

Trad. João Wilson Faustini

MARCELO CARVALHO

THOMAS TALLIS

Arr. Alta C. Faircloth

não muito ligeiro (♩ = 72)

Acomp. *mp* *p*

UNISSONO *mf*

1. Ó fi - lhos vin - de a - qui can - tar Ao Rei do céu, da
 2. Na - que - la Pás - coa de ma - nhã Mu - lhe - res vão, com
 3. Um al - vo an - jo lhes fa - lou E su - as mã - goas
 4. Ben - di - to a - que - le que sem ver A - in - da crê no

f

ter - ra e mar Que res - sur - giu e vem rei - nar. A -
 no - bre a - fã, A tum - ba, mas a bus - ca é vã. A -
 con - for - tou: "O bom Je - sus res - sus - ci - tou." A -
 seu po - der: A, vi - da e - ter - na es - te há de ter. A -

p

- le - lu - ia! A - le - lu - ia!
 - le - lu - ia! A - le - lu - ia!
 - le - lu - ia! A - le - lu - ia!
 - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

p *no rit.*

© Copyright 1966, Broadman Press. Todos os direitos reservados.
 Copyright internacional registrado. Usado com permissão.

VOZES FEMININAS



VOZES MASCULINAS



MARCELO CARVALHO



NÓS TE LOUVAMOS

(O We Will Praise Thee)

MARCELO CARVALHO

E. OSENFORD (alt.)
Trad. Joan Sutton, 1969

JOHN STAINER
Editado por J. W. Thompson

Maestoso CONTRACANTO (Estrofe 1: Violino)
(Estrofe 2: Alguns Sopranos e Violinos)

Maestoso UNISSONO *f* 2. Bom Se -

1. Nós te lou - va - mos, bom Se -
2. Nós te lou - va - mos, bom Se -

Maestoso Acomp. *f*

- nhor, Tu és o nos - so Deus.

- nhor, Du - ran - te a vi - da a - qui, E o - be - de -
- nhor, Tu és o nos - so Deus; Que - re - mos

© Copyright 1968, Broadman Press. Todos os direitos reservados.
Copyright internacional registrado. Usado com permissão.

A - do - rar, a - ten - de aos *dim.*

- ce - mos, com fer - vor As leis que vêm de
sem - pre te a - do - rar, A - ten - de aos fi - lhos *dim.*

teus! *p* Dá - nos, sem ces -

ti. *p* Nós te lou - va - mos de ma -
teus. Nós te lou - va - mos sem ces -

MARCELO CARVALHO

- sar, *p* Tu - a pro - te -

- nhá, Do so - no a des - per -
- sar, Por tu - a pro - te -

-ção, *p* Que nos vens dar. Eis

-tar Ou en - tre som - bras ves - pe - rais Ao

-ção, Por bên - çãos mil que nos vens dar, Eis

p

rall. *a tempo* *mais lento* *f*

nos - sa gra - ti - dão! Bom Se -

rall. *a tempo* *ff mais lento*

di - a ter - mi - nar! Nós te lou - va - mos, bom Se -

nos - sa gra - ti - dão. Nós te lou - va - mos, bom Se -

rall. *a tempo* *ff mais lento*

MARCELO CARVALHO

rall. 1 2

- nhor, Pa - ra sem - pre, Deus de a - mor! - mor!

rall. 1 2

- nhor, Pa - ra sem - pre, Deus de a - mor! - mor!

rall. 1 2

DEUS PERTO ESTÁ

27

(Lo God Is Here)

GERHARD TERSTEEGEN

Trad. para o inglês, John Wesley

Trad. do inglês para o português, Joan Sutton, 1967

MARCELO CARVALHO

JAMES D. CRAM

Arr. Max Lyall

(♩ = 92) UNISSONO *mp*

Deus per-to es-tá! O

Acomp. *mp*

rit. *a tempo*

San-to Ser Trans-forma em templo es-te lu-gar; Em nós sin-ta-mos

ten. *rit.*

seu po-der; Si-len-tes, vin-de o a-do-rar.

© Copyright 1961, 1966, Broadman Press. Todos os direitos reservados. Copyright internacional registrado. Usado com permissão.

