BRAZILIAN PLAY-ALONG

MPB

Volume 1

Para todos os instrumentos
C - Eb - Bb e Clave de Fá

Letras completas

CD de Play-along
Volume 1

Brazilian Play Along

Até Quem Sabe  (João Donato e Lysias Enio)
Bim Bom  (João Gilberto)
Bons Amigos  (Toninho Horta e Ronaldo Bastos)
Madalena  (Ivan Lins e Ronaldo Monteiro)
O Barquinho  (Roberto Menescal e Ronaldo Boscoli)
O Cantador  (Dori Caymmi e Nelson Motta)
Serrado  (Djavan)
Tristeza de Nós Dois  (Maurício Einhorn, Durval Ferreira e Bebeto)
Vou Deitar e Rolar  (Baden Powell e Paulo Cesar Pinheiro)
Copyright 2006 by Note Livros Musicais
1ª. Edição

Produção executiva: Marcio Frias
Capa: One Pixel
Gravação do CD: Estudio Mickael
Mixagem: Bill
Masterização: Oswaldo Martins

Músicos:
Violão, Guitarra e produção musical: Fernando Corrêa
Contra-baixo acústico: Marinho Andreotti
Bateria: Edu Ribeiro

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Brazilian Play Along-MPB-Vol.1/ Note Livros Musicais Ltda. São Paulo
Inclui um CD.
1. Todos os instrumentos - partituras de Música Popular Brasileira
2. Play Along 3. Todos os instrumentos
ISBN 85-98306-05-3

É proibida a reprodução total ou parcial desta obra.
Registrado na Biblioteca Nacional RJ/Funarte SP

NOTE LIVROS MUSICAIS LTDA.
Tel: 11 3891-0926
home page: www.freenote.com.br
e-mail: freenote@freenote.com.br
São Paulo SP Brasil
Prefácio

Nós da Free Note sempre acreditamos que os nossos clientes são as melhores fontes de pesquisa para novos produtos. O dia a dia no balcão de venda nos ensina o tempo todo. E como isso é bom!

A publicação do primeiro volume de um play along de músicas brasileiras é resultado da sinergia que temos com você, que nos acompanha desde que a nossa “pequena” loja foi inaugurada ou com você que acabou de nos descobrir.

Estamos cheios de orgulho e felicidade por mais uma vitória e, é claro, queremos compartilhar com todos vocês.

Gostariamos também de agradecer especialmente ao nosso produtor executivo Marcio Frias, aos músicos Fernando Corrêa, Marinho Andreotti e Edu Ribeiro (como toca bem essa turma!!!), assim como ao Celso e a Dani que desenvolveram a capa com muita criatividade e, mais uma vez, agradecer imensamente a Deus por nos dar a oportunidade de trabalhar com música!

Em breve estaremos lançando o volume dois e desde já estaremos aguardando as suas sugestões de repertório.

Um forte abraço!

EQUIPE FREE NOTE
**Introdução**

Os livros em formato *play along* foram criados nos Estados Unidos em meados dos anos 60 e tinham como objetivo suprir uma dificuldade encontrada pelos estudantes de música e por músicos profissionais que desejavam praticar improvisação ou simplesmente tocar ou cantar melodias e que nem sempre encontravam músicos disponíveis para fazer o acompanhamento.

Este material trazia as partituras de composições conhecidas, em sua maioria em estilos como o jazz e o blues, além de progressões de acordes em todas as tonalidades. Hoje em dia é possível encontrar estas publicações trazendo vários outros gêneros musicais como, funk, rock, pop, soul e country.

Alguns *play alongs* destinados à bossa nova também estão disponíveis no mercado, porém tocados sem o *feeling* característico da autêntica música brasileira.

A proposta deste trabalho é suprir esta lacuna e trazer um repertório de grandes clássicos da MPB, transcritos para todos os instrumentos assim como para os vocalistas. O CD que acompanha este livro traz nove inesquecíveis canções, gravadas por excelentes instrumentistas brasileiros, que fazem desta edição um verdadeiro e original *play along* de MPB.

