

HINÁRIO METODISTA BRASILEIRO

HINÁRIO METODISTA BRASILEIRO

HINÁRIO METODISTA BRASILEIRO

HINÁRIO METODISTA BRASILEIRO



# HINÁRIO METODISTA BRASILEIRO

---





HINÁRIO METODISTA BRASILEIRO

HINÁRIO METODISTA BRASILEIRO

HINÁRIO METODISTA BRASILEIRO

HINÁRIO METODISTA BRASILEIRO



HINÁRIO  
METODISTA  
BRASILEIRO

---





### IGREJA METODISTA

João Carlos Lopes (Bispo Presidente)

#### SECRETARIA PARA VIDA E MISSÃO DA IGREJA

Joana D'Arc Meireles

#### COORDENAÇÃO NACIONAL DE EDUCAÇÃO CRISTÃ (CONEC)

Renilda Martins Garcia (Coordenadora)

Josué Adam Lazier (Bispo Assessor)

#### DEPARTAMENTO NACIONAL DE MÚSICA E ARTE (DNMARTE)

1ª RE – Edson Mudesto (Coordenador)

2ª RE – Vilson Gavaldão de Oliveira

3ª RE – Liséte Espindola

4ª RE – Eliézer Pessoa Wendling

5ª RE – Walter Fidelis de O. Segundo

6ª RE – Flávio Márcio O. de Almeida

REMNE – Edison Davi Oliveira Ramos

REMA – Francisco Robson da S. Vasconcelos

#### CONSULTORES

Luiz Carlos Ramos, João Marcos da Silva, Yuri Steinhoff

#### BISPO ASSESSOR

Nelson Luiz Campos Leite



#### FACULDADE DE TEOLOGIA DA IGREJA METODISTA (FATEO)

Paulo Roberto Garcia (Reitor)

#### COORDENAÇÃO DE LITURGIA & ARTE DA FATEO

Luiz Carlos Ramos

#### DEPARTAMENTO DE MÚSICA LITÚRGICA

Liséte Espindola

Jonas Paulo da Silva

\*  
\* \* \*  
\*

© COPYRIGHT  
Pertence aos respectivos  
Autores e Autoras

São Paulo / São Bernardo do Campo, 2011



### HINÁRIO METODISTA BRASILEIRO (HMB)

ISBN 978-85-8046007-0

#### COMITÊ DO HMB

Edison Davi, Edson Mudesto, Eliezer Pessoa, João Marcos da Silva, Liséte Espindola, Luiz Carlos Ramos, (Bispo) Nelson Luiz Campos Leite, Renilda Martins Garcia, Vilson Gavaldão de Oliveira, Walter Fidelis de Oliveira Segundo, -Yuri Steinhoff

#### COORDENAÇÃO EDITORIAL DESTA EDIÇÃO

Luiz Carlos Ramos

#### EDIÇÃO DE PARTITURAS E ARRANJADORES

Liséte Espindola e Yuri Steinhoff

Colaborou: Melquias da Silva Soares

#### PROJETO GRÁFICO, DIAGRAMAÇÃO, CAPA E ARTE FINAL

Texto & Textura



### HINÁRIO METODISTA BRASILEIRO EM ÁUDIO

#### DIREÇÃO DE GRAVAÇÃO, ORGANIZAÇÃO E PRODUÇÃO

Liséte Espindola

#### VOZES E INSTRUMENTOS

Aline de Souza Taconelli, Edemir Antunes, Felipe de Mattos Itaboraí, Francisco Thiago de Almeida (violão e percussão), Jonas Paulo, Maurício Luís Klaczek, Melquias da Silva Soares, Lídia Maria de Lima, Liséte Espindola (piano), Luiz Carlos Ramos, Neusa César, Renilda Martins Garcia, Rafael de Souza Oliveira, Rogério de Fabris (percussão), Tércio Bretanha Junker, Thaiana Kerla Santos de Assis

#### ESTÚDIOS

Jonas Paulo (direção de estúdio)

José Luiz Olmos de Araújo (coordenador de estúdios de Comunicação da UMESp)

Gustavo Catomacci (Estúdio Umesp)

Eduardo Faustino (Estúdio Zero DB)

#### EDIÇÃO, MIXAGEM E MASTERIZAÇÃO

Jonas Paulo

#### APOIO E INFRAESTRUTURA

Otoniel Luciano Ribeiro (diretor administrativo FaTeo)

Tiragem desta edição: 300 Exemplares

# APRESENTAÇÃO

O HINÁRIO METODISTA BRASILEIRO (HMB), como hinário oficial da Igreja Metodista, pretende atingir os seguintes objetivos:

1. Subsidiar a Igreja, em geral, e o Ministério de Música das igrejas locais, em particular, com um repertório hinódico afinado com as doutrinas e ênfases wesleyanas;
2. Facilitar às novas gerações o acesso à rica herança hinódica da tradição cristã, bem como à produção musical evangélica contemporânea de qualidade comprovada, sem desconsiderar aquelas composições em ritmos próprios da cultura brasileira e latino-americana;
3. Disponibilizar uma seleção de cânticos que contemplem a multiplicidade e a liberdade litúrgica próprias do contexto metodista.

Para isso, o projeto editorial do HMB foi concebido de maneira a garantir a distribuição equitativa dos seguintes gêneros hínicos, priorizando hinos de compositores/as metodistas, de pessoas relacionadas com a tradição wesleyana ou cuja ênfase teológica seja notoriamente coerente com a teologia metodista:

1. Hinos históricos consagrados pelos hinários clássicos do protestantismo brasileiro, com especial cuidado para incluir os hinos de Charles Wesley e de autores/as metodistas;

2. Canções evangélicas contemporâneas (entenda-se aquelas que surgiram após a conclusão do Hinário Evangélico, até os dias atuais);
3. Composições representativas da cultura brasileira (inclusive com características regionais) e latino-americanas;
4. Hinos que contemplem o universo da criança e favoreçam a sua total inclusão no culto.

Além desses, o Hinário deverá contemplar o cântico dos Salmos bíblicos, preservando essa antiga tradição cristã.

O HMB será acompanhado de mídia em áudio, não necessariamente de caráter comercial, mas com qualidade suficiente para que aquelas/es que estão principiando sua formação musical possam apropriar-se do Hinário sem maiores dificuldades (as partituras também contêm as harmonias anotadas através de cifras).

O conteúdo do HMB deverá necessariamente ser fruto de uma construção coletiva e de um labor colaborativo. Para isso pressupõe-se a constante interlocução com a igreja nas suas várias instâncias, da mais geral, passando pelas regionais, até as locais.

Desta forma, cada metodista está convocada/o a participar da construção deste hinário enviando suas sugestões e colaborando com suas competências, habilidades e recursos econômicos.

COMITÊ DO HMB  
Inverno de 2011



HINÁRIO  
METODISTA  
BRASILEIRO

1



FAIXA 1 E 12

DOMINGO DE PENTECOSTES

Ano A: At 2.1-21 ou Nm 1124-30; Sl 104.24-34, 35b; 1 Co 12.3b-13 ou At 2.1-21; Jo 20.19-23; ou Jo 7.37-39.

Ano B: At 2.1-21 ou Ez 37.1-14; Sl 104.24-34, 35b; Rm 8.22-27 ou At 2.1-21; Jo 15.26-27; 16.4-15.

4 Ano C: At 2.1-21 ou Gn 11.1-9; Sl 104.24-34, 35b; Rm 8.14-17 ou At 2.1-21; Jo 14.8-17(25-27).

(Se a passagem do Antigo Testamento for escolhida como primeira leitura, a passagem de Atos deve ser usada como segunda leitura.)

∞

Este poema foi composto por Charles Wesley para comemorar o aniversário de um ano da sua experiência religiosa, ocorrida no dia de Pentecostes, em 21 de maio de 1738.

Charles era ministro anglicano e poeta de pena generosa e profícua. Atribui-se a ele mais de 8 mil poemas, muitos dos quais se tornaram hinos que são cantados por inúmeras igrejas em todo o mundo.

# MIL LÍNGUAS EU QUISERA TER

Charles Wesley, 1739  
Trad. Jaci Maraschin, 2005

8.6.8.6

HYMNS TUNES  
Carl Gotthelf Gläser, 1734-1829  
Lowell Mason, 1839

G D G Em D

1. Mil lín-guas eu qui - se - ra ter, Mil  
2. Gra - cio - so Mes - tre, meu Se - nhor, A -  
3. Je - sus, con - ti - go sem te - mor Se a  
4. O meu pe - ca - do e to - do o mal Teu  
5, 6, 7...

4 G D/F# G D G G/B

vo - zes pra lou - var, As gló - rias do meu  
ju - da - me a pre - gar Por to - da a ter - ra,  
ca - ba a nos - sa dor, Pro pe - ca - dor és  
san - gue vem la - var, Des - trói as gra - des

7 C G/D D7 G

Deus, meu Rei, Tri - un - fos do seu dom.  
céu e mar, As hon - ras do teu ser.  
be - lo som, Sa - ú - de, vi - da a paz.  
das pri - sões Com tu - a san - ta mão.s

1. Mil línguas eu quisera ter,  
Mil vozes pra louvar,  
As glórias do meu Deus, meu Rei,  
Triunfos do seu dom.
2. Gracioso Mestre, meu Senhor,  
Ajuda-me a pregar  
Por toda a terra, céu e mar,  
As honras do teu ser.
3. Jesus, contigo sem temor  
Se acaba a nossa dor;  
P’ro pecador és belo som,  
Saúde, vida e paz.
4. O meu pecado e todo mal  
Teu sangue vem lavar,  
Destrói as grades das prisões  
Com tua santa mão.
5. Quando ele fala, a sua voz  
A vida a todos traz.  
O triste nele se compraz  
E o pobre, humilde, crê.
6. Os surdos ouvem afinal  
E os mudos vêm cantar,  
Os coxos andam a saltar  
e os cegos já te vêem.
7. E glória a Deus, honra e louvor  
Teus santos todos dão;  
E um canto novo entoarão  
Unindo terra e céu.

Charles Wesley foi o primeiro a ser chamado de “metodista”, na Inglaterra do século XVIII. Juntamente com seu irmão John Wesley, foi um dos fundadores do movimento que deu origem à Igreja Metodista.

Por essa razão, na maioria dos hinários metodistas de todo o mundo, é sempre o hino de número 1 (um). No HINÁRIO METODISTA BRASILEIRO mantivemos essa tradição.

A tradução para o português foi feita pelo Rev. Prof. Dr. Jaci Correa Maraschin (1929-2009), ministro da Igreja Anglicana, filósofo, doutor em Ciências da Religião pela Universidade de Estrasburgo, França, o professor Jaci dedicou-se ao estudo das relações entre teologia e cultura.