I e II SOPRANO *p*

CONTRALTO *mp*

Deus perto es - tá! Deus — per-to es - tá! Lou-

Deus, perto es-tá! Nos al - tos céus Os an-jos can - tam seu lou - vor; Pois

MARCELO CARVALHO

accel. *f* *rall.* *a tempo*

- vai, — Pois e - le é Deus, — Rei ce - les - te, Cri - a - dor.

nas al - tu - ras e - le é Deus, — Rei ce - les - te, Cri - a - dor. —

accel. *mf* *rall.* *a tempo*

bem sustentado *f*

Deus per - to es - tá! — Nos - so lou - vor —

mf

bem sustentado per-to es - tá!

rall. *mf*

alargar

Vi - e - mos ho - je o - fe - re - cer; Els - nos pe - ran - te

nós vi - e - mos ho - je o - fe - re - cer; Els - nos pe - ran - te

alargar

MARCELO CARVALHO

f

ti, Se-nhor, En - si - na - nos o teu que - rer.

ti, Se-nhor, En - si - na - nos o teu que - rer.

f *mp*

Deus Vin - de ado-rar!

Deus perto es-tá! Vin - de ado-rar!

Deus perto es-tá! Vin - de ado-rar!

mf *f* *mf*

O PAI NOSSO

(The Lord's Prayer)

MARCELO CARVALHO

Mateus 6:9-13
Adap. Joan Sutton, 1970

JOHN CLEMENTS

Moderato (♩ = c. 50)

mp *poco*

Pai nos - so que es - tás nos céus, Teu no - me san - to é. Teu

Acomp. *mp*

cresc. *dim.*

rei - no ve - nha e se - ja fei - to a - qui o teu que - rer.

poco cresc. *dim.*

8va

Dá - nos o pão de ca - da di - a e per - do - a, Se - nhor, co - mo

© Copyright Oxford University Press. 1960. Usado com permissão.

per - do - a - mos aos que nos o - fen - dem. A ten - ta -

p colla voce

- ção não nos con - du - zas, mas li - vra - nos do mal, Pois

a tempo *cresc.* *mf*

MARCELO CARVALHO

teu é o rei - no, po - der, e a gló - ria, e - ter - na

poco marcato *allarg. (♩ = ♩)* *8va.*

- men - te. A - - mém, A - mém.

a tempo, piu lento (♩ = ♩) *pp* *molto tranquillo*

ORAÇÃO MATINAL

(Morning Prayer)

MARCELO CARVALHO

Salmo 5
VIVIAN HACKNEY
Trad. Joan Sutton

BOB BURROUGHS

Moderato *mp* UNÍSSONO

Bem de ma - nhã e - le - vo a mi - nha

Acomp. *mp*

voz a ti, Se - nhor; Em gra - ti - dão por tu - a pro - te -

mf

- ção e teu a - mor. Es - pe - ro tu - a voz ou - vir, Teu

mf

© Copyright 1968, Broadman Press. Todos os direitos reservados.
Copyright internacional registrado. Usado com permissão.

man - do com - preen - der; As tu - as leis de a -

- mor e paz al - me - jo o - be - de - cer.

MARCELO CARVALHO

DUAS PARTES

Com re - ve - rên - cia e

de - vo - ção por ti vi - ve - rei; Meus

lá - blos - sem - pre - lou - va - rão a ti, su - pre - mo

Melodia na segunda parte *Melodia na parte superior rit.*

Rei. Em - pre - ga a mi - nha vi - da, ó Deus, con - for - me o teu que -

rit.

MARCELO CARVALHO

- rer; E o teu gran - de a - mor a - nun - ci - ar se -

The musical score continues with two systems. The first system shows the vocal line (treble clef) and the piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a long note on 'rer;' followed by a series of eighth and sixteenth notes for 'E o teu gran - de a - mor a - nun - ci - ar se -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- rá o meu pra - zer. A - - - - - mém.

MAIS PURO, Ó DEUS

35

FANNIE ESTELLE DAVISON
Trad. Joan Sutton

(Purer in Heart, O God)

MARCELO CARVALHO

JOHN W. WORK

Acomp.

1. Mais pu - ro

que - ro ser, Oh, meu Se - nhor, E a ti me de - di - car

Com to - do ar - dor. Meus pés que er - ran - tes vão,

MARCELO CARVALHO

Gule - os a tu - a mão, Mais pu-ro, ó Deus, Eu que - ro ser.

© Copyright 1959, Broadman Press. Todos os direitos reservados.
Usado com permissão

2. Mais pu - ro que - ro ser, Oh, meu Se - nhor;

Se - guir as tu - as leis Com fé e a - mor.

MARCELO CARVALHO

Vem me au - xi - li - ar, Em mim vem ha - bi - tar,

Mais pu - ro, ó Deus, Eu que - ro ser.

3. Mais pu - ro que - ro ser, Oh, meu Se - nhor;

A - mi - go e Mes - tre és, Meu de - fen - sar.

MARCELO CARVALHO

Na ten - ta - ção, na dor, Sê tu meu pro - te - tor,

Mais pu - ro, ó Deus, Eu que - ro ser.

