

A CEIA

Mauro Falleiros

Arranjo: Flávio Fonseca
flafon@linkexpress.com.br

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

A

A

A

A

A

A

A

de vi nho_e de pão

5 Cu mu lar a me sa de vi nho_e de pão

e re par tir

e re par tir

e re par tir

e re par tir

9 e re par tir

A

A

A

A

A CEIA - Mauro Falleiros

13

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Co mun gar a_o fe ren da de

san gue_e ter na men te A Co mun gar a_o fe ren da de

Co mun gar a_o fe ren da de

Co mun gar a_o fe ren da de

17

Cris to

Cris to

Cris to

Cris to

A

A

A

E re ce ber a

21

vi da_e ter na men te a al ma con sa gra da

con sa gra da

con sa gra da

-- 2 --

A CEIA - Mauro Falleiros

25

Soprano
A

Contralto
Ce le bran do a me mó ria de Je sus A

Tenor
A

Baixo
A

29

E en tre gar a vi da e ter na men te pra gló ria do Se nhor

gló ria Se nhor

gló ria Se nhor

34

A

To da me sa re ple ta na ce ia é o a mor Rall

A

A

é o a mor Rall

é o a mor

COR DE ROSA

Cânone

Flávio Fonseca

I ♩ = 90

E **Am** **B⁷** **C** **B⁷** **E**

Cor de ro-sa é_o meu a - mor meu a - mor

II **E** **Am** **B⁷** **C** **B⁷** **E**

Que rin-do co-lo - re to - dos que se che-gam des - sa

III **E** **Am** **B⁷** **C** **B⁷** **E**

cor Que_é a cor dos pen- sa - men- tos que tem sem - pre.

FLÁVIO FONSECA
Caixa Postal 3532
70089-970 - Brasília/DF
Tel: (61) 9972.8205
flafon@gmail.com

Domine, Tu Mihi Lavas Pedes

José Maurício Nunes Garcia

S Do - mi - ne Do - mi - ne tu mi - hi la -

C Do - mi - ne Do - mi - ne tu mi - hi la -

T Do - mi - ne Do - mi - ne tu mi - hi la -

B Do - mi - ne Do - mi - ne tu mi - hi la -

7 vas tu mi - hi la - vas tu mi - hi la - vas pe - des Res - pon - dit

vas tu mi - hi la - vas tu mi - hi la - vas pe - des Res - pon - dit

vas tu mi - hi la - vas tu mi - hi la - vas pe - des Res - pon - dit

vas tu mi - hi la - vas tu mi - hi la - vas pe - des Res - pon - dit

13 Je - sus et di - xit e - i et di - xit e - i Si non

Je - sus et di - xit e - i et di - xit e - i Si non

Je - sus et di - xit e - i et di - xit e - i Si non

Je - sus et di - xit e - i et di - xit e - i Si non

19

la - ve - ro ti - bi pe - des non ha - be - bis par - tem me - cum

la - ve - ro ti - bi pe - des non ha - be - bis par - tem me - cum

la - ve - ro ti - bi pe - des non ha - be - bis par - tem me - cum

la - ve - ro ti - bi pe - des non ha - be - bis par - tem me - cum

25

non ha - be - bis par - tem me - cum si non la - ve - ro ti - bi pe -

non ha - be - bis par - tem me - cum si non la - ve - ro ti - bi pe -

non ha - be - bis par - tem me - cum si non la - ve - ro ti - bi pe -

non ha - be - bis par - tem me - cum si non la - ve - ro ti - bi pe -

31

des non ha - be - bis par - tem me - cum par - tem me -

des non ha - be - bis par - tem me - cum par - tem me -

des non ha - be - bis par - tem me - cum par - tem me -

des non ha - be - bis par - tem me - cum par - tem me -

36

cum non ha - be - bis par - tem me - cum

cum non ha - be - bis par - tem me - cum

cum non ha - be - bis par - tem me - cum

cum non ha - be - bis par - tem me - cum

Jesu Meine Freude

BWV 227

Johann Sebastian Bach, 1723

S
Je - su, mei - ne Freu - de mei - ne her - zens Wei - de
Ach, wie lang, ach Lan - ge ist dem her - zen ban - ge