Valorizando a cultura e musicalidade brasileiras, compôs canções inesquecíveis, como “Lavapés” e “A canção do catifeiro”, entre tantas outras.

Maraschin também lecionou na Universidade Metodista, e na Faculdade de Teologia da Igreja Metodista, durante 35 anos — antes da fundação do IMS, como professor convidado na Faculdade de Teologia da Igreja Metodista, participou do grupo que planejou a criação da Universidade

#### OBSERVAÇÃO:

*Futuramente todos os hinos serão acompanhados de informações adicionais, tais como: referências bíblicas correlatas, indicação para seu uso litúrgico e, sempre que disponíveis, dados sobre as/os compositoras/es, semelhantemente ao deste hino, além da gravação em áudio com versões em vozes e somente instrumental.*



# Ó VEM, CAMINHANTE

Charles Wesley  
Versão: Simei Monteiro

Melodia tradicional irlandesa  
Harm.: Liséte Espindola

## OBSERVAÇÃO

Futuramente todos os hinos serão acompanhados de informações adicionais, tais como: referências bíblicas correlatas, indicação para seu uso litúrgico e, sempre que disponíveis, dados sobre as/os compositoras/es, além da gravação em áudio com versões em vozes e somente instrumental.

D A G Gm

1. Ó vem, ca - mi - nhan - te, meu des - co - nhe -  
2,3,4,5...

D/A A F#

ci - do, A quem eu me\_a - pe - go mas

G A<sup>7</sup> G

não pos - so ver! Quem, nes - te ca -



F# D G A A/G

mi - nho, me\_ha - vi - a se - gui - do, Se

D/F# Bm Bm/A G Gm

foi, es - tou só e sem na - da sa -

D G D/F#

ber. A - qui, to - da - noi te pre -

A/E A G

ten ten-do fi - car Lu - tan - do con -

D/F# A/E 1.<sup>A</sup>

ti - go\_a té\_o di-a rai - ar.

2.<sup>o</sup> = 82 G = 74 B<sup>b</sup> C D

5.mor. Teu no - me é A - mor!

1. Ó vem, caminhante, meu desconhecido,  
A quem eu me apego, mas não posso ver!  
Quem, neste caminho, me havia seguido  
Se foi, estou só e sem nada saber.  
Aqui, toda a noite pretendo ficar  
Lutando contigo até o dia raiar.
2. Quem sou e o que fiz, tu já me revelaste;  
Confesso a miséria do meu caminhar.  
Meu nome eu ouvi pois tu me chamaste  
E inscrito em tuas mãos vais meu nome guardar.  
Mas quem, quem és tu? Eu preciso saber!  
Ó vem, bem depressa, teu nome dizer.
3. Vem, fica ao meu lado porque já fraquejo  
E, embora confie, é grande a opressão.  
Ó fala bem perto, é tudo o que almejo,  
E inclina os ouvidos à minha oração.  
Ó fala! Senão não te deixo, Senhor.  
Só quero saber se teu nome é Amor!
4. Amor, é Amor! Foi por mim que morreste!  
Escuto, em sussurro, no meu coração.  
As trevas se inundam de brilho celeste,  
Tu és, do amor, a infinita expressão.  
Ó vem, das entranhas da graça e favor,  
Essência divina, teu nome é Amor!  
Teu nome é Amor!
5. Eu sei quem és tu, és Jesus Cristo, o amigo;  
Apoio sincero do frágil e incapaz.  
Tu não me abandonas na noite, em perigo,  
Mas cheio de graça, por mim velarás.  
Mercê infinita, eterno favor,  
Essência divina, teu nome é Amor!  
Teu nome é Amor!



# AO DEUS DE ABRÃO

6.6.8.4.D.

Daniel Ben Judah Davyian, Século XV  
Thomas Olivers (1725-1799)  
trad. Rev Robert Hawkey Moreton (1844-1917)

YIGDAL (LEONI)  
Antiga melodia hebraica

TODOS OS TEMPOS  
LITÚRGICOS

Gênesis 6. 24; Êxodo 3.6;  
Deuteronômio 9.5; 1 Crônicas  
20.7; Salmo 47.9; Mateus 3.9;  
Lucas 3.8; Atos 3.13, 7.32;  
Gálatas 3.18;

1. Ao Deus de A-brão lou - vai, Do vas - to Céu Se - nhor, E -  
2. Ao Deus de A-brão lou - vai; Eis, por man - da - do seu, Mi -  
3. Meu gui - a Deus se - rá; Seu in - fi - ni - to a - mor Fe -  
4. No que meu Deus ju - rou, Hu - mil - de con - fi - ei; E

5

ter - no e po - de - ro - so Pai, E Deus de a - mor. Au -  
nha al - ma dei - xa a ter - ra e vai Go - zar no céu. O  
liz em tu - do me fa - rá Por on - de eu for. To -  
pa - ra o Céu que pre - pa - rou Eu su - bi - rei. Sua

9

gus - to Je - o - vá, Que - ter - ra e céu cri - ou! Mi -  
mun - do des - pre - ze, Seu - lu - cro e seu lou - vor, E  
mou - me pe - la mão; Nas - tre - vas - deu - me luz, E  
fa - ce eu hei de ver, Con - fi - a - do em seu a - mor, E

nha al-ma o no - me e - xal - ta - rá Do gran - de Eu - Sou.  
 Deus por meu qui - nhão to mei, E Pro - te tor.  
 dá - me a e - ter - na sal - va - ção Que vem da cruz.  
 pa - ra sem - pre en - gran - de - cer Meu Re - den - tor. A - mém.

1. Ao Deus de Abrão louvai,  
 Do vasto Céu Senhor,  
 Eterno e poderoso Pai,  
 E Deus de amor.  
 Augusto Jeová,  
 Que terra e céu criou!  
 Minha alma o nome exaltará  
 Do grande Eu-Sou.

2. Ao Deus de Abrão louvai;  
 Eis, por mandado seu,  
 Minha alma deixa a terra e vai  
 Gozar no céu.  
 O mundo desprezei,  
 Seu lucro e seu louvor,  
 E Deus por meu quinhão tomei,  
 E Protetor.

3. Meu guia Deus será;  
 Seu infinito amor  
 Feliz em tudo me fará  
 Por onde eu for.  
 Tomou-me pela mão;  
 Nas trevas deu-me luz,  
 E dá-me a eterna salvação  
 Que vem da cruz.

4. No que meu Deus jurou,  
 Humilde confiei;  
 E para o Céu que preparou  
 Eu subirei.  
 Sua face eu hei de ver,  
 Confiado em seu amor,  
 E para sempre engrandecer  
 Meu Redentor. Amém



HINÁRIO  
METODISTA  
BRASILEIRO

4



FAIXA 10

# MEU DIVINO PROTETOR

Charles Wesley (1738)  
Trad. Justus Henry Nelson, estrofes 1 e 2 (1849-1931)  
João Soares da Fonseca, estrofe 3 (1989)

Joseph Parry (1879)

Em C<sup>7</sup> D Em

Meu di - vi no - pro - te - tor,  
Cris - to\_és tu - do em meu vi - ver:  
Gra - ça i - men - sa em ti se\_a - chou,

Em B/F# Em/G B/A Em/G Em B

Que - ro\_em ti, me re - fu - giar,  
Tu - do\_em ti eu pos - so\_a - char.  
Pa - ra tu - do per - do - ar;

Em Am<sup>7</sup> B Em

Pois as on - das de ter - ror  
Os en - fer - mos com po - der,  
san - gue teu se der - ra - mou

B Em Am Em/G B<sup>7</sup> Em

A - me - a - çam me tra - gar.  
 Só tu po - des le - van - tar.  
 Que me vai pu - ri - fi - car.

C G C D/A Em G

Qua - se\_es - tou a pe - re - cer,  
 És bon - do - so\_e San - to, ó Deus,  
 Fon - te tu de to - do bem,

Em B Em D G F<sup>#</sup> Bm

Dá - me tu - a pro - te - ção,  
 Sou in - gra - to pe - ca - dor,  
 Dá - me sem - pre de be - ber.

C G/B Em Am/C B

Pois guar - da - do\_em teu po - der,  
 Vem, di - ri - ge\_os pas - sos meus;  
 Con - for - tar mi - nh'al - ma vem;

Em C7 D Em

Não re - ce - io\_o fu - ra - cão.  
 San - ti - fi - ca - me, Se - nhor.  
 quei - ras sem - pre, me va - ler.



1. Meu divino protetor, Quero  
em ti me refugiar,  
Pois as ondas de terror  
Ameaçam me tragar.  
Quase estou a perecer,  
Dá-me tua proteção,  
Pois guardado em teu poder,  
Não receio furacão.

2. Cristo, és tudo em meu viver:  
Tudo em ti eu posso achar,  
Os enfermos, com poder,  
Só tu podes levantar.  
És bondoso e santo,  
Ó Deus, sou ingrato pecador,  
Vem, dirige os passos meus;  
Santifica-me Senhor.

3. Graça imensa em ti se achou,  
Para tudo perdoar.  
Sangue teu se derramou  
Que me vai purificar.  
Fonte tu de todo bem,  
Dá-me sempre de beber.  
Confortar minh'alma vem;  
Queiras sempre me valer.



# FORTALECE A TUA IGREJA

8.7.8.7.D.

Henry Maxwell Wright (1849-1931)

EBENEZER (TON-Y-BOTEL)  
Melodia galesa  
Thomas John Williams (1869-1944)

Fm C7 Db Gm7 C7 3 Fm Ab C7 Fm Bb C Fm

For - ta - le - ce a tu - a I - gre - ja, Ó ben - di - to Sal - va - dor!

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats and a common time signature. It features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a quarter note, and then a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three flats and a common time signature. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand in the first measure, followed by a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand in the second measure, and then a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand in the third measure.

5 Fm C7 Db Gm7 C7 3 Fm Ab C7 Fm Bb C Fm

Dá - lhe tu - a ple - na gra - ça; Vem, re - no - va seu - vi - gor.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a quarter note, a triplet of eighth notes, a quarter note, and a quarter note. The piano accompaniment continues with a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand, followed by a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand, and then a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand.

9 Ab Eb Fm C7 Fm7 Bb Bb 3 C

Vi - vi - fi - ca, vi - vi - fi - ca Nos - sas al - mas, ó Se - nhor!

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line starts with a quarter note, a triplet of eighth notes, a quarter note, and a quarter note. The piano accompaniment starts with a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand, followed by a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand, and then a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand.