VEM NOS ENSINAR, SENHOR

(Saviour, Help Us to Proclaim)

JOSEPH F. GREEN, JR.
Trad. Joan Sutton, 1970

MARCELO CARVALHO

BOB BURROUGHS

Fluente
mf

Acomp.

não respirar

Vem nos en - si - nar, Se - nhor,

Tu - do que de - ve - mos ser; Pe - las tu - as

não respirar

leis de a - mor Re - ge o nos - so pro - ce - der,

© Copyright 1966, Broadman Press. Todos os direitos reservados.
Copyright internacional registrado. Usado com permissão.

mp *não respirar*
Vem nos en - si - nar a o - rar

MARCELO CARVALHO

mp
Por to - das as na - ções Que não sa - bem

te a - do - rar Em seus co - ra - ções.

pp

pp *mf*

MARCELO CARVALHO

mf

Vem nos en - si - nar a dar Nos - sos — bens e

rall. *não respirar*

nos - so a - mor. Pa - ra em — tu - do pro - cla - mar

rall.

MARCELO CARVALHO

Que és do mun - do o Sal - va - dor! —

f

DESTE-ME MEUS OLHOS

41

(You Have Given Me Eyes)

MARCELO CARVALHO

WILLIAM H. TAGG
Trad. Joan Sutton, 1970

JANE M. MARSHALL

Fluente (♩ = 76)

Acomp. *mp*

UNISSONO *mp*

Des - te - me os

MARCELO CARVALHO

o - - lhos pa - ra ver, Se -

De Singing Through the Year, © Copyright 1966, Broadman Press.
Copyright internacional registrado. Usado com permissão.

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: - nhor, as ma - ra -

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: - vi - lhas ao meu re - dor.

MARCELO CARVALHO

Third system of the musical score. It shows the continuation of the piano accompaniment. The vocal line is mostly silent in this system.

Fourth system of the musical score. It includes a tempo change instruction: *um pouco mais lento*. The lyrics are: Des - te - me ou - vi - dos pa - ra ou -

mf

- vir o es - tron - do do mar

mf

mp *dim.* *rit.*

e a chu - va a go - te -

mp *dim.* *rit.*

MARCELO CARVALHO

- jar.

a tempo *mp*

mf *a tempo*

E des - te - me co - ra - gem,

mf rit. *a tempo*

sim, co - ra - gem, Se - nhor, pa - ra

MARCELO CARVALHO

tre - vas, tem - pes - ta - des, ter - re -

- mo - tos, ou o que vi -

MARCELO CARVALHO

- er.

no dim.

BUSCAI A DEUS

(Seek Ye the Lord)

Isaías 55:6-7

Adapt. Joan Sutton, 1969

MARCELO CARVALHO

JAMES D. CRAM

suavemente
mf

Acomp.

poco rit.

UNISSONO

mf

Bus - cai a Deus, _____ Ao Se - nhor in - vo -

a tempo *sustentado*

MARCELO CARVALHO

rit.

- cai, _____ Bus - cai _____ a

rit.

PRIMEIRO GRUPO

poco accel. *mf* *mais ligeiro*

Deus, _____ Dei - xe o ím - plo seu

poco accel. *mf*

© Copyright 1967, Broadman Press. Todos os direitos reservados.
Copyright internacional registrado. Usado com permissão.

SEGUNDO GRUPO

mau ca - mi - nho, e o in - jus - to seus

pen - sa - men - tos, e ao Se-nhor se con -

rall.

-ver - ta, Deus se - rá com - pas - si - vo.

rall.

MARCELO CARVALHO

accel. *mf* *rall.*

PRIMEIRO GRUPO

tempo I mp

Musical score for the first group, featuring vocal and piano parts. The vocal part consists of two staves. The first staff has the lyrics "Bus - cai a Deus, ao Se -" and the second staff has "Bus - cai a Deus, ao Se - nhor in - vo -". The piano part is on a grand staff with the lyrics "Bus - cai a Deus, ao Se - nhor in - vo -". The tempo is marked *tempo I* and the dynamics are *mp*.

MARCELO CARVALHO

Musical score for Marcelo Carvalho, featuring vocal and piano parts. The vocal part consists of two staves. The first staff has the lyrics "- nhor in - vo - cai, bus - cai" and the second staff has "cai, bus - cai". The piano part is on a grand staff. The tempo is marked *tempo I* and the dynamics are *mp*.

MARCELO CARVALHO

Musical score for Marcelo Carvalho, featuring vocal and piano parts. The vocal part consists of two staves. The first staff has the lyrics "bus - cai a Deus." and the second staff has "a Deus.". The piano part is on a grand staff. The tempo is marked *rall.* and the dynamics are *p*.



DEPARTAMENTO/MÚSICA DA