MESSIAS

(1ª Parte e Aleluia!)

EDIÇÃO CORAL

HANDEL

MESSIAS

(1ª Parte e Aleluia!)

EDIÇÃO CORAL

George Frederic Handel

Oratório para Coro Misto a Quatro Vozes

Rio de Janeiro
1994

www.4tons.com.br

© Copyright 1977 e 1994 JUERP. Todos os direitos reservados. Reprodução proibida.

Handel, George Frederic (1685-1759)

H236m Messias; I parte e coro Aleluia. Oratório para coro misto a quatro vozes/George Frederic Handel. Responsabilidade técnica da edição em português Joan Larie Sutton. Rio de Janeiro: JUERP, 1994.

64p.; 7 partituras; 27x18cm

1. Oratórios. 2. Música Sacra — Oratórios. I. Titulo.

CDD 783.3

Redação:
Diretor de Música — Hiram Rollo Júnior
Editor de Música — David Brazzeal
Coordenadora — Maria Venâncio de Souza
Digitadora — Cláudia Medeiros

Arte:
Coordenadora — Nilcéa Cardoso Pinheiro
Arte da Capa — Luiz Cláudio de Oliveira
Diagramador — Alex Coyola

1.ª edição

Código Para Pedidos: 204.211
4.000/1994

Junta de Educação Religiosa e Publicações da Convenção Batista Brasileira
Caixa Postal 320 — CEP 20001-970
Rua Silva Vale, 781 — Cavalcânti
CEP 21.370-360 — Rio de Janeiro, RJ
Tel. (021)269-0772
Fax: (021)269-0296
Impresso em Gráficas Próprias

www.4tons.com.br

APRESENTAÇÃO

Com alegria apresentamos esta edição coral do Messias (1.ª parte e Aleluia). Através dela visamos facilitar e estimular a utilização da partitura impressa deste brilhante oratório. Coros de muitas igrejas e instituições têm apresentado este trecho por ocasião das celebrações de Natal. Alunos de regência dos cursos de música dos Seminários e Faculdades têm trabalhado com as peças corais do oratório a nível de aprendizagem. Para estes, entendemos ser mais prático e acessível dispor de uma edição como esta, sem que lhes seja tão necessário ter às mãos os trechos destinados apenas aos solistas e instrumentistas. Fatores assim, aliados ao desestímulo que temos proposto em relação às fotocópias, nos conduziram ao lançamento desta edição. Com isto não deixamos de reconhecer o valor e a necessidade da obra em sua totalidade.

Devemos nossa gratidão a todos os que no passado labutaram para a publicação do Messias em Português. Bill Ichter, apresentando a edição completa em 1977, destaca a preciosa colaboração de uma capacitada equipe liderada pela Professora Joan Larie Sutton, a quem coube a responsabilidade editorial quanto ao texto no vernáculo. Nesta equipe de colaboradores encontram-se nomes de maestros e professores como Cleofe Person de Mattos, Elza Lakschevitz Assunção, Gláucia Vasconcelos, Anna Campelo Egger, Henriqueta Rosa Fernandes Braga, Hora Diniz Lopes, Rui Wanderley, Saulo Velasco e John Boyd Sutton.

Nosso desejo é que, após executar esta obra, cada um possa como o próprio Handel dizer: "Pensei que tivesse visto todo o céu diante de mim e o Grande Deus."

A ele toda a glória.

Hiram Rollo Júnior
Diretor de Música

www.4tons.com.br

HANDEL E O "MESSIAS"

George Frederic Handel nasceu no dia 23 de fevereiro de 1685, em Halle, Alemanha. Seu pai, na época, contava 63 anos. A mãe de Handel, a segunda esposa de seu pai, era filha de pastor luterano.

Bem cedo Handel mostrou certo talento, e começou a estudar música. Uma das maiores contribuições à sua vida musical naquela época foi feita pelo Professor Zachau (1693-1695). Em 1696, Handel começou a viajar e, durante essas viagens, aproveitava para aumentar os seus conhecimentos musicais e continuar os seus estudos. Em 1702 terminou o curso de Direito, mas os estudos e atividades musicais continuaram. Tornou-se um organista competente e compositor profícuo.

Handel, qua viajava muito nessa época, parecia adquirir ou assimilar algo do estilo musical contemporâneo, de cada lugar que visitava (Hamburgo, Lübeck, Roma, Florença, Veneza, Nápoles, Hanover, Düsseldorf, Londres). Pouco a pouco, emergiu seu estilo próprio. Algumas de suas óperas começaram a fazer sucesso. Em 1715 voltou a Londres, e desta vez resolveu ficar, embora fizesse algumas outras pequenas viagens. Em fevereiro de 1726, Handel naturalizou-se inglês.

Ainda hoje encontramos o nome desse grande músico escrito de diversas maneiras. Quando a referência a seu nome é feita por escritores alemães, quase sempre se usa Handel. A princípio, na Inglaterra, o nome era escrito Hendel, porém, mais tarde tornou-se comum escrevê-lo Handel.

Depois do sucesso inicial, especialmente as óperas, Handel viu que suas obras começavam a perder a popularidade. Paralelamente começou a sofrer uma crise financeira. Na mesma época ele foi acometido de uma crise de paralisia, que deixou sua mão direita temporariamente inutilizada.

Em 1783, Handel começou a dar mais atenção à criação de oratórios. Oratório é uma peça musical sacra, uma espécie de drama religioso, executado pelos cantores e orquestra nas grandes solenidades religiosas.

Em 1741, Handel escreveu aquele que viria a ser o seu mais famoso oratório, o "Messias", depois de 23 dias de atividade fervorosa. Às vezes ele se fechava em seu quarto, e ficava tão absorto, preocupado em terminar a obra, que se esquecia das refeições. Um dia, seu mordomo o encontrou sentado, com o olhar fixo e distante, aparentemente alheio a tudo, exceto à obra que estava criando. Mais tarde, Handel mesmo disse: "Pensei que tivesse visto todo o céu diante de mim e o Grande Deus."

O oratório (escrito para atender às necessidades de três instituições de caridade) teve a sua primeira apresentação no dia 13 de abril de 1742, diante de um público entusiasta, que lotou um teatro em Dublin, na Irlanda. No ano seguinte, Handel o apresentou em Londres. Depois de alguns anos o "Messias" se tornou uma obra muito querida e apresentada entre o povo inglês.

A sua visão ficou grandemente reduzida nos últimos anos de vida. Em 1753, depois de três operações, Handel tornou-se praticamente cego. Autores, como Schoelcher, afirmam que a cegueira nunca chegou a ser total.

Handel faleceu no dia 14 de abril de 1759, em Grosvenor Square, Inglaterra.

Bill H. Ichter

www.4tons.com.br

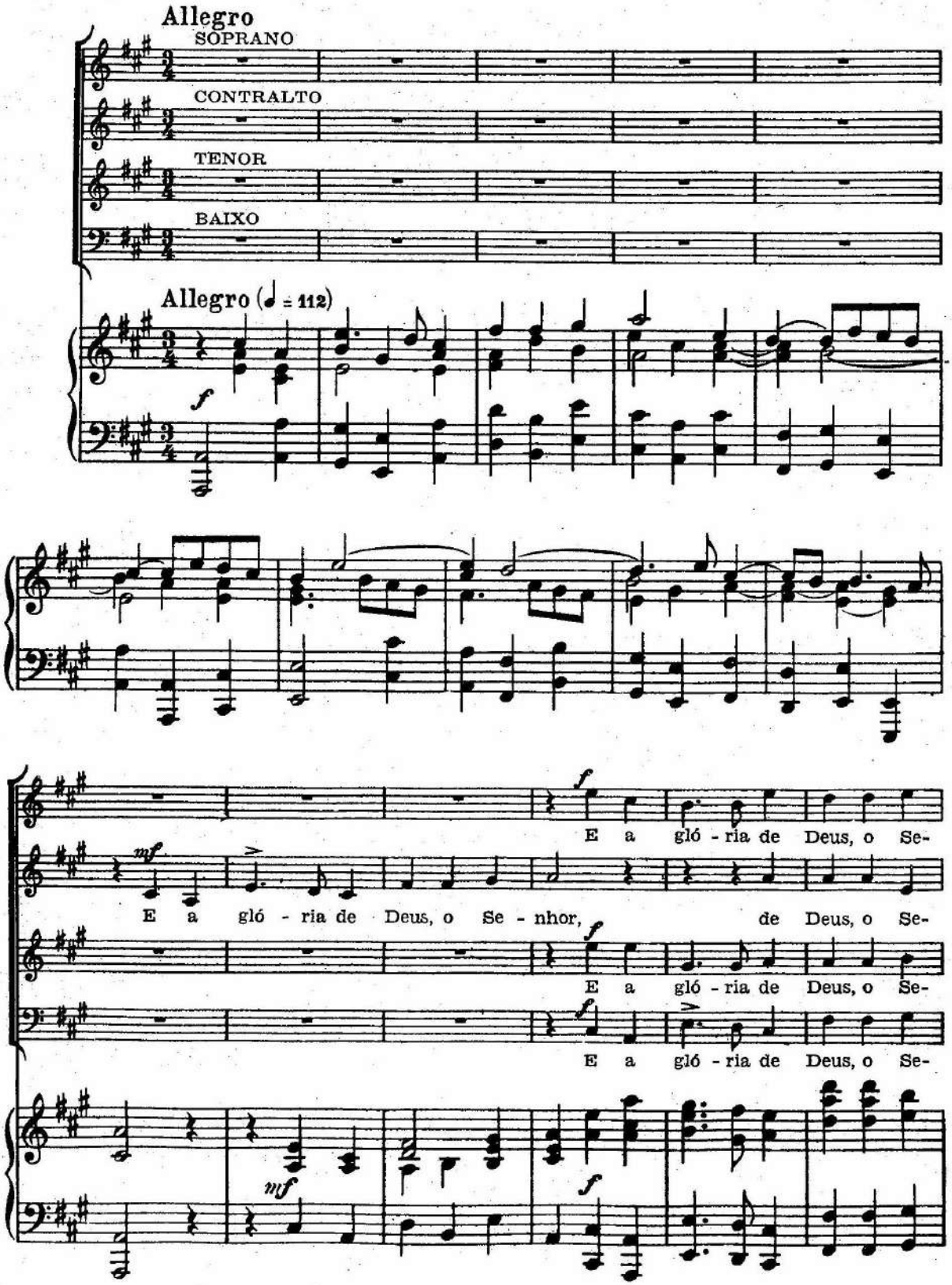
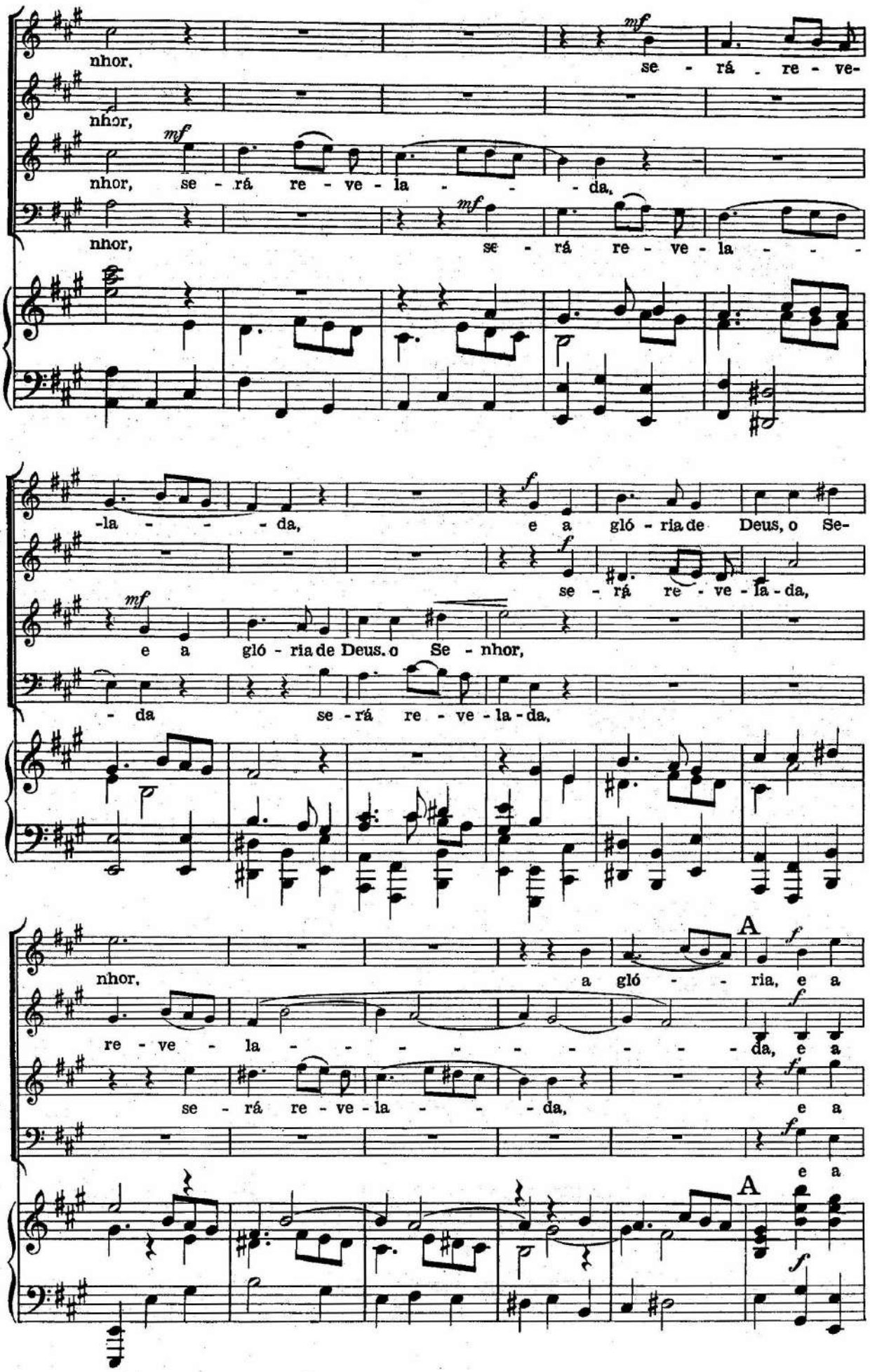
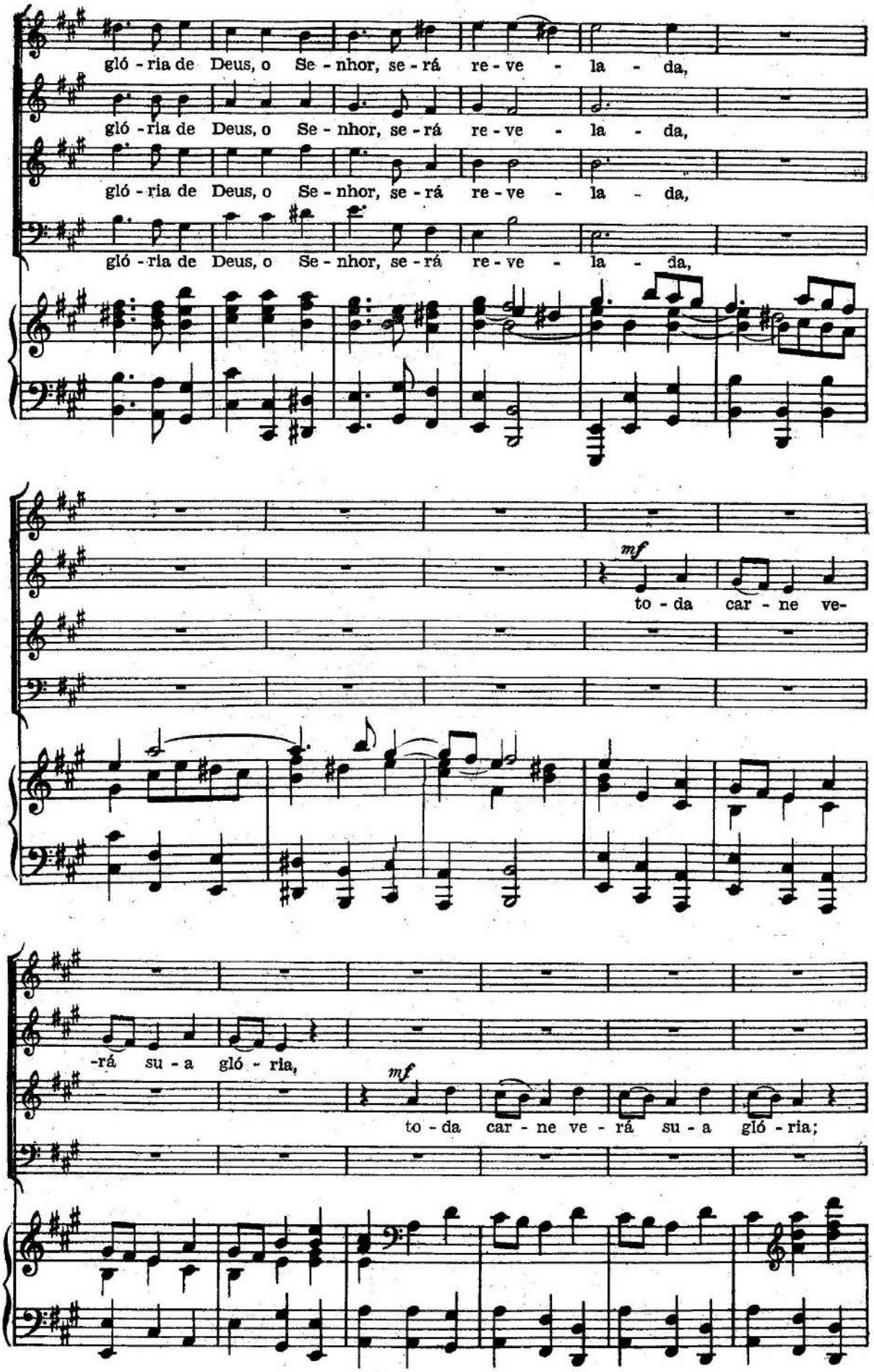
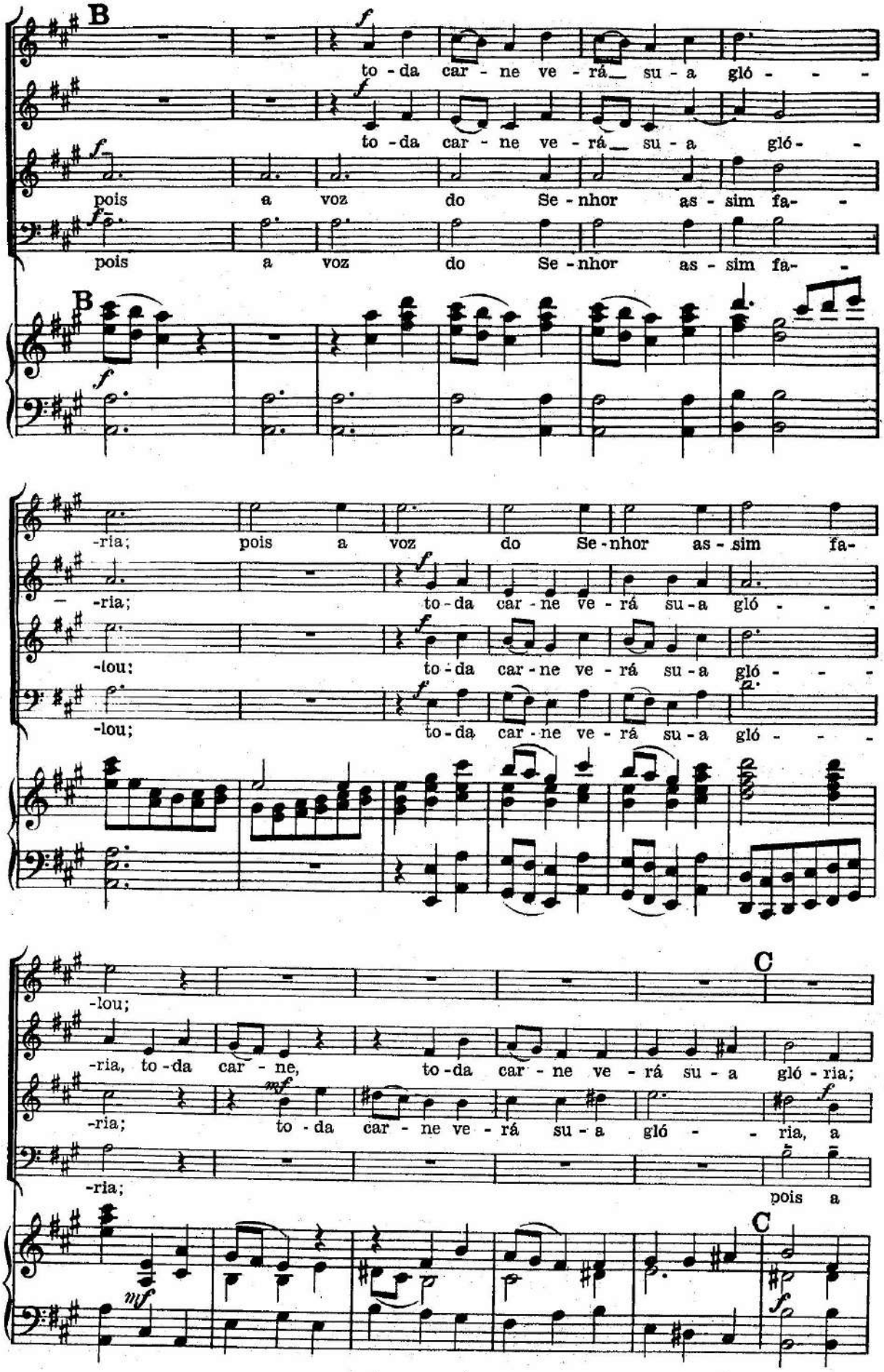
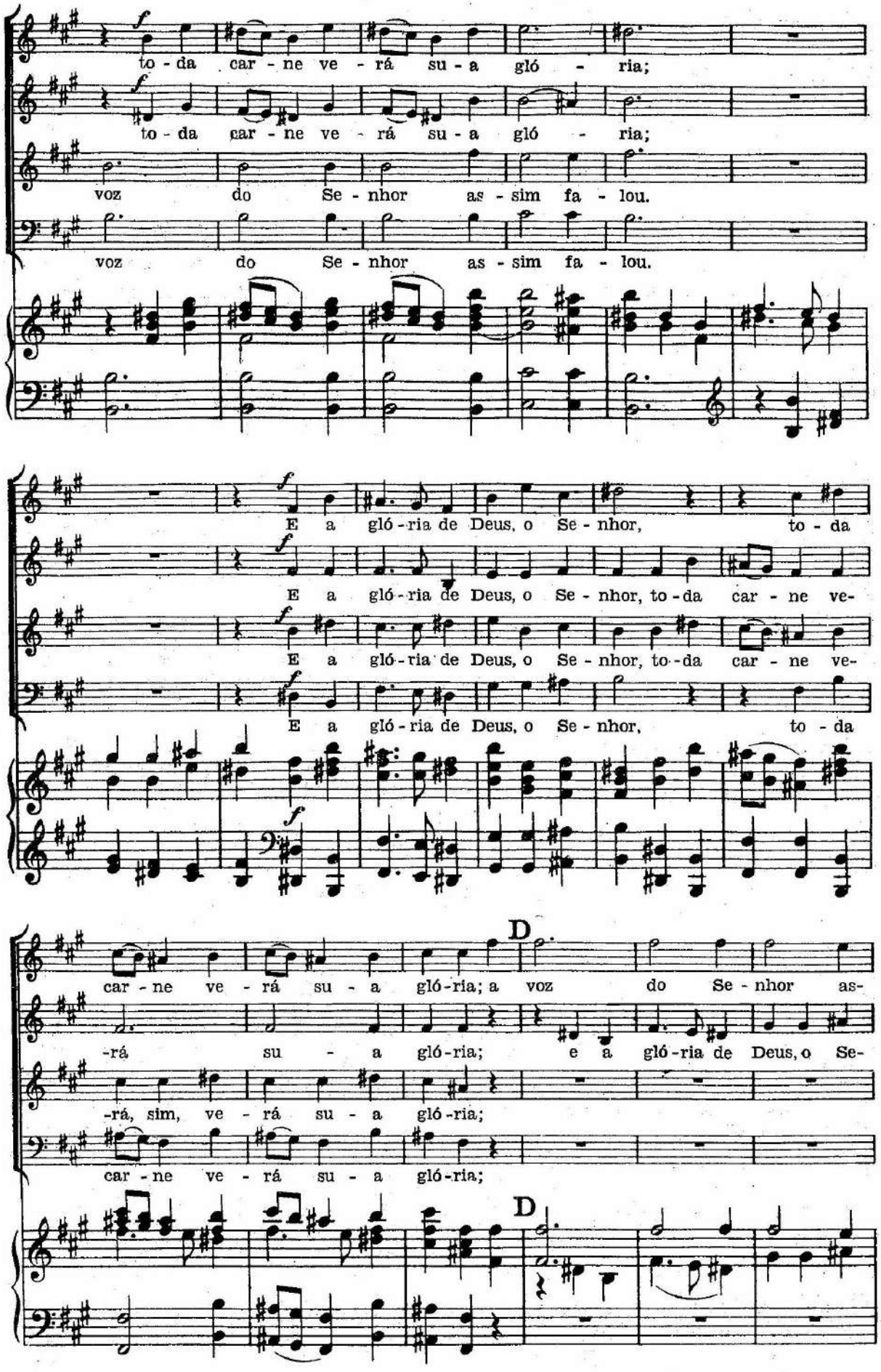
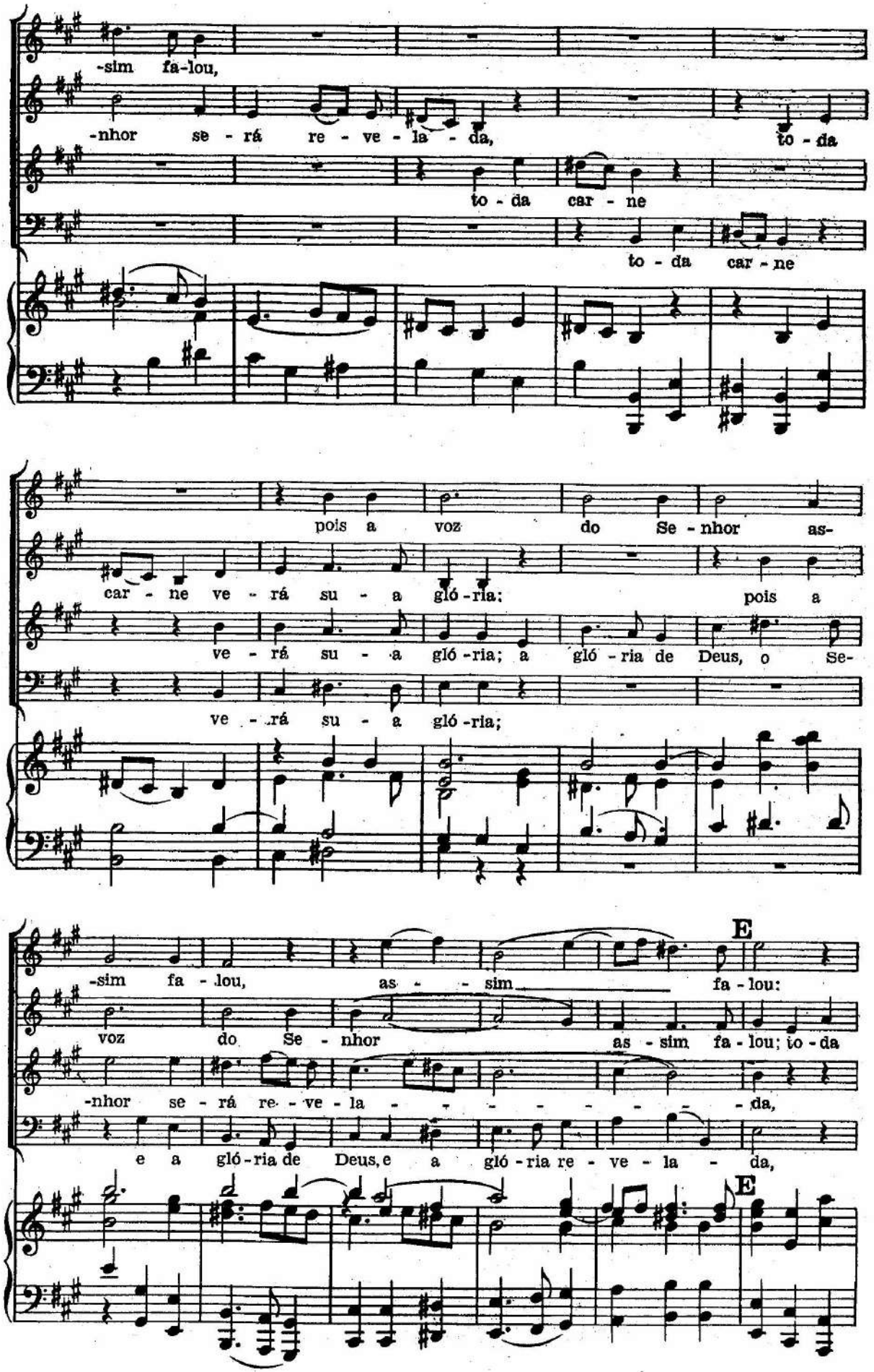
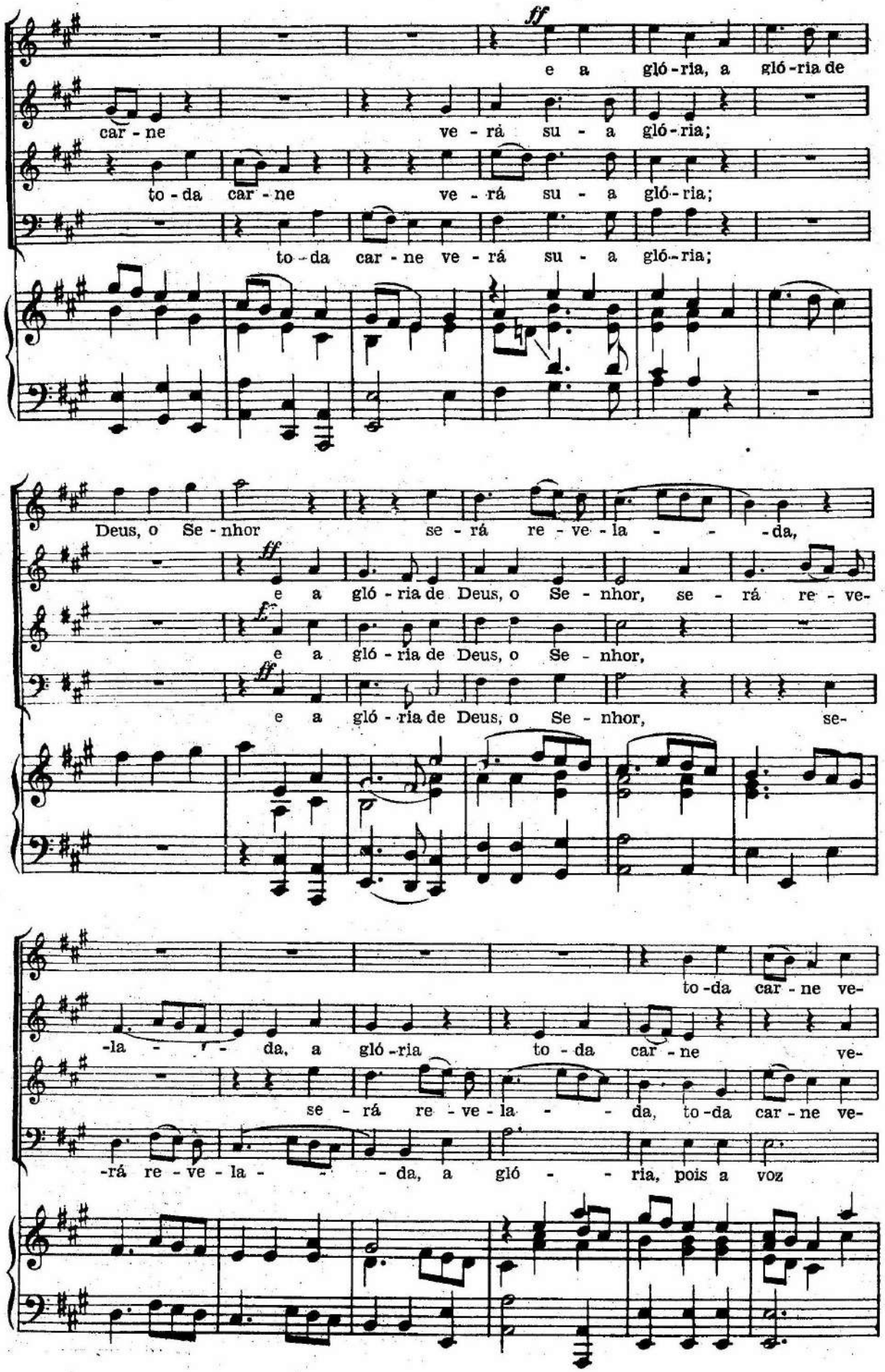
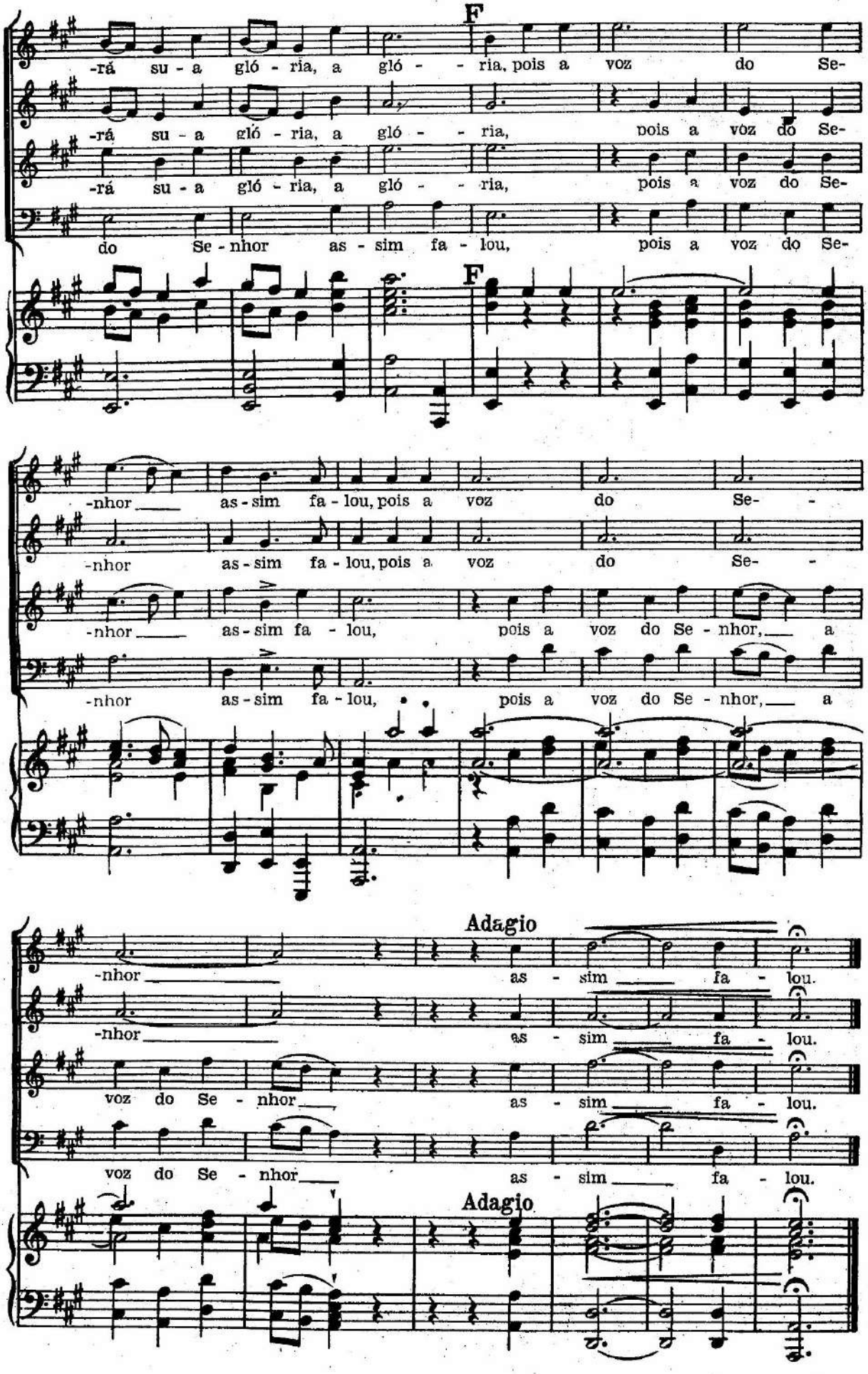
CONTEÚDO