13 Fm C D<sup>b</sup> Gm C <sup>3</sup> Fm A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> Fm B<sup>b</sup> F

Vi-vi - fi-ca, vi - vi - fi - ca nos sas al - mas, ó Se-nhor! A-mém.

Fortalece a tua Igreja,  
 Ó bendito Salvador!  
 Dá-lhe tua plena graça;  
 Vem, renova seu vigor.  
 Vivifica  
 Nossas almas, ó Senhor!



# LOUVOR AO TRINO DEUS

12.12.12.10.

Bispo Reginald Heber (1783-1826)  
Trad. de João Gomes da Rocha (1861-1947)

NICAEA  
Rev. John Bacchus Dykes (1823-1876)

D Bm A D G D A/C#

1. San - to! San - to! San - to! Deus o - ni - po - ten - te! Can - tam de ma -  
2. San - to! San - to! San - to! To - dos os re - mi - dos, Jun - tos com os  
3. San - to! San - to! San - to! Nós, os pe - ca - do - res, Não po - de - mos  
4. San - to! San - to! San - to! Deus o - ni - po - ten - te! Tu - as o - bras

6 Bm E<sup>13</sup>(sus4) A<sup>7</sup> D Bm

nhã nos - sas vo - zes com ar - dor. San - to! San - to!  
an - jos, pro - cla - mam teu lou - vor. An - tes de for -  
ver tu - a gló - ria sem tre - mor. Tu so - men - te és  
lou - vam teu no - me com fer - vor! San - to! San - to!

10 A D G D

San - to! Bom e ver - da - dei - ro!  
mar - se o fir - ma - men - to e a ter - ra,  
san - to, só tu és per - fei - to,  
San - to! Jus - to e com - pas - si - vo!

13      Bm                      G                      Em                      A<sup>7</sup>                      D                      G                      D

És Deus tri - ú - no, ex - cel - so Cri - a - dor!  
 E - ras, e sem - pre és, e hás de ser, Se - nhor!  
 Deus so - be - ra - no, i - men - so em teu a - mor!  
 És Deus tri - ú - no, ex - cel - so Cri - a - dor!                      A - mém.

1. Santo! Santo! Santo! Deus onipotente!  
 Cantam de manhã nossas vozes com ardor.  
 Santo, Santo, Santo! Bom e verdadeiro!  
 És Deus Triúno, excelso Criador!

2. Santo! Santo! Santo! Todos os remidos,  
 Juntos com os anjos, proclamam teu louvor.  
 Antes de formar-se o firmamento e a terra,  
 Eras, e sempre és, e hás de ser, Senhor!

3. Santo! Santo! Santo! Nós, os pecadores,  
 Não podemos ver tua glória sem tremor.  
 Tu somente és santo; só tu és perfeito,  
 Deus soberano, imenso em teu amor.

4. Santo! Santo! Santo! Deus onipotente!  
 Tuas obras louvam teu nome com fervor.  
 Santo! Santo! Santo! Justo e compassivo!  
 És Deus triúno, excelso Criador! Amém.



# PÃO DA VIDA

7.6.7.6.D.

Rev. Ricardo Holden (1828-1886)

HERZLICH TUT MICH VERLANGEN  
Mel. Hans Leo Hassler (1564-1612)  
Harm. Johann Sebastian Bach (1685-1750)

F Dm F<sup>6</sup> G C E/G# Am E Am

1. Ó Cris - to! Pão da Vi - da, Des - ci - do lá - do céu; O  
2. Da e - ter - na e san - ta vi - da, Da qual tu és o Au - tor, Sus -

5 F Dm F<sup>6</sup> G C E/G# Am E Am

pão de nos - sas al - mas, Que o Pai de a - mor nos deu! Em  
ten - to e for - ta - le - za És tu, tam - bém, Se - nhor. Sem

9 G F C C<sup>7</sup> F Dm A D<sup>7</sup>

ti nos a - le - gra - mos, Go - zan - do, mes - mo a - qui, Do a -  
ti não nos as - sis - tem Nem for - ças nem po - der; De

13 G C Dm G C F Dm G C F C

len-to e da do - çu - ra, Que a - cha - mos sem-pre em ti.  
ti, nos-so A - li - men - to, Que - re - mos nós vi - ver. A - mém.

1. Ó Cristo, Pão da Vida,  
Descido lá do céu,  
O pão de nossas almas  
Que o Pai de amor nos deu!  
Em ti nos alegamos,  
Gozando, mesmo aqui,  
Do alento e da doçura,  
Que achamos sempre em ti.

2. Da eterna e santa vida,  
Da qual tu és o Autor,  
Sustento e fortaleza  
És tu, também, Senhor.  
Sem ti não nos assistem  
Nem forças nem poder;  
De ti, nosso Alimento,  
Queremos nós viver.



# TU ÉS FIEL, SENHOR

Thomas O. Chisbolm  
Trad. Joan Sutton

William M. Runyan

D Gmaj7 G<sup>6</sup> A<sup>7</sup> D(sus4) D G

1. Tu és fi - el, Se - nhor, meu Pai ce - les - te. Ple - no po -  
2. Flo - res e fru - tos, mon - ta - nhas e va - les, Sol, lua, es -  
3. Ple - no per - dão tu dás, paz, se - gu - ran - ça; Ca - da mo -

6 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A A A<sup>7</sup> D

der aos teus fi - lhos da - rás. Nun - ca mu - das - te, tu  
tre - las, no céu a bri - lhar: Tu - do cri - as - te na  
men - to me gui - as, Se - nhor! E, no por - vir, oh! que

11 F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Bm Em<sup>7</sup> F<sup>o7</sup> D/F<sup>#</sup> A<sup>13</sup>/G A<sup>7</sup> D

nun - ca fal - tas - te; Tal co - mo e - ras, tu sem - pre se - rás.  
ter - ra e nos a - res; To - do U - ni - ver - so vem, pois, te lou - var.  
do - ce es - pe - ran - ça, Des - fru - ta - rei do teu ri - co fa - vor!



17 A D(sus4) D B7 Em7 A

Tu és fi - el, Se-nhor! Tu és fi - el, Se-nhor! Di - a a - pós

22 D E7 A A7 D D7

di - a, com bên-çãos sem fim. Tu - a mer - cê me sus - ten-ta e me

28 Gmaj7 G6 G#o7 Bm/A Bm7 A/C# D G A7 D

guar - da. Tu és fi - el, Se-nhor, fi - el a mim.

1. Tu és fiel, Senhor, meu Pai Celeste.  
Pleno poder aos teus Filhos darás.  
Nunca mudaste, tu nunca faltaste;  
Tal como eras tu sempre serás.

*Tu és fiel, Senhor!  
Dia após dia, com bênçãos sem fim.  
Tua mercê me sustenta e me guarda.  
Tu és fiel Senhor, fiel a mim.*

2. Flores e frutos, montanhas e vales,  
Sol, lua, estrelas, no céu a brilhar:  
Tudo criaste na terra e nos ares;  
Todo o Universo vem, pois, te louvar.

3. Pleno perdão tu dás, paz, segurança;  
Cada momento me guias, Senhor!  
E, no porvir, oh que doce esperança,  
Desfrutarei do teu rico favor!



# INTENTOS DE DEUS

Irregular

Arthur Campbell Aingen (1841-1919)  
Trad. João Wilson Faustini, 1958

Martin Shaw, 1931

Em B7(b9)

1. Os seus in - ten - tos cum - pre Deus No de - cor - rer dos  
2. Des - de o lon - gín - quo nor - te ao sul, Em to - dos os re -  
3. Com a ban - dei - ra de Jes - us, Un - i - dos ca - min -  
4. Tra - ba - lho nos - so vão se - rá, Se Deus não for pre -

4 Em B7(b9) Em Em D/F# G D/F#

a - nos. E - le e - xe - cu - ta o seu que - rer De a -  
can - tos, Sai a men - sa - gem do Se - nhor da  
he - mos; Seu E - van - gel - ho, a sal - va - ção, Ao  
sen - te. Só e - le o es - for - ço a - qui ben - diz E é

7 Em D G B7 B7

cor - do com seus pla - nos. Eia! a - pro - xi - ma - se o fi - nal! Bem  
bo - ca dos seus San - tos. Na - ções e po - vos, a - ten - dei, O  
mun - do a - nun - ci - e - mos. Con - tra o pe - ca - do e to - do o mal Lu -  
quem nu - tre a se - men - te. Eia! a - pro - xi - ma - se o fi - nal! Bem

11 D/F# G/B D/A C/G

B7

C#° B7

per - to\_o di - a vem      Quan-do a gló - ria de Deus Há de o  
 seu a - pe - lo ou - vi,      Pa - ra a gló - ria de Deus Vir o  
 te mos com vi - gor,      Pa - ra a gló - ria de Deus Vir o  
 per - to\_o di - a vem      Quan-do a gló - ria de Deus Há de o

14 Em D/F# G G D 1,2,3. Em Em

mun-do i - nun - dar, Co - mo as á - guas co - brem o mar.  
 mun-do i - nun - dar, Co - mo as á - guas co - brem o mar.  
 mun-do i - nun - dar, Co - mo as á - guas co - brem o mar.  
 mun-do i - nun - dar, Co - mo as á - guas co - brem o mar.  
 mar.  
 1,2,3.

1. Os seus intentos cumpre Deus  
 No decorrer dos anos.  
 Ele executa o seu querer  
 De acordo com seus planos.  
 Eia! aproxima-se o final!  
 Bem perto o dia vem  
 Quando a glória de Deus  
 Há de o mundo inundar,  
 Como as águas cobrem o mar.

2. Desde o longínquo norte ao sul,  
 Em todos os recantos  
 Sai a mensagem do Senhor  
 Da boca dos seus santos.  
 Nações e povos, atendei,  
 O seu apelo ouvi,  
 Para a glória de Deus  
 Vir o mundo inundar,  
 Como as águas cobrem o mar.

3. Com a bandeira de Jesus,  
 Unidos caminhemos;  
 Seu evangelho, a salvação,  
 Ao mundo anunciemos.  
 Contra o pecado e todo o mal  
 Lutemos com vigor,  
 Para a glória de Deus  
 Vir o mundo inundar  
 Como as águas cobrem o mar.

4. Trabalho nosso vão será,  
 Se Deus não for presente.  
 Só ele o esforço aqui bendiz  
 E é quem nutre a semente.  
 Eia! aproxima-se o final  
 Bem perto o dia vem  
 Quando a glória de Deus  
 Há de o mundo inundar,  
 Como as águas cobrem o mar.