C
Je - su, mei - ne Freu - de mei - nes her - zens Wei - de
Ach, wie lang, ach Lan - ge ist dem her - zen ban - ge

T
Je - su, mei - ne Freu - de mei - ne her - zens Wei - de
Ach, wie lang, ach Lan - ge ist dem her - zen ban - ge

B
Je - se, mei - ne Freu - de mei - ne her - zens Wei - de
Ach, wie lang, ach Lan - ge ist dem her - zen ban - ge

5
Je - su mei - ne Zier. Got - tes Lamm, mein Brau - ti gam Aus - ser dir soll
und ver - langt nach dir.

Je - su mei - ne Zier. Got - tes Lamm, mein Brau - ti gam Aus - ser dir soll
und ver - langt nach dir.

Je - su mei - ne Zier. Got - tes Lamm, mein Brau - ti gam Aus - ser dir soll
und ver - langt nach dir.

Je - su mei - ne Zier. Got - tes Lamm, mein Brau - ti gam Aus - ser dir soll
und ver - langt nach dir.

10
mir auf Er - den nichts sonst Lie - bers wer - den.
mir auf Er - den nichts sonst Lie - bers wer - den.
mir auf Er - den nichts sonst Lie - bers wer - den.
mir auf Er - den nichts sonst Lie - bers wer - den.

Lai ir slavēts Dieva Vārds! (2)

Cesar Franck

Adapted from L'Organiste by
Douglas Walczak (ASCAP)

SOPRANO
ALTO

Lai ir sla-vēts, lai ir sla-vēts, lai ir sla - vēts Die - va Vārds!_

Lai ir sla - vēts Die - va Vārds!
Lai ir, lai ir sla - vēts Die - va Vārds!_

TENORE
BASSO

Lai ir sla - - - vēts Die - va Vārds!

Ave Maria

Franz Liszt

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

p

p

p

p

p dolce

7

S.

A.

T.

B.

Org.

ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi -

ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi -

ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi -

ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi -

7

14

S. nus te - cum, be - ne - dic - ta tu in mu - li -

A. nus te - cum, be - ne - dic - ta tu in mu - li -

T. 8 nus te - cum, be - ne - dic - ta tu in mu - li -

B. nus te - cum, be - ne - dic - ta tu in mu - li -

Org. 14

21

S. e - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus vent - ris

A. e - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus vent - ris

T. 8 e - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus vent - ris

B. e - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus vent - ris

Org. 21

27

S. *sf* *pp* *p*
tu - i, Je - - - su. Sanc - ta Ma -

A. *sf* *pp* *p*
tu - i, Je - - - su. Sanc - ta Ma -

T. *sf* *pp* *p*
tu - i, Je - - - su. Sanc - ta Ma -

B. *sf* *pp* *p*
tu - i, Je - - - su. Sanc - ta Ma -

Org. *sf* *pp* *p*

35

S. *espressivo*
ri - a, ma - - - ter De - i: o -

A. *espressivo*
ri - - - a, ma - - - ter De - - - i: o -

T. *espressivo*
ri - a, ma - - - ter De - i: o -

B. *espressivo*
ri - a, ma - - - ter De - i: o -

Org. *p*

42

S. ra pro no - - - bis pec - ca - to - ri - bus

A. ra pro no - - - bis pec - ca - to - ri - bus

T. 8 ra pro no - - - bis pec - ca - to - ri - bus

B. ra pro no - - - bis pec - ca - to - ri - bus

Org.

48

S. *p* nunc et in ho - - - ra mor -

A. *p* nunc et in ho - - - ra mor - tis

T. 8 *p* nunc et in ho - - - ra mor -

B. *p* nunc et in ho - - - ra mor -

Org.

54

S. *tis* *nost* - - - - - *rae.*

A. *nost* - - - *rae.* *A* - - - - -

T. *tis* *nost* - - - - - *rae.*

B. *tis* *nost* - - - - - *rae.* *A* - - -

Org.

60

S. *p* *A* - - - - - *men.*

A. *p* *men.*

T. *p* *A* - - - - - *men.*

B. *men.*

Org.