E a Glória de Deus, o Senhor 7
E Purificará 15
Ó Vós Que Dais a Sião Boas Novas 26
Pois Um Menino Nos Nasceu 32
Glória a Deus 43
Seu Jugo É Suave e Seu Fardo É Leve 48
Aleluia! 54

www.4tons.com.br

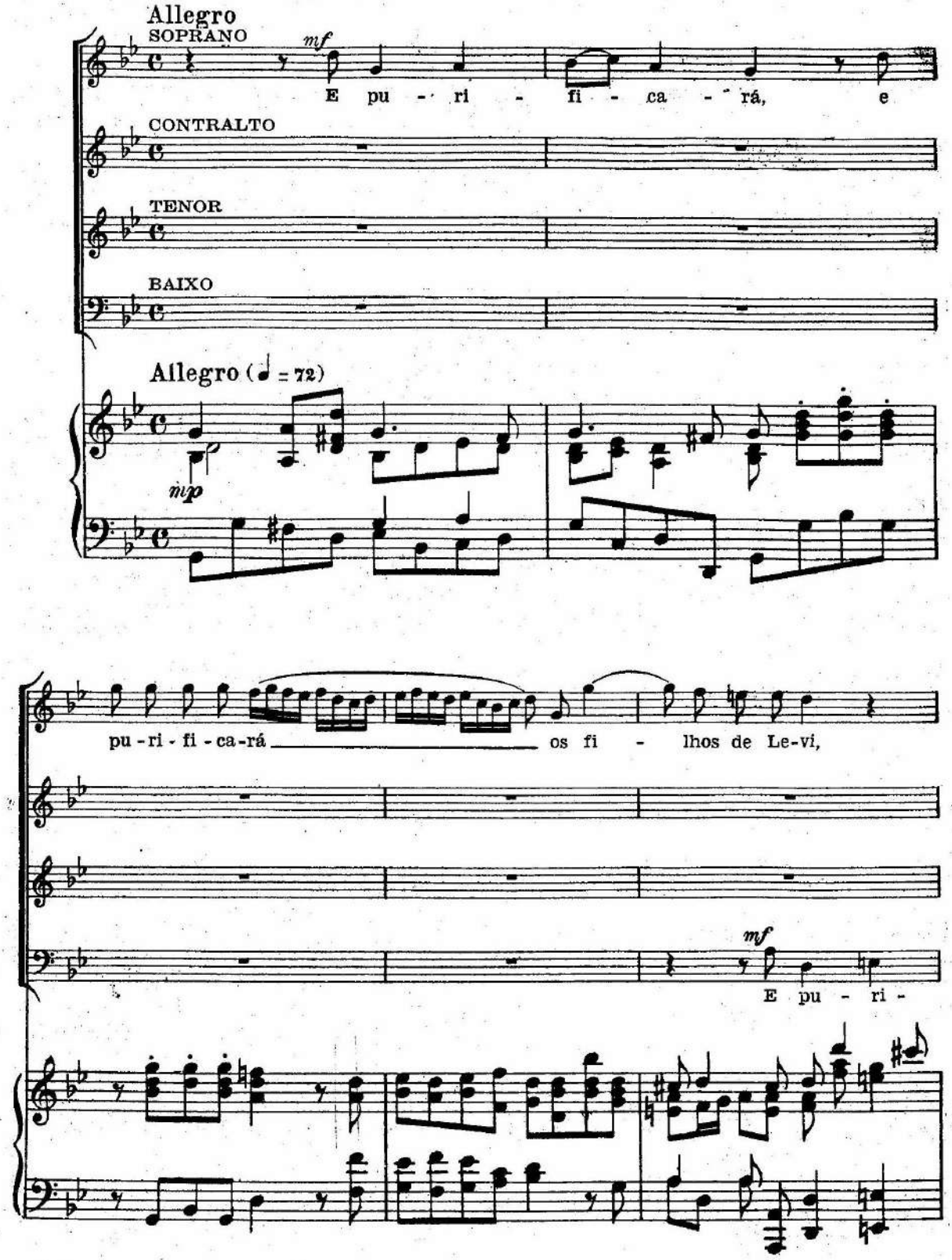
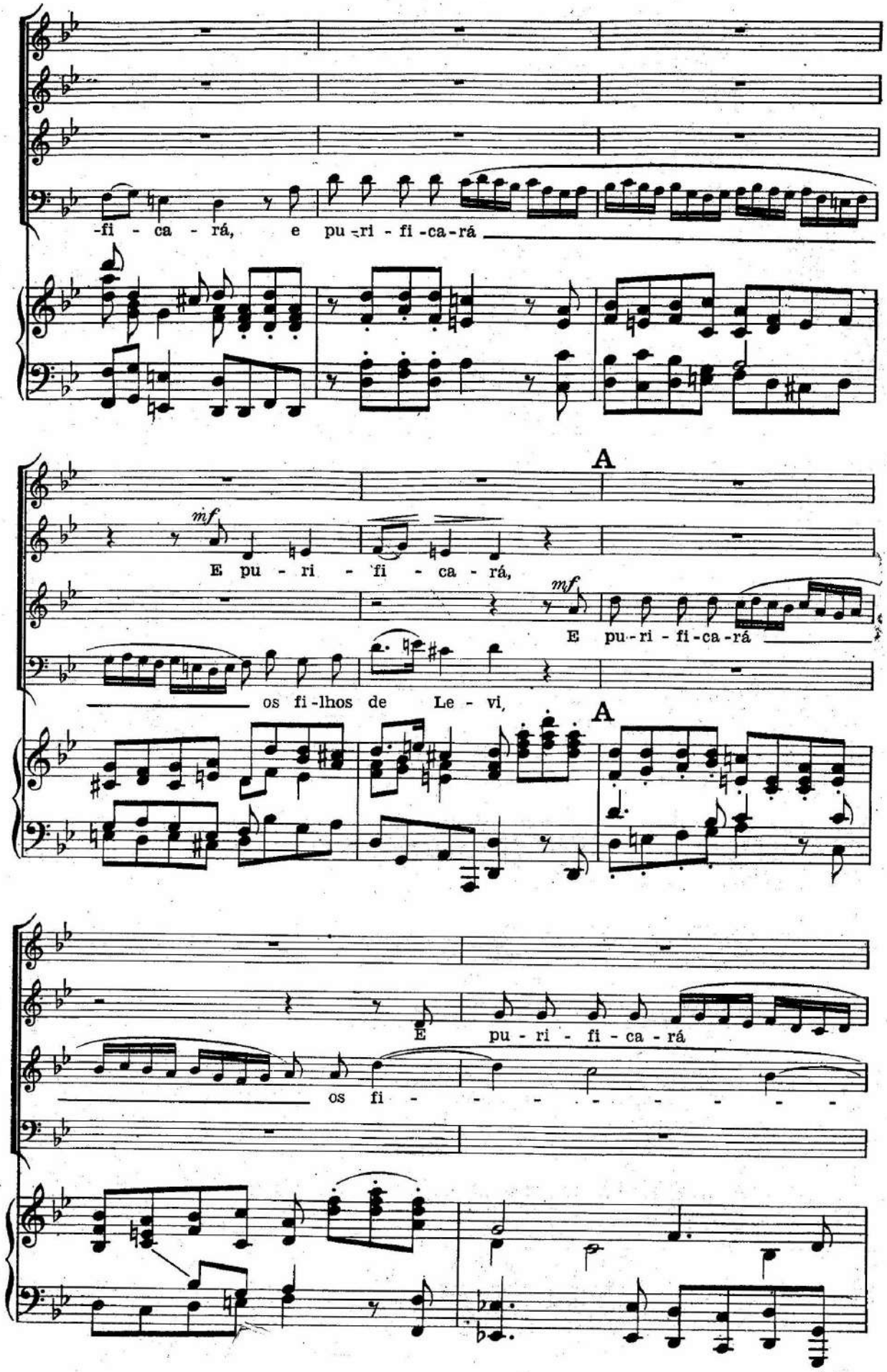
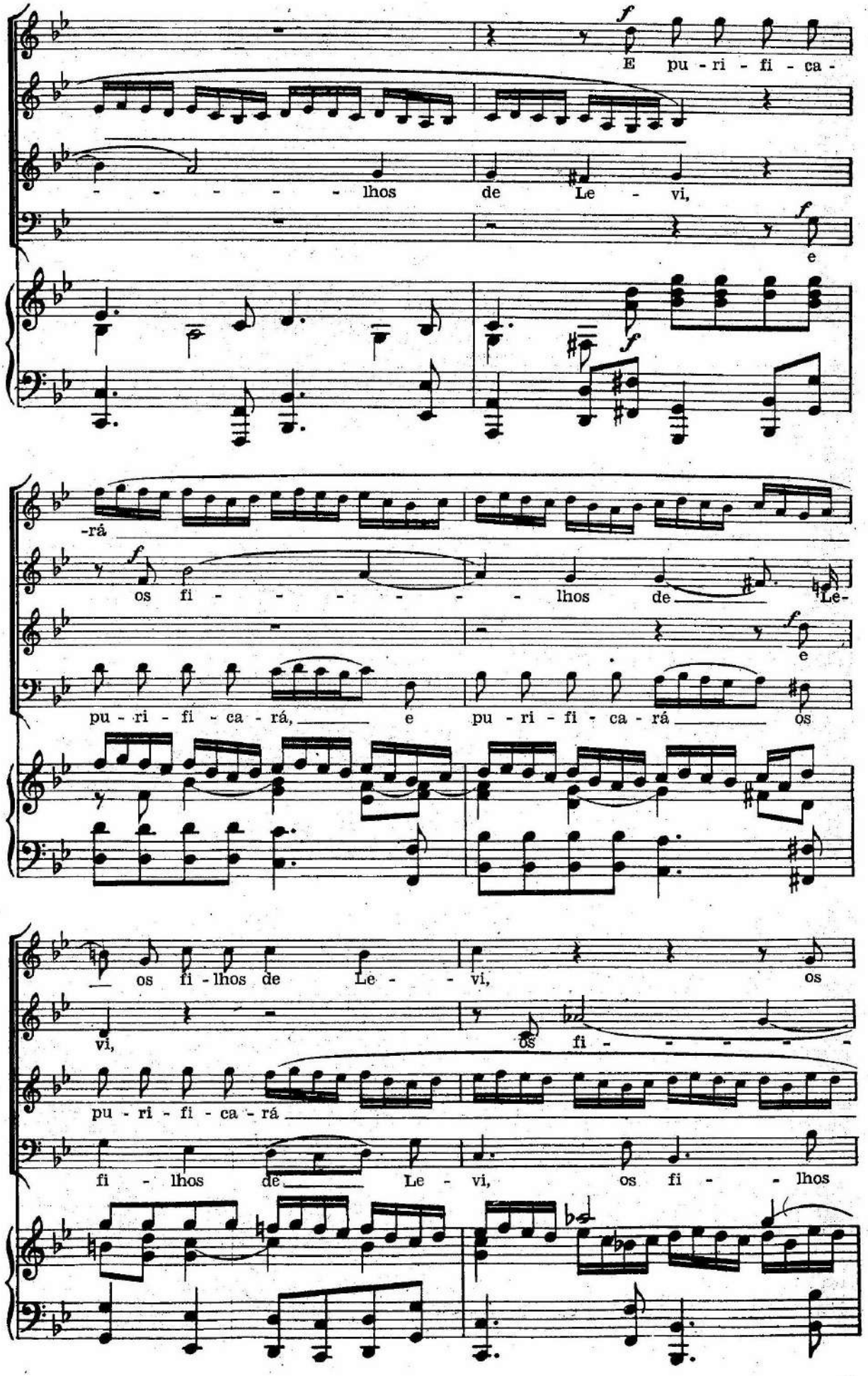
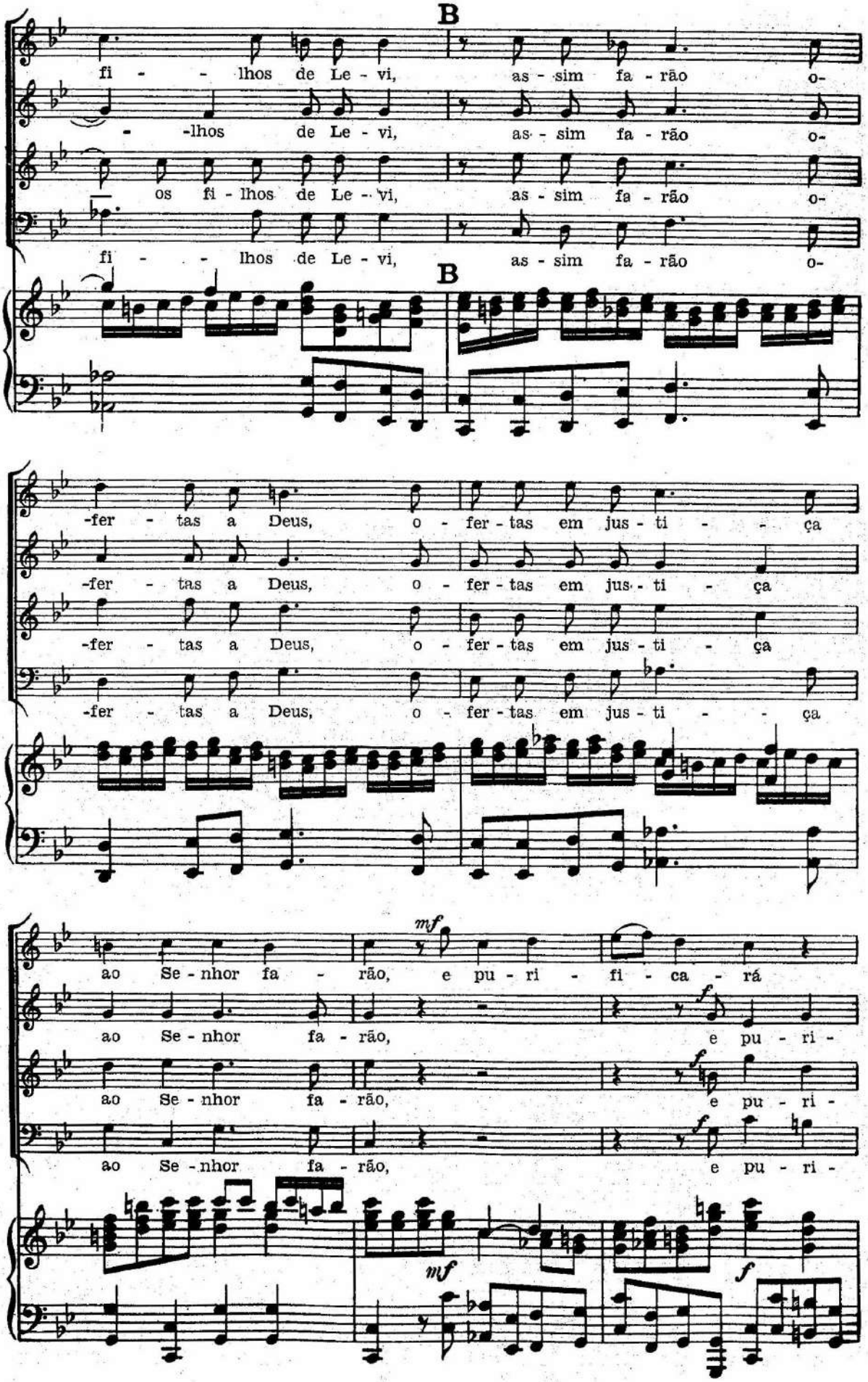
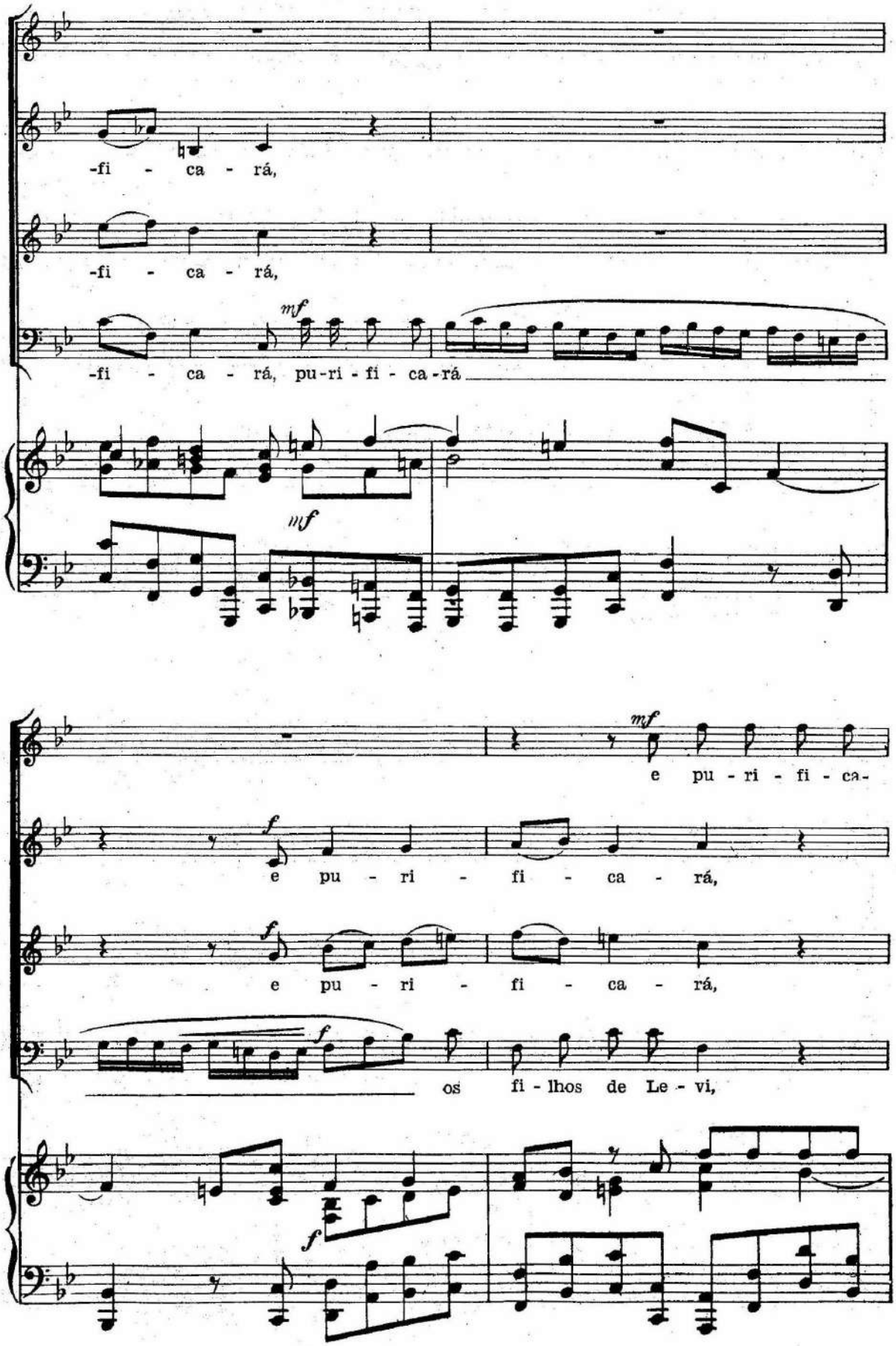