# DEUS, SOMENTE DEUS

Trad. Edilson Botelho Nogueira

Phil McHugh

A D/F# E/G# E E/D A/C# D

1. Deus, — so-men-te Deus, Cri-ou o mun-do e o que ne-le  
2. Deus, — so-men-te Deus, Os seus mis-té-rios po-de re-ve-

4 E<sup>9</sup>(sus4) E7 F#m7 F#m/E D#° E E/D A/C#

há; O ser que po-de res-pi-rar E-xis-te pra mos-trar A  
lar; Os seus de-sig-nios quem ja-mais Um di-a co-nhe-ceu Pois

7 1. Bm7 Bm/A G E(sus4) 2. Bm7 E<sup>9</sup>(sus4) E7 A D/F# E/G# A B/A

gló-ria do Se-nhor. Deus, — so-men-te é Deus. Deus, — so-men-te

1. 2. §

12 E/G# E A F#m7 B(sus4) E E/D A/C#

Deus, Do-mi-na o tro-no do U-ni-ver-so. Que a voz da cri-a-ção Se

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into systems, with measures 1-3, 4-6, 7-11, and 12-15. Chord symbols are placed above the vocal line. The lyrics are in Portuguese. The score includes first and second endings, with a repeat sign at the end of the second ending.

16 E/B F#/A# Bm7 E E7 A

er-ga-pa-ra dar Lou-vor so-men-te a Deus. **Fine**

20 A D/F# E/G# E E/D A/C# D E(sus4) E

3.Deus, so-men-te Deus, E-ter-na-men-te em nós há de ins-pi-rar A a-le

24 F#m7 F#m/E D07 E E/D A/C# Bm7 E9(sus4) A D/F# E/G#

gri-a de a-do-rar, De-se-jo de e-xal-tar a Deus, so-men-te a Deus. **D.S. all Fine**

1. Deus, somente Deus,  
Criou o mundo e o que nele há;  
O ser que pode respirar  
Existe pra mostrar  
A glória do Senhor.

*Deus, somente Deus,  
Domina o trono do Universo.  
Que a voz da criação  
Se erga para dar  
Louvor somente a Deus.*

2. Deus, somente Deus,  
Os seus mistérios pode revelar;  
Os seus desígnios quem jamais  
Um Dia conheceu?  
Pois Deus, somente é Deus.

3. Deus, somente Deus,  
Eternamente em nós há de inspirar  
A alegrei de adorar,  
Desejo de exaltar  
A Deus, somente a Deus.



# LOGO DE MANHÃ

Aristeu Pires Jr.  
Harm.: Liséte Espindola

♩ = 92

G D/F# Em Eb

Lo - go de ma - nhã Que - ro te bus - car,

G/D A7/C# C7 Am D

Tu - a voz ou - vir, Teu a - amor sen - tir.

G D/F# Em Eb

Es - ten - der as mãos Pa - ra te lou - var,

G/D      A/C#   C      D      G

Der - ra - mar meu co - ra - ção so - bre teu al - tar. Pois

D      E      Am   E      Am

tu sa - bes bem Tu - do quan - to há em mim;

F      E      Am   E      Am   D

Vou te se - guir E te a - mar a - té o fim.

G D/F# Em

E no fim do di - a, Quan-do\_o sol se

E $\flat$  G/D A $^7$ /C#

for, Te a - do - ra - rei,

C Am D G

Te da - rei lou - vor. Mes - mo\_es cu - ra\_a



D/F#                  Em                  E $\flat$                   G/D

noi - te Bri-lha\_a tu - a luz; E\_em teus bra - ços

A/C#                  C                  D                  G

eu des - can-so, Meu Se - nhor Je - sus.

1. Logo de manhã  
 Quero te buscar,  
 Tua voz ouvir,  
 Teu amor sentir.  
 Estender as mãos,  
 Para te louvar,  
 Derramar meu coração  
 Sobre o teu altar.

2. E no fim do dia,  
 Quando o sol se for  
 Te adorarei,  
 Te darei louvor.  
 Mesmo escura a noite,  
 Brilha a tua luz;  
 E em teus braços eu descanso,  
 Meu Senhor Jesus.

*Pois tu sabes bem  
 Tudo quanto há em mim;  
 Vou te seguir  
 E te amar até o fim.*



# GRANDE É O SENHOR

Steve McEwan, ?  
Trad. Adhemar de Campos, ?

Amaj7 Dm/A

3 A(add9) C#m7 Bm7 E7 A(add9) C#m7

Gran de \_\_\_\_\_ é o Se- nhor \_\_\_\_\_ e mui dig no de\_ lou vor \_\_\_\_\_ Na ci  
Gran de \_\_\_\_\_ é o Se- nhor em quem nós te - mos a\_ vi - tó - ria \_\_\_\_\_ Que

6 Bm7 E7 F#m7

da - de do nos - so Deus, Seu san - to mon - te  
nos a - ju - da con - tra o i - ni - mi - go Por

8 A(add9) Bm7 C#m7 1. Dmaj7 E(sus4) E7

A - le gri - a de\_ to - da a ter - ra \_\_\_\_\_  
is - so dian - te de - le nos pros - tra \_\_\_\_\_

11 2. Dmaj7 E(sus4) E7 Amaj7

mos \_\_\_\_\_ Que - re - mos o teu no - me en gran de -

13 C#m7 Dmaj7 C#m7

cer \_\_\_\_\_ E a - gra - de - cer - te \_\_\_\_\_ por tua

15 Bm7 E(sus4) E7 Amaj7 C#m7

obra em nos sas vi - das. Con - fia mo em teu in - fi - ni - to a - mor \_\_\_\_\_ Pois

18 Dmaj7 C#m7 Bm7 E(sus4) E7 1. A maj7

só tu és o Deus e ter - no so-bre to - da a ter - ra e céu.

21 2.

Que - céu.

1. Grande é o Senhor  
E mui digno de louvor  
Na cidade do nosso Deus  
Seu santo monte  
Alegria de toda terra

2. Grande é o Senhor  
Em quem nós temos a vitória  
E que nos ajuda  
Contra o inimigo  
Por isso diante dele  
Nos prostramos

3. Queremos o teu  
Nome engrandecer  
E agradecer-te  
Por tua obra  
Em nossas vidas

4. Confiamos em teu  
Infinito amor  
Pois só tu és  
O Deus eterno  
Sobre toda terra e céus

# SEJA ENGRANDECIDO



HINÁRIO  
METODISTA  
BRASILEIRO

13

Asaph Borba

G Bm

Se - ja en - gran - de - ci - do, Oh Deus da mi - nha vi - da, Tu

3 C Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(sus4) D<sup>7</sup> G

és o Deus da mi - nha sal - va - ção. És a mi - nha Ro - cha, A

6 Bm C Am<sup>7</sup>

mi - nha se - gu - ran - ça; Meus lá - bios sem - pre te e - xal - ta -

8 D7(sus4) D7 G F(add9)

rão. A - le - lu - ia, te lou - vo, Pois sei

11 C A/C# D D7 G

que so-bre to-dos és. Se nhor. A - le - lu - ia, te lou

14 F(add9) C Am7 D7 1. G

- vo, Pois sei que so-bre to-dos és. Se nhor.

17 2. G Em

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le

20 C A/C# D D7 G

lu - ia, Lou - ve - mos ao Se - nhor! A - le - lu - ia, a - le

23 Em C Am D(sus4) G

lu - ia, a - le - lu - ia, Lou - ve - mos ao Se - nhor!

1. Seja engrandecido,  
Oh Deus da minha vida,  
Tu és o Deus da minha salvação.

*Aleluia, te louvo,  
Pois sei que sobre todos és Senhor.*

2. És a minha rocha,  
A minha segurança;  
Meus lábios, sempre te exaltarão.

*Aleluia, aleluia, aleluia,  
Louvemos ao Senhor!*



# DIGNO ÉS DE GLÓRIA

Autoria não identificada  
Harm.: Liséte Espindola

C

Dig - no és de gló - ria e lou -

Em

vo - res Le - van -

F F/E Dm

ta - mos nos - sas mãos Te\_a - do



G<sup>7</sup> **1.** G<sup>7</sup>

-mos, ó Se - nhor Dig - no\_és de

**2.** G<sup>7</sup> C

Por - que gran - de\_és tu Ma - ra -

Cm<sup>9</sup>/B Am

vi - lhas, fa - zes tu Não há

Em/G F

ou - tro\_i - gual a ti Não, não

Dm G

há Não há ou - tro\_i - gual a

1. G<sup>7</sup> 2. G C

ti, Por - que gran - de\_és tu ti, Se - nhor

Digno és de glória  
E louvores  
Levantamos nossas mãos  
Te adoramos, ó Senhor

Porque grande és tu  
Maravilhas fazes tu  
Não há outro além de ti,  
Não, não há  
Não há outro igual a ti, Senhor!



# DOCE PAZ

Soraya Junker  
Harm.: Liséte Espíndola

♩ = 86

D F#m G

Paz, que\_a do-ce paz, De Je - sus Cris - to

Em B Em Em/D A G

se - ja so bre nós, Nos - sas ca - sas e fa -

F#m B Em B Em D

mí - lias, Ho - je\_e pa - ra sem - pre,

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 86. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Paz, que\_a do-ce paz, De Je - sus Cris - to se - ja so bre nós, Nos - sas ca - sas e fa - mí - lias, Ho - je\_e pa - ra sem - pre,'. The chords are: D, F#m, G, Em, B, Em, Em/D, A, G, F#m, B, Em, B, Em, D.

A/C# A A# B C B

Ho - je\_e - ter - na - men - te, Se - ja sem-pre. As -

Em

1. A

sim se - ja.

2. A 2. D

ja. A - mém!

Paz, que a doce paz,  
 De Jesus Cristo  
 Seja sobre nós,  
 Nossas casas e famílias,  
 Hoje e para sempre,  
 Hoje e eternamente,  
 Seja sempre.  
 Assim seja.  
 Amém!