Com esta edição você poderá tocar, improvisar, cantar e entender melhor os aspectos rítmicos, harmônicos e melódicos da rica música brasileira, além de desenvolver tanto a sua leitura como a performance em seu instrumento.

**Como utilizar o Livro e o CD**

As partituras incluídas neste livro foram desenvolvidas para a utilização de qualquer instrumentista e vocalistas.

As músicas foram organizadas por instrumento e você encontrará versões em C (para piano, teclado, violão, guitarra, flauta, violino, etc.), em Bb (para sax-tenor, sax soprano, trompete, clarineta etc.), em Eb (para sax-alto, sax-barítono, etc.) e em clave de Fá (para trombone, tuba, baixo elétrico, baixo acústico, etc.). Nas últimas páginas os vocalistas encontrarão as letras completas de todas as canções.

O CD que acompanha este livro, mostra primeiramente as músicas com a versão completa, que inclui a melodia. A seguir as faixas vêm apenas com o acompanhamento (sem a melodia), para que você possa tocar junto.

Em cada faixa é possível eliminar, no balanço de seu equipamento de som, o contrabaixo ou o violão, tanto na versão completa como no *play along*. 
Índice das Músicas

<table>
<thead>
<tr>
<th>Música</th>
<th>Instrumentos em C</th>
<th>Instrumentos em Bb</th>
<th>Instrumentos em Ebo</th>
<th>Instrumentos em Clave de Fá</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Até Quem Sabe</td>
<td>pag. 06</td>
<td>pag. 24</td>
<td>pag. 42</td>
<td>pag. 60</td>
</tr>
<tr>
<td>Bim Bom</td>
<td>pag. 08</td>
<td>pag. 26</td>
<td>pag. 44</td>
<td>pag. 62</td>
</tr>
<tr>
<td>Bons Amigos</td>
<td>pag. 10</td>
<td>pag. 28</td>
<td>pag. 46</td>
<td>pag. 64</td>
</tr>
<tr>
<td>Madalena</td>
<td>pag. 12</td>
<td>pag. 30</td>
<td>pag. 48</td>
<td>pag. 66</td>
</tr>
<tr>
<td>O Barquinho</td>
<td>pag. 14</td>
<td>pag. 32</td>
<td>pag. 50</td>
<td>pag. 68</td>
</tr>
<tr>
<td>O Cantador</td>
<td>pag. 16</td>
<td>pag. 34</td>
<td>pag. 52</td>
<td>pag. 70</td>
</tr>
<tr>
<td>Serrado</td>
<td>pag. 18</td>
<td>pag. 36</td>
<td>pag. 54</td>
<td>pag. 72</td>
</tr>
<tr>
<td>Tristeza de Nós Dois</td>
<td>pag. 20</td>
<td>pag. 38</td>
<td>pag. 56</td>
<td>pag. 74</td>
</tr>
<tr>
<td>Vou Deitar e Rolar</td>
<td>pag. 22</td>
<td>pag. 40</td>
<td>pag. 58</td>
<td>pag. 76</td>
</tr>
<tr>
<td>Letras das Músicas</td>
<td>pag. 78</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Índice do CD

<table>
<thead>
<tr>
<th>Música</th>
<th>versão completa</th>
<th>play-along</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Até Quem Sabe</td>
<td>faixa 01</td>
<td>faixa 11</td>
</tr>
<tr>
<td>Bim Bom</td>
<td>faixa 02</td>
<td>faixa 12</td>
</tr>
<tr>
<td>Bons Amigos</td>
<td>faixa 03</td>
<td>faixa 13</td>
</tr>
<tr>
<td>Madalena</td>
<td>faixa 04</td>
<td>faixa 14</td>
</tr>
<tr>
<td>O Barquinho</td>
<td>faixa 05</td>
<td>faixa 15</td>
</tr>
<tr>
<td>O Cantador</td>
<td>faixa 06</td>
<td>faixa 16</td>
</tr>
<tr>
<td>Serrado</td>
<td>faixa 07</td>
<td>faixa 17</td>
</tr>
<tr>
<td>Tristeza de Nós Dois</td>
<td>faixa 08</td>
<td>faixa 18</td>
</tr>
<tr>
<td>Vou Deitar e Rolar</td>
<td>faixa 09</td>
<td>faixa 19</td>
</tr>
<tr>
<td>Nota para afinação (Lá)</td>
<td>faixa 10</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
SOLO  C\text{M7}  A7(9)\text{sus}  A7(9)  Dm7  A7(9)\text{sus}  A7(9)