Locus Iste

Anton Bruckner (1824 - 1896)

S
C
T
B

Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est lo - cus i - ste
Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est lo - cus i - ste
Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est lo - cus i - ste
Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est lo - cus i - ste a

7

a De - o fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est
a De - o fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est
a De - o fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est
De - o fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est in - ae - sti -

13

in - ae - sti - ma - bi - le mo - nu - men - tum, in - ae - sti -
in - ae - sti - ma - bi - le mo - nu - men - tum, in - ae - sti -
in - ae - sti - ma - bi - le mo - nu - men - tum, in - ae - sti -
ma - bi - le mo - nu - men - tum, in - ae - sti - ma - bi - le

18

ma - bi - le mo - nu - men - tum, ir - re - pre - hen -
ma - bi - le mo - nu - men - tum, ir - re - pre - hen -
ma - bi - le mo - nu - men - tum, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est,
mo - nu - men - tum,

23

si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis

si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis

ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis

29

est. Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus

est. Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus

est. Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus

Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus

35

i - ste a De - o fa - ctus est, a De - o, De - o, De -

i - ste a De - o fa - ctus est, a De - o, De - o, De -

i - ste a De - o fa - ctus est, a De - o, De - o, De -

i - ste a De - o fa - ctus est, a De - o, De - o, De -

41

- o, a De - o, De - o fa - ctus est.

- o, a De - o, De - o fa - ctus est.

- o, a De - o, De - o fa - ctus est.

- o, a De - o, De - o fa - ctus est.

O Que Fazes ?

Arranjo: Alexandre Amorim

Letra e Música: Marielza Tiscate

S
Oh
Ah...
Tan - ta
gen - te que - ren - do ser fe - liz, que ca -
Oh
Ah...
Tu que
sa - bes um pou - co mais da
vi - da
que en -

M
Oh
Ah...
Tan - ta
gen - te que - ren - do ser fe - liz, que ca -
Oh
Ah...
Tu que
sa - bes um pou - co mais da
vi - da
que en -

C
Oh
Ah...
Tan - ta
gen - te que - ren - do ser fe - liz, que ca -
Oh
Ah...
Tu que
sa - bes um pou - co mais da
vi - da
que en -

T
Oh
Ah...
Tan - ta
gen - te que - ren - do ser fe - liz, que ca -
Oh
Ah...
Tu que
sa - bes um pou - co mais da
vi - da
que en -

B
Oh
Ah...
Tan - ta
gen - te que - ren - do ser fe - liz, que ca -
Oh
Ah...
Tu que
sa - bes um pou - co mais da
vi - da
que en -

4
mi - nha per - di - da sem sa - ber, o que é on - de es - tá o
ten - des por - que há tan - ta dor, on - de es - tá tu - a voz que
mi - nha per - di - da sem sa - ber, o que é on - de es - tá o
ten - des por - que há tan - ta dor, on - de es - tá tu - a voz que
mi - nha per - di - da sem sa - ber, o que é on - de es - tá o
ten - des por - que há tan - ta dor, on - de es - tá tu - a voz que
mi - nha per - di - da sem sa - ber, o que é on - de es - tá o
ten - des por - que há tan - ta dor, on - de es - tá tu - a voz que

1.
- mi - nho da es - pe - ran - ça. Oh mun - do não te ou - ve.
- mi - nho da es - pe - ran - ça. Oh mun - do não te ou - ve.
- mi - nho da es - pe - ran - ça. Oh mun - do não te ou - ve.
- mi - nho da es - pe - ran - ça. Oh mun - do não te ou - ve.
da es - pe - ran - ça. Oh mun - do não te ou - ve.

2.
- mi - nho da es - pe - ran - ça. Oh mun - do não te ou - ve.
- mi - nho da es - pe - ran - ça. Oh mun - do não te ou - ve.
- mi - nho da es - pe - ran - ça. Oh mun - do não te ou - ve.
- mi - nho da es - pe - ran - ça. Oh mun - do não te ou - ve.
da es - pe - ran - ça. Oh mun - do não te ou - ve.