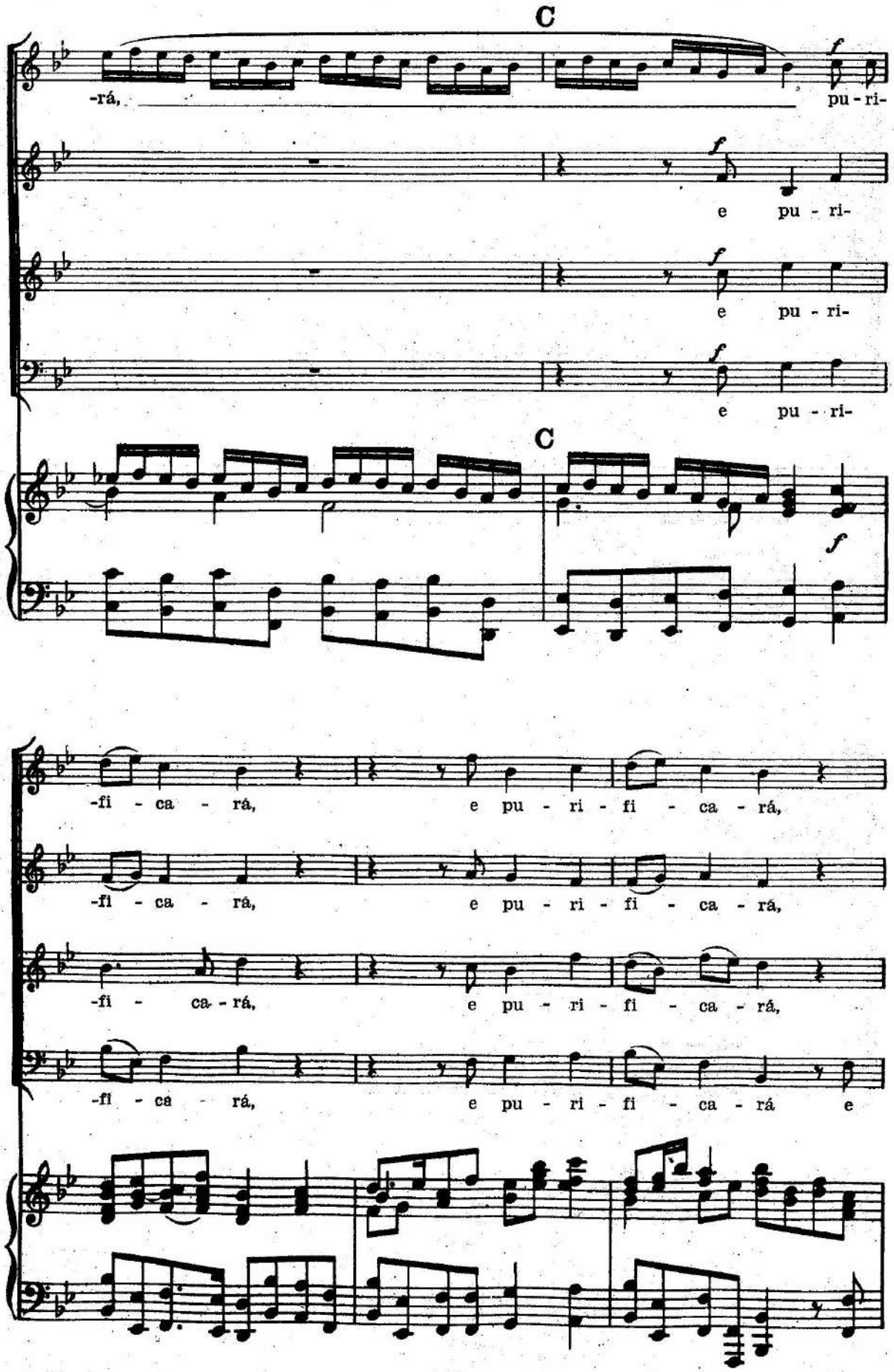
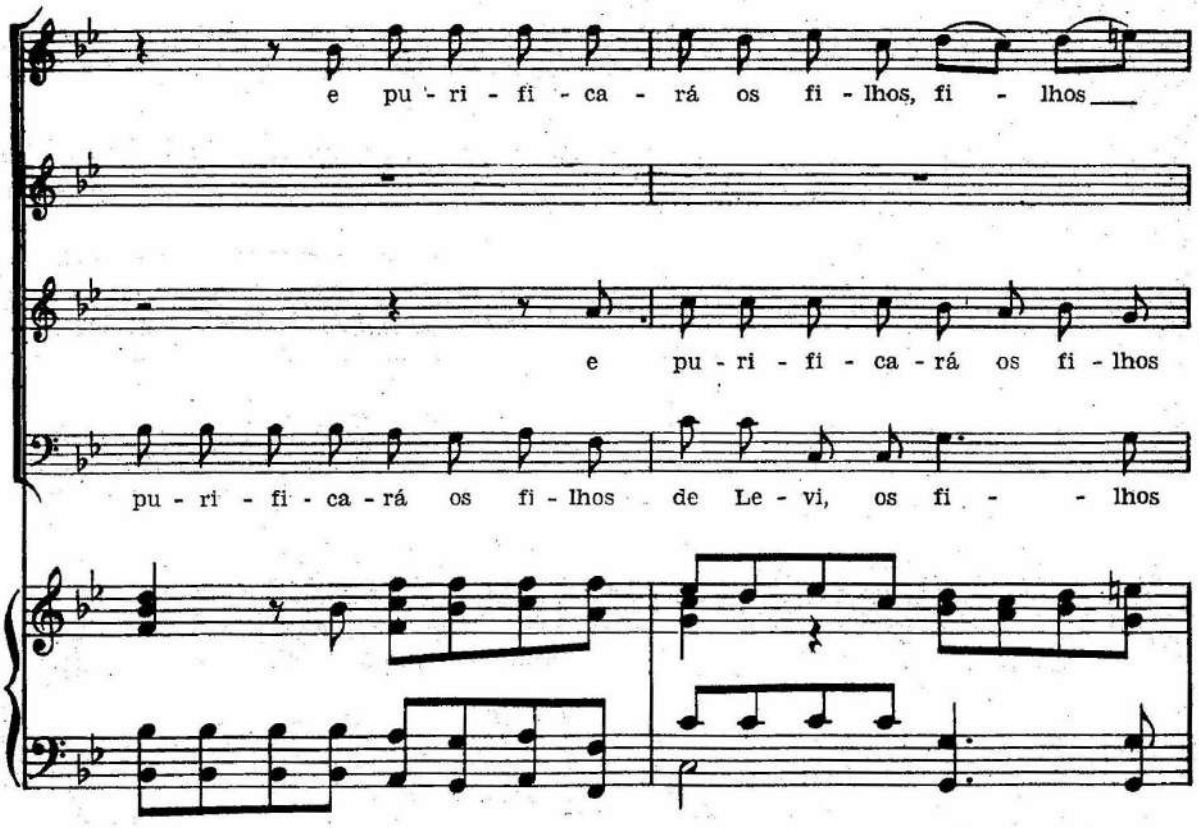
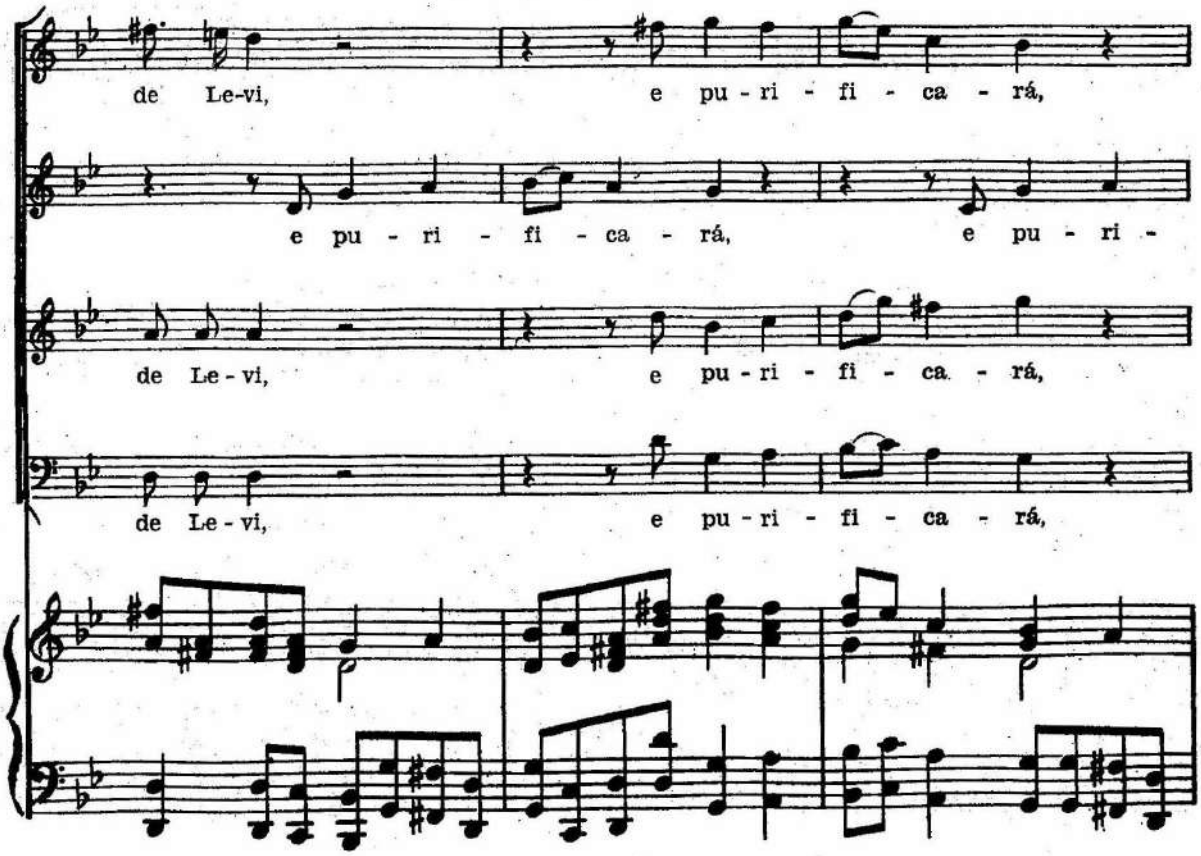
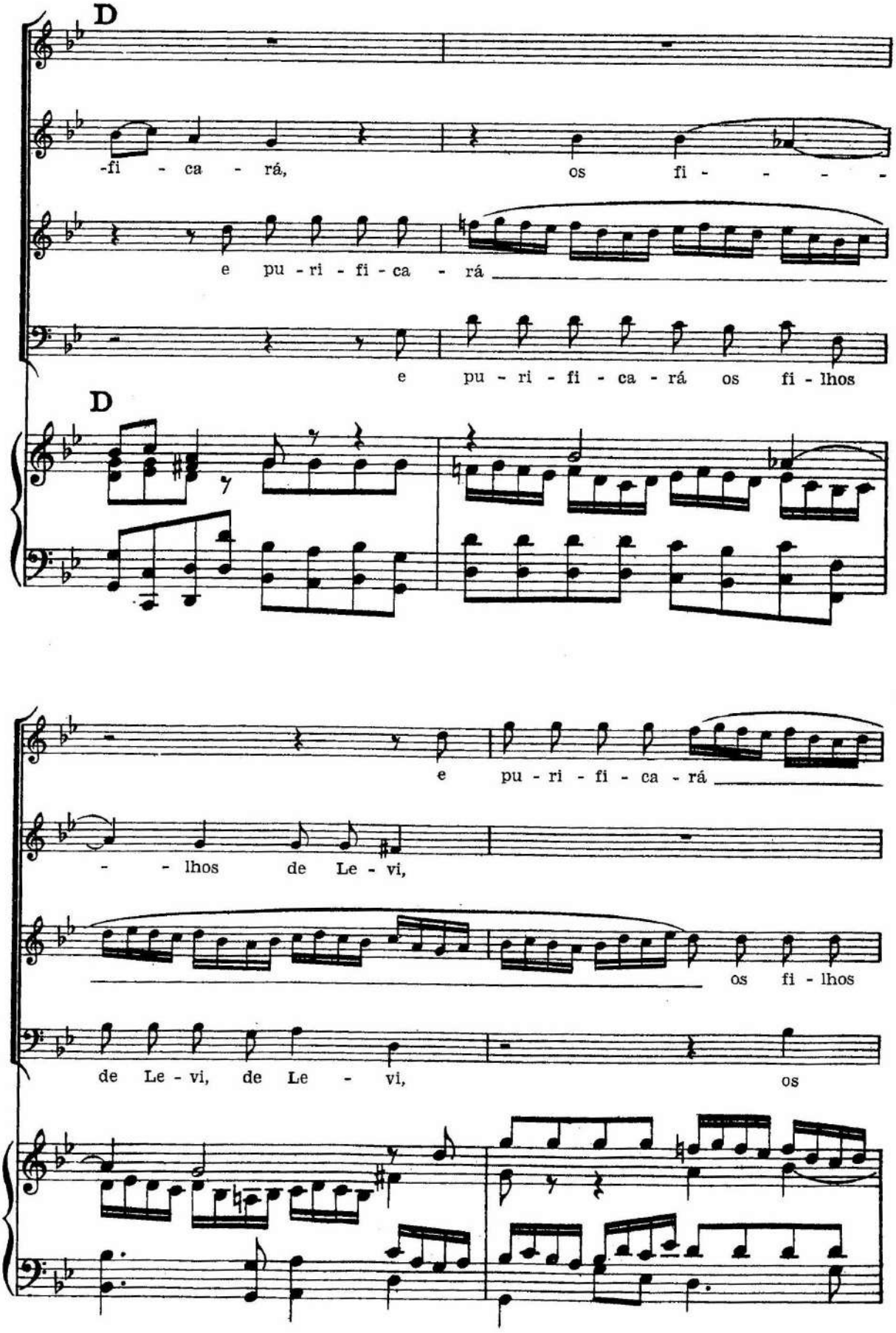
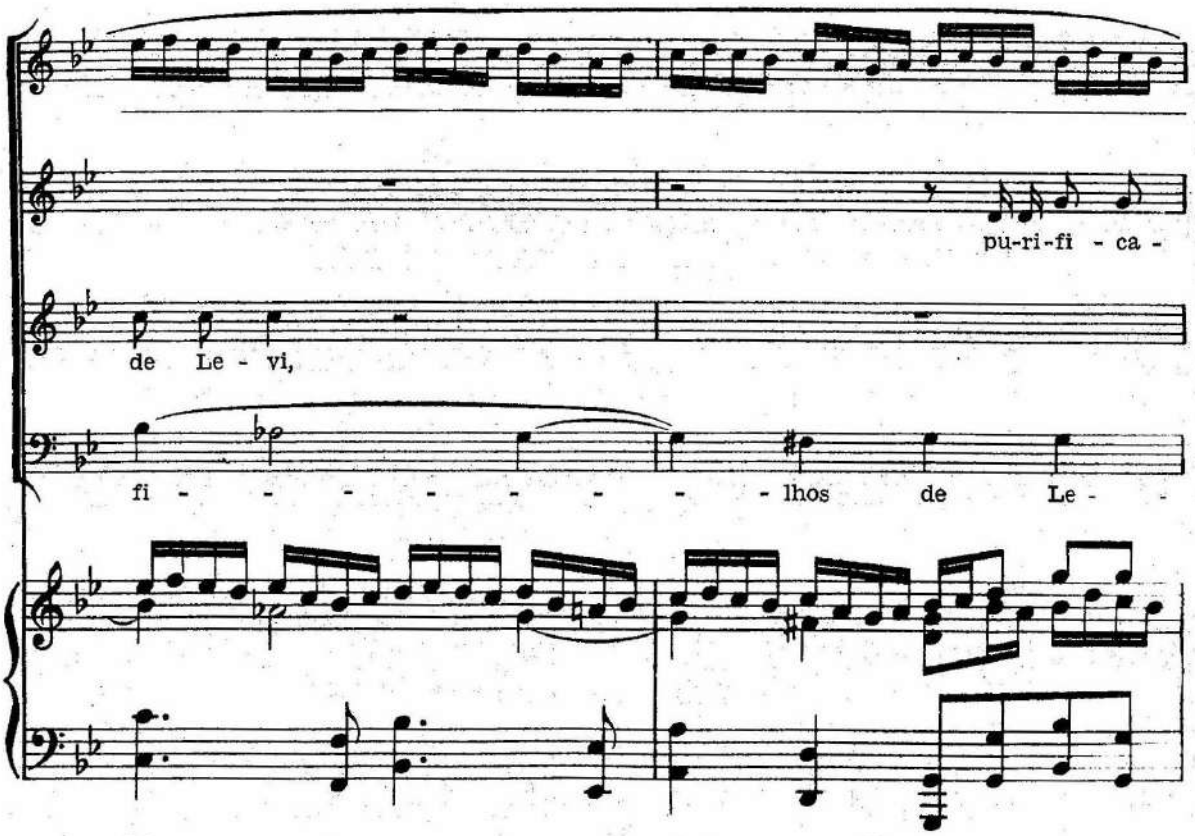
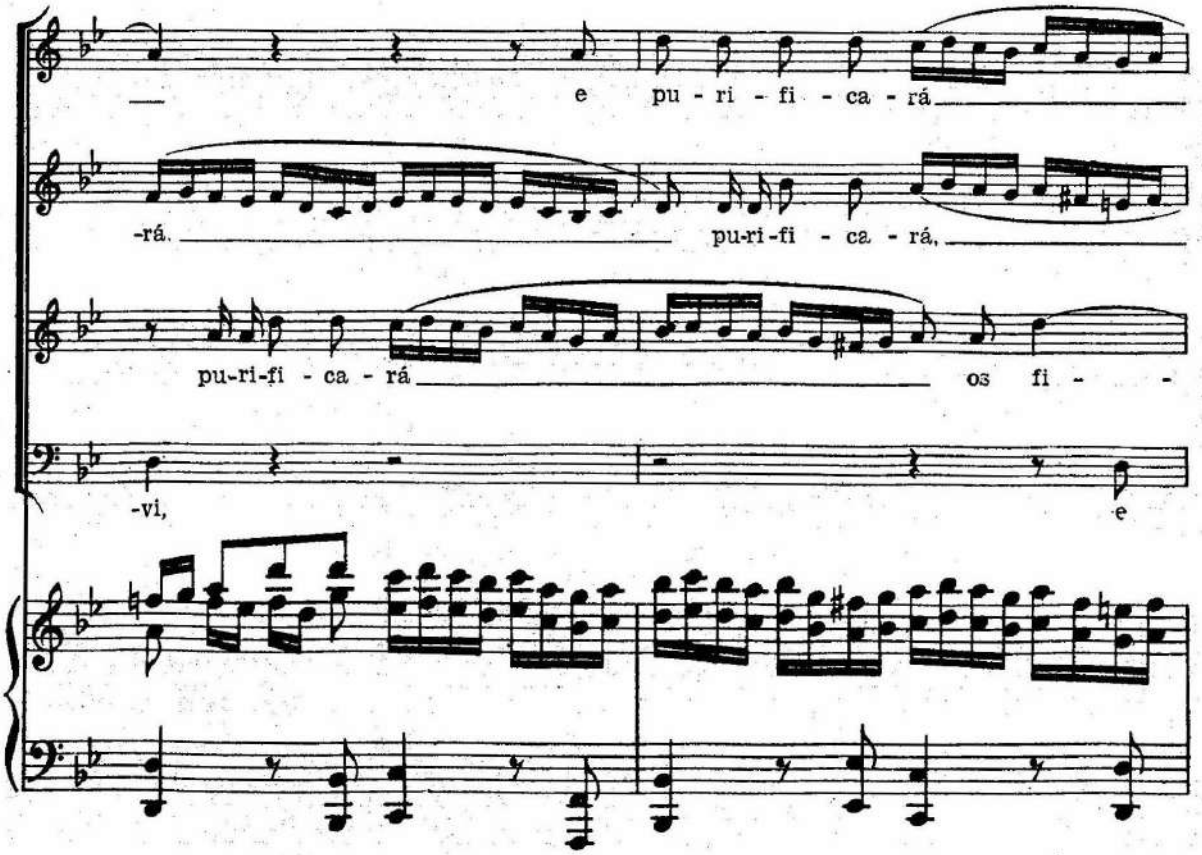
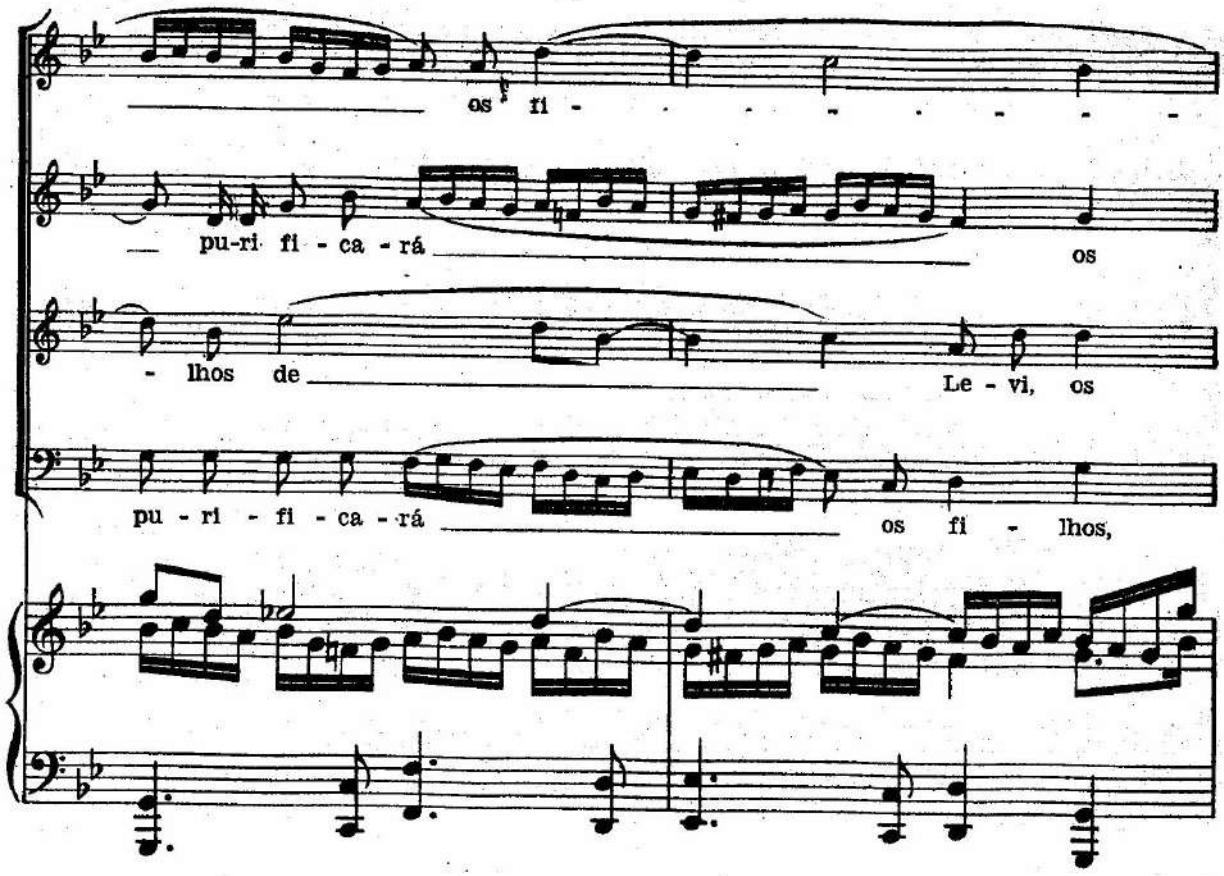
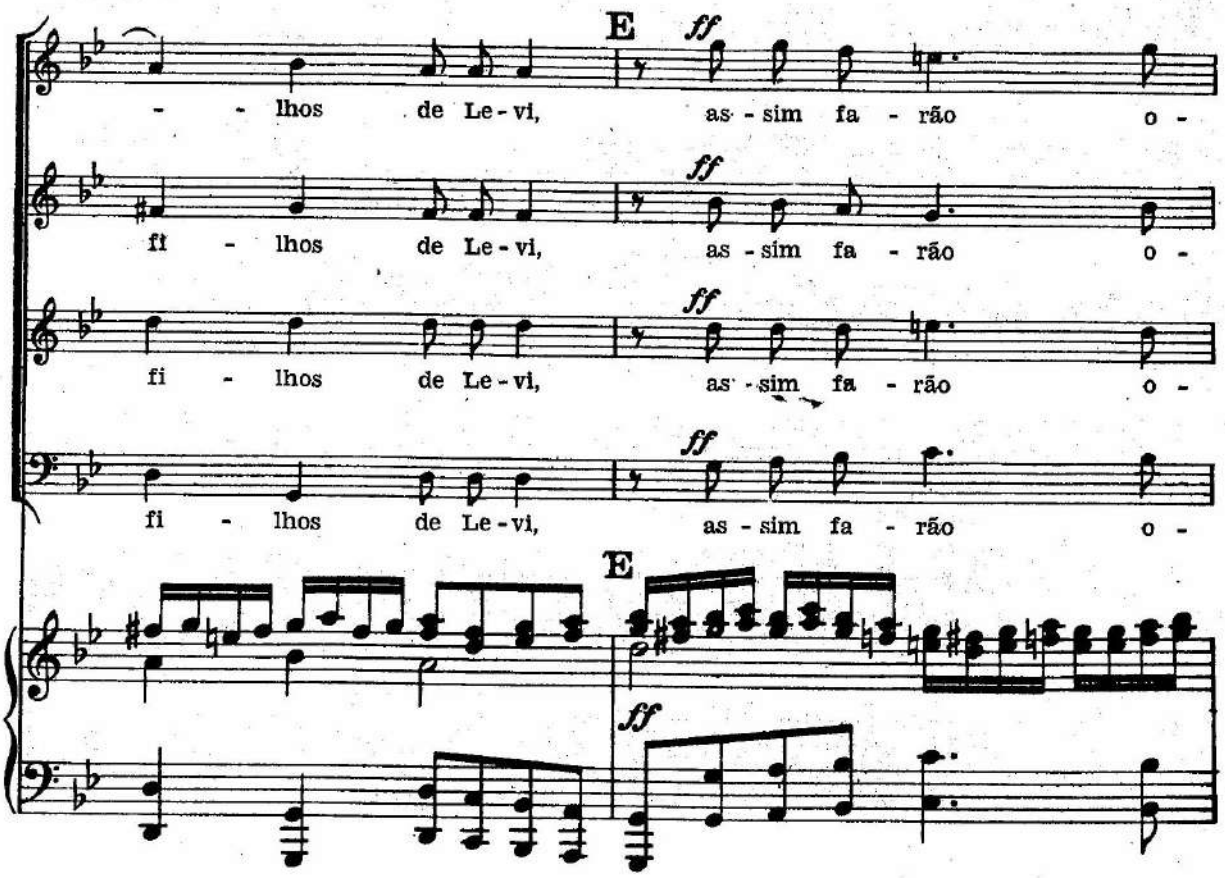
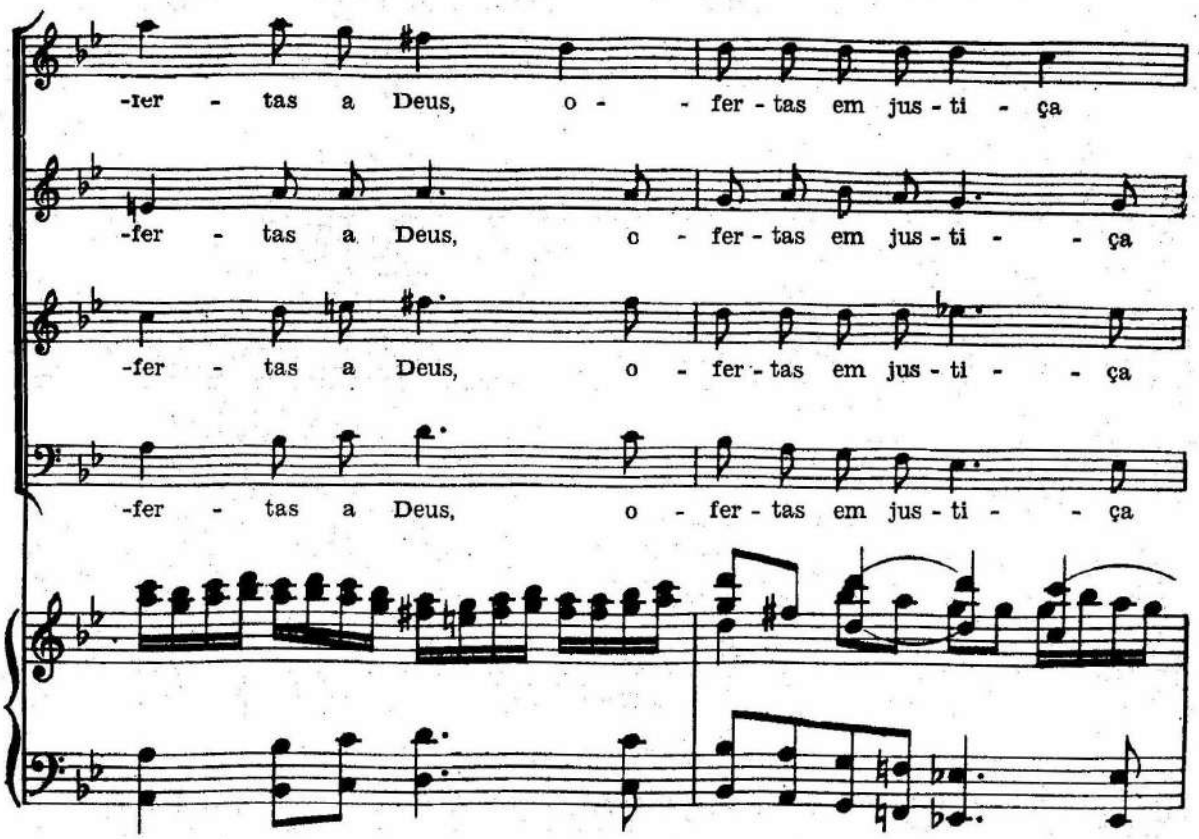
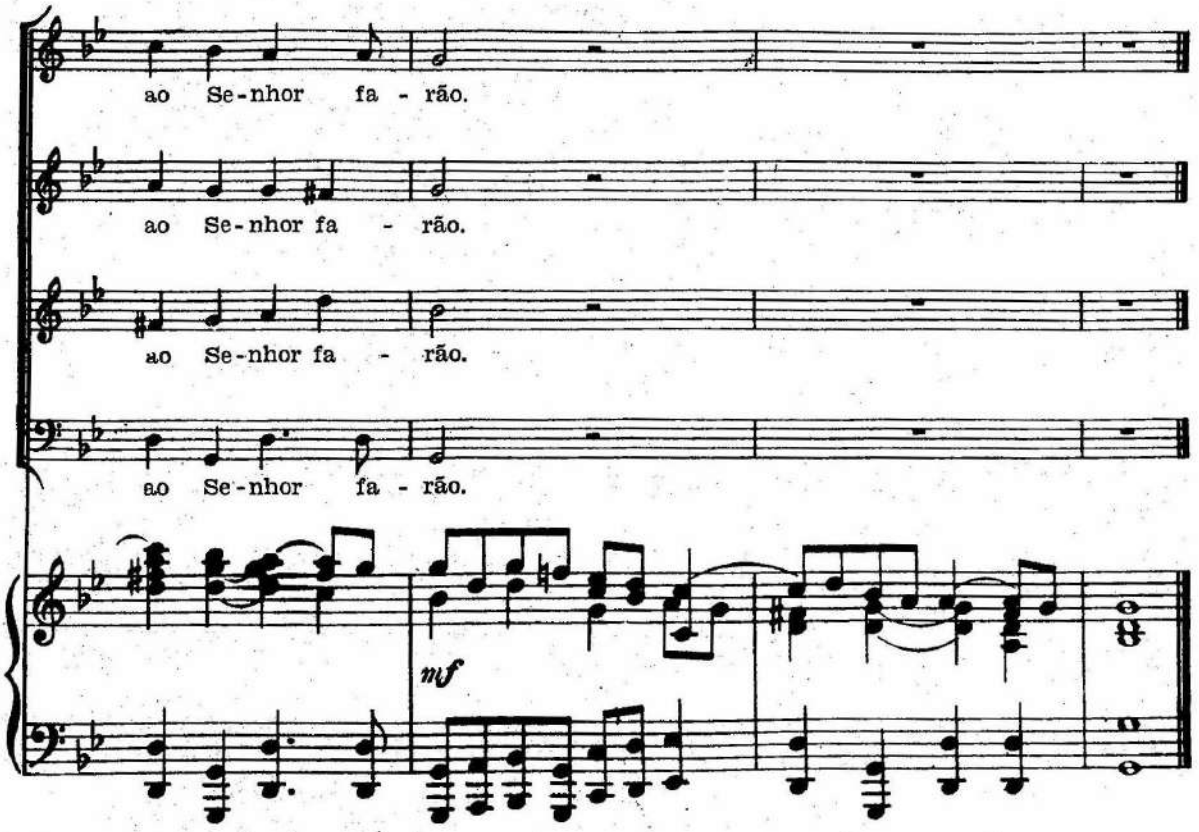
E a Glória de Deus, o Senhor