# CORPO E FAMÍLIA

Daniel de Souza

A D/A A A E/G#

1. Re - ce bi um no - vo co - ra - ção do Pai; Co - ra -  
fru - to des - te no - vo co - ra - ção, Eu de

6 F#m7 C#m7 Dmaj7 A/C#

ção re - ge - ne - ra - do, Co - ra - ção trans - for - ma - do; Co - ra -  
cla - ro a paz de Cris - to; Te a - ben - ção, meu ir - mão pre - ci

10 1. Bm7 E(sus9) E(add9)

ção que é ins - pi - ra - do por Je - sus. —

2. Co - mo

14 2. Bm7 E(sus9)

o - sa é a nos - sa co - mu - nhão! — So - mos cor

18 A E/G# C#7/E#

- po, e as - sim bem a - jus - ta - dos, To - tal - men - te li - ga -

22 F#m7 Dmaj7 Bm7 E(sus9)

- do, U - ni - dos, vi - ven - do em a - mor; — U - ma fa - mí

26 A E/G# C#7/E#

- lia sem qual-quer fal - si - da - de, Vi - ven - do a ver - da-

30 F#m7 Dmaj7 Bm7 E(sus9)

- de, Ex-pres- san - do a Gló-ria do Se- nhor; — U- ma fá- mí

34 A E/G# C#7/E#

- lia vi - ven - do o com - pro - mis - so do gran - de a - mor de Cris-



38 F#m7 Dmaj7 Bm7 E(sus9) E7

- to. Eu pre - ci - so de ti, — que - ri - do ir -

42 A E/G# F#m7 Bm7 E(sus9) E7 A

mão! Pre - ci - o - so és pa - ra mim, — que - ri - do ir - mão.

1. Recebi um novo coração do Pai;  
Coração regenerado,  
Coração transformado;  
Coração que é inspirado por Jesus.

2. Como fruto desse novo coração,  
Eu declaro a paz de Cristo;  
Te abençoó meu irmão.  
Preciosa é a nossa comunhão.

*Somos corpo e assim bem ajustados,  
Totalmente ligados,  
Unidos, vivendo em amor;  
Uma família sem qualquer falsidade,  
Vivendo a verdade,  
Expressando a Glória do Senhor;  
Uma família vivendo o compromisso  
Do grande amor de Cristo.  
Eu preciso de ti, querido irmão!  
Precioso és para mim, querido irmão,  
Eu preciso de ti, querido irmão,  
Precioso és para mim querido irmão.*



# CANTO DE ESPERANÇA

Ester Camac  
Trad. Sergio Marcus P. Lopes

Edwin Moura

Dm Gm C

1. Quan - do se a - ba - te a es - pe - ran - ça, E - le se a - che - ga e nos  
2,3...

4 F Gm Dm

fa - la: O - lha tua ir - mã que ca - mi - nha e lu - ta bus -  
Vê teu ir - mão en - ga - ja - do que trans - for - ma

7 A 1. Dm 2. D D

can - do um mun - do me - lhor; Can - te - mos ao nos - so  
vi - da com san - gue e su - or.

11 A A<sup>7</sup> D

Deus! E - le é o Se - nhor, Deus da vi - da;

14 D A A<sup>7</sup> D

Vai a - len - tan - do a es - pe - ran - ça e ve - io a es - te mun - do co - nos - colu - tar.

1. Quando se abate a esperança,  
 Ele se achega e nos fala:  
 Olha tua irmã que caminha  
 e luta buscando um mundo melhor;  
 Vê teu irmão engajado  
 que transforma a vida com sangue e suor.

*Cantemos ao nosso Deus,  
 Ele é o Senhor, Deus da vida;  
 Vai atentando a esperança  
 E veio a este mundo conosco lutar.*

2. Quando se abate a esperança,  
 Ele se achega e nos fala:  
 Vai procurar tua irmã  
 Pra juntar-te a ela no esforço da paz;  
 E a teu irmão vai unir-te  
 na luta da vida que o mundo refaz.

3. Quando se abate a esperança,  
 Ele se achega e nos fala:  
 Bem junto a mim continuem,  
 Permaneçam firmes, que firme estarei;  
 Fiquem comigo na luta  
 Que força e vitória Ihes concederei!



# O OLHAR DE QUEM SABE AMAR

Xico Esvael

E F#m/E E C#m7/E

1. O o - lhar de quem sa-be a mar — Tem o bri-lho das ma-nhãs de sol.  
 2. O o - lhar de quem sa-be a mar — Não tem me-do de mi - rar no o lhar  
 3. O o - lhar de quem sa-be a mar — A - cre - di - ta e lu - ta pe - la paz  
 4. O o - lhar de quem sa-be a mar — Tem po - der pra ter - ra se - me - ar —

4 G#m7 A G#m7 F#m7 C#m7

— I - lu - mi - na - as fa - ces e dis - tin - gue as co - res, Can - ta a  
 — Par - ti - lhar os so - nhos, sem fi - car me - do - nho, Co ca -  
 — Sa - be que a jus - ti - ça é de - ver, pre - mis - sa Pra fa -  
 — Pe - ga no a - ra - do sem o - lhar pra trás, não Se can

7 F#7 D A | 1. E | 2. E

vi - da co - mo um rou - xi - nol i - lu nol. O o -  
 mi - nho a fé — lhe faz an - dar, par - ti dar.  
 zer a vi - da ger - mi - nar, sa - be nar.  
 sa da vi - da es - pe - ran - çar, pe - ga çar.

10 E A/E E(add9) C#m7/E

lhar de quem sa-be a- mar — Se u-me - de - ce quan-do vê a dor—

13 G#m7 A G#m7 F#m7 C#m7

— Fru-to da ter - nu - ra de quem tem do - çu - ra É Si-

16 F#7 D A E E F#m/E E

mão com a cruz do so-fre - dor O o - lhar de quem sa-be a- mar — O o-

20 E F#m/E E E A/E

lhar de quem sa - be a - mar\_\_\_ O o - lhar de quem sa - be a - mar

23 E E A/E 1. E 2. E

\_\_\_ O o - lhar de quem sa - be a - mar\_\_\_ O o - mar .

1. O olhar de quem sabe amar  
Tem o brilho das manhãs de sol  
Ilumina as faces e distingue as cores  
Canta a vida como um rouxinol

2. O olhar de quem sabe amar  
Não tem medo de mirar no olhar  
Partilhar os sonhos, sem fitar medonho  
No caminho a fé lhe faz andar

*O olhar de quem sabe amar  
Se umedece quando vê a dor  
Fruto da ternura de quem tem doçura  
É Simão com a cruz do sofredor*

3. O olhar de quem sabe amar  
Acredita e luta pela paz  
Sabe que a justiça é dever, premissa  
Pra fazer a vida germinar

4. O olhar de quem sabe amar  
Tem poder pra terra semear  
Pega no arado sem olhar pra trás  
Não se cansa da vida esperar

*O olhar de quem sabe amar...*

# VEM, SENHOR, AJUDAR



HINÁRIO  
METODISTA  
BRASILEIRO

19



FAIXA 3

Charles Wesley  
trad. Simeí Monteiro

Simeí Monteiro

Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

Vem, Se nhor, a - ju - dar

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure has a Cm7 chord, and the second measure has an Fm7 chord.

5 Dm<sup>7</sup>(b5) G7(b9) Cm<sup>7</sup> G7(b9)

o - - - teu po - vo a se a - ju - dar

The second system continues the melody. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The first measure has a Dm7(b5) chord, the second has a G7(b9) chord, the third has a Cm7 chord, and the fourth has a G7(b9) chord.

9 Cm<sup>7</sup> Fm<sup>6</sup>

A - li - vi - an - do o pe - so

The third system concludes the piece. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The first measure has a Cm7 chord, and the second measure has an Fm6 chord.

13 Dm7(b5) G7(b9) Cm7 Dm7(b5)

que car - re - ga di - a a di - a

17 Ebmaj7 Eo7 Fm7 F7

pa - ra as - sim, so - li - dá - rio,

21 Bb7 Ebmaj7 Dm7(b5) G7(b9)

ter for - ças pra lu - tar

25 Cm7 G7

e sen - tir co - mu - nhão



29 G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

no cui - da - do e na a - le - gri - a.

33 G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

no cui - da - do e na a le - gri - a.

37 G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

no cui - da - do e na a le - gri - a.

1. Vem, Senhor, ajudar o teu povo a se ajudar,  
Aliviando o peso que carrega dia a dia,  
Para assim, solidário, ter forças pra lutar  
E sentir comunhão no cuidado e alegria
2. Vem, Senhor, ajudar o teu povo a se unir,  
Se o que tem é pouco, na partilha é sustento.  
Dá-lhe sempre esperança e mais fé pra prosseguir  
Aperfeiçoa o amor que é mais do que alimento.
3. Vem, teu povo guiar e lhe dar a direção,  
Que crescendo em ti seja forte e seja honrado.  
Até quando o libertes totalmente da aflição,  
Pra no mundo viver, sem a culpa do pecado.  
Quando enfim terminar o trabalho do viver,
4. Vens a noiva buscar, preparada e adornada.  
É teu povo feliz, que desfruta com prazer  
A alegria do céu: comunhão santificada.



# A TI, SENHOR, ELEVO A MINH'ALMA (SALMO 25)

Luiz Carlos Ramos  
(Inspirado no Salmo 25)

Lisete Espindola

Cm Fm Cm Cm/Bb

A ti, Se nhor, e le - vo a - mi nh'al ma. A

6 A♭maj7 G7 Cm |. G7

ti, Se nhor, e le - vo a - mi - nh'al ma. A

10 |. C7(b9) Dm7(b5) G7(b9) Cm

ma. Deus meu, em ti - con - fi - o ple na men - te.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The first system covers measures 1-5, the second covers measures 6-9, and the third covers measures 10-13. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line is a simple melody with lyrics in Portuguese. Chord symbols are placed above the vocal line to indicate the harmonic structure.

14 Cm/Bb Fm Fm/Eb Dm<sup>7(b5)</sup>

Meus lá - bios não se can - sam de te a - do - rar.

18 G<sup>7</sup> C<sup>7(b9)</sup> Fm Bb Eb Eb/D

Tu és o Deus da mi - nha sal - va - ção.

22 Cm Cm Fm G<sup>7</sup> Cm

Tu a bon - da de - du - ra pa - ra sem pre. A lí

27 Bb Bb/D Eb E

vi - a - co ra ção - que sen - te dor,

31 D D<sup>7</sup>

ti - ra - me da - gús - tia e da a - fli

33 G G<sup>7</sup> Cm Gm Cm

cão. E tem com pai - xão,

38 Cm/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G<sup>7</sup> Cm Cm/B<sup>b</sup>

Li - ber ta es - te a - fli - to - co - ra - ção. E

43 Cm Gm Cm Cm/B<sup>b</sup>

tem com pai - xão, Re -

47      Ab                      G7                      Cm                      Cm/Bb

di - me es - te po - bre co - ra ção. E

51      Ab                      G7                      Cm

gui - a - es - te no - vo co ra ção

A ti, Senhor, elevo a minha alma.

Deus meu, em ti confio plenamente.  
Meus lábios não se cansam de te adorar.

Tu és o Deus da minha salvação,  
Tua bondade dura para sempre.