13

Se já per - ce - bes que tu - do de - vi - a ser tão me - lhor. O que

E.. tu - do de - vi - a ser tão me - lhor. O que

E... tu - do de - vi - a ser tão me - lhor. O que

E... tu - do de - vi - a ser tão me - lhor. O que

E... tu - do de - vi - a ser me - lhor. O que

17

fa - zes? O que tra - zes? No teu co - ra - ção pa - ra di - vi - dir?

fa - zes? O que tra - zes? No teu co - ra - ção pa - ra di - vi - dir?

fa - zes? O que tra - zes? No teu co - ra - ção pa - ra di - vi - dir?

fa - zes? O que tra - zes? co - ra - ção pa - ra di - vi - dir?

fa - zes? O que tra - zes? co - ra - ção pa - ra di - vi -

20

O que Oh Ah...

O que Oh Ah...

O que Oh Ah...

O que Oh Ah...

O que Oh Ah...

Oh Vinde Irmãos

Ho Venu Fratoj

John F. Wade, 1743

S

Nas - ki - gxis Je - su - o di - ras la cxi e - lo per
Oh, vin - de, ir - mãos triun - fan - tes a - le - gres, sim
O - lhai, ad - mi - ra - dos su - a hu - mil da - de. Os

C

Nas - ki - gxis Je - su - o di - ras la cxi e - lo per
Oh vin - de, ir - mãos triun - fan - tes a - le - gres, sim
O - lhai, ad - mi - ra - dos su - a hu - mil da - de. Os

T

Nas - ki - gxis Je - su - o di - ras la cxi e - lo per
Oh vin - de, ir - mão triun - fan - tes a - le - gres, sim
O - lhai, ad - mi - ra - dos su - a hu - mil da - de. Os

B

Nas - ki - gxis Je - su - o di - ras la cxi e - lo per
Oh vin - de, ir - mãos triun - fan - tes a - le - gres, sim
O - lhai, ad - mi - ra - dos su - a hu - mil da - de. Os

5

vo - cxo de an - gxe - lo sen - di - ta - de Di Por - tis Je -
vin - de_a Be - lem en - vol - vi - dos de_a mor nas - ceu Je -
an - jos o lou - vam com gran - de fer - vor pois vei - o co -

vo - cxo de an - gxe - lo sen - di - ta - de Di por - tis Je -
vin - de_a Be - lem en - vol - vi - dos de_a mor nas - ceu Je -
an - jos o lou - vam com gran - de fer - vor pois vei - o co -

vo - cxo de an - gxe - lo sen - di - ta - de Di Por - tis je -
vin - de_a Be - lem en - vol - vi - dos de_a mor nas - ceu Je -
an - jos o lou - vam com gran - de fer - vor pois vei - o co -

vo - cxo de an - gxe - lo sen - di - ta - de Di Por - tis Je -
vin - de_a Be - lem en - vol - vi - dos de_a mor nas - ceu Je -
an - jos o lou - vam com gran - de fer - vor pois vei - o co -

10

su - o al cxi ti - u te - ro de kri - mo kaj ko - le - ro mi -
 sus lá dos céus pro - me ti do. Oh vin - de a - do re - mos Oh
 nos - co_ha bi - tar en - car - na - do

su - o al cxi ti - u te - ro de kri - mo kaj ko - le - ro mi -
 sus lá dos céus pro - me - ti - do Oh vin - de a - do - re - mos Oh
 nos co_ha bi tar en - car - na - do

su - o al cxi ti - u te - ro de kri - mo kaj ko - le - ro mi -
 sus lá dos céus pro - me - ti - do Oh vin - de a - do - re - mos Oh
 nos - co_ha bi - tar en - car - na do

su - o al cxi ti - u te - ro
 sus lá dos céus pro - me - ti - do
 nos - co_ha bi - tar en - car - na do

15

li - to kaj su - fe - ro la lu - mon de es - pe - ro sa - von por ni
 vin - de a - do - re - mos Oh vin - de a - do - re - mos com to - do a - mor

li - to kaj su - fe - ro la lu - mon de es - pe - ro sa - von por ni.
 vin - de a - do - re - mos Oh vin - de a - do - re - mos com to - do a - mor

li - to kaj su - fe - ro la lu - mon de es - pe - ro sa - von por ni.
 vin - de a - do - re - mos Oh vin - de a - do - re - mos com to - do a - mor

la lu - mon de es - pe - ro sa - von por ni.
 Oh vin - de a - do - re - mos com to - do a - mor

Psallite

Michael Praetorius, 1609
(1571 - 1621)

S
C
T
B

Psal - li - te u - ni - ge - ni - to Chri - sto De - i fi - li - ol

Psal - li - te u - ni - ge - ni - to Chri - sto De - i fi - li - ol

Psal - li - te u - ni - ge - ni - to

Psal - li - te u - ni - ge - ni - to

5

Psal - li - te Re-dem-pto -ri Do-mi-no, pu - e - ru - lo, ia - cen - ti in prae - sae - pi - o!