Dm7  Ab7(13)  G7(9)\text{sus}  G7(9)13  CM7  C7(9)\text{sus}  C7(9)

FM7  G/F  Em7  A7(13)  A7b13

D7(9)  Bb7(13)  G7(9)\text{aux}  G7(9)\text{aux}  G7(9)13

C6  C7(13)  B7(13)  Bb7(13)  A7(13)  A7b13

D7(9)  Ab7(411)  G7(9)\text{sus}  G7(9)13  C6  C7(13)  B7(13)  Bb7(13)  A7(13)  A7b13

G7(13)\text{sus}  G7(9)13  B7(13)\text{sus}  A7(13)\text{sus}  A7b13  Bb7\text{13} \#11

várias vezes (fade out)
Instrumentos em C

Bons Amigos

Toninho Horta/Ronaldo Bastos

Copyright by Terra dos Pássaros / Três Pontas (Emi Music Publishing)
Todos os direitos reservados
Instrumentos em C

Madalena

Ivan Lins / Ronaldo M. de Souza

Copyright by Warner Chappell Edições Musicais Ltda.
Todos os direitos reservados
O Cantador

Dory Caymmi/Nelson Motta

Intro

C(add9) G7(9)sus C(add9) G7(9)sus

A

C(add9) G7(9)sus C(add9) D/C

Bm7 Em7 A7(9)sus A7(9) D5

G7(9)sus

Fm7 G7(9)sus G7(9) C(add9) G7(9)sus

C(add9) Fm7 G/F Em7 Am7 Dm7 G7(9)sus

Interlúdio

C(add9) G7(9)sus C(add9) G7(9)sus

C(add9) Fm6/C C(add9) D/C D/C

Copyright by Warner Chappell Edições Musicais Ltda.
Todos os direitos reservados
B♭/F          B♭          E 7(♯9)          C          A m7          A m7
G m7          C 7(9)          F m7          C m7(11)
B♭          E 7(♯9)          A m7          A m7
G m7          C 7(9)          F m7          C m7(11)
B♭          E 7(♯9)          A m7          A m7
G m7          C 7(9)          F m7          C m7(11)
B♭          E 7(♯9)
A m7(11)          A m7(11)          B m7(11)          B m7(11)          E 7(♯9)
A m7          A m7          G m7          C 7(9)
F m7          C m7(11)          B♭          E 7(♯9)

várias vezes (fade out)
O Barquinho

Intro

A m7 D7(#9)13 B m7 E7(#9)

A m7 D7(#9)13 G M7 D7(9)xus D7(#9)

G M7 G M7 C#m7 F#7(#9)

F M7 F M7 B m7 E7(#9)

E♭M7 E♭M7 A m7 D7(#9)xus

B m7 E7(#9) A m7 D7(#9)13

Copyright by Warner Chappell Edições Musicais Ltda
Todos os direitos reservados
SOLO

A

E₆⁶  E₆⁶  Em7(9)  A7(13)

Bm7  Bm/A  G#³  C#₇⁹

B

F#₇(9)  Am6  G#₇(13)  C#₇⁹

C#₅m7  F#₇(9)  F#₇(9)  B7(b⁹)₁₃

A

E₆⁶  E₆⁶  Em7(9)  A7(13)

Bm7  Bm/A  G#³  C#₇⁹

B

F#₇(m₇(⁹))  A7(13)  G#₅m7(9)  C#₇⁹

C

Bm7  Bm/A  D#₇(b⁹)  G#₇(b⁹)₁₃

C#₅M(9)  A₇  F#₇(9)  B₇(b⁹)₁₃  F#₇(9)  D#₃⁹  G#₇(b⁹)₁₃

C#₅M7  B₇(9)sus  A₇  D₅°₁₁
Instrumentos em Bb

Vou Deitar e Rolar

Baden Powell/Paulo C. Pinheiro

Intro

BM7/F#        F7(9)sus        BM7/F#        F7(9)sus

BM7/F#        F7(9)sus        BM7/F#        F7(9)sus

B6            EM7(9)           D#m7           G#7(b13)