Alivia o coração que sente dor,  
E tira-me da angústia e da aflição.

E tem compaixão,  
Liberta este aflito coração.

E tem compaixão,  
Redime este pobre coração.

E guia este novo coração.



# SAMBA DE INVOCAÇÃO

Criação coletiva

PROMUSA

1

Bm<sup>7</sup> Em

A - ber - ta es - tá a por - ta ó Deus!

4

F# Bm<sup>7</sup>

Vem en - tre nós es - tar!

8

F# Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

Ser - vi - do es - tá o pão Sen hor!

12 F# Bm7

Vem en-tre nós es-tar!

16 B7 Em7 Bm7

Que se-ja o nos-so te-to Mai-or que os nos-sos

20 C#m7(b5)

pas-sos; Que se-ja o nos-so a bra-ço Mai-

23 F#7(b9) B7

or que os nos - sos om - bros; Que co - ra - ções se -

26 Em7 F#7 Bm7

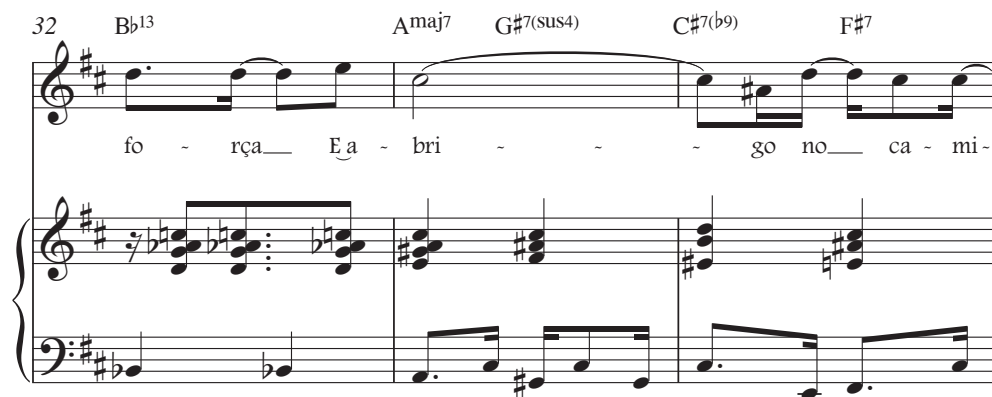
den - tos\_\_ De á - gua, de sus - ten - to,\_\_ Jus -

29 A/C# C7(b9) Bm7

ti - ça, a - mor, ca - ri - nho,\_\_ En - con - trem em nós a



32  $Bb^{13}$   $A^{maj7}$   $G\#7(sus4)$   $C\#7(b9)$   $F\#7$



fo - rça E a - bri - - - go no ca - mi -

35  $Bm^7$   $F\#7$   $F\#7$   $Bm^7$



- nho! A - ber - ta es - tá! mi - nho!

Aberta está a porta, ó Deus!  
 Vem entre nós estar!  
 Servido está o pão, Senhor!  
 Vem entre nós estar!  
 Que seja o nosso teto  
 Maior que os nossos passos;  
 Que seja o nosso abraço  
 Maior que os nossos ombros;

Que corações sedentos  
 De água, de sustento,  
 Justiça, amor, carinho,  
 Encontrem em nós a força  
 E abrigo no caminho!

Aberta está!



# VENHAM TODOS, VENHAM TODOS!

Charles Wesley  
Versão: Simeí Monteiro

André Rocha, Eliseu Peroni,  
Liséte Espíndola, Simeí Monteiro

Eb Db Eb Db

1. Ve - nham to - dos, ve - nham to - das, pa - ra a fes - ta do E - van - ge - lho; Que nin  
2,(.)4,5...

5 Eb Db Eb Db Eb Db

guém fi - que de fo - ra, pois Je - sus é hos - pe - dei - ro. O con

11 Eb Db Eb Db

vi - te é ex - ten - si - vo pa - ra to da a hu - ma - ni - da - de. Deus con

15 Eb Db Eb Db 1. Eb

vi-da pe-ca - do-res, is-so é mais do que ver - da - de.

20 Db 2. Eb Db Eb/Db Ab/C

— 2.É o ten - te 3.Ve - nha quem é o-pri - mi -

25 Bbm11 Ab Eb/G Fm11 Eb

do, por mal - da-de ou pe - ca - do;

30 Bb Eb Db Eb

— Quem can - sa - do, sem a - len - to, vi - ve a - fli - to e de - so -

34 Db Eb Db Eb/Db Ab/C

la - do. Pois o po - bre, o des - pre - za -

39 Bbm<sup>11</sup> Ab Eb/G 1. Fm<sup>11</sup> Eb Bb7(sus4)

do, ce - go, man - co e a - té mal vis - to, São bem

45 Ab7 Bb7(sus4) Ab7 Bb7(sus4)

vin - dos, a - co - lhi - dos e tem paz em Je - sus Cris -

49 Ab7 Bb7(sus4) 2. Fm<sup>11</sup> Eb/G Ab7

to. 4. A men - 5. fun - do, Vi - ve - re - mos pa - ra a -

53      B $\flat$ 7(sus4)      A $\flat$ 7      B $\flat$ 7(sus4)      D $\flat$       E $\flat$

que - le que mor - reu por to - do mun - do!

1. Venham todos, venham todos, para a festa do Evangelho;  
Que ninguém fique de fora, pois Jesus é hospedeiro.  
O convite é extensivo para toda a humanidade.  
Deus convida pecadores, isso é mais do que verdade.
2. É o Senhor quem nos envia a dizer a toda a gente  
E a vocês que estão ouvindo, seu chamado é insistente:  
Venha o mundo, todo o mundo, quem, por mal foi humilhado,  
Em Jesus tudo está feito, tudo nele é consumado.
3. *Venha quem é oprimido, por maldade ou pecado;  
Quem, cansado, sem alento, vive aflito e desolado.  
Pois o pobre, o desprezado, cego, manco e até mal visto,  
São bem-vindos, acolhidos e tem paz em Jesus Cristo.*
4. A mensagem é divina, pois de Deus foi recebida,  
Sempre nova e restaurada: quem a Cristo vem, tem vida.  
Se o amor de Jesus Cristo nos comove e nos constrange,  
Valeu tudo, até a morte de quem deu seu próprio sangue!
5. Venham, venham, sem demora; sem espera e sem tardança.  
Este é o dia aceitável, este é um tempo de esperança.  
E agora, em resposta a chamado tão profundo,  
Viveremos para aquele que morreu por todo mundo.



# PERMANÊNCIA

Sérgio Marcus Pinto Lopes

Lisete Espíndola

Fm C/E

Db C Fm

No di - a de on - tem, co -  
No dia a de ho - nos vem

Cm Fm Bb

nos co\_es ti - ves - te E\_em nos - sa jor - na - da tua  
vem teu cha - ma - do\_A fa - zer des - te mun - do lu -

Fm C/E

for - ça nos des - te. A gen - te não esque - ce que as  
gar trans for - ma - do De paz e e - qui - da - de p'ro

Fm D $\flat$

mãos es - ten - des - te E ao nos - so S O S de - pres -  
po - vo ir - ma - na - do No\_a - mor, na bon - da - de\_e no

Bm7 C B $\flat$  Fm

sa a - ten - des - te, E ao nos - so S O S de -  
bem con - fir ma - do No\_a - mor, na bon - da - de\_e no

1. C Fm Fm

pres - sa\_a tem-des- te. No

2. C Fm Fm

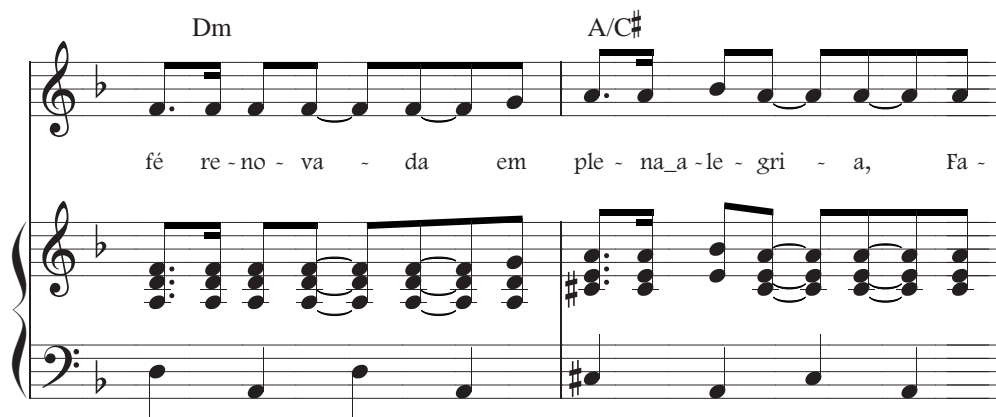
bem con - fir - ma - do. Nos

F C/E

di - as fu - tu - ros, com no - va\_e-ner- gi - a E\_a

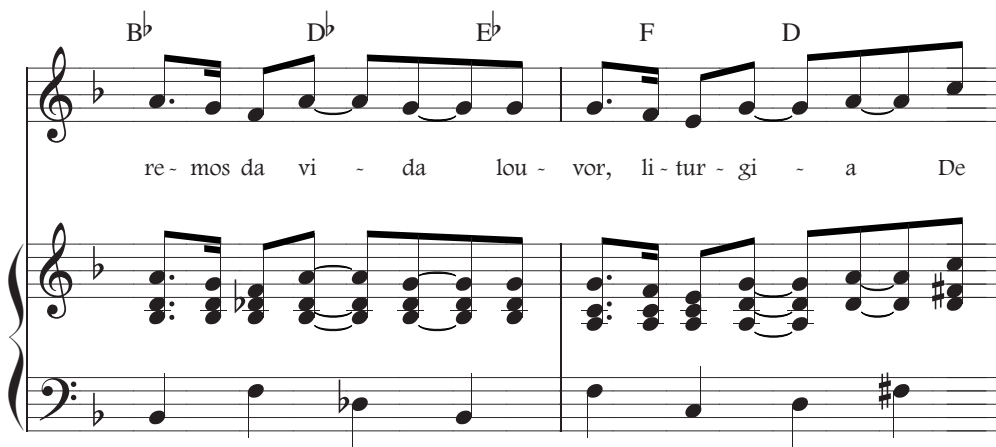


Dm A/C#



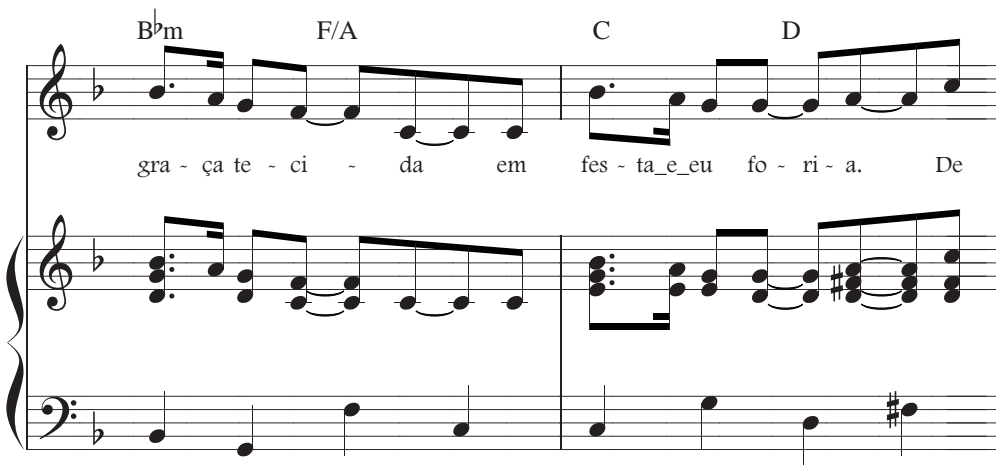
fé re - no - va - da em ple - na\_a - le - gri - a, Fa -