Re-dem-pto -ri Do-mi-no, pu - e - ru - lo, ia cen - ti in prae - sae - pi - o!

Chri - sto De - i fi - li - o, Re-dem-pto -ri Do-mi-no, pu - e - ru - lo, ia cen - ti in prae - sae - pi - o!

Chri - sto De - i fi - li - o, Re-dem-pto -ri Do-mi-no, pu - e - ru - lo, ia cen - ti in prae - sae - pi - o!

9

Ein fei - nes Kin - de - lein liegt in dem Krip - pe - lein,

Ein fei - nes Kin - de - lein liegt in dem Krip - pe - lein,

Al - le lie - ben En - ge -

Al - le lie - ben En - ge -

13

al - le lie - ben En - ge - lein die - nen dem

al - le - lie ben En - ge - lein die - nen dem

lein die - nen dem Kin - de - lein und sin - gen ihm fein. Psal - li - te

lein die - nen dem Kin - de - lein und sin - gen ihm fein. Psal -

17

Kin - de - lein. Psal - li - te u - ni - ge - ni - to Chri - sto De - i fi - li - o! Psal - li -

Kin - de - lein. Psal - li - te u - ni - ge - ni - to Chri - sto De - i fi - li - o!

u - ni - ge - ni - to Chri - sto De - i

li - te u - ni - ge - ni - to Chri - sto De - i

21

te Re - dem - pto - ri Do - mi - no, pu - e - ru - lo, ia - cen - ti in prae - sae - pi - o!

Re - dem - pto - ri Do - mi - no, pu - e - ru - lo, ia - cen - ti in prae - sae - pi - o!

fi - li - o, Re - dem - pto - ri Do - mi - no, pu - e - ru - lo, ia - cen - ti in prae - sae - pi - o!

fi - li - o! Re - dem - pto - ri Do - mi - no, pu - e - ru - lo, ia - cen - ti in prae - sae - pi - o!

ROZKOLORA

Kanono

Flávio Fonseca

I E Am B⁷ C B⁷ E

Roz ko lo ra vi es tas, ho ka ru lin'

II E Am B⁷ C B⁷ E

Kaj vi ko lo ri gas êi un, ki u i ras a pud

III E Am B⁷ C B⁷ E

vin, Ĉar en vi eê la plej mal gran da pens' ro zas.

FLÁVIO FONSECA
Caixa Postal 3532
70084-970 - Brasília/DF - Brasil
Tel: (61) 3367.7405
flafon@linkexpress.com.br

O Sanctissima

Harmonização: Rosetá Schirners (1889)

S
O sanc - tís - si - ma... o pi - ís - si - ma... dul - cis
Tu so - la - ti - um... et re - fu - gi - um... vir - go

M
O sanc - tís - si - ma... o pi - ís - si - ma... dul - cis
Tu so - la - ti - um... et re - fu - gi - um... vir - go

C
O sanc - tís - si - ma... o pi - ís - si - ma... dul - cis
Tu so - la - ti - um... et re - fu - gi - um... vir - go

6
vir - go Ma - ri - a! Ma - ter a - ma - ta in - te - me -
ma - ter Ma - ri - a! Quid quid o - pta - mus... per te spe -

vir - go Ma - ri - a! Ma - ter a - ma - ta in - te - me -
ma - ter Ma - ri - a! Quid quid o - pta - mus... per te spe -

vir - go Ma - ri - a! Ma - ter a - ma - ta in - te - me -
ma - ter Ma - ri - a! Quid quid o - pta - mus... per te spe -

12
ra - ta o - ra, o - ra pro - no - bis. no - bis.
ra - mus, o - ra, o - ra pro - no - bis. no - bis.