ISAÍAS 40.5

GEORGE FREDERIC HANDEL

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

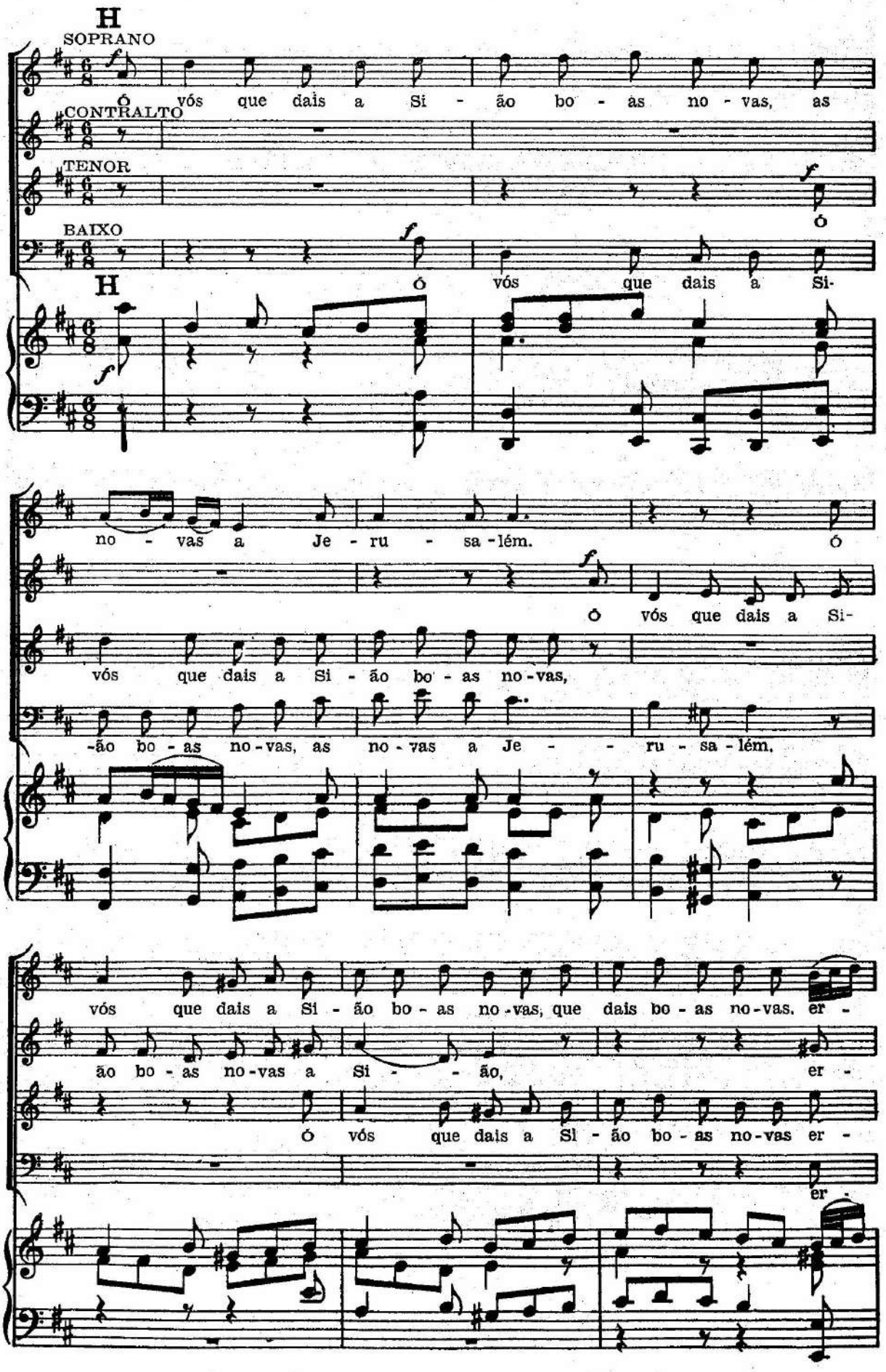
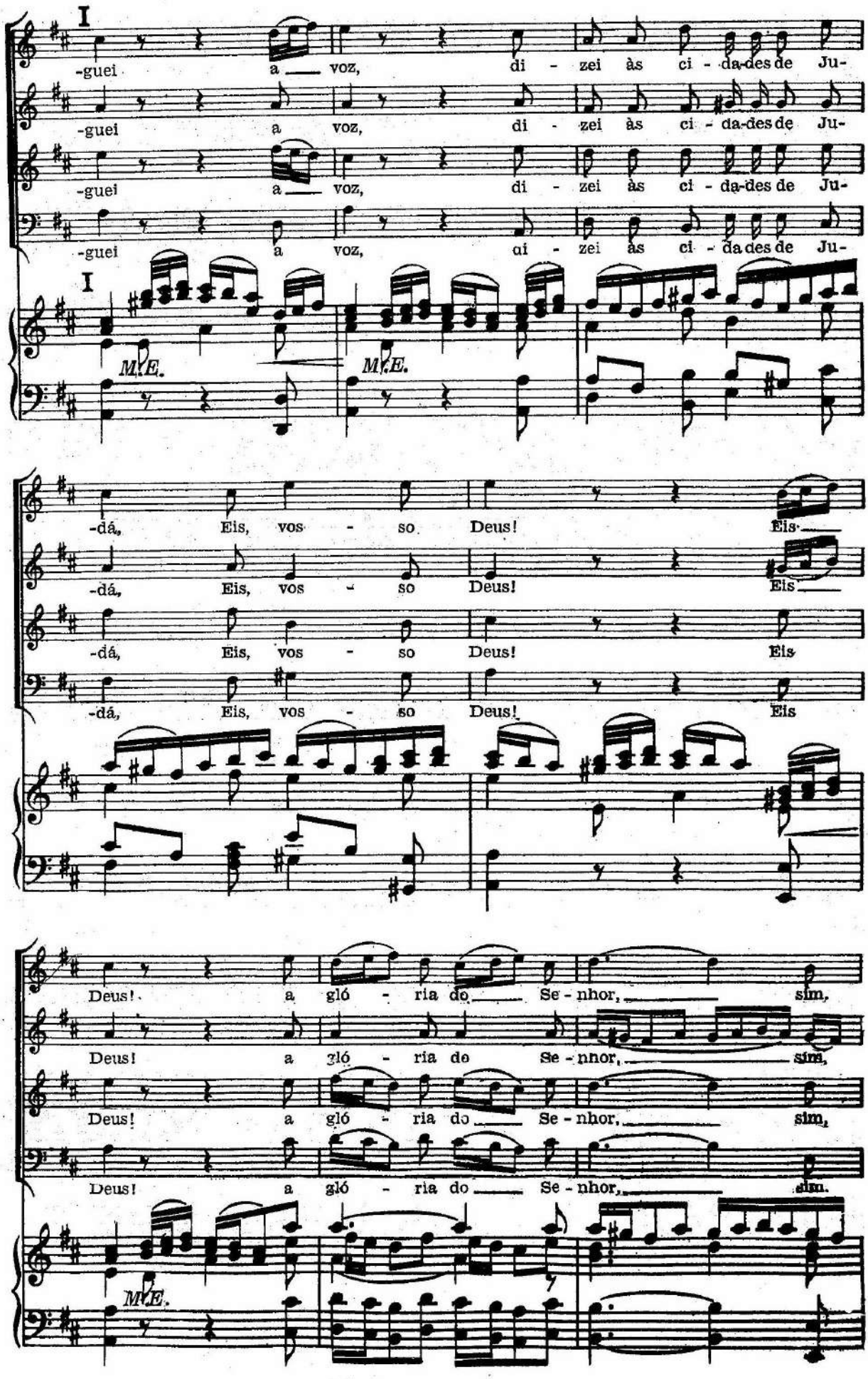
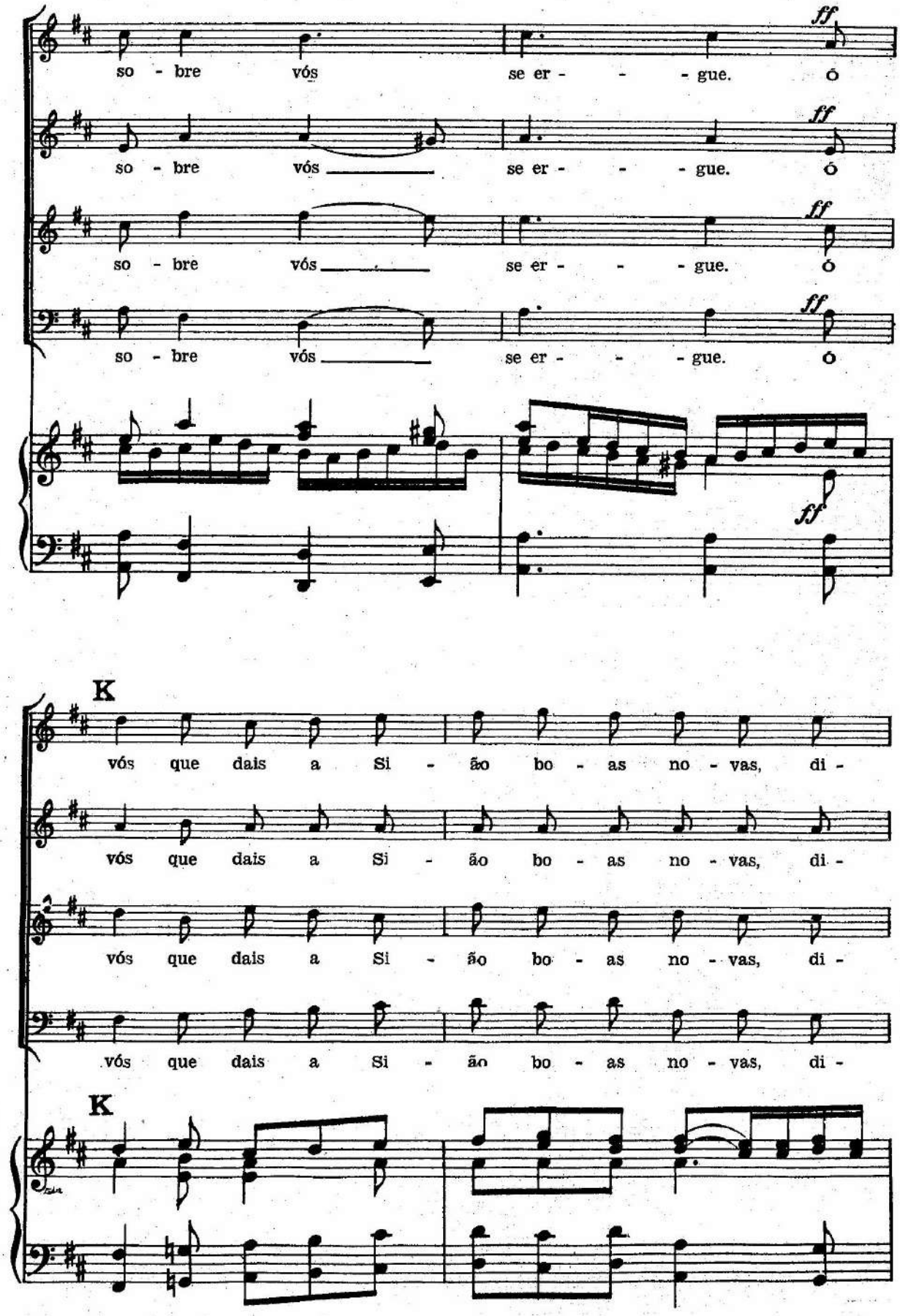
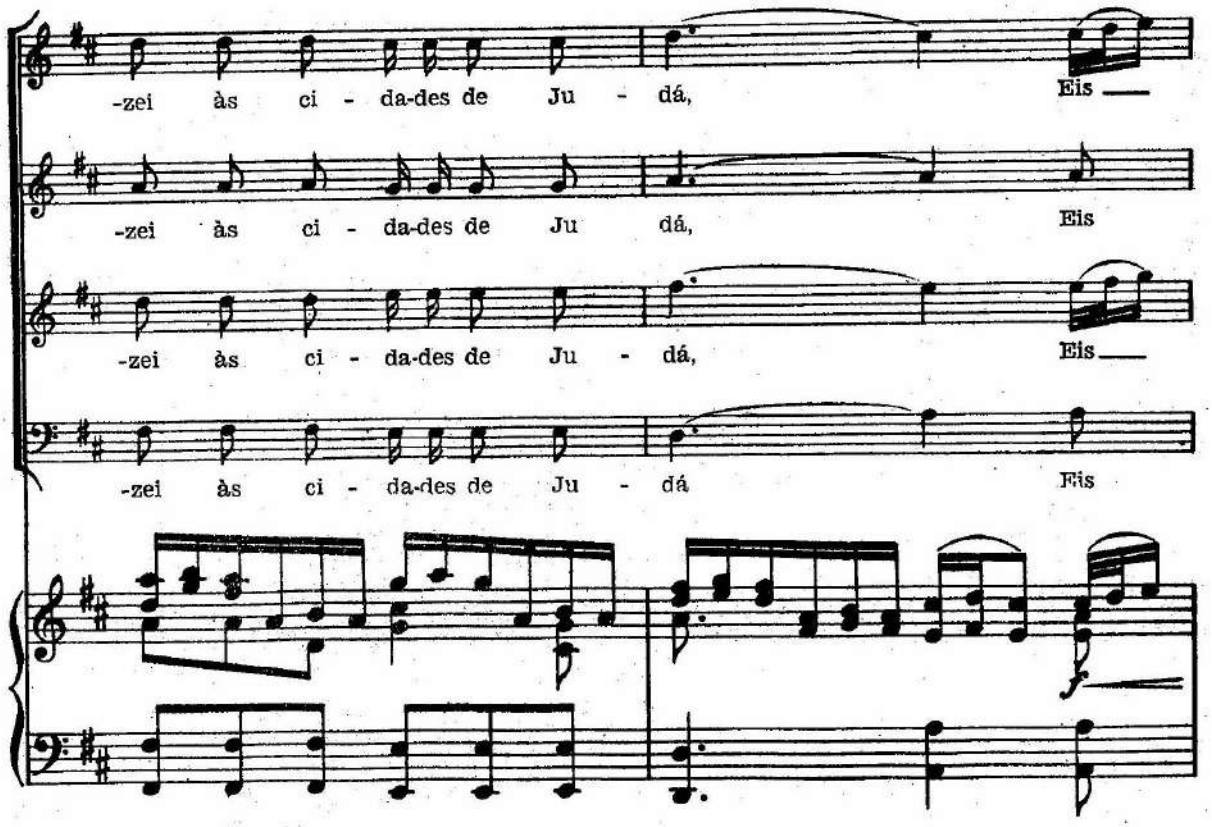
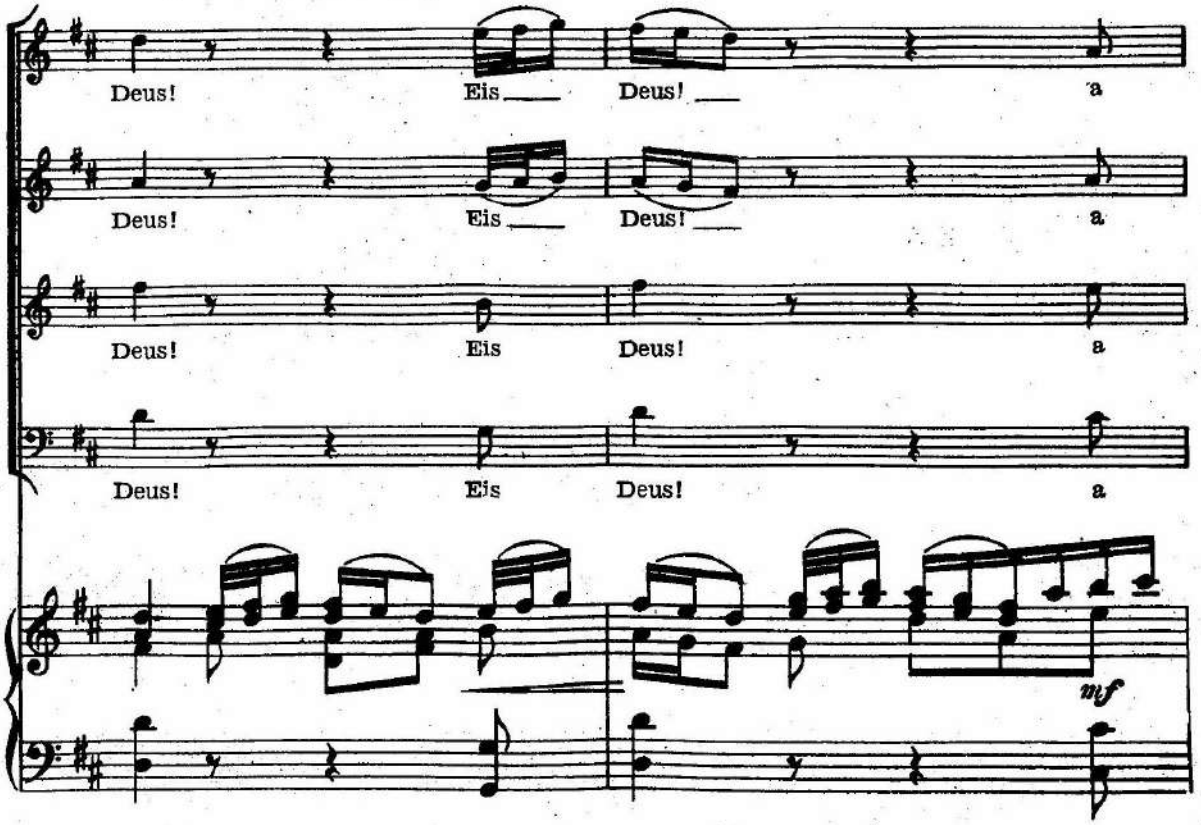
E Purificará

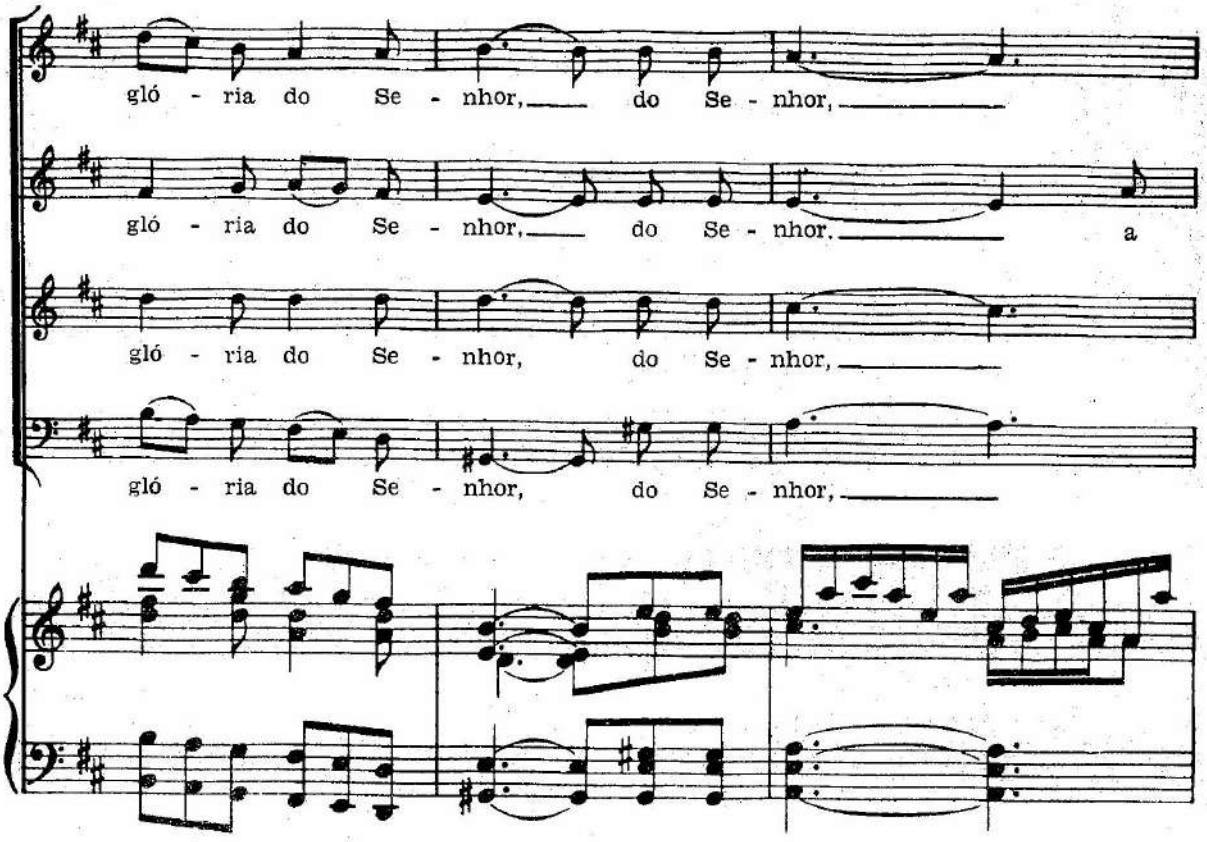
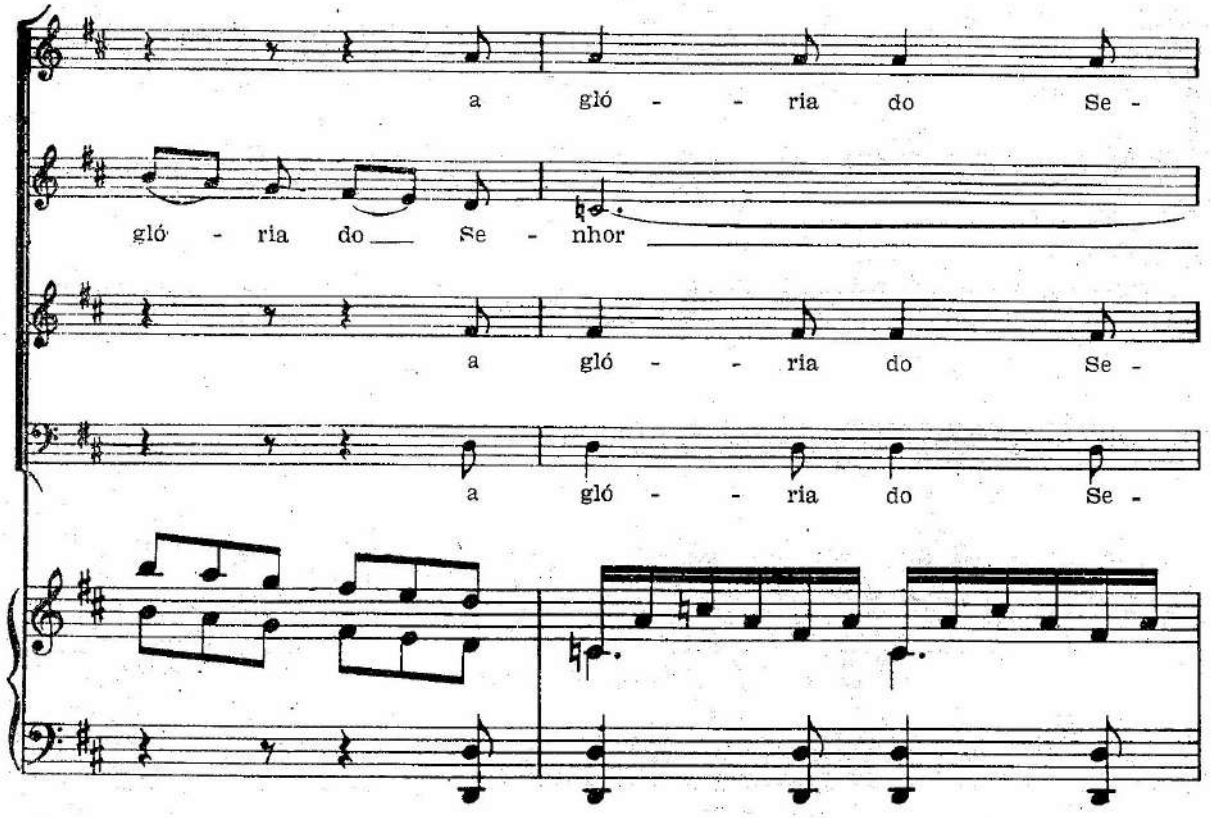
MALAQUIAS 3.3