Bb Db Eb F D



re - mos da vi - da lou - vor, li - tur - gi - a De

Bbm F/A C D



gra - ça te - ci - da em fes - ta\_eu fo - ri - a. De

$B^{\flat}m$  F/A  $B^{\flat}$

gra - ça te - ci - da em fes -

C

ta, e eu - fo - ri -

3.

a.

- 1.No dia de ontem, conosco estiveste  
E em nossa jornada tua força nos deste.  
A gente não esquece que as mãos estendeste  
E a nosso SOS depressa atendeste.
- 2.No dia de hoje nos vem teu chamado  
A fazer deste mundo lugar transformado  
De paz e equidade p'ro povo irmanado  
No amor, na bondade e no bem confirmado.
- 3.Nos dias futuros, com nova energia  
E a fé renovada em plena alegria,  
Faremos da vida louvor, liturgia  
De graça tecida em festa e euforia.



# AFETO E AFAGO

Luiz Carlos Ramos

Liséte Espíndola

A E/G# F#m F#m/E D A/C#



Deus cui - da de nós Ves - te o lí - rio e sus -

4 Bm E F G



ten - ta o par - dal Ao som do si - lên - cio

6 E/G# Am F7 G 1. Dm E



se faz ou - vir No a fe to e no a - fa - go, num ges - to de a - mor

9 2.

A F7 G

ges - to de a - mor Os mis - té - rios do U - ni - ver - so Ca - bem

11 A B $\flat$  A A D7 Dm A

na con - cha da mão

**rall.**

Deus cuida de nós  
 Veste o lírio e sustenta o pardal  
 Ao som do silêncio se faz ouvir  
 No afeto e no afago  
 Num gesto de amor  
 Os mistérios do universo  
 Cabem na concha da mão



# SOU CRIANÇA

6º. Seminário de Arte Musical  
Harm: Lisete Espindola

♩ = 130

D A/C# Bm7 G

D A7 D A7

D D/F# G D

1. Sou cri - an - ça e fa - ço par - te,  
2. Can - to, pu - lo, gri - to\_e fa - lo

Bm G7 1. E7

Des - ta ca - sa que é ca - sa de  
Das mara - vi - lhas do Se -

A7 2. A7 D

Deus!  
nhor. ca - sa de Deus!  
do Se - nhor.

D7 G A7

Sou pe - que - na\_e im - por -

D

1. D G G/G#

tan - te Nes - te tra - ba - lho que\_a\_i - gre - ja

A

2. D G

faz. nes - te tra - ba - lho que\_a\_i -

A D

gre - ja faz.



1. Sou criança e faço parte  
Desta casa que é casa de Deus!

*Sou pequena e importante  
Neste trabalho que a Igreja faz.*

2. Canto, pulo, grito e falo  
Das maravilhas do Senhor.



# DIVINO AUTOR DA VIDA

Charles Wesley  
Trad.: Eliseu Peroni, Liséte Espíndola  
e Luiz Carlos Ramos

Liséte Espíndola

Dm Dm/C B $\flat$  C Dm Dm/C B $\flat$  C

5 Dm Dm Dm/C B $\flat$  A

Di - vi - no au - tor da vi - da  
Com teu au - xi - lío - mor

9 Dm Dm/C B $\flat$ <sup>7</sup> F F/E Dm F/C B $\flat$

A me sa pronta es tá  
Oh, vem nos as - sis - tir.

Com vi nho santo e pão da vi - da e - ter - na  
A vi - da ple na em fim, - - - - -  
quere mos des fru - tar,

14 Dm Dm/C DmDm/C B $\flat$  E $\flat$  E $\flat$ /G A $\flat$  B $\flat$

O a - li - men to lá - do céu, O a li - men to lá - do céu Sus  
For - ta - le - ci - dos - por - tua graça For - ta - le - ci - dos por - tua gra - ça,

18 A $\flat$  A $\flat$ /G Fm E $\flat$  A $\flat$  B $\flat$  C | A $\flat$  B $\flat$

- ten te - a vi - da, Sus - ten te - a vi - da que - nos dá - s que nos  
A tu a - fa - ce, a tu a - fa - ce con - tem - plar con - tem -

23 C | 2. B $\flat$  A $\flat$  C A $\flat$  B $\flat$  C

dás con - tem - plar con - tem - plar.

1. Divino autor da vida,  
A mesa pronta está  
Com vinho santo  
E o pão da vida eterna.  
O alimento lá do céu  
Sustente a vida que nos dá.

2. Com teu auxílio e amor,  
Oh, vem nos assistir.  
A vida plena, enfim,  
Queremos desfrutar;  
Fortalecidos por tua graça,  
Q tua face contemplar.



# VISITANTE

Neusa Cezar da Silva,  
James Adilson Rodrigues, Cleiton de Almeida  
Sérgio Menezes e Liséte Espindola

F Dm Bb C7 F Dm Bb C7

O-lhe pa-ra um la - do O-lhe pa - ra o ou - tro Ve - ja se co - nhe - ce To - do mun - do por a - qui

5 F Dm Bb C7 F Dm C9(sus4) C7 F

O - lhe pa - ra trás O - lhe pa - ra fren - te, Dê u - ma vol - ti - nha Fa - ça ges - to de a - mor

rall.

9 C7 C7 F F C F

— Dê - a bra ço - no a mi - go — Cum - pri - men - te o vi - si - tan - te, —

13 G G7 C

De - se - jan - do que e - le vol - te ou - tra vez.

17 F Dm Bb C7 F Dm Bb/C F

O - lhe pa - ra um la - do, O - lhe pa - ra o ou - tro A - go - ra co - nhe - ce To - do mun - do a - qui.

accel. tempo primo

1. Olhe para um lado  
Olhe para o outro  
Veja se conhece  
Todo mundo por aqui

2. Olhe para trás  
Olhe para frente  
Dê uma voltinha,  
Faça um gesto de amor

3. Dê abraço no amigo  
Cumprimente o visitante  
Desejando que ele volte outra vez

4. Olhe para um lado  
Olhe para o outro  
Agora conhece  
Todo mundo por aqui



# ARRUMANDO O MUNDO

6º Seminário de Arte Musical  
Harm.: Lisete Espindola

F

Deus quer to-do mun-do con-  
Tem gen-te-mo-ran-do\_a-per-  
Vo-cê tam-bém po-de\_a-ju-

Gm C C/E

ten - te, Cri - ou  
ta - do, Tem gen -  
dar, A vi -

C C/B $\flat$  C/A C/G F F/G

tu-do de bom pa-ra\_a gen - te Cons-tru- iu  
te, -vi- ven-do bri- ga - - do; E tem quem  
da\_a qui vai me- lho- rar; U - - ni

F/A F/G F B $\flat$

um mun - do ar - ru - ma - do  
 Não sa - be brin - car,  
 dos po - de - mos fa - zer

B $\flat$ m F/C C

Mas que a - go - ra fi - cou ba - gun -  
 Tem tam - bém quem só sa - be man -  
 Es - te mun - do me - lhor pra vi -

1.,3. F F

ça do. cons - tru - iu  
 dar. E tem quem  
 u - ni - ver!

1. Deus quer todo mundo contente,  
 Criou tudo de bom para a gente,  
 Construiu um mundo arrumado,  
 Mas que agora ficou bagunçado.

2. Tem gente morando apertado,  
 Tem gente vivendo brigado,

Não sabe brincar,  
 Tem também quem só sabe mandar.

3. Você também pode ajudar  
 A vida aqui melhorar;  
 Unidos podemos fazer  
 Este melhor pra viver.



# DEUS CRIADOR

Renilda Martins Garcia

GT 1ª. RE

Harm.: Lisete Espindola

D G

Foi Deus - quem fez o céu, o

A<sup>7</sup> D D<sup>7</sup>

mar e tu - do\_o que há. Foi Deus quem me fez as -

G D A<sup>7</sup> D

sim, me fez as - sim pa - ra lou - var. Com as  
Com a  
Com\_o na -



G D A7

mãos vou a - ju - dar o ou - tro a le - van -  
 bo - ca vou fa - lar do\_a - mor que Deus tem pra  
 riz eu vou sen - tir o que pas - sa pe - lo

D E7 A

tar, com ou - vi - dos vou ou - vir o a -  
 dar, com os o - lhos eu vou ver a be -  
 ar, com os pés eu vou an - dar, se ca -

Em F# G

mor de Deus por mim. Foi Deus quem tu - do  
 le - za que\_é vo - cê.  
 ir vou le - van - tar.

D **1**Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Bm

fez e tu -do\_o que fez é bom! Foi

**2.**Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D

tu - do\_o que fez é bom!

*Foi Deus quem fez o céu, o mar e tudo o que há.  
Foi Deus quem fez assim, me fez assim para louvar.*

1. Com mãos vou ajudar o outro a levantar,  
Com ouvidos vou ouvir o amor de Deus por mim.

*Foi Deus quem fez e tudo o que fez é bom!*

2. Com boca vou falar do amor que Deus tem pra dar,  
Com olhos eu vou ver a beleza que é você.

*Foi Deus quem fez e tudo o que fez é bom!*

3. Com nariz eu vou sentir o que passa pelo ar,  
Com os pés eu vou andar, se cair vou levantar



# A PAZ DO SENHOR

Lisete Espindola

C Am Dm

A paz do Se - nhor é as - sim co - mo o

G C Am Em

sol: Es - pe - ran - ça e luz pra vo - cês,

F Ab C E7

Nos mos - tran - do que a vi - da re - nas - ce no a -

Cm                      Dm                      G                      1. C

mor E que Deus é pre - sen - te em nós.