1. 2. D.C.
ra - ta o - ra, o - ra pro - no - bis. no - bis.
ra - mus, o - ra, o - ra pro - no - bis. no - bis.

ra - ta o - ra, o - ra pro - no - bis. no - bis.
ra - mus, o - ra, o - ra pro - no - bis. no - bis.

SE SOFRIMENTO TE CAUSEI, SENHOR.

Hinário IECLB (HPD) nº 150

Mús.: Pablo Sora

Texto: C. M. Battersby, 1913 (?), adap. Umberto Cantoni, 1966

Adap. vocal: Julio C. Apollo

Se so - fri - men - to te cau - sei, Se - nhor,
Se vão e fu - til foi o meu fa - lar,
Se_in - di - fe - ren - te foi o meu vi - ver,
Es - cu - ta_ó Deus, a mi - nha o - ra - ção

Se So - fri - men - to cau - sei.
Se_fú - til foi o fa - lar.
Se_in_di - fe - ren - te vi - vi.
Es - cu - ta - me_ó Deus meu.

se_a meu e - xem - plo fra - co tro - pe - çou,
se_a meu ir - mão não de - mons - trei - a - mor,
tran - qüi - lo_e cal - mo sem lu - tar por Ta
e vem li - vrar - me de_in - cer - te - zas mil;

se se eu tro - pe - cei.
se se eu não a - mei.
se se eu não lu - tei.
e vem li - vrar - me.

se_em teus ca - mi - nhos eu não quis an - dar: per -
se_ao so - fre - dor não bem es - ten - di a
de - ven - do_es - tar mi - nha fir - me no la - mão:
trans - for - ma_a mi - nha vi - da_en - tre - ge_a Ti: A -

13
dão Se - nhor!
mém, Se - nhor.

SINOS

Autor: Mauro Falleiros

Arranjo: Flávio Fonseca

♩. = 90

Intro

The image shows a musical score for a vocal ensemble performing 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score is written for four parts: Soprano, Contralto (Alto), Tenor, and Baixo (Bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The music is divided into four measures. The lyrics are 'Sol si nos ao sol si nos ao sol'. The Soprano part has a long note in the first measure, a rest in the second, and a long note in the third. The Contralto part has a series of eighth notes. The Tenor part has a long note in the first measure, a rest in the second, and a series of eighth notes in the third. The Baixo part has a long note in the first measure, a rest in the second, and a series of eighth notes in the third.

[illegible]

5

I

[illegible]

9

SINOS - Mauro Falleiros

13

Soprano: To cam Se te

Contralto: nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã nã

Tenor: nã nã nã nã nã nã nã nã nã

Baixo: sol sol sol sol

17

Soprano: mil sons Nã nã nã nã nã nã nã nã nã

Contralto: nã nã nã nã nã nã nã nã nã

Tenor: nã nã nã nã nã nã nã nã nã

Baixo: sol sol sol sol sol

I

23

Soprano: do sol ah Si nos To cam

Contralto: do sol ah Sinos sinos sinos To cam to cam

Tenor: do sol ah Sinos sinos Tocam tocam tocam

Baixo: do sol ah Si nos To cam

Soprano

Se te mil sons

Contralto

Se te se te mil sons milsons mil sons

Tenor

Se te se te se te mil sons mil sons mil sons

Baixo

Se te mil sons mil sons mil sons

29

Se te mil sons

12/8

33

Nã nã nã nã nã nã nã nã nã do sol ah

Fa lam nã as línguas nã do sol ah

Fa lam nã as línguas nã do sol ah

Fa lam nã as línguas nã do sol ah

12/8

II

Si nos To cam

Dançam a fes ta Falam as lín guas Dançam a fes ta Falam as lín guas Dançam a fes ta Falam as lín guas

Si nos to cam si nos to cam

Si nos to camao sol se te mil sons to camao sol se te mil sons to camao sol se te mil

39

-- 3 --

SINOS - Mauro Falleiros

42

Soprano

Se te

Contralto

Dançam a festa Falam as línguas Dançam a festa Falam as línguas Dançam a festa Falam as línguas