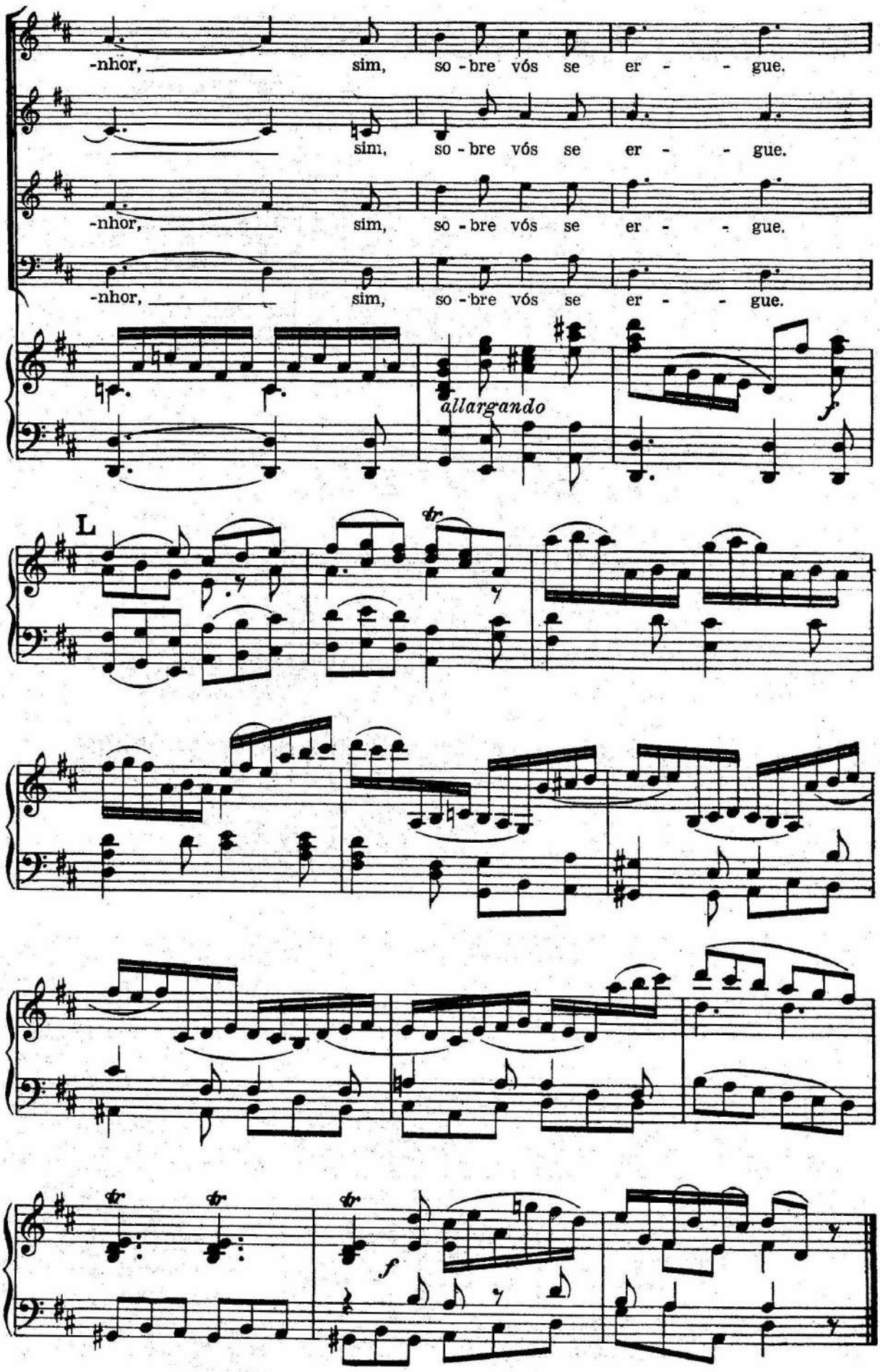
GEORGE FREDERIC HANDEL

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

Ó Vós Que Dais a Sião Boas Novas

ISAÍAS 40.9

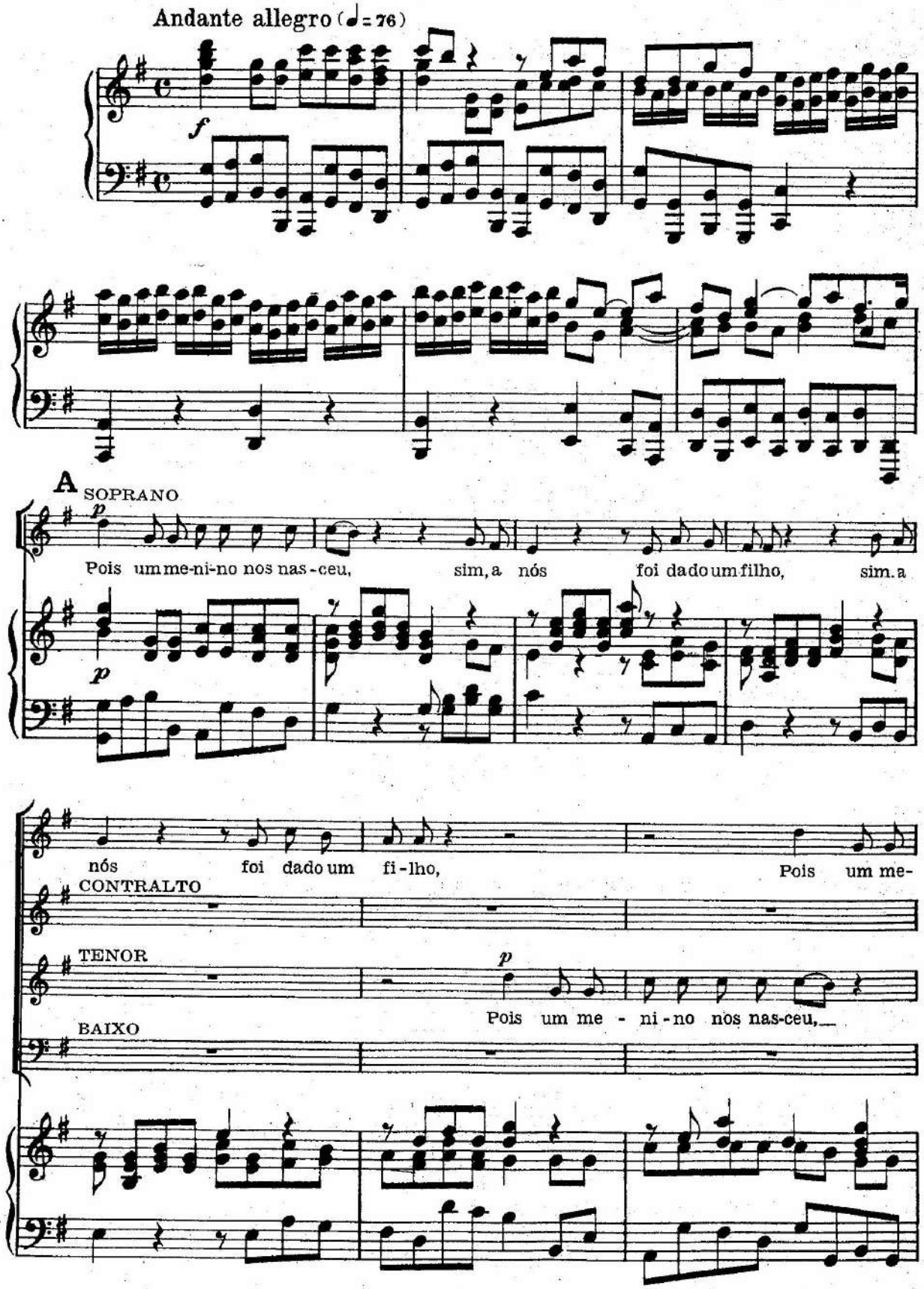
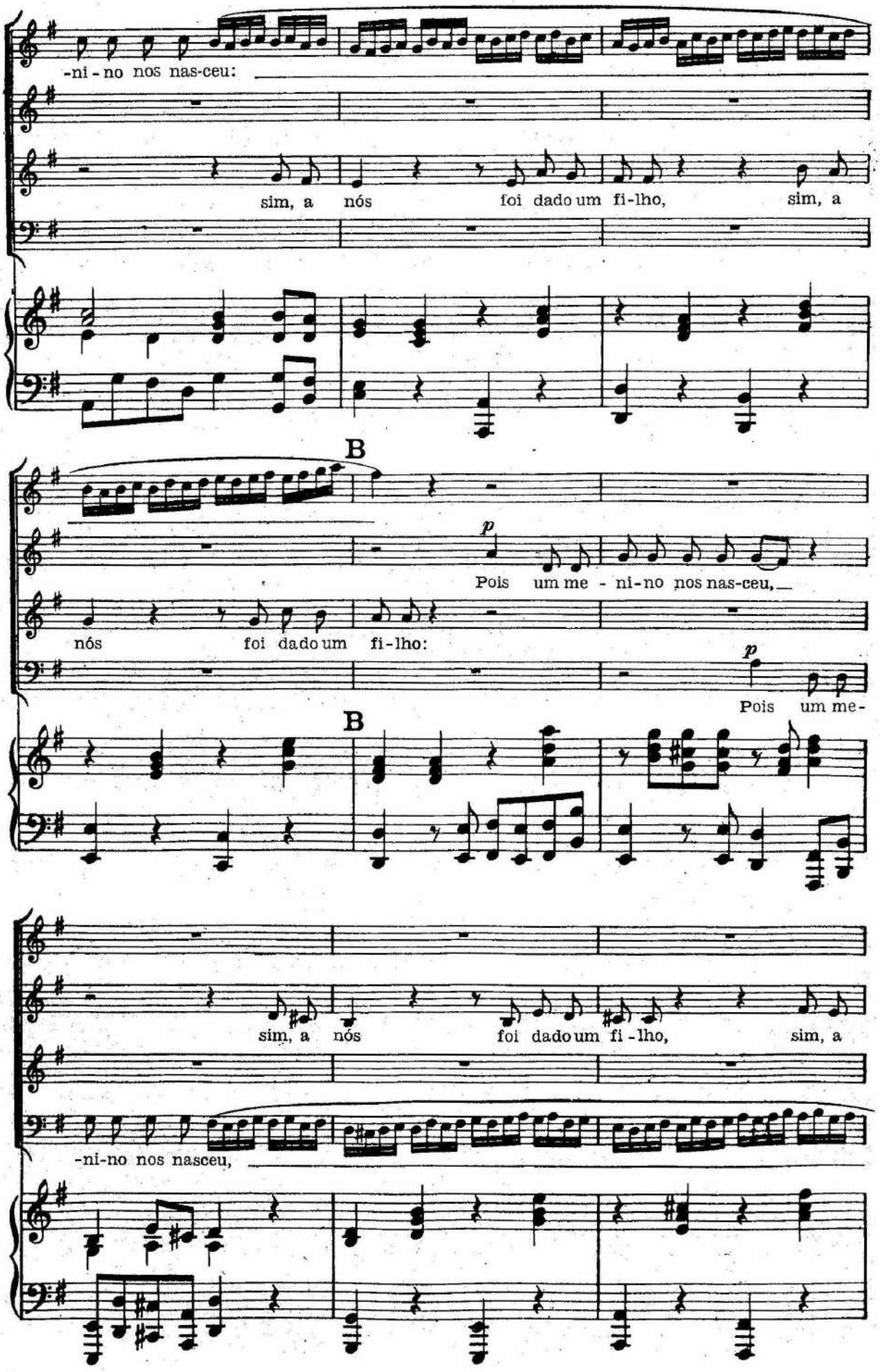
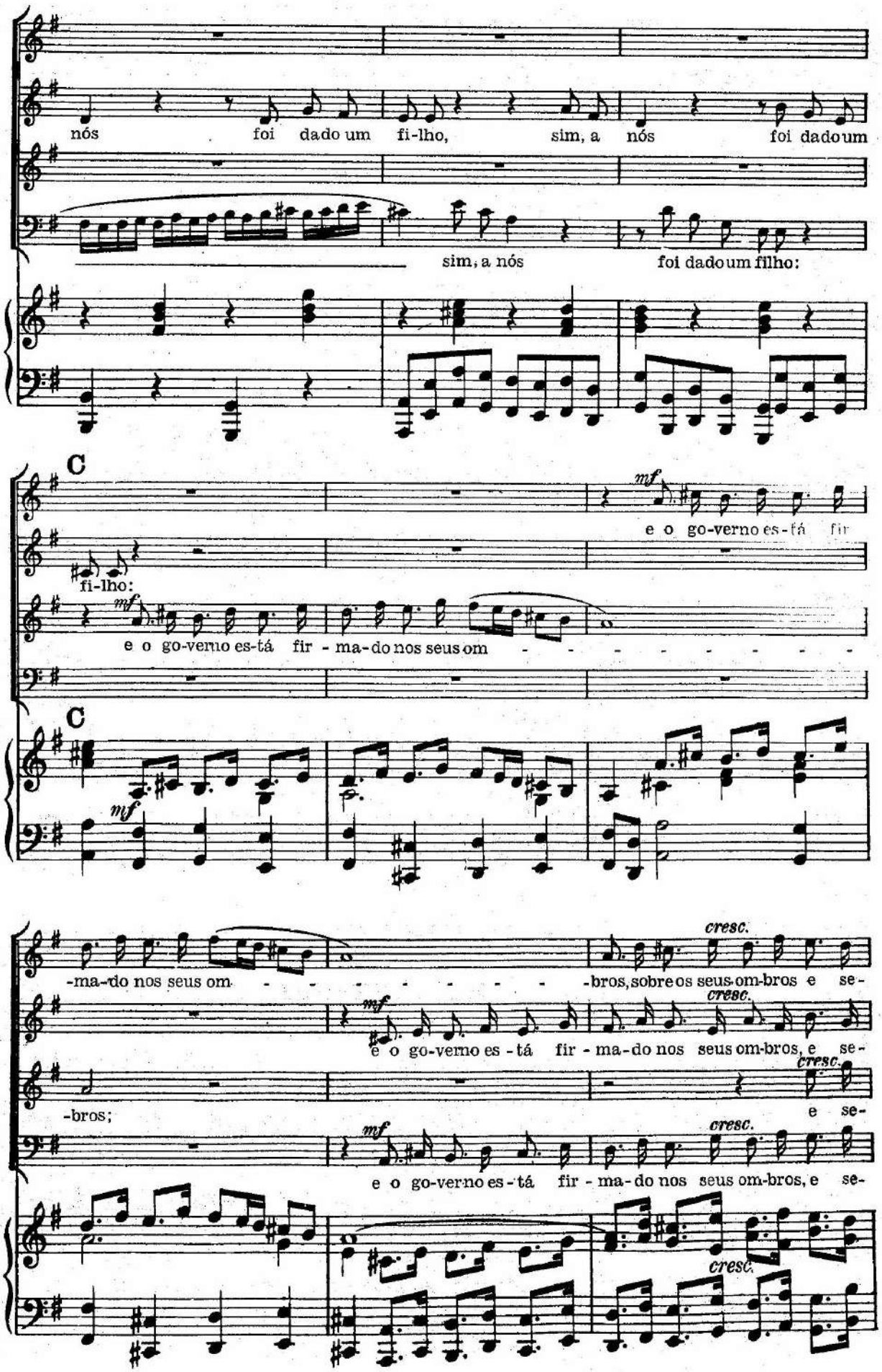
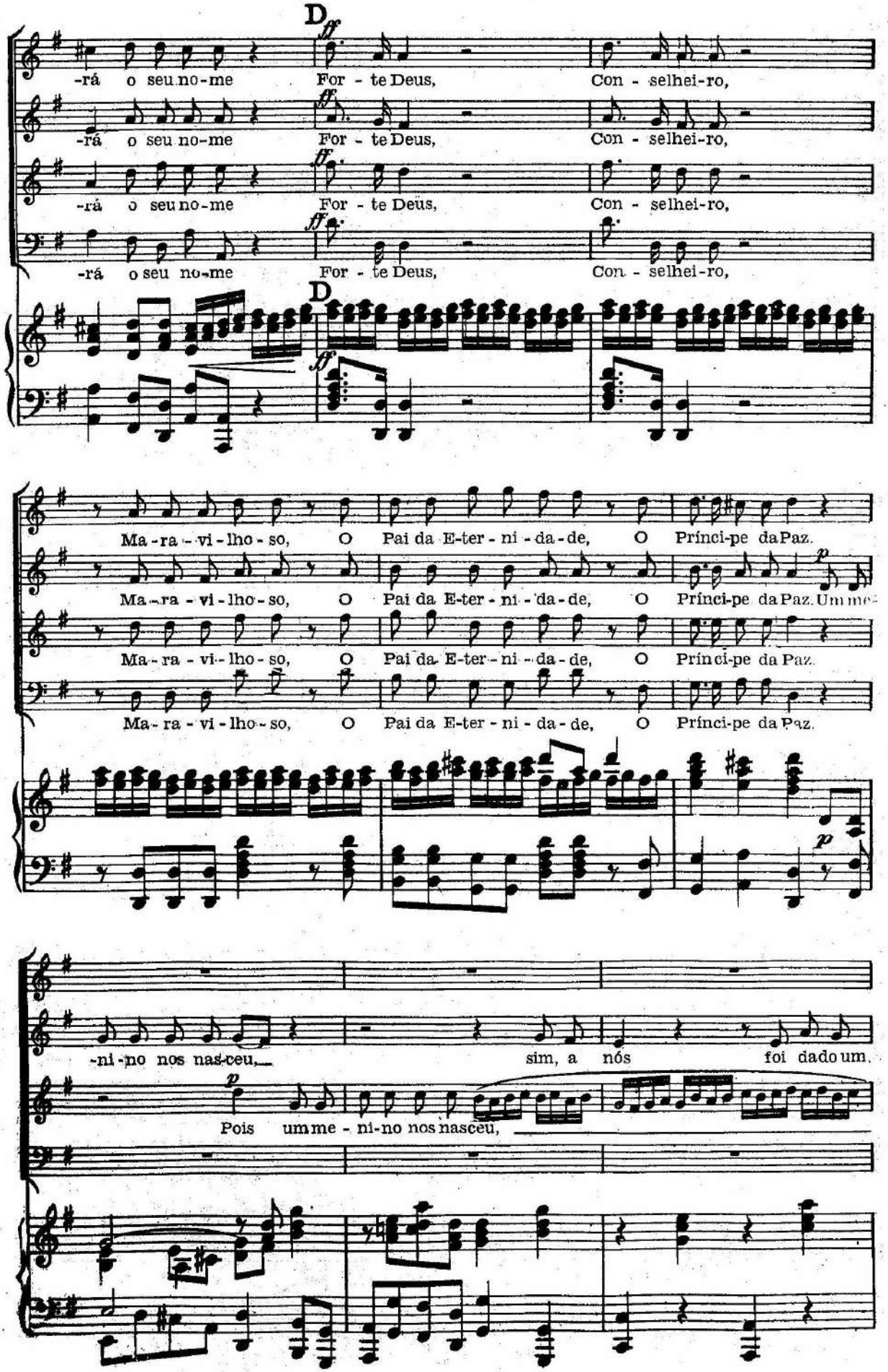
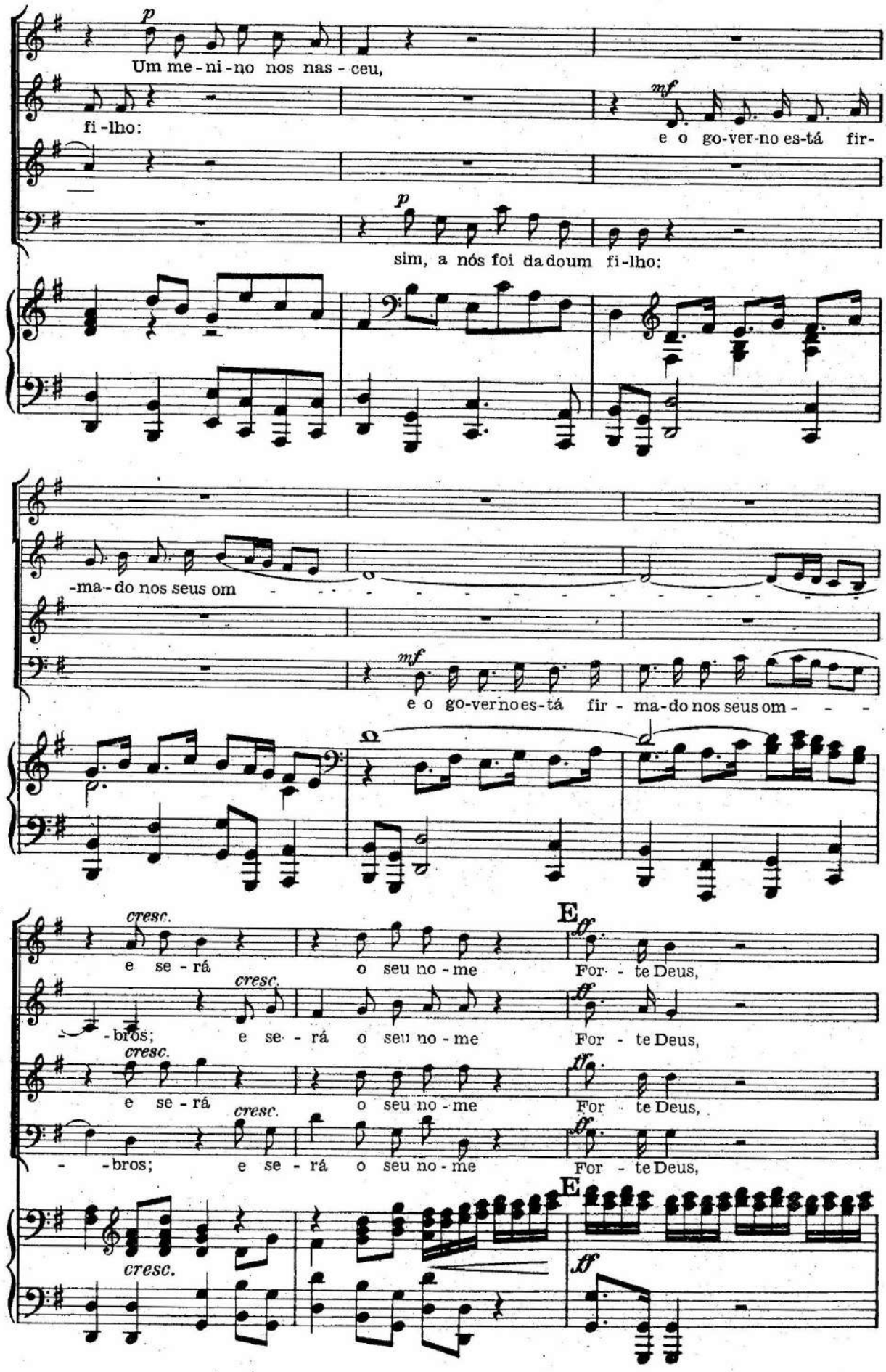
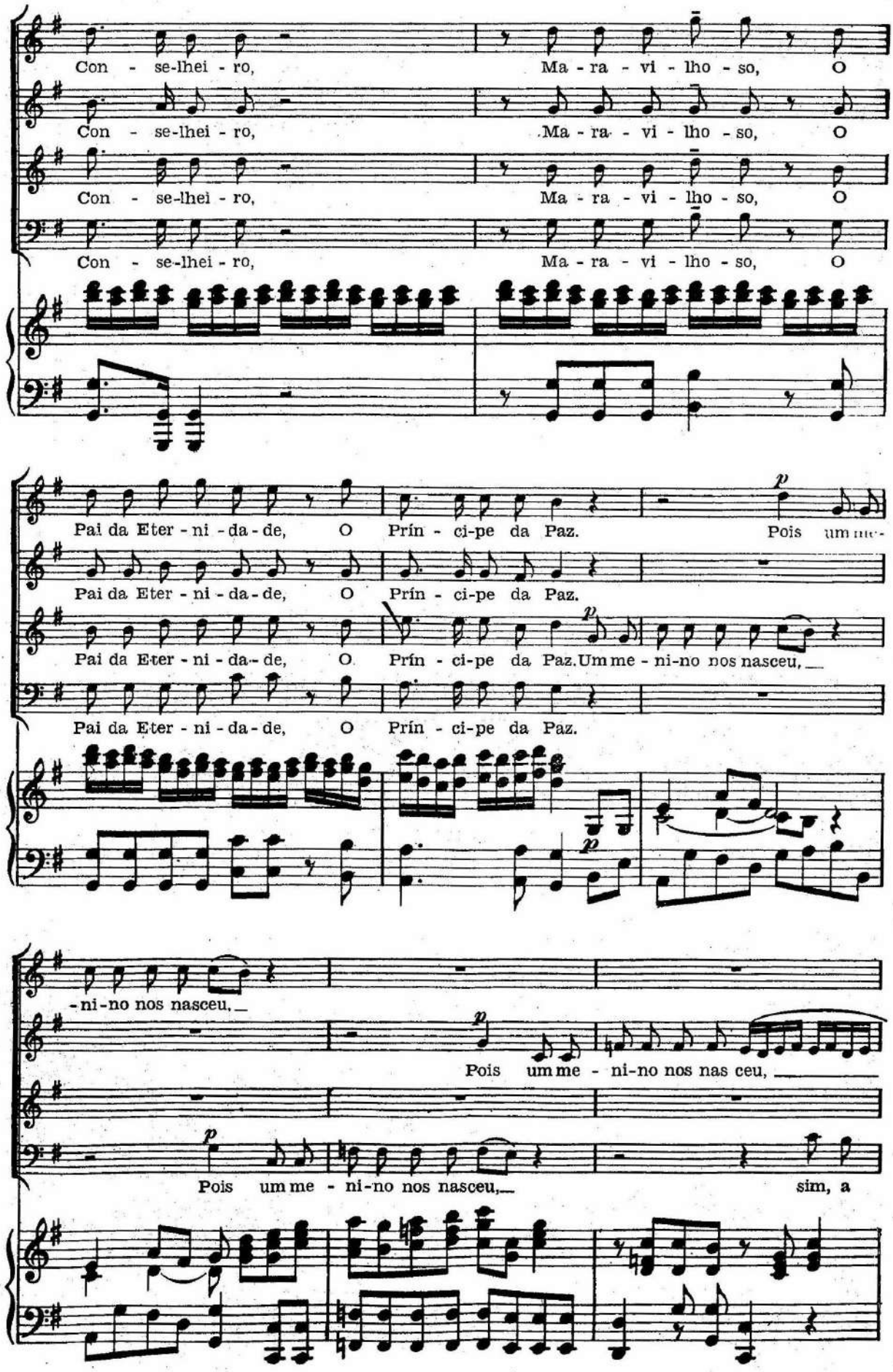
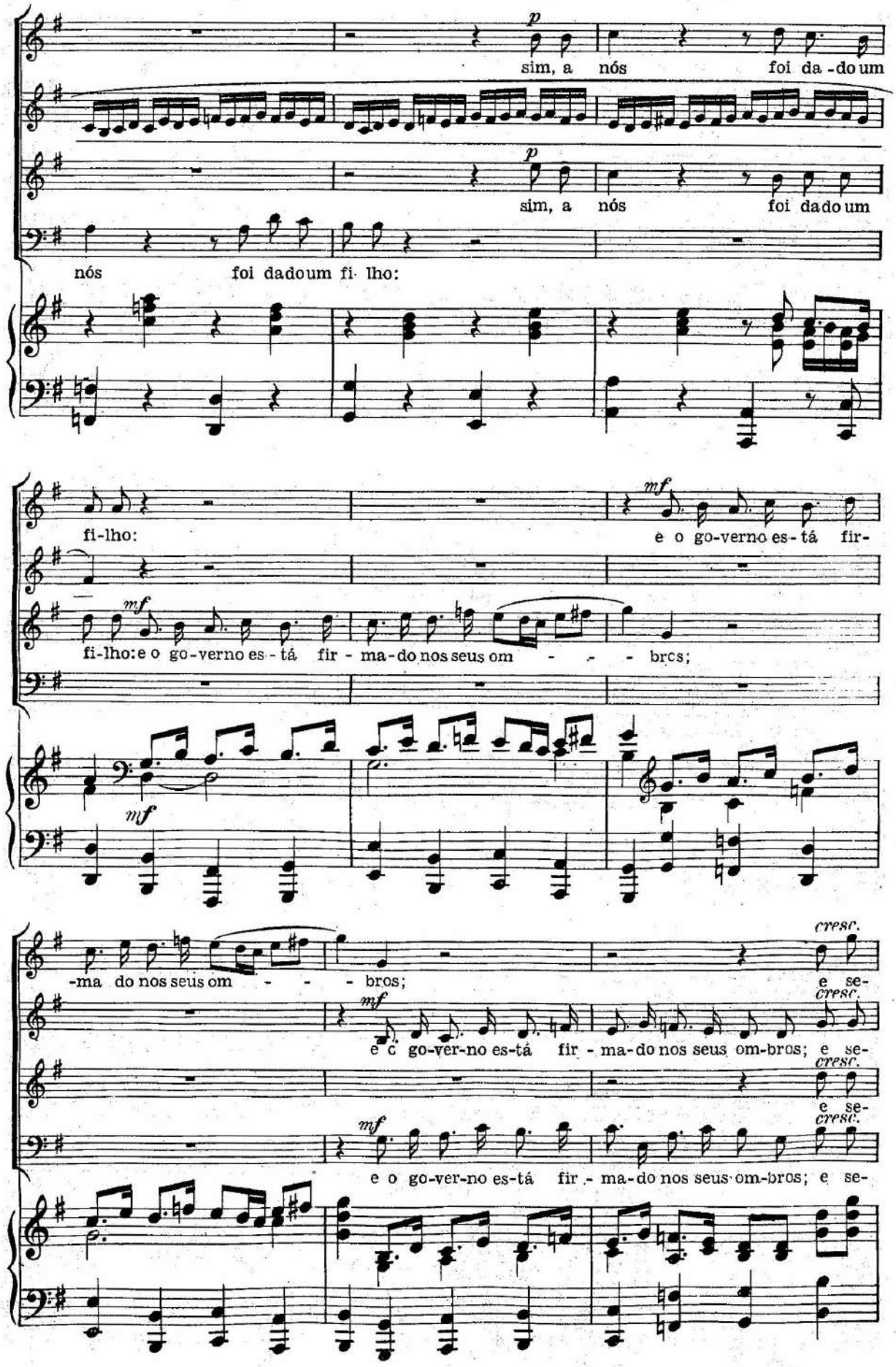
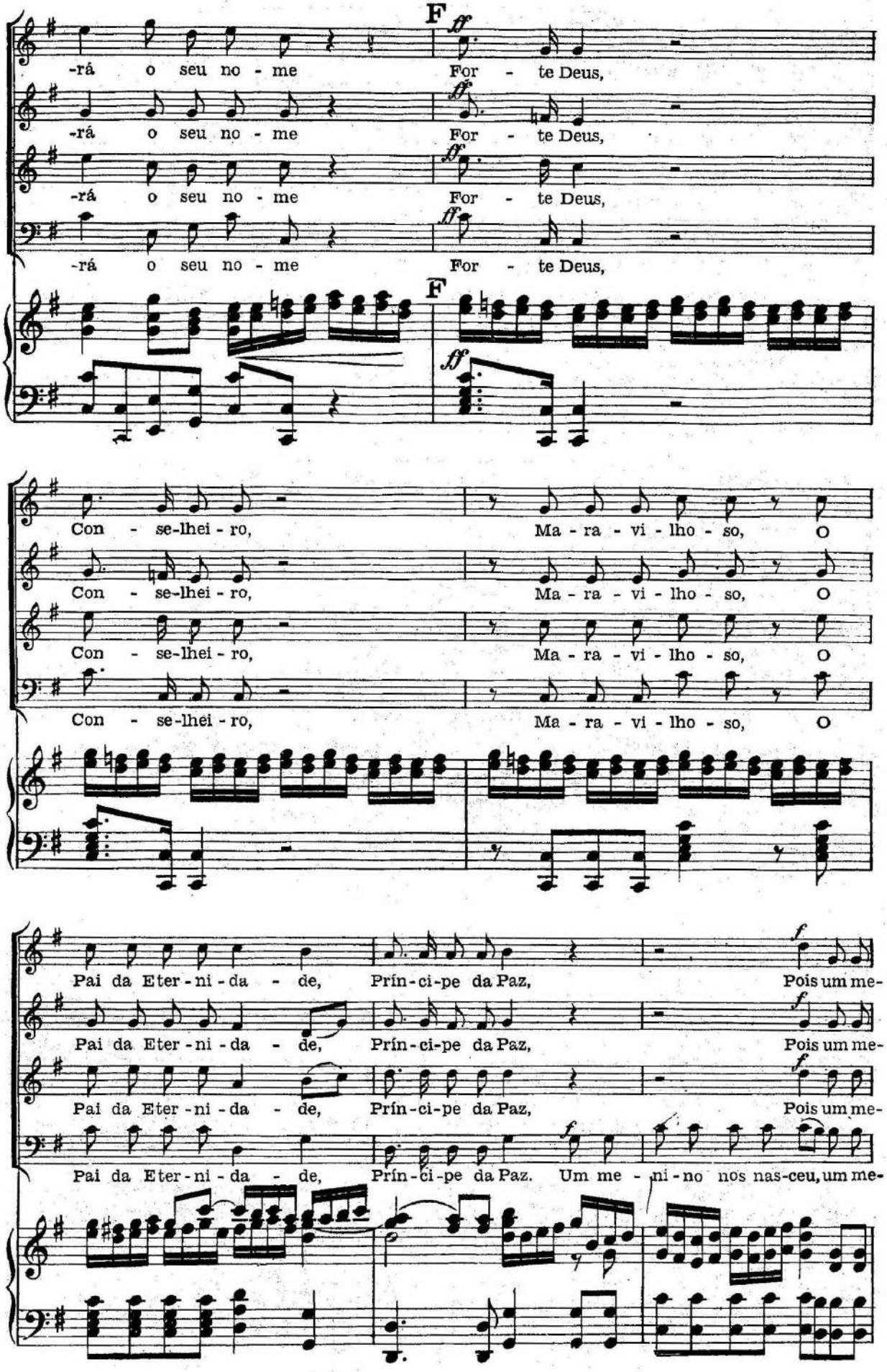
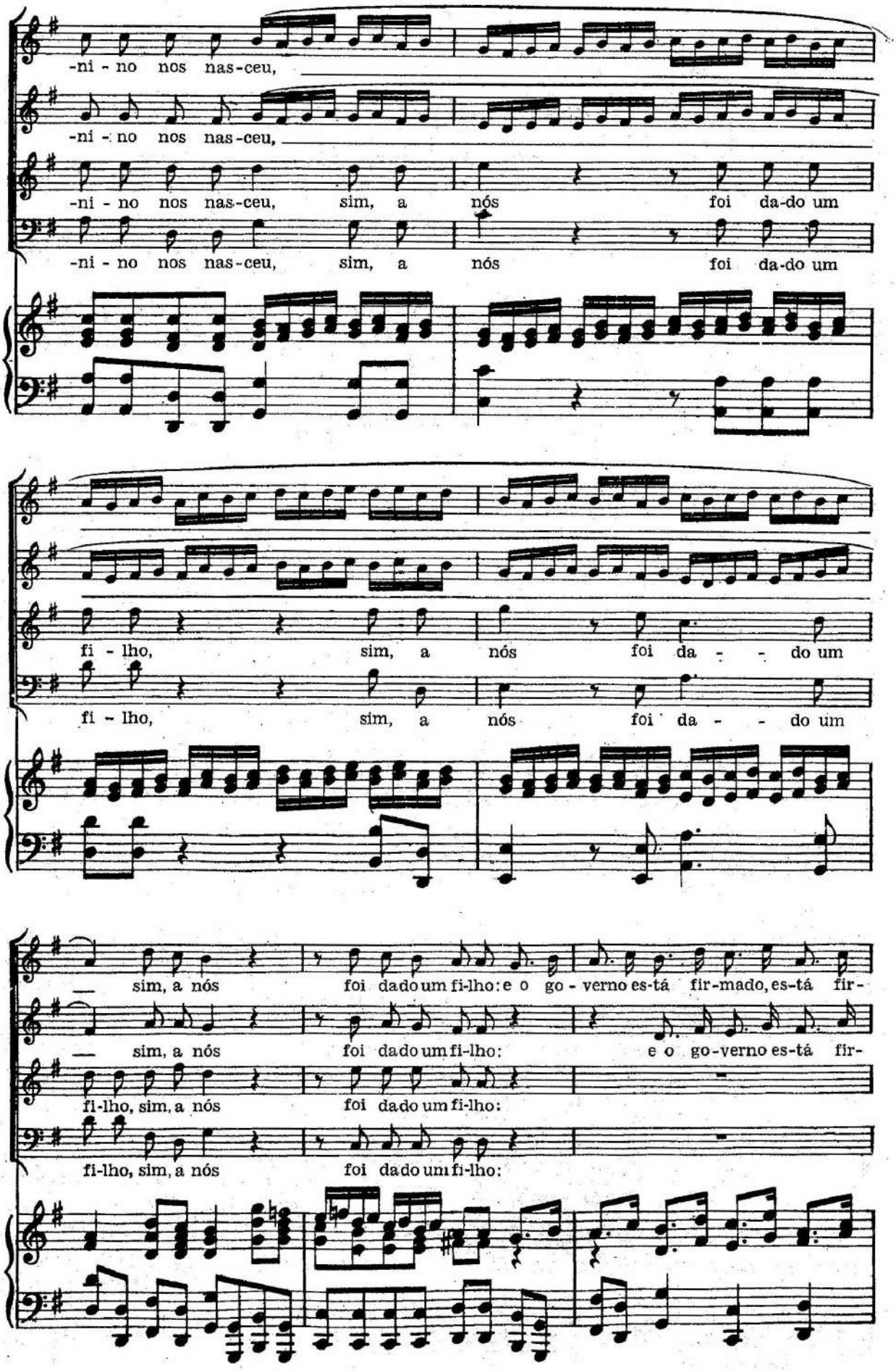
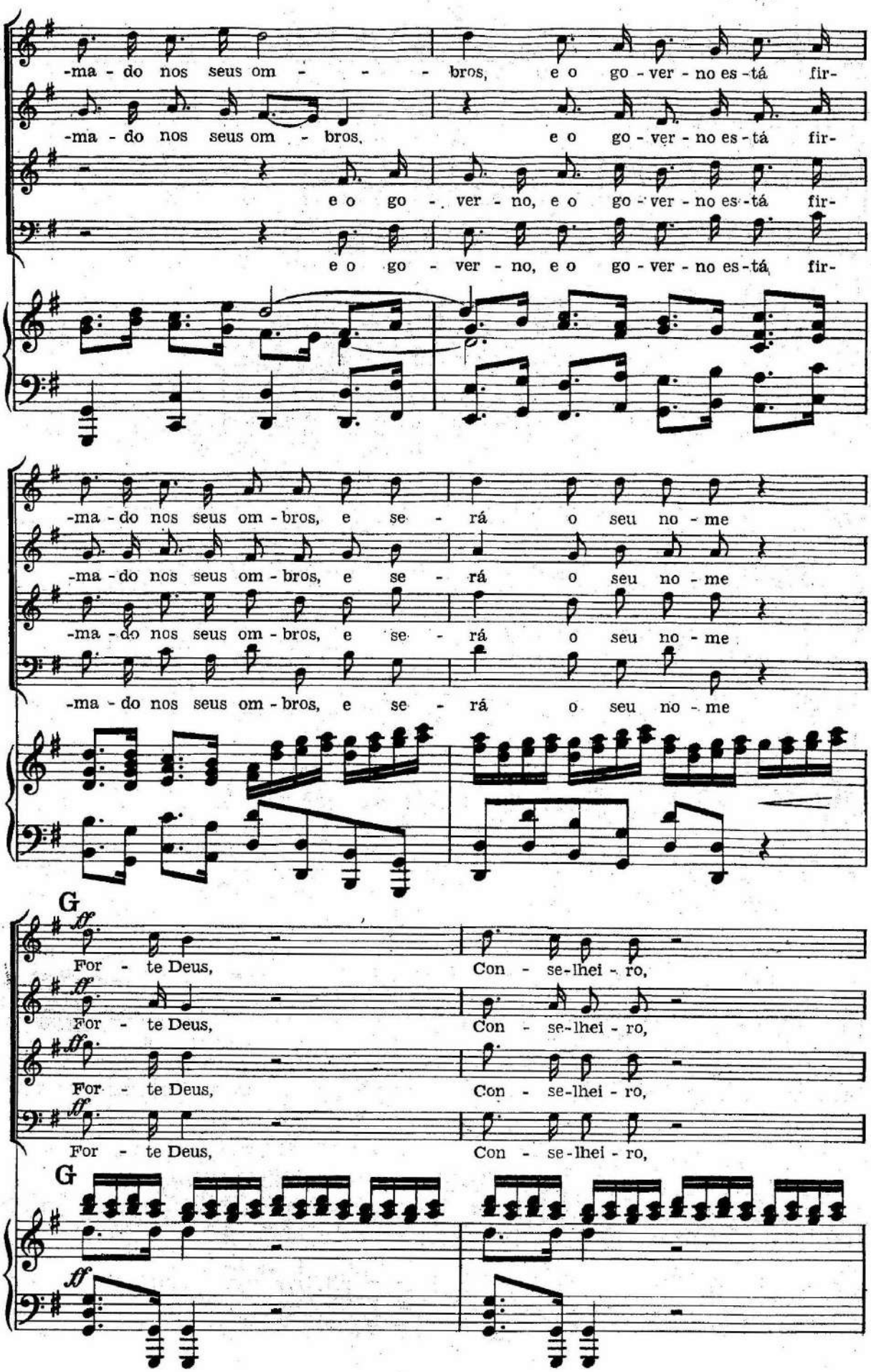
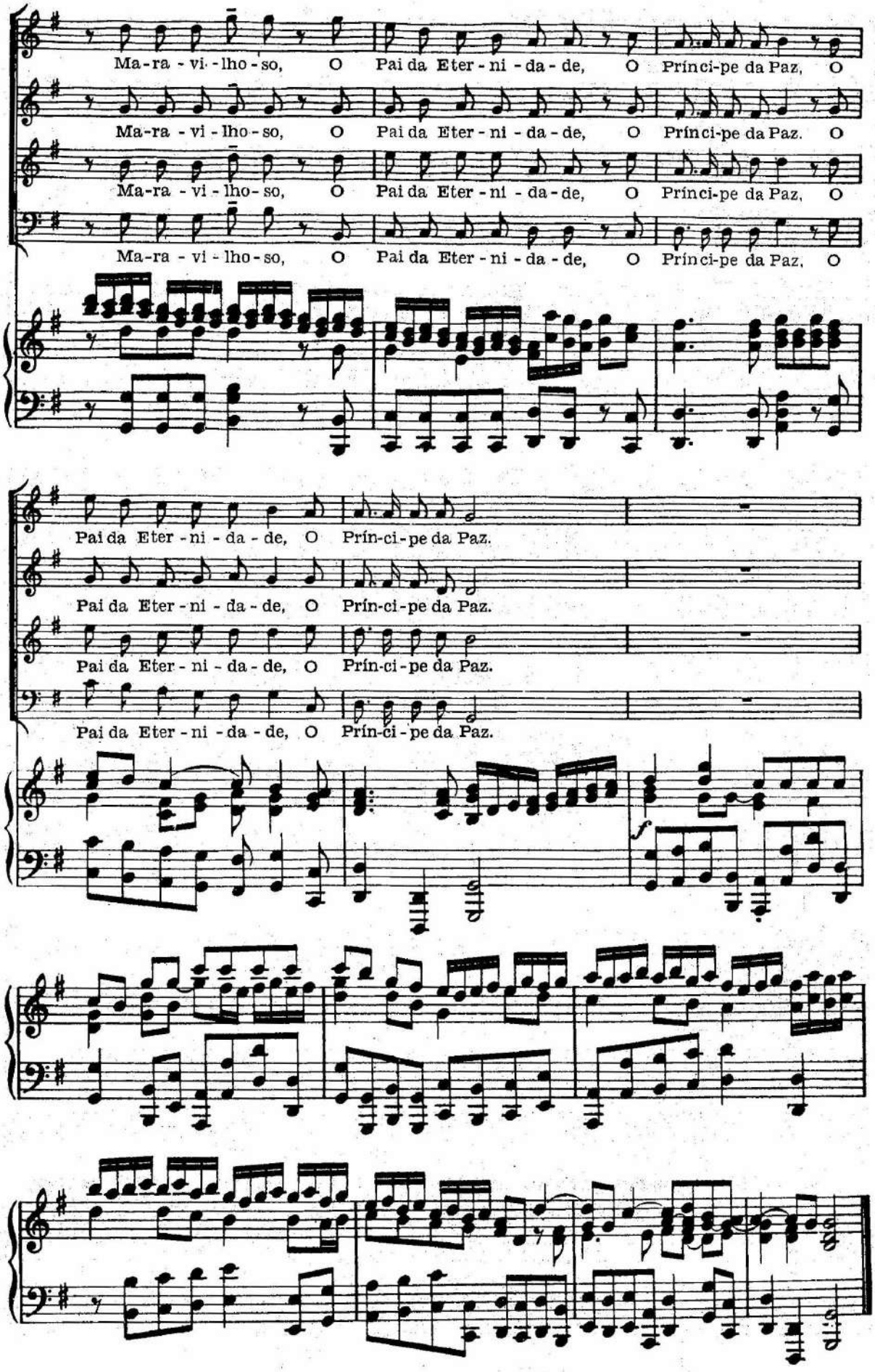
GEORGE FREDERIC HANDEL