C#m7          F7(9)            B6            F7(9)sus

B6            EM7(9)           D#m7           G#7(b13)

C#m7          F7(9)            F#m7(9)        B7(13)

Fs             A7(13)           D#7(b9)         G#7(b13)

C#m7          F7(9)sus         F#m7(9)        B7(13)

Copyright by Warner Chappell Edições Musicais Ltda.
Todos os direitos reservados
Instrumentos em Eb

Bim Bom

João Gilberto

Intro
AM7

AM7(#11)

A

Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7

A6 A6 Bm7 E7 Bm7 E7

Bm7 E7 Bm7 E7 G#m7 C#7(b9)

B F#m7 G#m7 C#7(b9) F#m7 G#m7 C#7(b9)

F#m7 F#7 Bm7 E7

Copyright by Warner Chappell Edições Musicais Ltda.
Todos os direitos reservados
Bons Amigos

Toninho Horta/Ronaldo Bastos

Intro
\[ \text{G}^\flat, \text{Bbm/C}, \text{C7(99)}, \text{Fs}, \text{Abm/Bb}, \text{Bb7(99)} \]

\[ \text{Eb9}, \text{Ab7(9)8u}, \text{D/Ab} \]

\[ \text{Db6(#11)}, \text{Bbm7(11)}, \text{Eb7(9)}, \text{AbM7(9)}, \text{AbM7(9)} \]

\[ \text{Abm7}, \text{Db7(9)8u}, \text{Db7(9)}, \text{GbM7(9)}, \text{GbM7(9)} \]

\[ \text{Fs}, \text{Bb7sus(99)}, \text{Bb7(99)}, \text{Gm7}, \text{Cm7(9)}, \text{C7(99)} \]

\[ \text{Fm7}, \text{GbM7}, \text{Gm7Abm7}, \text{Db7(9)}, \text{GbM7(9)}, \text{Gb9} \]

\[ \text{B}, \text{G}^\flat, \text{Bbm/C}, \text{C7(99)}, \text{Fs}, \text{Abm/Bb}, \text{Bb7(99)} \]

\[ \text{Eb9}, \text{GbM/Ab}, \text{Ab7(99)}, \text{DbM7(9)}, \text{F7b13}, \text{Bb7(99)}, \text{Em7}, \text{Ab/Gb} \]

\[ \text{Fm7}, \text{Bb7(99)}, \text{Em7}, \text{Fm7}, \text{GbM7}, \text{GbM7Ab7(99)b13, 0} \]
Madalena

Ivan Lins / Ronaldo M. de Souza

Copyright by Warner Chappell Edições Musicais Ltda.
Todos os direitos reservados
O Barquinho

Intro

E m7          A7(#9)13       F#m7   B7(#9)

E m7          A7(#9)13       D M7   A7(9)sus   A7(#9)

S

D M7          D M7         G#m7   C#7(#9)

C M7          C M7         F#m7   B7(#9)

Bb M7         Bb M7       E m7    A7(9)sus

F#m7         B7(#9)       E m7   A7(#9)13

Copyright by Warner Chappell Edições Musicais Ltda
Todos os direitos reservados
Instrumentos em Eb

O Cantador

Dory Caymmi/Nelson Motta

Intro

A (add9) E7(9)sus A (add9) E7(9)sus

A (add9) E7(9)sus A (add9) B/A

G#m7 C#m7 F#7(9)sus F#7(9) B6 E7(9)sus

Dm7 E7(9)sus E7(9) A (add9) E7(9)sus

A (add9) Dm7 E/D C#m7 F#m7 Bm7 E7(9)sus

Interlúdio

A (add9) E7(9)sus A (add9) E7(9)sus

A (add9) Dm6/A A (add9) B/A B/A

Copyright by Warner Chappell Edições Musicais Ltda.
Todos os direitos reservados
Tristeza de Nós Dois