Tenor

si nos tocam se te mil sons se te

Baixo

sons tocam ao sol se te mil sons tocam ao sol se te mil

45

mil sons

Dançam a festa Falam as línguas Dançam a festa Falam as línguas Dançam a festa Falam as línguas

mil sons se te mil sons

Dançam

sons tocam ao sol se te mil sons tocam ao sol se te mil sons tocam ao sol se te mil

48

a festa

Dançam a festa Falam as línguas Dançam a festa Falam as línguas Dançam a festa Falam as línguas

a festa

sons tocam ao sol se te mil sons tocam ao sol se te mil sons tocam ao sol se te mil

I

51

Soprano: do sol do sol Si nos To cam

Contralto: Dan çam a fes ta Fa lam as lín guas do sol Si nos si nos To cam to cam

Tenor: do sol do sol do sol Si nos si nos To cam to cam Se

Baixo: sons tocamao sol se temil do sol Si nos To cam

55

Soprano: Se te mil sons A brem os por tais

Contralto: Se te se te mil sons mil sons Fa lam as lín guas

Tenor: te se te mil sons mil sons Dan çam a fes ta

Baixo: Se te mil sons To cam os si nos

59

Soprano: do sol sol sol

Contralto: do sol do sol do sol do sol do sol do sol

Tenor: do sol do sol do sol do sol do sol do sol

Baixo: do sol do sol do sol do sol do sol do sol

SINOS - Mauro Falleiros

63

- Continuam improvisando, sem exagero, em "fade out" (decrecendo), usando as sílabas: "sol" na nota ré, e "do" (pronunciada "du") na nota sol.

- Arrumar o coral, de preferência, com Tenor e Contralto em estéreo: um à esquerda e outro à direita.

Arranjo:
FLÁVIO FONSECA
Caixa Postal 3532
70084-970 - Brasília/DF
Telefax: (61) 3367.7405
flafon@linkexpress.com.br

Brasília, 19-21/02/91

Cantata Nr. 140

"Wachet auf, ruft uns die Stimme"

per Soprano, Tenore, Basso, Coro e Orchestra

Johann Sebastian Bach BWV 140

8

Oboe I

Oboe II

Taille

Violino I

Violino II

Viola

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Continuo

7

A

piano

Wa- chet

piano

A

19

forte

(forte)

auf! ruft uns die stim-

Wa - chet auf! wa - chet auf! ruft uns - die - stim - me, ruft uns - die -

Wa - chet auf! wa - chet auf! ruft uns - die - stim - me, die

Wa - chet auf! Wa - chet auf! ruft uns die

b

me der wäch

stim-- me

stim - me der Wäch ter sehr

Stim - me

B

31

ter sehr hoch auf der Zin-

der Wäch - ter sehr hoch - auf der Zin - ne hoch auf der Zin - ne, hoch-

hoch auf - der Zin - ne der Wäch - ter sehr

der Wäch - ter sehr hoch auf der Zin - ne, - der Wäch ter sehr

ne:
auf - der Zin - ne
hoch Zin - ne
Zin - ne

C

43

wach auf, du Stadt Je- ru-
wach auf, wach auf, wach auf, - du - Stadt Je- ru- sa - lem, wach auf - du Stadt - Je -
wach auf, wach auf, wach auf, - du - Stadt Je- ru - sa - lem, - du Stadt Je -
wach auf, wach auf, wach auf, - du - Stadt Je- ru - sa - lem, wach auf, - du - Stadt - Je -

C

sa-lem, wach auf, du Stadt Je-ru-sa-lem! Je-ru-sa-lem, Je-ru-sa-lem!

55

First system of musical notation, measures 61-66. The score includes piano and vocal staves. The piano part features a complex arpeggiated figure in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The vocal part is currently silent.

67

D

Second system of musical notation, measures 67-72. The piano part continues with the arpeggiated figure. The vocal part enters with the lyrics "Mit-ter-nacht heisst mit-ter-nacht, mit-ter-nacht". Dynamic markings "piano" and "fort" are present. The system ends with a double bar line.