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br



www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

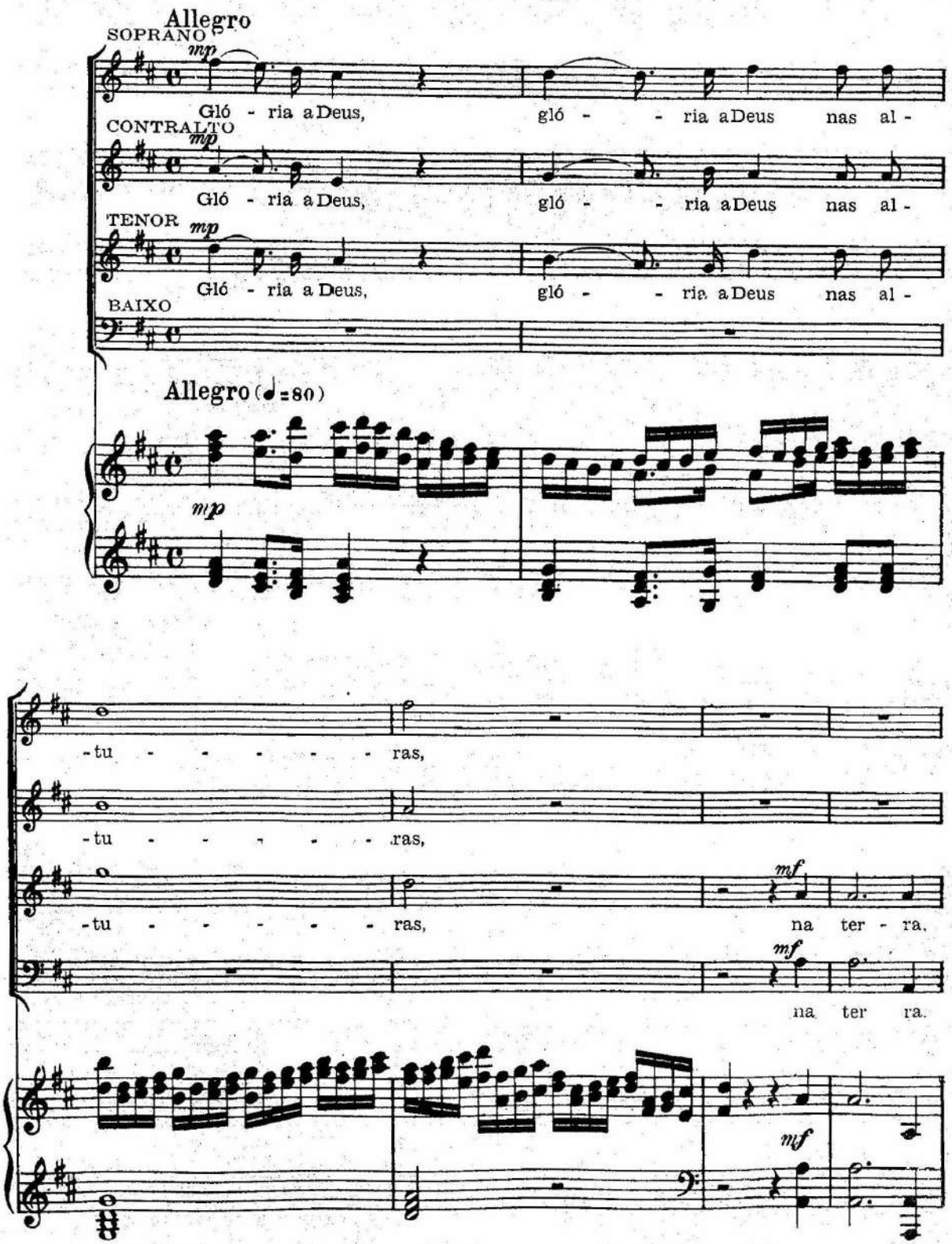
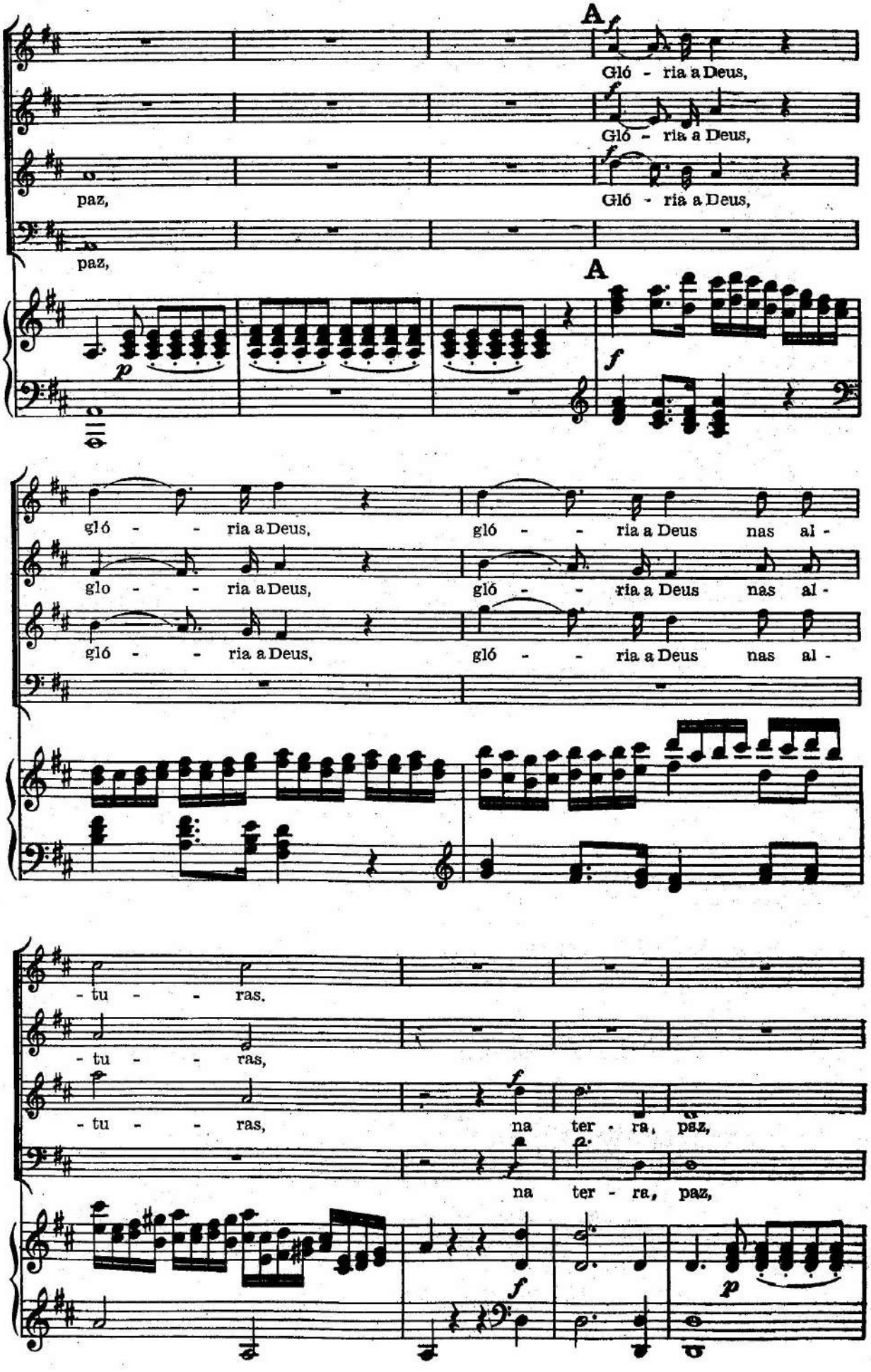
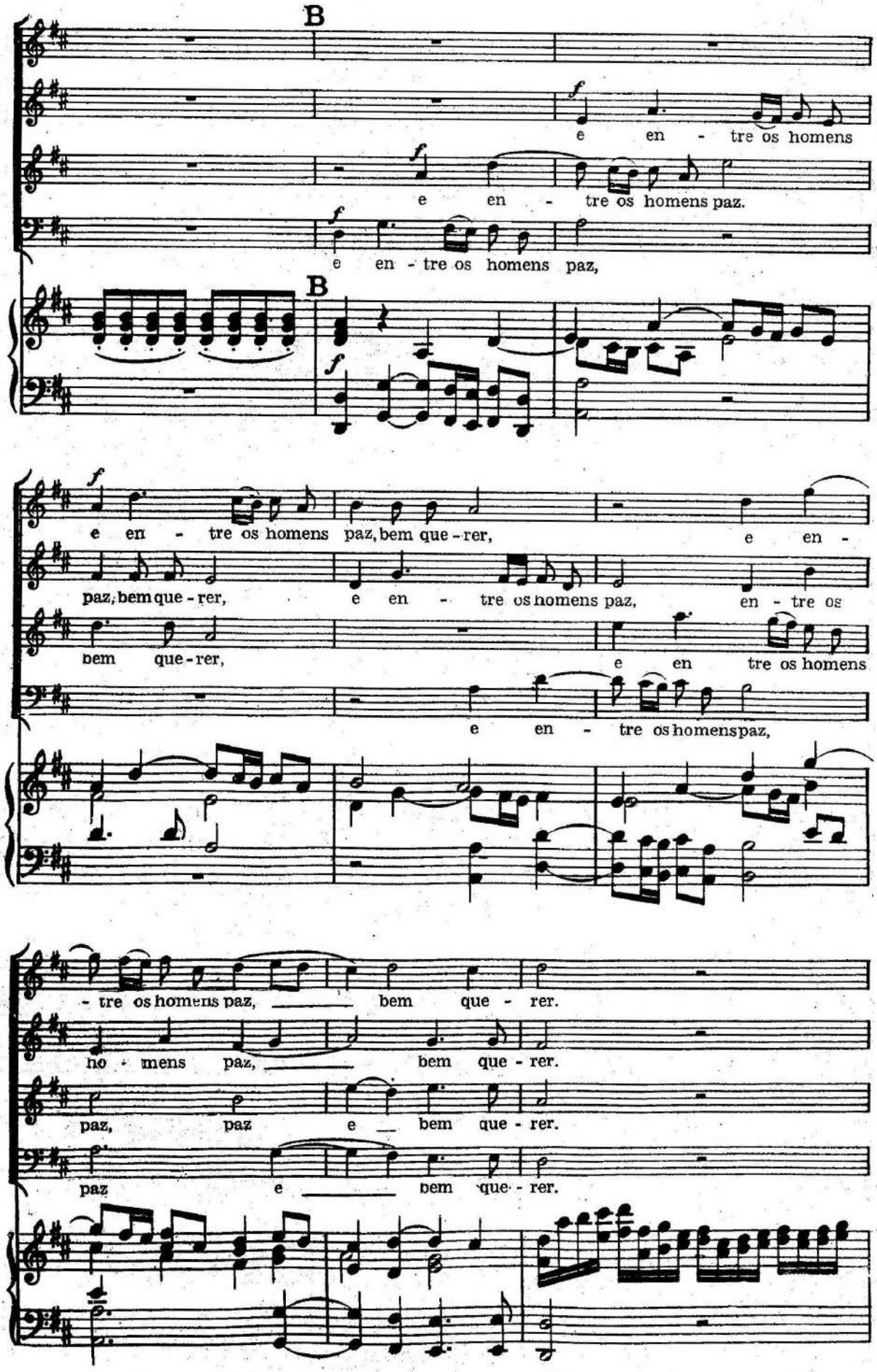
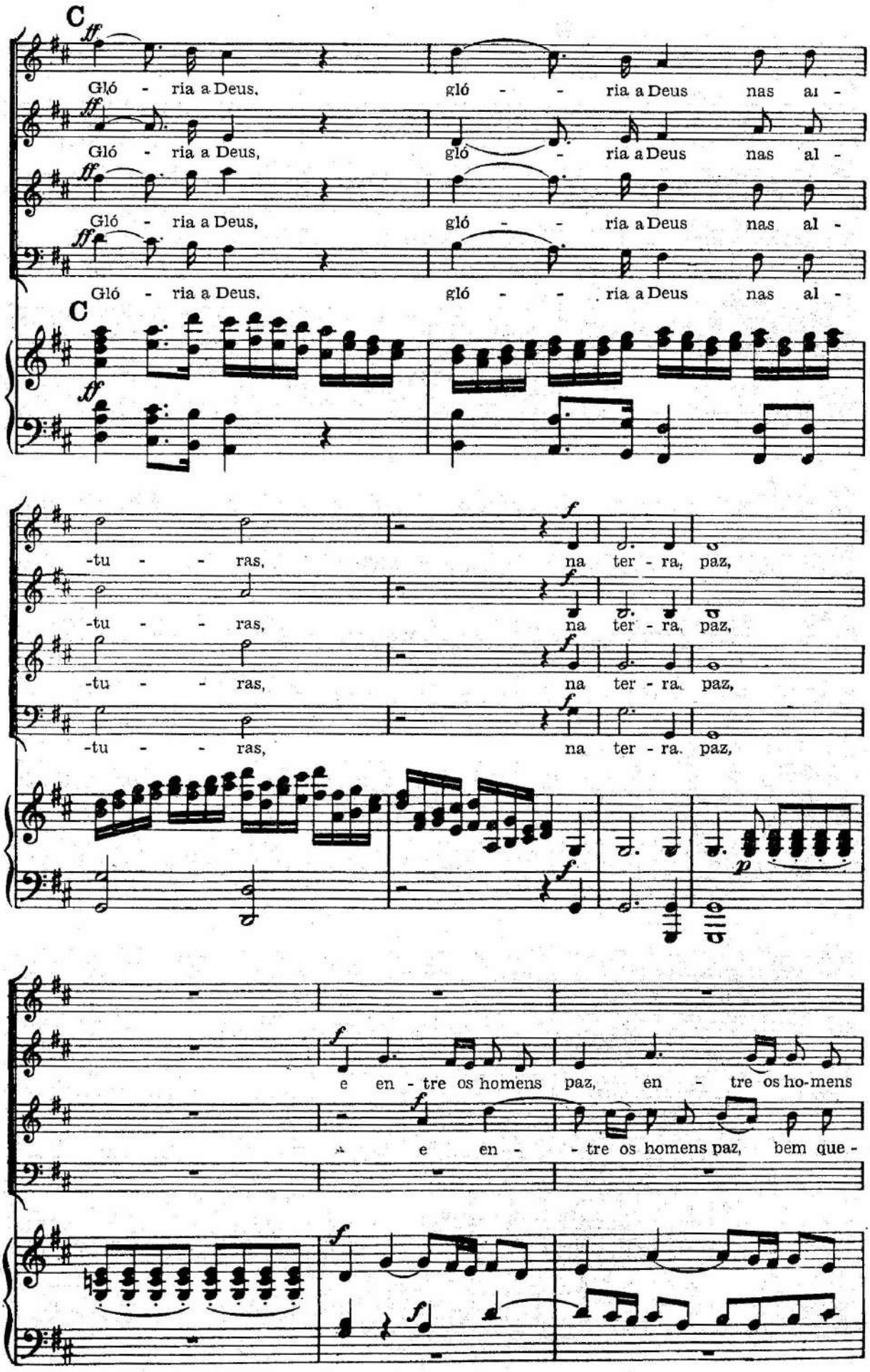
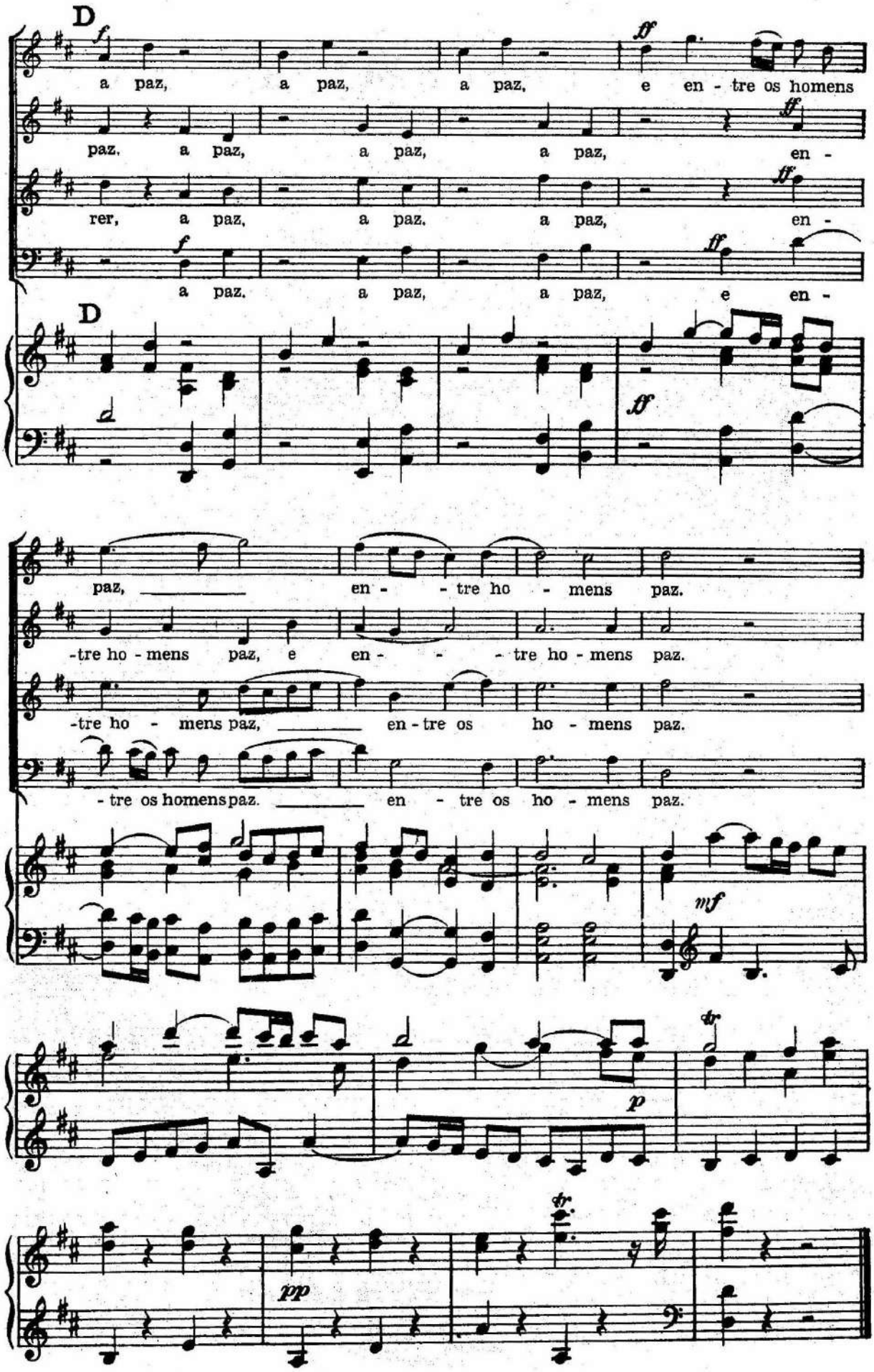
Pois Um Menino Nos Nasceu