G                      2. C

nós!

A paz do Senhor  
é assim como o sol:  
Esperança e luz pra vocês,  
Nos mostrando que a vida  
Renasce no amor  
E que Deus é presente em nós.



# SÓ ENTRA NO CÉU

Autoria não identificada  
Harm.: Liséte Espíndola

D D

Só en - tra no céu Só en - tra no céu Quem

A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup> D

for co - mo cri - an ça Iuem for co - mo cri - an - ça Foi

D D

je - sus quem dis - se foi Je - sus quem dis - se: Dei -

A7 D A7 D D

xai vir a mim dei- xai vir a mim Es- tes- pe- que-

D D D

ni - nos Es- tes pe - que- ni - nos Por - que o meu

D A7

Rei - no Por que o meu Rei - no É dos pe- que -

D A<sup>7</sup> D D

ni - nos É dos pe - que - ni - nos Só en - tra no

D A<sup>7</sup>

céu Só en - tra no céu Quem for co - mo cri -

D A<sup>7</sup> D *rallentar o andamento*

an - ça Quem for co - mo cri - an - ça



Só entra no céu  
Quem for como criança  
Foi Jesus quem disse:  
Deixai vir a mim  
Estes pequeninos  
Porque o meu Reino  
É dos pequeninos



# AMOR REPARTIDO

Dea Espindola Kerr Affini  
Harm.: Lisete Espindola

B $\flat$  C

Quan-do\_a gen - te re-par - te\_a -  
Quan - do\_a gen - te ex-pres-sa\_a -  
Quan - do\_a gen - te\_en de-re -ça\_a -

F Dm C

mor É co- mo\_o sol a bri -  
mor É com - mo\_a noite de lu -  
mor É co - mo\_es tre - la\_a bri -

F B $\flat$

Ihar ar To - do\_o ros - to se\_i - lu -  
Há be - le za\_em to - da  
Ihar E - la\_a - pon - ta um ca -

F/A                      B $\flat$                       C

mi - na                E                to - dos        que - rem can -  
par - te                E                va - mos        com - par - ti -  
mi - nho              No              qual        po - de - mos an -

F                      C

tar lá.....  
lhar lá.....  
dar lá.....

F                      F

O A - mor        que se re -

par - te, Vol - ta de no - vo pra gen - te, Au - men - ta - do e mais

for - te Mais com - ple - to e mais quen - te

1. Quando a gente reparte amor  
 É como o sol a brilhar  
 Todo o rosto se ilumina  
 E todos querem cantar

*O amor que se reparte  
 Volta de novo pra gente  
 Aumentado e mais forte  
 Mais completo e mais quente*

2. Quando a gente expressa amor  
 É como a noite de luar  
 Há beleza em toda parte  
 E vamos compartilhar

3. Quando a gente endereça amor  
 É como estrela a brilhar  
 Ela aponta um caminho  
 No qual podemos andar

# ORAÇÃO DOS PEQUENINOS



HINÁRIO  
METODISTA  
BRASILEIRO

33

Liséte Espindola

♩ = 58

F C/E Dm A/C#

Meu Je - sus que - ri - do, Guar - da a mi - nha vi - da,

B $\flat$  C 1. F C 2. D $\flat$  B $\flat$  F

Hoje e pa - ra sempre. A - mém! mém! A - mém!

Meu Jesus querido  
Gurada a minha vida  
Hoje e para sempre.  
Amém!



# A GRAÇA DO SENHOR

Música oficial da EBF-REMNE  
Letra e música das crianças da Igreja Metodista em Teresina, PI  
Harm.: Lisete Espindola

D

D D

So-bre\_as cri- an-ças do Nor - des - te Se - ja\_a  
Sul, Les - te\_e O - es - te Se - ja\_a

C D C D

gra - ça do Se- nhor E tam - bém as do Su - des - te Se - ja  
gra - ça do Se- nhor, Nin - guém vai fi- car de fo - ra Da gran

C 1. D

a gra - ça do Nor - te  
- de gra - ça do

2. D C

Se-nhor Por-que\_Ele ve io\_ao mun - do pa - ra nos sal - var

D C

Por - que\_Ele ve -io\_à ter - ra pa - ra li - ber -

D C

tar Por\_que\_Ele ve- io\_ao mun - do pa - ra nos sal - var

D C

Por - que\_Ele ve- io\_à ter - ra pa - ra - li - ber

D D D

- tar Se - ja so - bre nós a



D D

gra - ça do Se - nhor Se - ja so - bre nós

D D D

a gra - ça do Se - nhor

1. Sobre as crianças do Nordeste  
Seja a graça do Senhor

2. E também as do Sudeste  
Seja a graça do Senhor

*Porque Ele veio ao mundo para nos Salvar  
Porque Ele veio à terra para libertar  
Seja sobre nós a graça do Senhor*

3. Norte, Sul, Leste e Oeste  
Seja a graça do Senhor

4. Ninguém vai ficar de fora  
Da grande graça do Senhor

# ÍNDICE

## ORDEM DOS HINOS

No. HINO	PÁG.	FAIXA DO CD
- ALEGRES ADORAI	-	CD 5
- COMO ÁGUA CRISTALINA	-	CD13
- CONFIANÇA NO FUTURO	-	CD 18
- SEJA A GRAÇA DO SENHOR	-	CD 7
1 MIL LÍNGUAS EU QUISERA TER	4	CD 1 E 12
2 Ó VEM, CAMINHANTE	6	CD 4
3 AO DEUS DE ABRÃO LOUVAI	10	
4 MEU DIVINO PROTETOR	12	CD 10
5 FORTALECE A TUA IGREJA	16	
6 LOUVOR AO TRINO DEUS	18	
7 PÃO DA VIDA	20	
8 TU ÉS FIEL, SENHOR	22	
9 INTENTOS DE DEUS	24	
10 DEUS, SOMENTE DEUS	26	CD 16
11 LOGO DE MANHÃ	28	
12 GRANDE É O SENHOR	32	
13 SEJA ENGRANDECIDO	35	
14 DIGNO ÉS DE GLÓRIA	38	
15 DOCE PAZ	42	CD 19
16 CORPO E FAMÍLIA	44	
17 CANTO DE ESPERANÇA	48	
18 O OLHAR DE QUEM SABE AMAR	50	
19 VEM, SENHOR, AJUDAR...	53	CD 3
20 A TI, SENHOR, ELEVO...	56	CD 14
21 SAMBA DE INVOCAÇÃO	60	
22 VENHAM TODOS,...	64	CD 2
23 PERMANÊNCIA	68	CD 6
24 AFETO E AFAGO	74	CD 17
25 SOU CRIANÇA	76	CD 8
26 DIVINO AUTOR DA VIDA	80	CD 11
27 VISITANTE	82	
28 ARRUMANDO O MUNDO	84	CD 9
29 DEUS CRIADOR	86	
30 A PAZ DO SENHOR	90	CD 15
31 SÓ ENTRA NO CÉU	92	
32 AMOR REPARTIDO	96	
33 A GRAÇA DO SENHOR	100	CD 7
33 ORAÇÃO DOS PEQUENINOS	99	

## ORDEM ALFABÉTICA

No. HINO	PÁG.	FAIXA DO CD
30 A PAZ DO SENHOR	90	CD 15
20 A TI, SENHOR, ELEVO...	56	CD 14
24 AFETO E AFAGO	74	CD 17
33 A GRAÇA DO SENHOR	100	CD 7
- ALEGRES ADORAI	-	CD 5
3 AO DEUS DE ABRÃO LOUVAI	10	
32 AMOR REPARTIDO	96	
28 ARRUMANDO O MUNDO	84	CD 9
17 CANTO DE ESPERANÇA	48	
- COMO ÁGUA CRISTALINA	-	CD13
- CONFIANÇA NO FUTURO	-	CD 18
16 CORPO E FAMÍLIA	44	
29 DEUS CRIADOR	86	
10 DEUS, SOMENTE DEUS	26	CD 16
14 DIGNO ÉS DE GLÓRIA	38	
26 DIVINO AUTOR DA VIDA	80	CD 11
15 DOCE PAZ	42	CD 19
5 FORTALECE A TUA IGREJA	16	
12 GRANDE É O SENHOR	32	
9 INTENTOS DE DEUS	24	
11 LOGO DE MANHÃ	28	
6 LOUVOR AO TRINO DEUS	18	
1 MIL LÍNGUAS EU QUISERA TER	4	CD 1 E 12
4 MEU DIVINO PROTETOR	12	CD 10
18 O OLHAR DE QUEM SABE AMAR	50	
2 Ó VEM, CAMINHANTE	6	CD 4
33 ORAÇÃO DOS PEQUENINOS	99	
7 PÃO DA VIDA	20	
23 PERMANÊNCIA	68	CD 6
21 SAMBA DE INVOCAÇÃO	60	
- SEJA A GRAÇA DO SENHOR	-	CD 7
13 SEJA ENGRANDECIDO	35	
31 SÓ ENTRA NO CÉU	92	
25 SOU CRIANÇA	76	CD 8
8 TU ÉS FIEL, SENHOR	22	
19 VEM, SENHOR, AJUDAR ...	53	CD 3
22 VENHAM TODOS,...	64	CD 2
27 VISITANTE	82	

## FAIXAS DO CD

CD 1 E 12 MIL LÍNGUAS EU QUISERA TER	CD 7 A GRAÇA DO SENHOR	CD 14 A TI, SENHOR, ELEVO
CD 2 VENHAM TODOS	CD 8 SOU CRIANÇA	CD 15 A PAZ DO SENHOR
CD 3 VEM, SENHOR, AJUDAR	CD 9 ARRUMANDO O MUNDO	CD 16 DEUS, SOMENTE DEUS
CD 4 Ó VEM, CAMINHANTE	CD 10 MEU DIVINO PROTETOR	CD 17 AFETO E AFAGO
CD 5 ALEGRES ADORAI	CD 11 DIVINO AUTOR DA VIDA	CD 18 CONFIANÇA NO FUTURO
CD 6 PERMANÊNCIA	CD 12 E 1 MIL LÍNGUAS EU QUISERA TER	CD 19 DOCE PAZ
CD 7 SEJA A GRAÇA DO SENHOR	CD 13 COMO ÁGUA CRISTALINA	





ISBN 978-85-8046-007-0



9 788580 460070