D

die- se Stun- de;

nacht, heisst die - se - Stun - de - heisst die - se - Stun - de;

mit - nacht, ter - nacht heisst die - se - Stun - de, die - se stun - de;

mit - ter - nacht mit - ter - nacht heisst die - se stun - de;

79

E

sie ru- fen uns

sie ru- fen uns mit hel -

sie ru- fen uns mit hel -

sie ru- fen uns mit

E

mit bel-lem Mun-de
 lem Mun-de, sie ru-fen uns mit hel-lem Mun-de:
 lem - Mun-de, sie ru-fen uns sie ru-fen uns mit hel-lem Mun-de:
 hel-lem-mun-de-sie ru-fen uns, sie ru-fen uns mit hel-lem Mun-de:

91

F

wo seid
 wo, wo, wo, wo, wo
 wo, wo, wo, wo, wo
 wo, wo, wo, wo, wo

F

ihr klu- gen jung- frau- en?
 wo seid - ihr - klu - gen - Jun - frau en, wo, - wo seid - ihr - klu - gen - Jung - frau - en wo
 wo seid ihr, klu - gen Jung - frau - en, - wo - seid ihr, wo seid ihr klu gen Jung frau'n wo - seid -
 seid - ihr - wo, wo, , seid - ihr, wo seid ihr klu - gen - Jung - frau - en wo seid ihr

103

seid ihr klu gen Jung - frau - en wo, wo?
 ihr, ihr klu - gen Jungfrau - en, wo, wo?
 klu - gen - Jung - frau - en, - wo, - wo?

First system of the musical score, measures 1-6. The piano accompaniment consists of a right hand with rapid arpeggiated figures and a left hand with a steady eighth-note bass line. The vocal staves are empty.

115

G

Second system of the musical score, measures 7-12. This system includes vocal entries with German lyrics. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern. Trills (tr) are marked above certain notes in the piano part.

Wohl auf! der
Wohl auf wohl auf, der Bräut' - gam - kommt, wohl auf, wohl
Wohl auf wohl auf, wohl auf, wohl auf, wohlauf!
Wohl auf wohl auf, der Bräut' - gam - kommt, wohl auf, der Bräut' - gam -

G

Bräut- gam kommt.
auf, wohl auf der Bräut- gam kommt, wohl auf!
der Bräut- gam - kommt, wohl auf, auf, wohl auf, wohl auf,
kommt, wohl auf, der Bräut- gam - kommt, wohl auf, wohl auf,

H

127

steht auf! die Lam- pen
steht auf, steht auf die Lam - pen - nehmt, steht auf steht auf steht auf! die Lam - pen
steht auf, steht auf steht auf steht auf steht auf die Lam - pen - nehmt, steht auf
steht auf, steht auf die Lam - pen - nehmt, steht auf die Lam - pen - nehmt, steht auf die Lam - pen -

H

1

nehmt.

nehmt, steht auf! steht auf! Al - le - lu ja, - al - le - lu

steht auf, steht auf!

nehmt, steht auf! steht auf!

139

ja, - al - le - lu - ja, - al - le - lu - ja -

Al - le - lu - ja, - al - le - lu - ja

Al -

al-le-lu ja, al-le-lu ja!

le-lu ja al-le-lu ja, al-le-lu

151

le-lu- ja!

al-le-lu ja, al-le-lu ja!

al-le-lu ja, al-le-lu ja!

al-le-lu ja, al-le-lu ja!

K

musical score for the first system, measures 1-8. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment consists of several staves with arpeggiated chords and moving lines. The vocal parts enter in measure 5 with the lyrics: "macht euch machteuchbe - reit, macht".

K

163

musical score for the second system, measures 9-16. The key signature remains two flats. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. The vocal parts continue with the lyrics: "be- reit", "euchbe - reit, be reit, be - reit machteuchbe - reit, machteuchbe - reit, machteuchbe - reit, machteuchbe - reit".

L

zu der Hoch- zeit,
 macht euch be - reit, macht euch - be - reit machteuchbe - reit zu der
 macht euch be - reit, macht euch - be - reit machteuchbe - reit zu der
 machteuchbe - reit, zu - der - Hoch - zeitmachteuchbe - reit zu der

175

M

ih
 Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der hoch - zeit ihr
 Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der hoch - zeit ihr
 Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der hoch - zeit ihr

M

Dal segno 

Dal segno