D.Ferreira / M.Einhorn / Bebeto

Copyright by Warner Chappell Edições Musicais Ltda. / Direito ao autor
Todos os direitos reservados
SOLO  C\textsuperscript{M7}  A\textsuperscript{7(9)sus}  A\textsuperscript{7(9)}  D\textsuperscript{m7}  A\textsuperscript{7(9)sus}  A\textsuperscript{7(9)}

D\textsuperscript{m7}  Ab\textsuperscript{7(13)}  G\textsuperscript{7(9)sus}  G\textsuperscript{7(9)13}  C\textsuperscript{M7}  C\textsuperscript{7(9)sus}  C\textsuperscript{7(9)}

F\textsuperscript{M7}  G/F  Em\textsuperscript{7}  A\textsuperscript{7(13)}  A\textsuperscript{7b13}

D\textsuperscript{b7(9)}  Bb\textsuperscript{7(13)}  G\textsuperscript{7(9)sus}  G\textsuperscript{7(9)sus}  G\textsuperscript{7(9)13}

C\textsuperscript{6}  C\textsuperscript{7(13)}  B\textsuperscript{7(13)}  Bb\textsuperscript{7(13)}  A\textsuperscript{7(13)}  A\textsuperscript{7b13}

D\textsuperscript{7(9)}  Ab\textsuperscript{7(#11)}  G\textsuperscript{7(9)sus}  G\textsuperscript{7(9)13}  C\textsuperscript{\flat}  C\textsuperscript{7(13)}  B\textsuperscript{7(13)}  Bb\textsuperscript{7(13)}  A\textsuperscript{7(13)}  A\textsuperscript{7b13}

G\textsuperscript{7(13)sus}  G\textsuperscript{7(9)13}  Bb\textsuperscript{7(13)sus}  A\textsuperscript{7(13)sus}  A\textsuperscript{7b13}  Bb\textsuperscript{7b13#1}

várias vezes (fade out)
Bim Bom

João Gilberto

Intro  C M7  

C M7(11)

D m7  G7  D m7  G7  D m7  G7  D m7  G7

C 6  C 6  D m7  G7  D m7  G7

D m7  G7  D m7  G7  B m7  E7(9)

A m7  B m7  E7(9)  A m7  B m7  E7(9)

A m7  A7  D m7  G7

Copyright by Warner Chappell Edições Musicais Ltda.
Todos os direitos reservados
Instrumentos em Clave de Fá

O Barquinho

R. Menescal/R. Boscoli

Intro

Gm7 C7(b9)13 Am7 D7(#9)

Gm7 C7(b9)13 Fm7 C7(9)sus C7(#9)

Fm7 Fm7 Bm7 E7(#9)

Em7 Em7 Am7 D7(#9)

DbM7 DbM7 Gm7 C7(9)sus

Am7 D7(b9) Gm7 C7(b9)13
Letras

Até Quem Sabe (João Donato/Lysias
Enio) Warner/Chappell

Até um dia
Até talvez
Até quem sabe
Até você sem fantasia
Sem mais saudade
Agora a gente tão de repente
Nem mais se entende
Nem mais pretende
Seguir fingindo
Seguir seguido

Agora vou
Pra onde for
Sem mais você
Sem me querer
Sem mesmo ser
Sem me entender
Vou me beber
Vou me perder pela cidade
Até um dia
Até talvez
Até quem sabe

Bim Bom (João Gilberto) Warner/Chappell

Bim bom bim bim bom bom
Bim bom bim bim bom bim bom
Bim bom bim bim bom bim bom
É só isso o meu baixo
E não tem mais nada não
O meu coração pediu assim, só

Bim bom bim bim bom bom
Bim bom bim bim bom bim bom
Bim bom bim bim bom bim bom
É só isso meu baixo
E não tem mais nada não

Bons Amigos (Toninho Horta/Ronaldo
Bastos) Terra dos Pássaros/Três Pontas (EMI)