ISAÍAS 9.6

GEORGE FREDERIC HANDEL

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

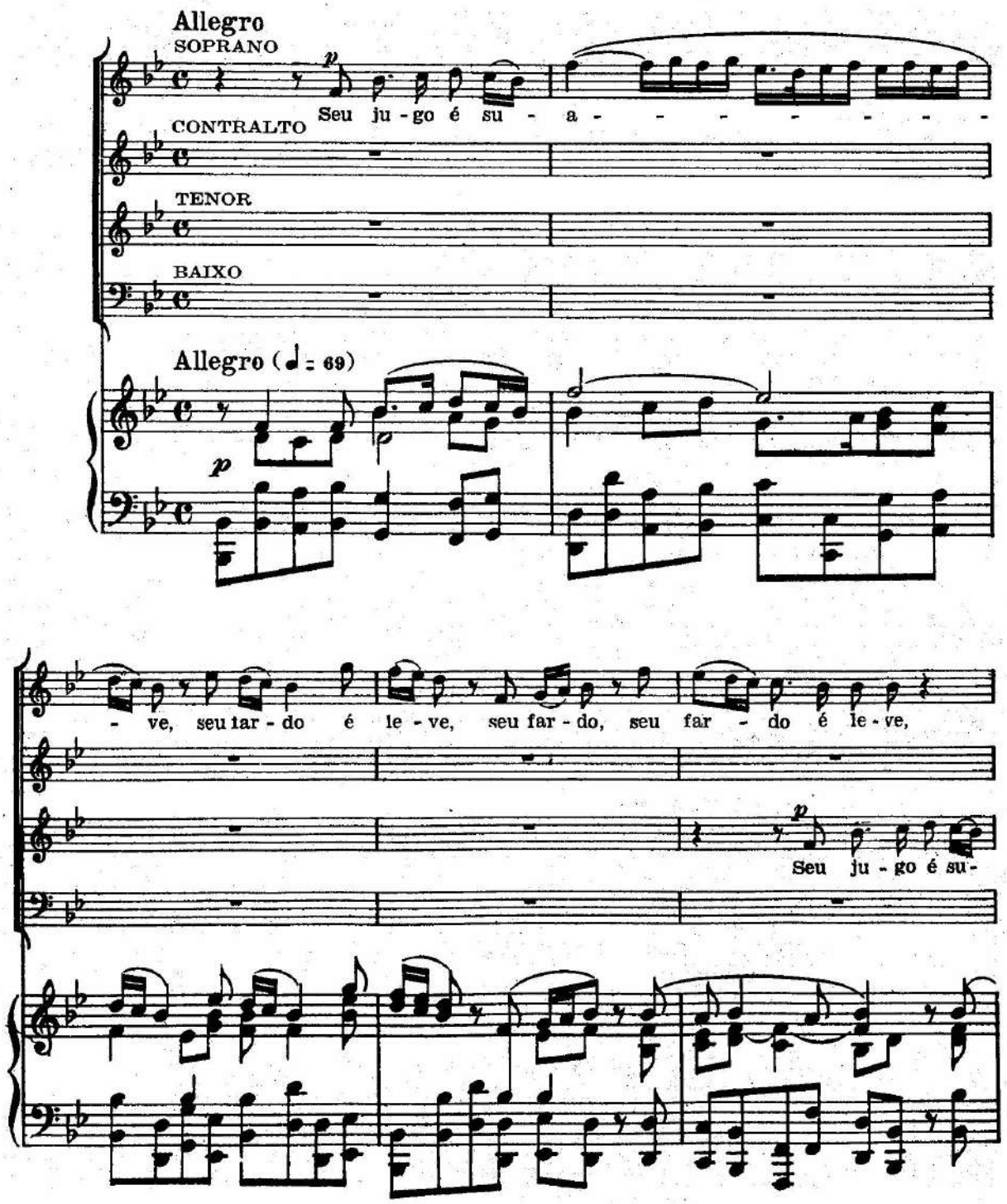
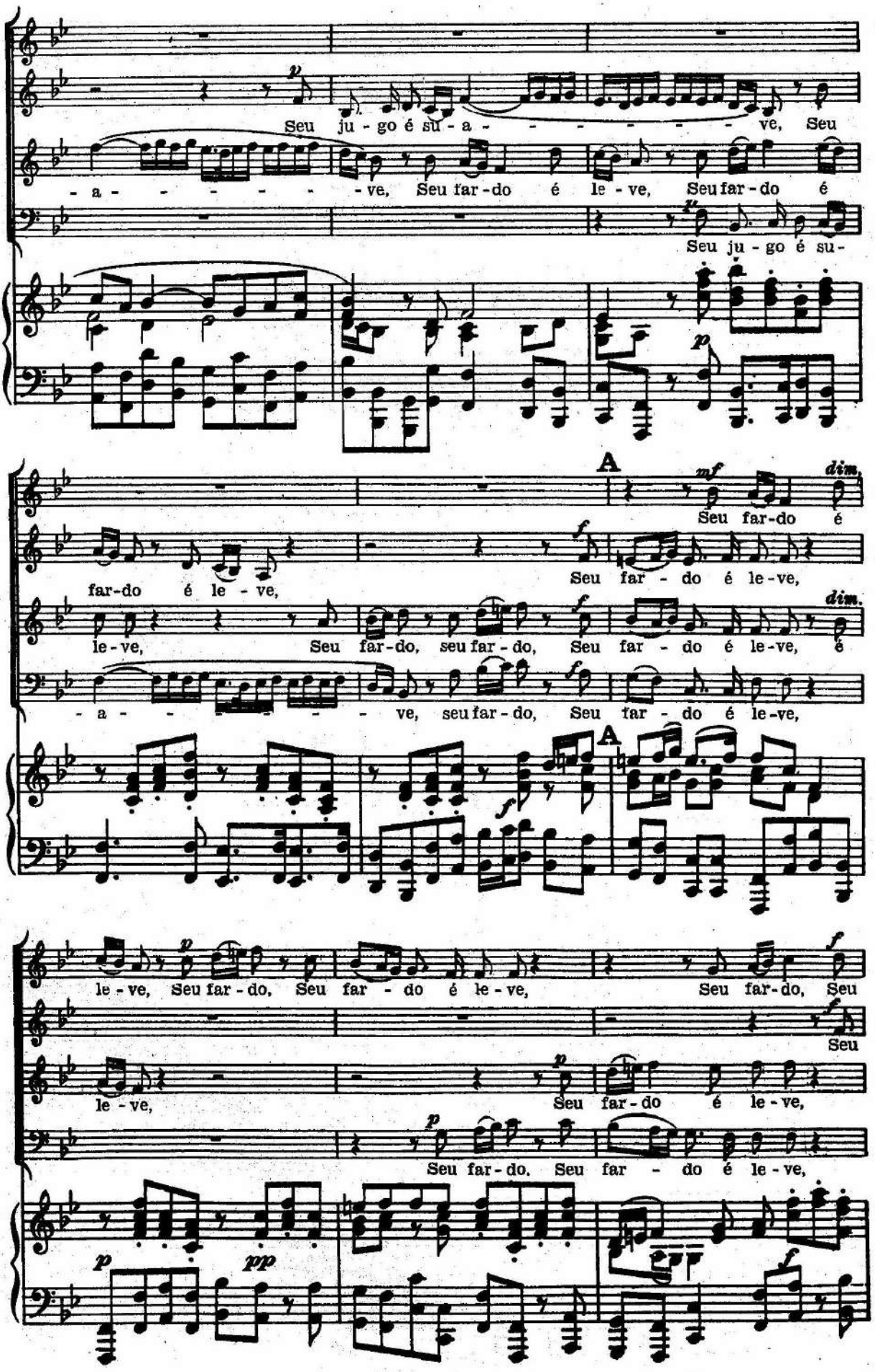
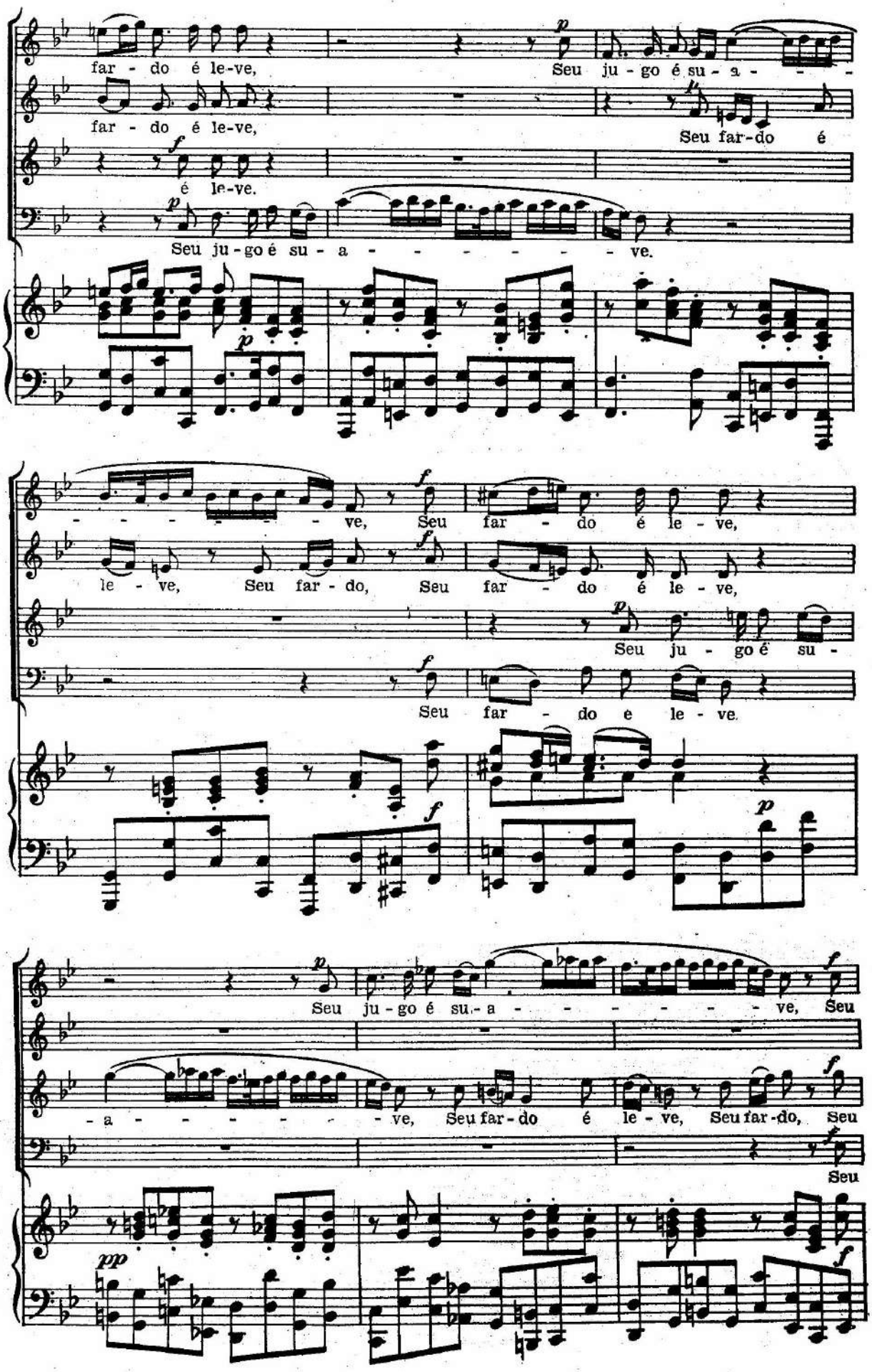
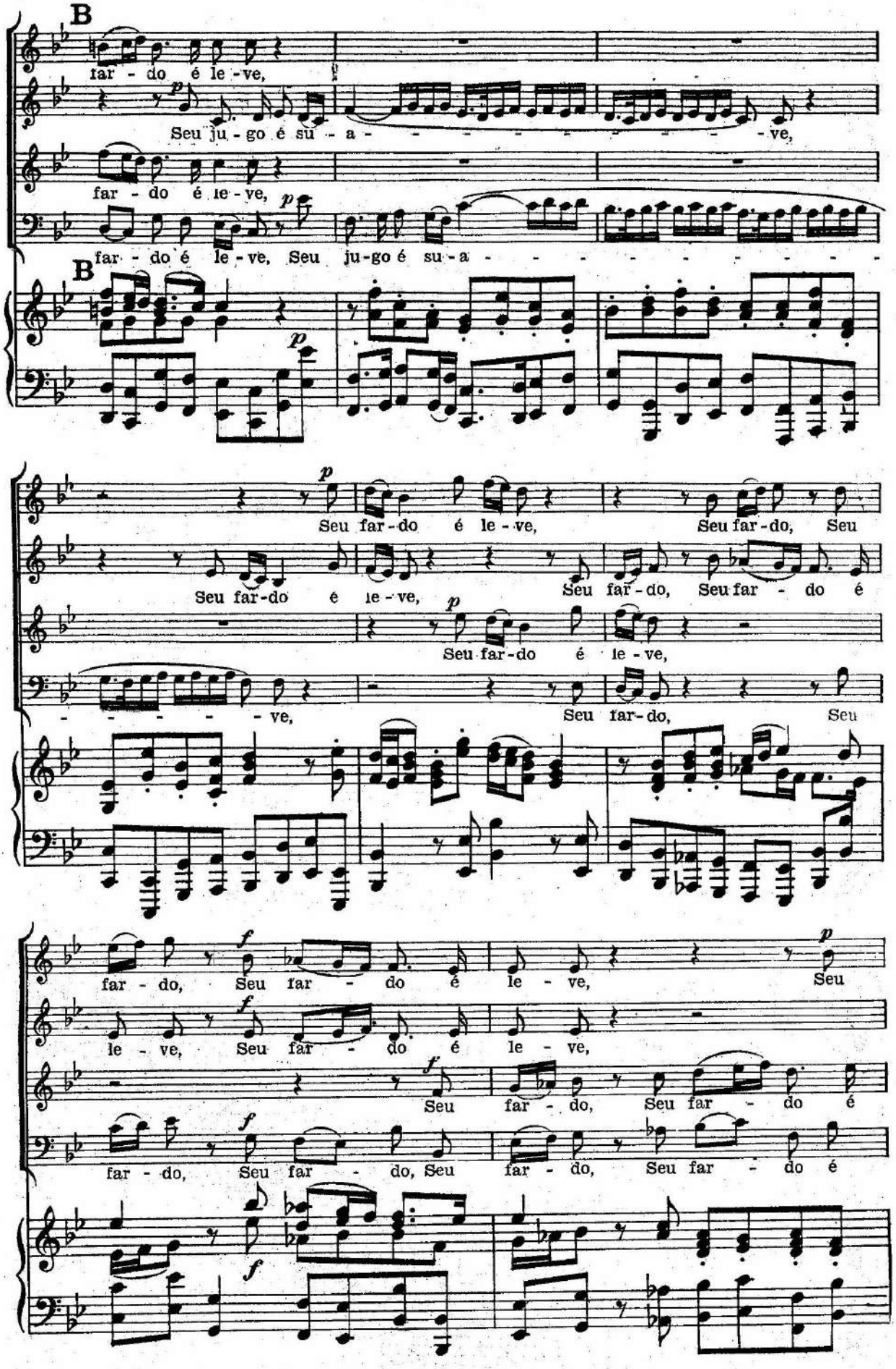
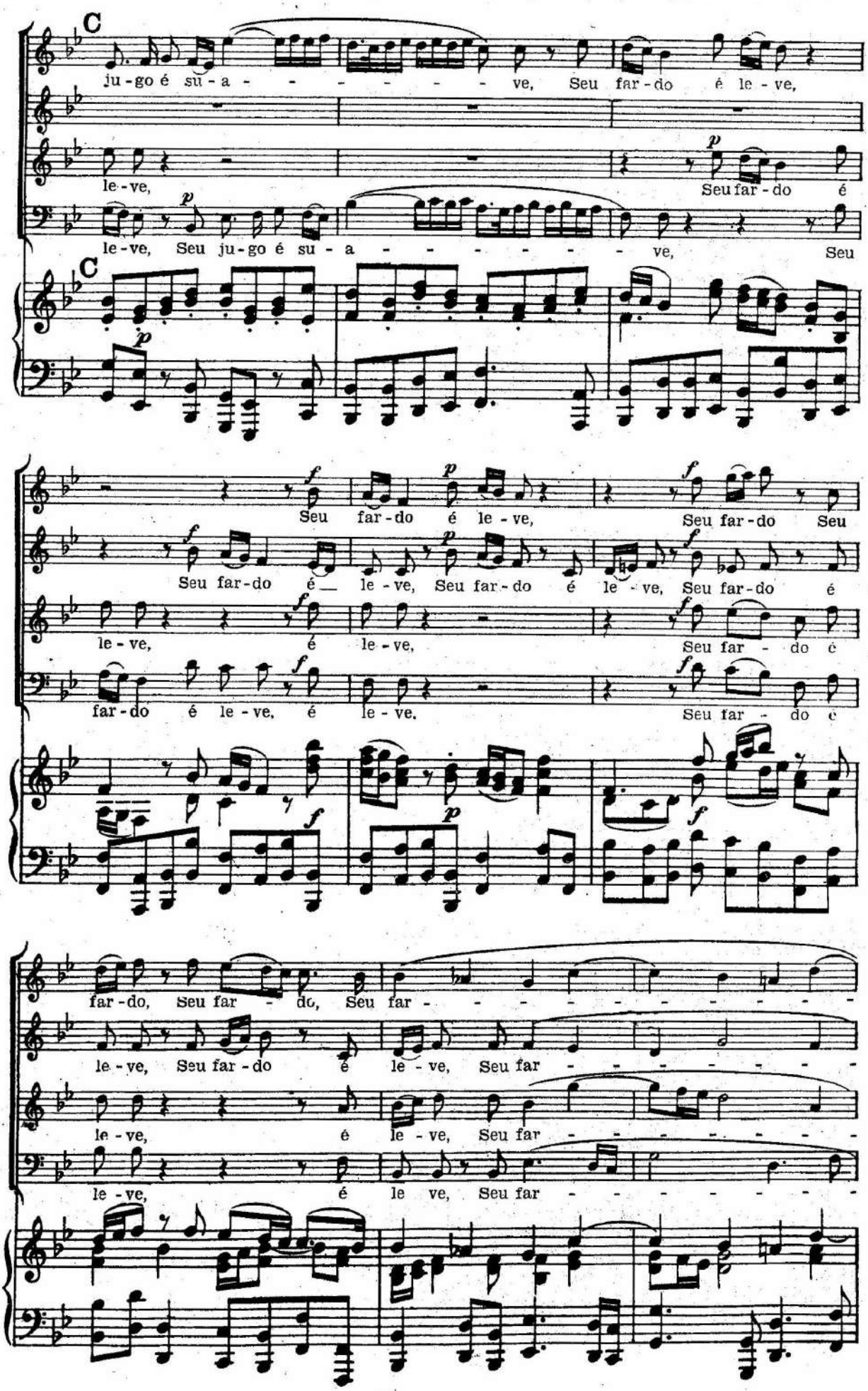
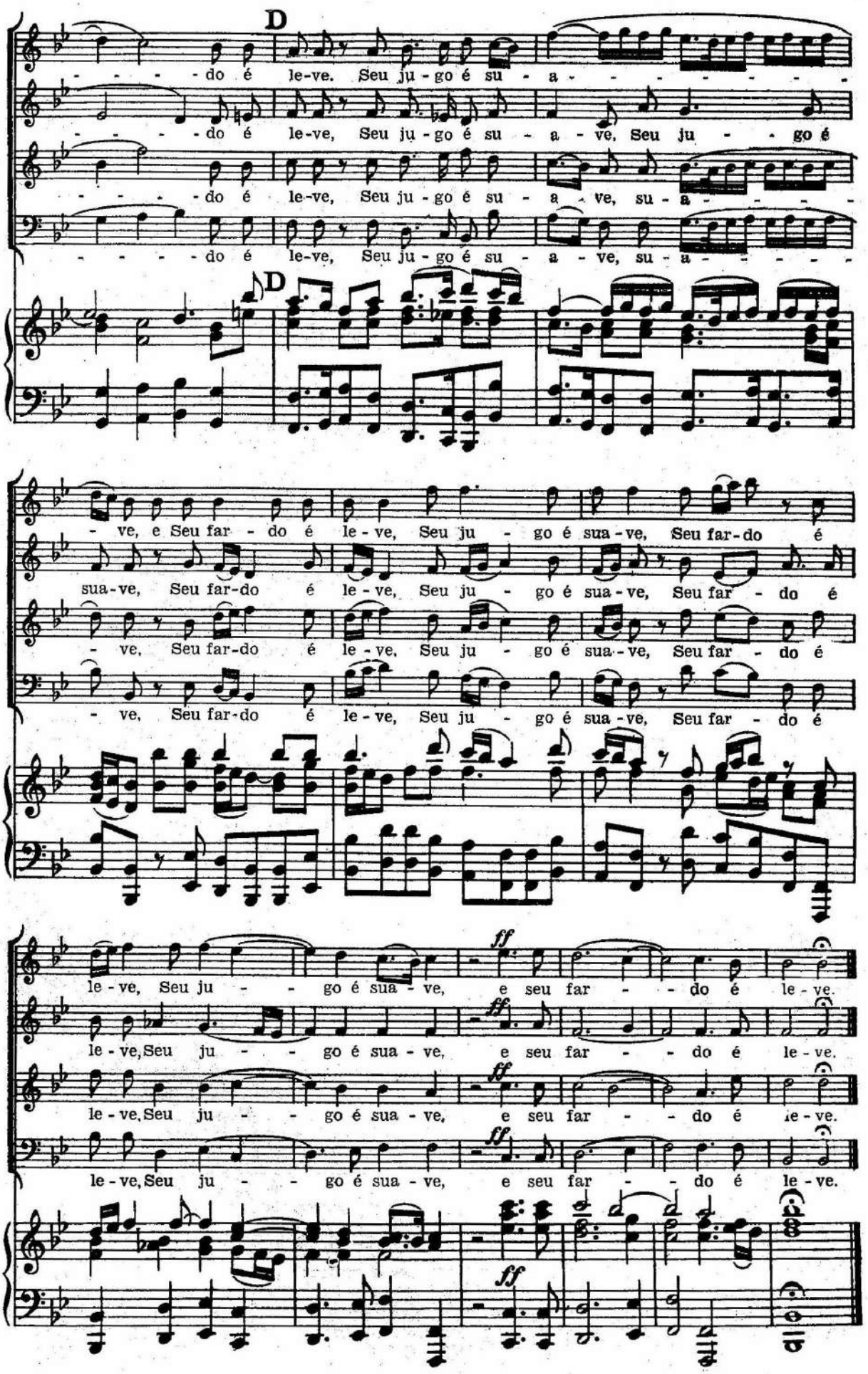
Glória a Deus