Diz que vai sumir, finge não me ouvir
Brigar por brigar
O amor passou o melhor passou,
Fala por falar

Diz que vai morrer,
Louca pra me ver chorar
Faz que se enganou,
Perto de perdoar

Mas se o tempo muda
Ela se faz mulher
Vem a saudade do que a gente é
Vem a vontade de estar junto e ser
o caso mais antigo
Mais que bons amigos somos
Muito mais que bons amigos

Madalena (Ivan Lins/Ronaldo Monteiro)
Warner/Chappell

Madalena, o meu peito percebeu que o mar é
uma Gota comparado ao pranto meu
Fique certa, quando o nosso amor desperta
Logo o sol se desespera
E se esconde lá na serra

Madalena, o que é meu não se divide
Nem tão pouco se admite
Quem do nosso amor duvide
Até a lua se arrisca num palpite
Que o nosso amor existe
Forte ou fraco alegre ou triste

O Barquinho (Roberto Menescal/
Ronaldo Boscoli) Warner/Chappell

Dia de luz
Festa de sol
E um barquinho a deslizar
No macio azul do mar
Tudo é verão e o amor se faz
Num barquinho pelo mar
Que desliza sem parar
Sem intenção, nossa canção
Vai saindo desse mar e o sol
Beija o barco e luz
Dias tão azuis

Volta do mar desmaia o sol
E o barquinho a deslizar
É a vontade de cantar
Céu tão azul ilhas do sul
E o barquinho, coração
Deslizando na canção
Tudo isso é paz, tudo isso traz
Uma calma de verão e então
O barquinho vai
A tardinha cai
O barquinho vai...
O Cantador (Dory Caymmi/Nelson Motta) Warner/Chappell

Amanhece, preciso ir
Meu caminho é sem volta e sem ninguém
Eu vou pra onde a estrada levar
Cantador, só sei cantar
Ah! Eu canto a dor, canto a vida e a morte, canto o amor
Ah! Eu canto a dor, canto a vida e a morte, canto o amor

Cantador não escolhe o seu cantar
Canta o mundo que vê
E pro mundo que vi meu canto é dor
Mas é forte pra espantar a morte
Pra todos ouvirem a minha voz
Mesmo longe

De que servem meu canto e eu
Se em meu peito há um amor que não morreu
Ah! Se eu soubesse ao menos chorar
Cantador, só sei cantar
Ah! Eu canto a dor de uma vida perdida sem amor

Serrado (Djavan) Warner/Chappell

Se o Senhor me for louvado
Eu vou voltar pró meu serrado
Por ali ficou quem temperou
O meu amor e semeou em mim
Essa incrível saudade
Se é por vontade de Deus,
Valei, valei...

Se pedir a Deus pelo meu prazer
Não for pecado, vou rezar
Pra quando eu voltar a rever
Todas as brincadeiras do passado
Cortejar meu serrado
E em dia feriado
Viva o cordão azul e encarnado

Eu sei
Serei feliz de novo
Meu povo deixa eu chorar com você
Serei feliz de novo
Meu povo deixa eu chorar com você
Serei feliz de novo
Meu povo deixa eu chorar

Tristeza de Nós Dois (Mauricio Einhorn/D.Ferreira/Bebeto) Warner/Chappell/direto ao autor

Quando esta lembrança
Vem falar
Das coisas de você
Ouço a sua voz no mar
Vejo o seu olhar no céu
A chorar, como eu
Com saudades também

Vou Deitar e Rolar (Baden Powell/P.Cesar Pinheiro) Warner/Chappell

Parte I

Não venha querer me consolar
Que agora não dá mais pé
Nem nunca mais vai dar
Também quem mandou se levantar
Quem levantou pra sair
Perde o lugar

E agora, cadê teu novo amor
Cadê que ele nunca funcionou
Cadê que nada resolveu

Refrão

Quaquaraquáquá, quem riu
Quaquaraquáquá, fui eu
Quaquaraquáquá, quem riu
Quaquaraquáquá, fui eu
Ainda sou mais eu

Parte II

Você já entrou na de voltar
Agora fica na tua
Que é melhor ficar
Porque vai ser fogo me aturar
Quem cai na chuva
Só tem que se molhar

E agora cadê, cadê você
Cadê que eu não vejo mais, cadê
Pois é quem te viu e quem te vê

Refrão

Tudo mundo se admira da mancada
Que a Terezinha deu
Que deu no pira
E ficou sem nada ter de seu
Ela não quis fazer fé
Na virada da maré

Mas que malandro sou eu
Pra ficar dando colher de chá
Se eu não tiver colher, vou deitar e rolar

Parte II

Refrão

O vento que venta aqui
É o mesmo que venta lá
E volta pro mandingueiro
A mandinga de quem mandiga

Refrão
Os Músicos.

Fernando Corrêa (guitarra e violão)

Fernando Corrêa é guitarrista, violonista, compositor, arranjador e professor, com Bacharelado e Mestrado em Música (guitarra jazz) pela Universidade de Graz (Austria). Atuou ao lado de artistas como Os Três Tenores, Banda Sinfônica Estadual, Rosa Passos, Alaíde Costa, Vinicius Dorin, Banda Savana, Nenê, Nelson Ayres, Roberto Sion, Jane Duboc, Mark Murphy, Bill Holman, Jay Clayton, Zerró Santos Big Band, Zizi Possi, Daniela Mercury, Simone, Gal Costa, Eduardo Lages entre outros.

Desde 2000 é guitarrista da Orquestra Jazz Sinfônica. Também se dedica ao ensino dando aulas de guitarra e improviso na Faculdade de Música da Fundação Instituto Tecnológico de Osasco (FITO) e na Faculdade Santa Marcelina.


Marinho Andreotti (contra-baixo acústico)

Marinho Andreotti é contrabaixista (elétrico e acústico) graduado pela Faculdade de Música Carlos Gomes. Trabalhou com importantes artistas da MPB, como Zizi Possi, Alaíde Costa, Jane Duboc entre muitos outros.

É contrabaixista titular da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de SP desde 1993 e participou de importantes eventos internacionais. A convite do maestro Nelson Ayres, tocou em Jerusalém (1999) e em Tel Aviv (2001), ambas em Israel; no festival de Jazz no Chile em 1991; no festival Heineken Concerts com o violoncelista e arranjador Jaques Morelenbaum.

Atuou também nas seguintes bandas: Sound Scape Big Band, Mantiqueira, Savana e Bissamblaz e ao lado de grandes instrumentistas como Roberto Sion, Nelson Ayres, Proveta, Vinicius Dorin, Fernando Corrêa, Felipe Ávila, Zé Eduardo Nazário entre outros.

É professor e coordenador do curso de baixo elétrico do CEM (Centro de Estudos Musicais Tom Jobim, antiga ULM).

Edu Ribeiro (bateria)


Apresentou-se nos Festivais Internacionais de Montreux (Suíça/1999), Percuba (Cuba-2000), Kutchan Jazz Festival, Blue Note Yokohama (Japão/2002) e Parliament Jazz Festival (Russia/2003).

BRAZILIAN PLAY-ALONG

Agora você vai poder tocar clássicos da Música Popular Brasileira acompanhado por um trio de grandes músicos!
São nove canções de mestres da MPB como João Donato, João Gilberto, Toninho Horta, Ivan Lins, Roberto Menescal, Dori Caimmy, Djavan, Mauricio Einhorn e Baden Powell.

As composições foram transcritas para todos os instrumentos (C, Bb, Eb e clave de Fá) e para vocalistas (letras completas incluídas).

O CD traz as músicas com a versão completa (com a melodia) e em formato play along (sem a melodia). O contra-baixo e o acompanhamento do violão estão em canais separados e podem ser eliminados para que os baixistas possam fazer a condução e os violinistas, pianistas ou tecladistas possam criar novas harmonias.

Com este livro, além de tocar, cantar e improvisar, você terá a oportunidade de entender melhor os aspectos ritmicos, melódicos e harmônicos da rica música brasileira, assim como desenvolver a leitura musical e a performance no seu instrumento.