LUCAS 2.14

GEORGE FREDERIC HANDEL

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

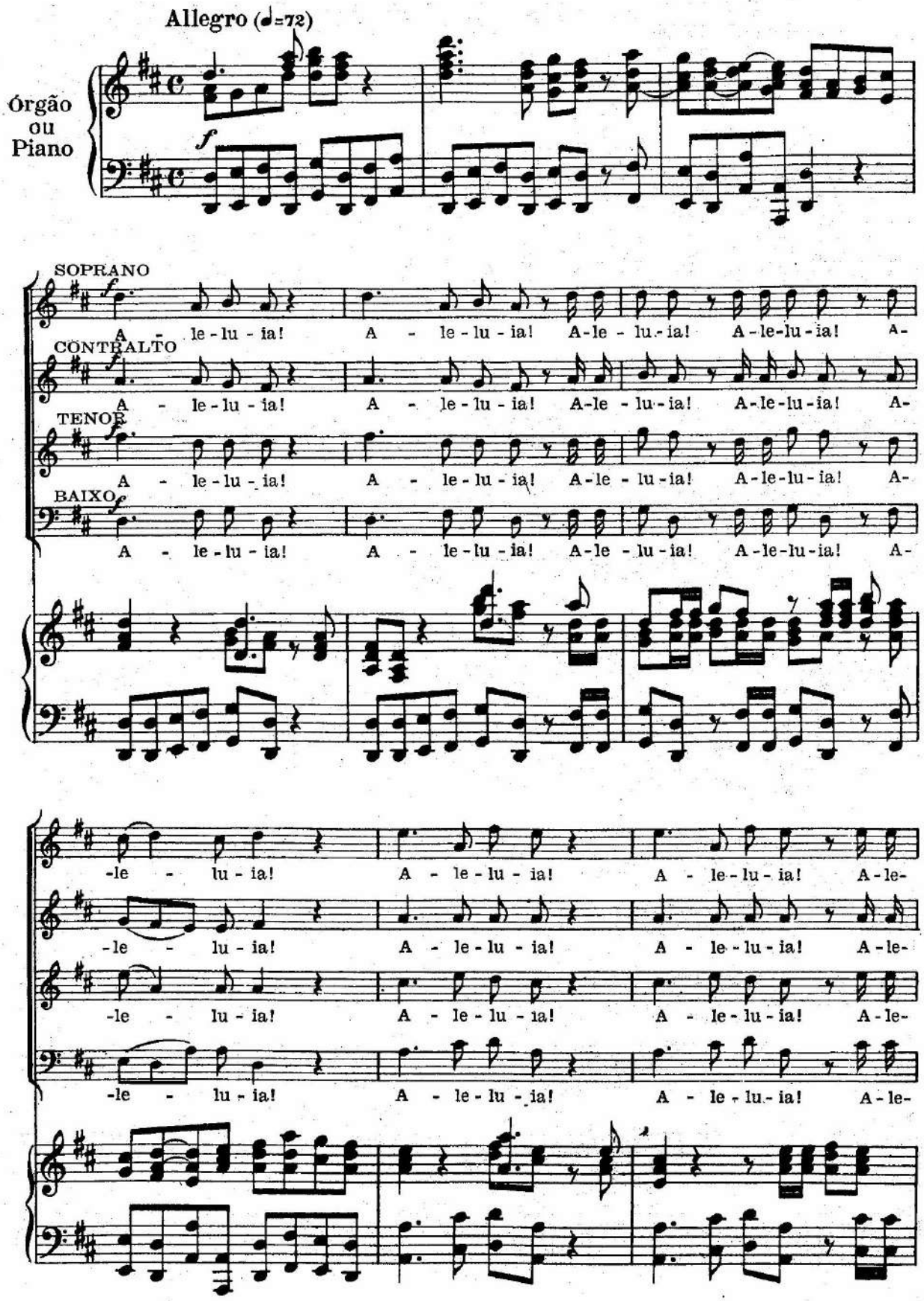
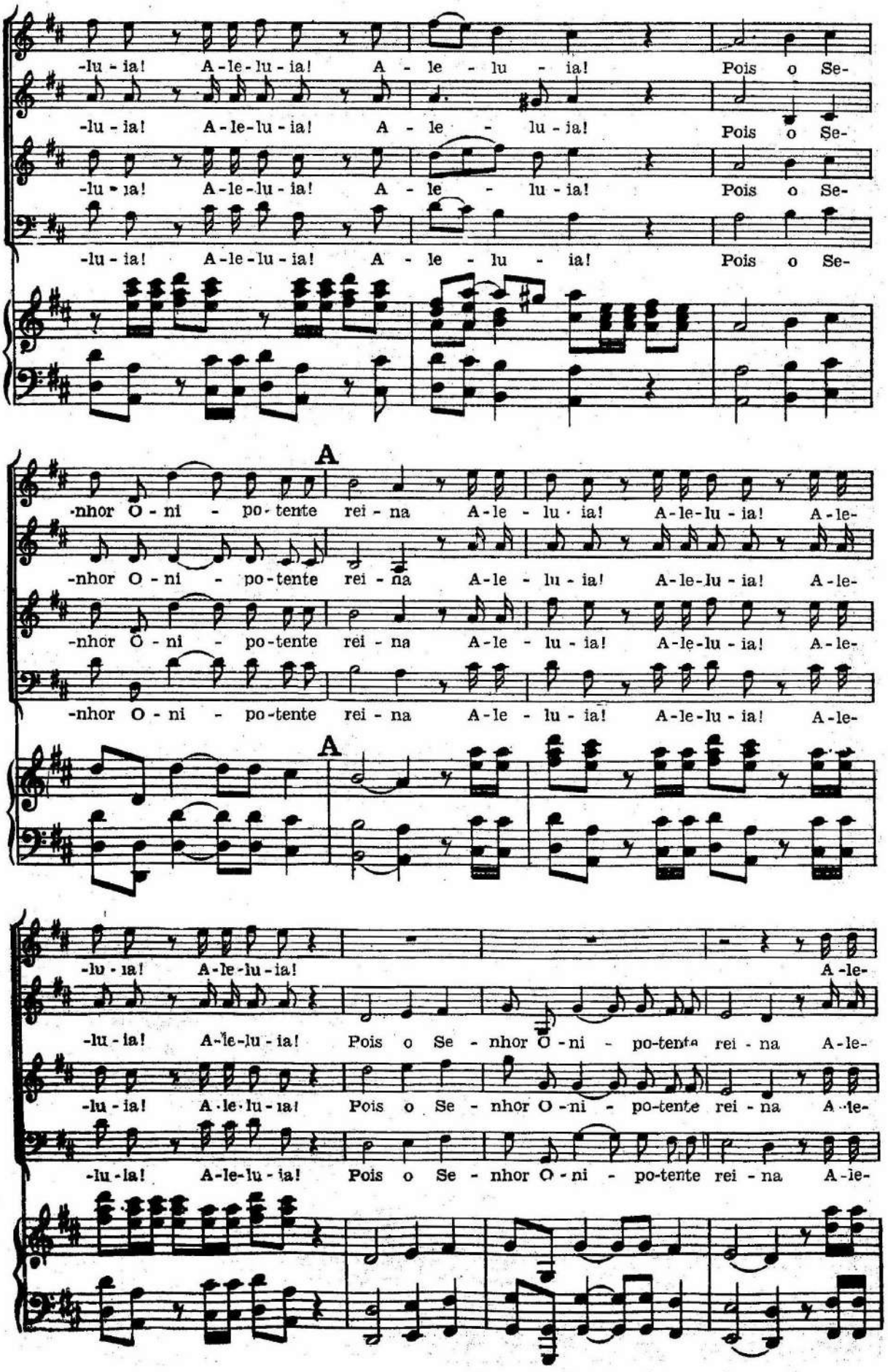
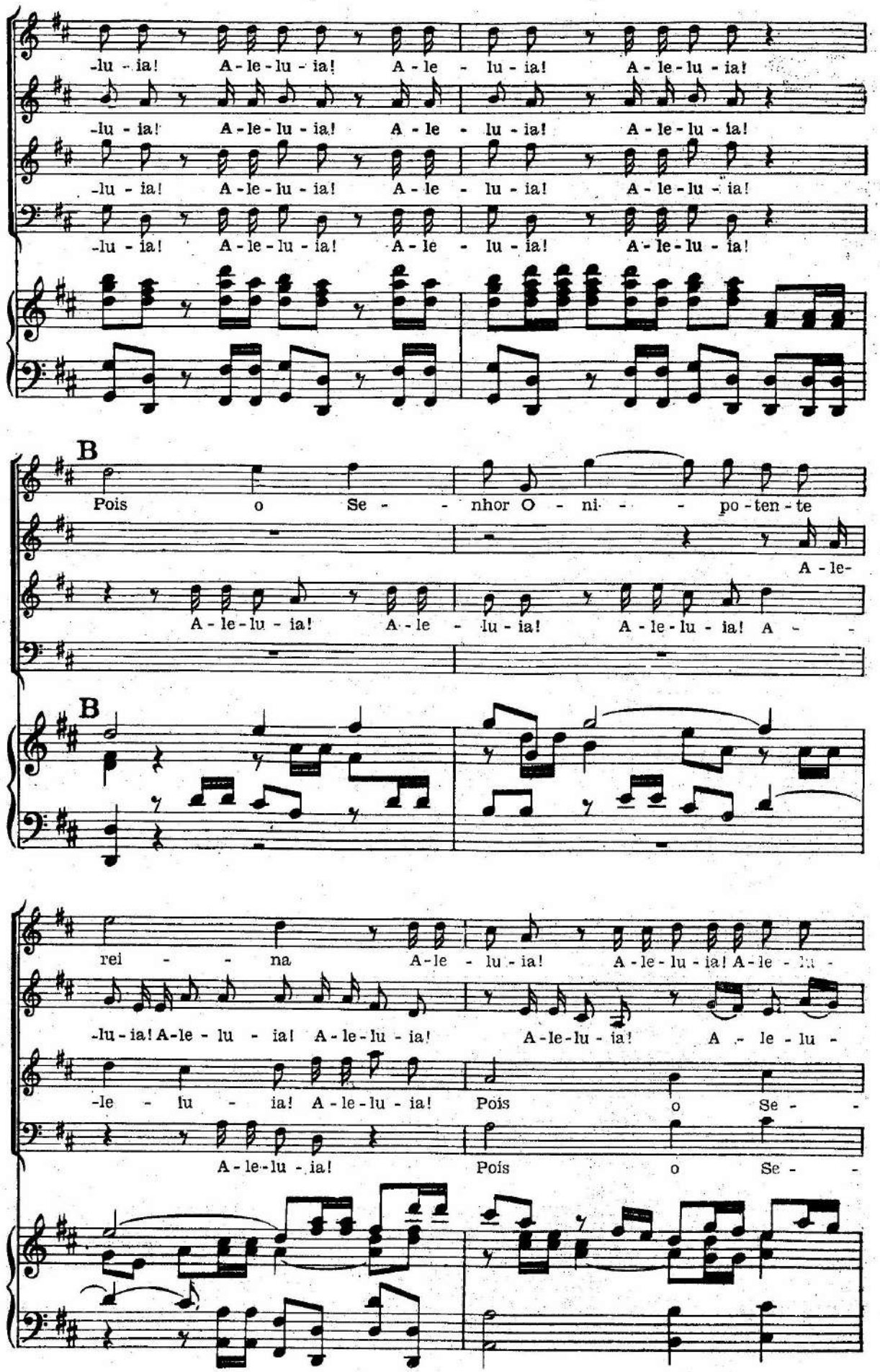
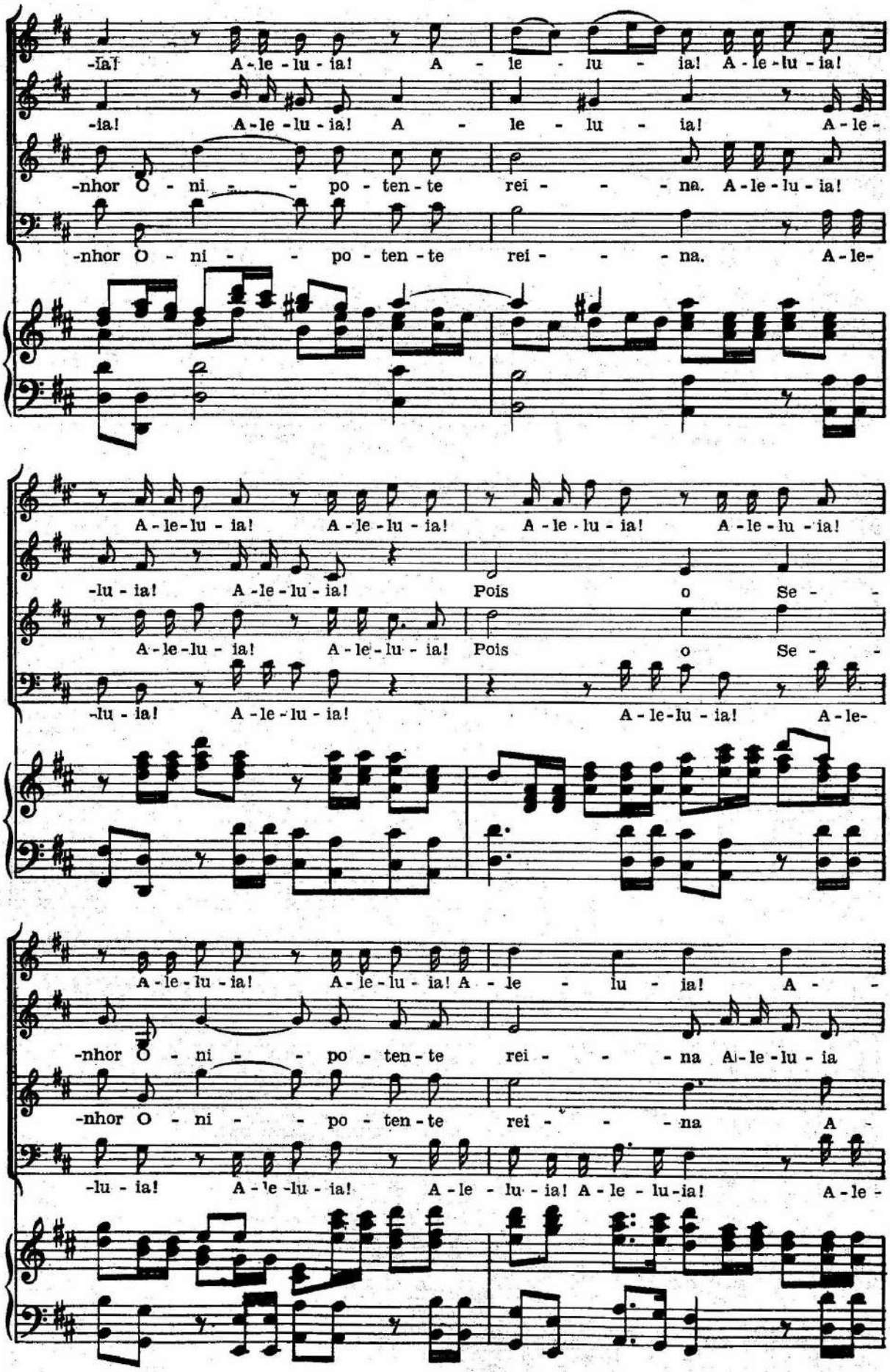
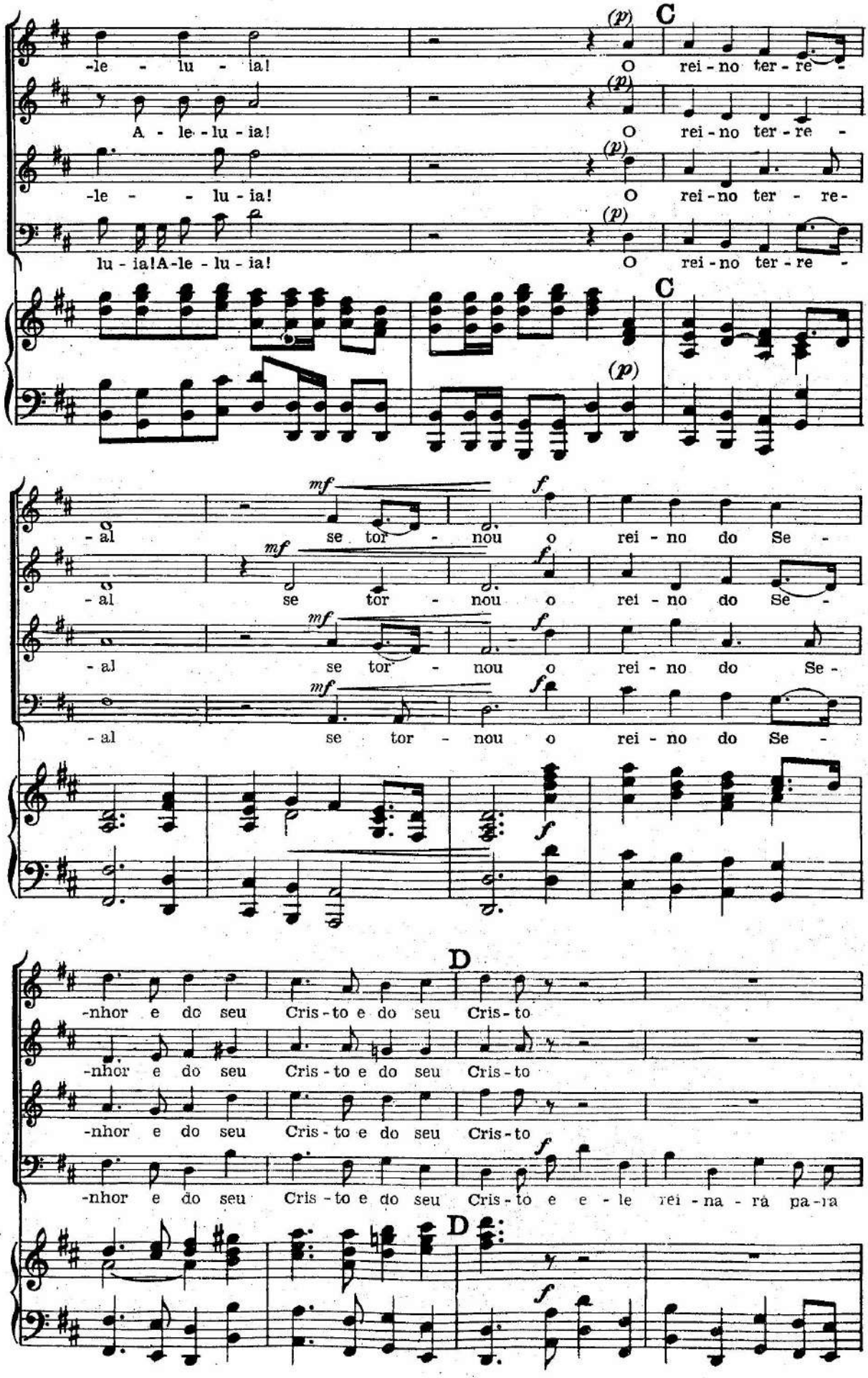
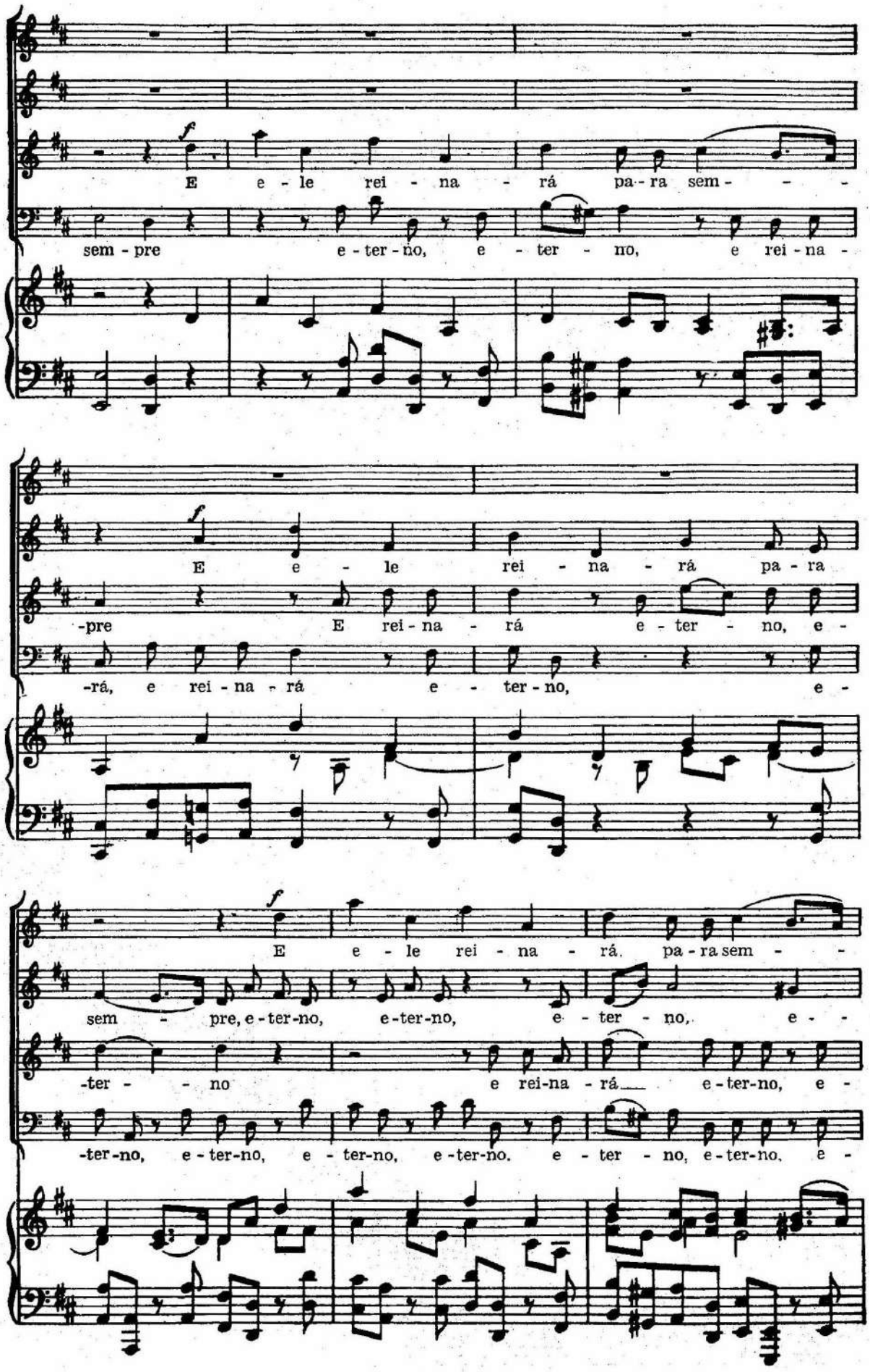
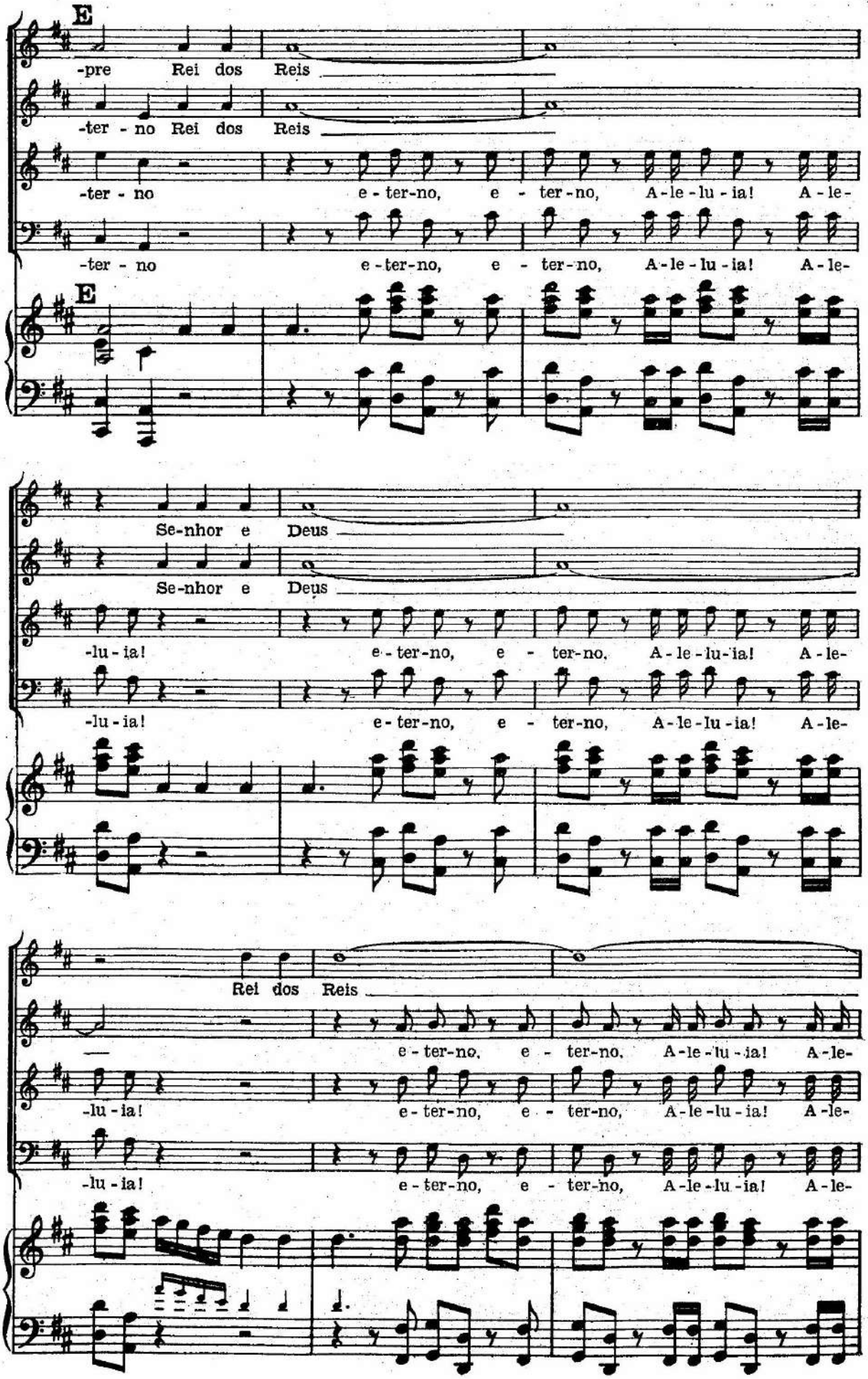
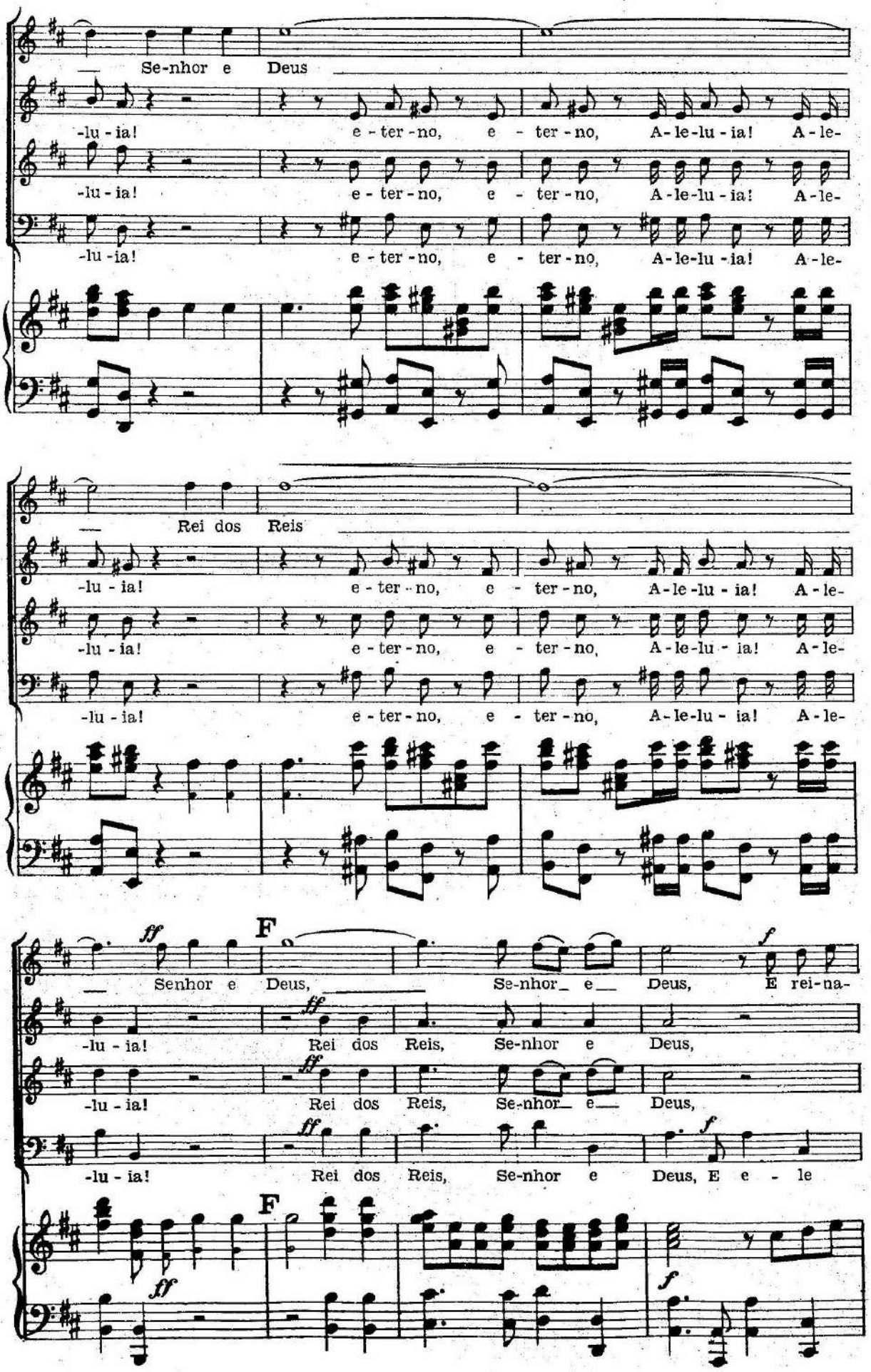
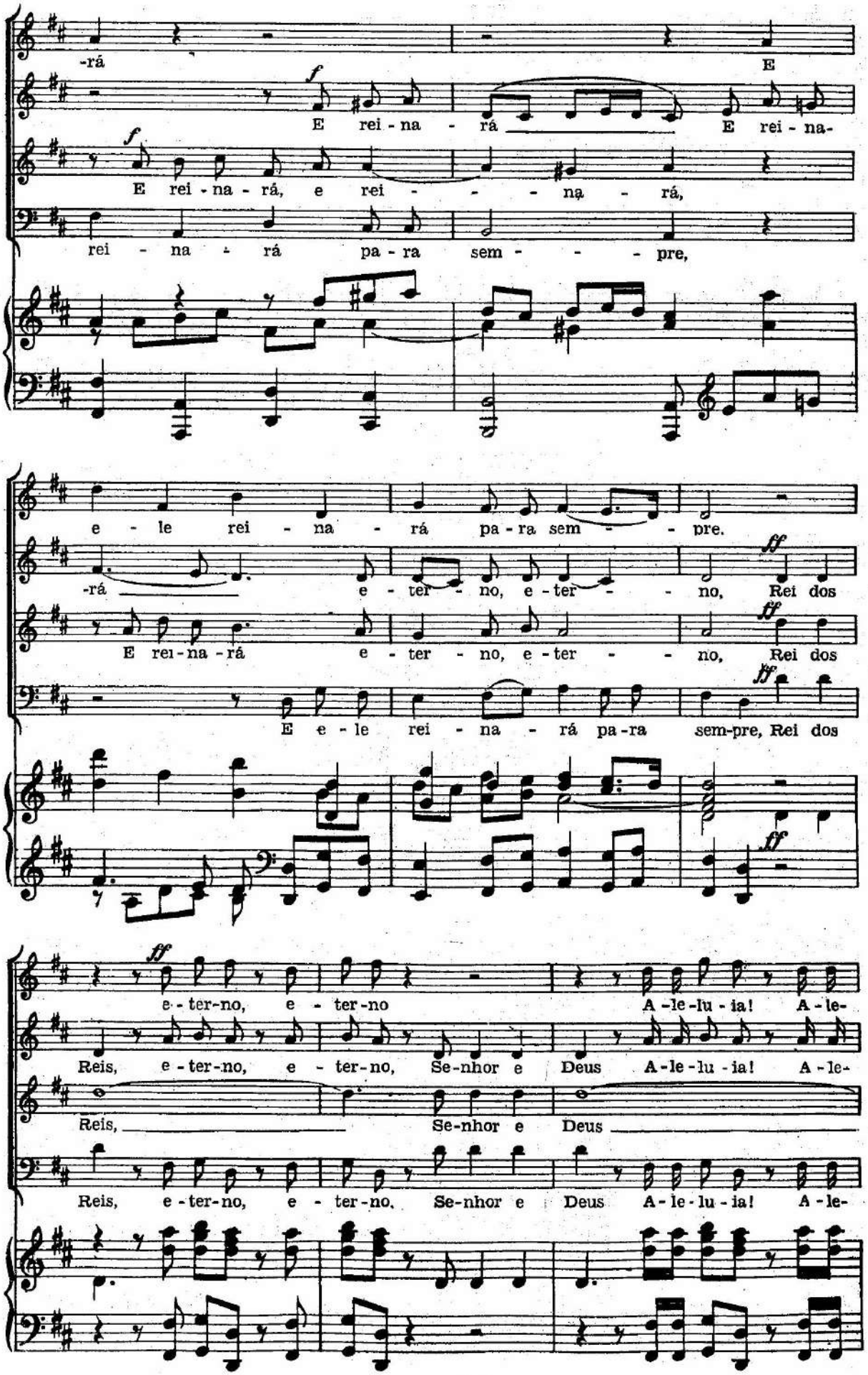
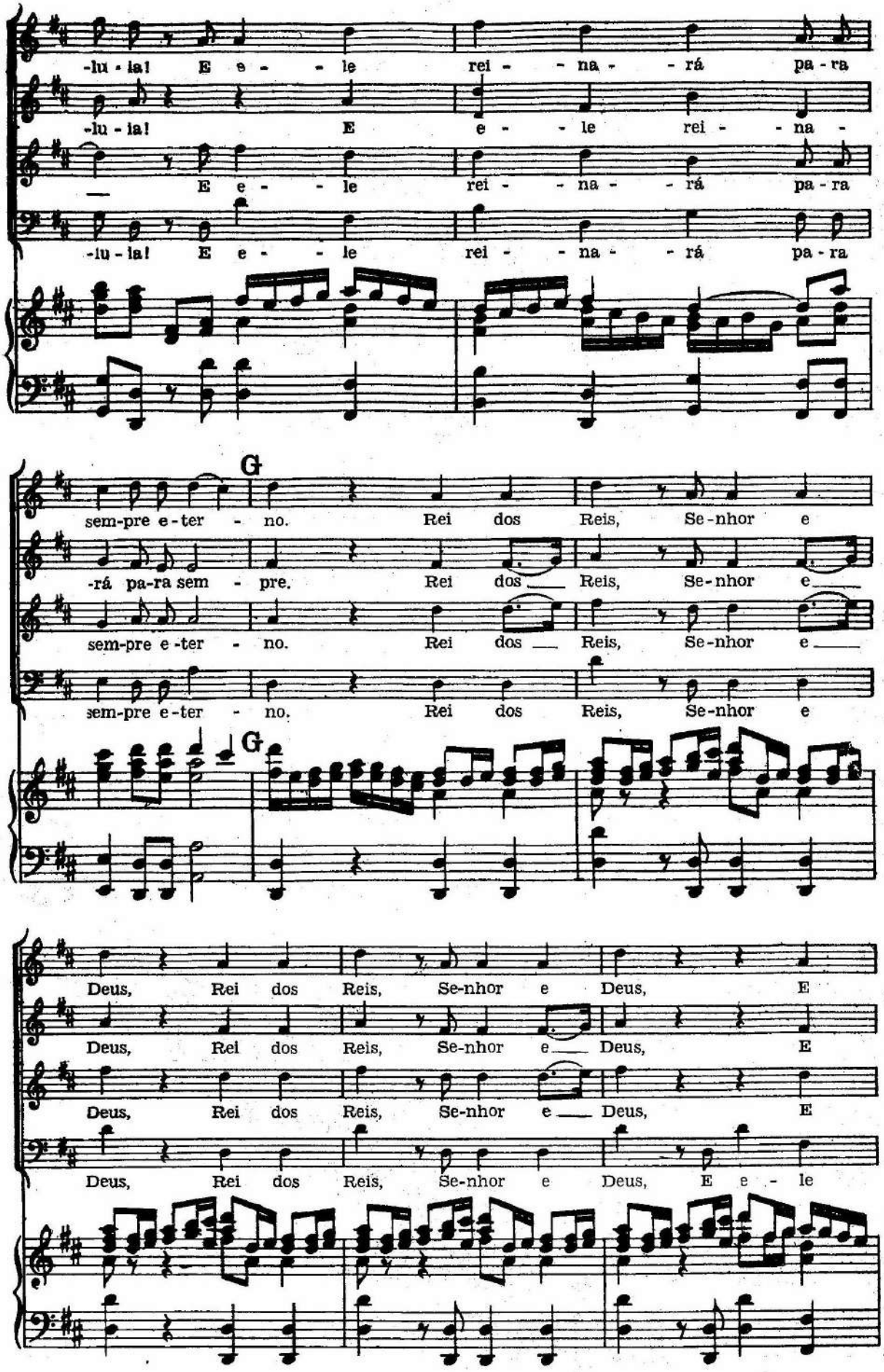
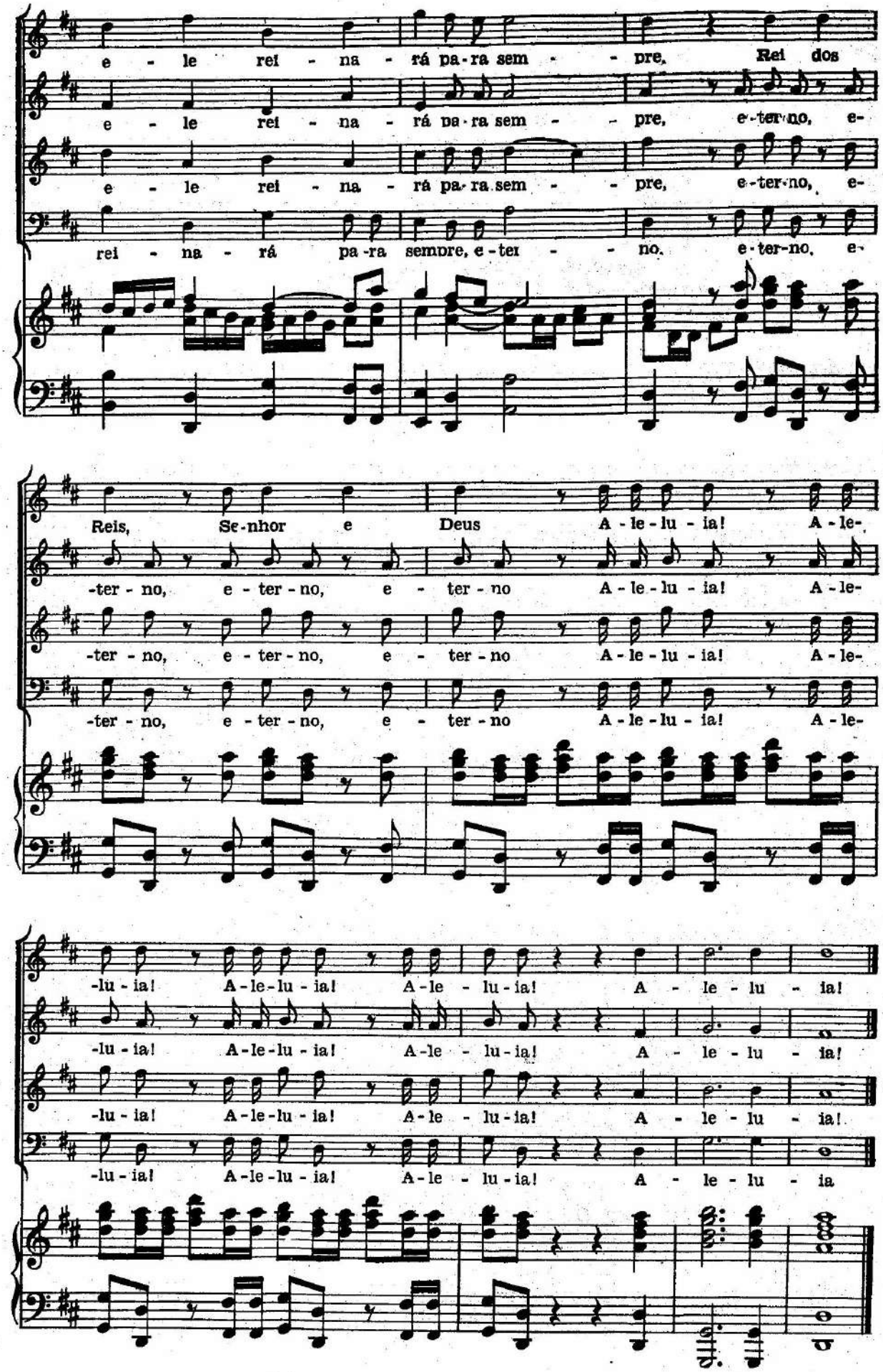
Seu Jugo É Suave e Seu Fardo É Leve

MATEUS 11.30

GEORGE FREDERIC HANDEL

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

Aleluia!

APOCALIPSE 19.6; 11.15; 19.16

GEORGE FREDERIC HANDEL

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br

www.4tons.com.br